

НОЧЬ В ГОРАХ ШОТЛАНДИИ

Я. ПОЛОНСКИЙ

С. ТАМЕЕВ Op. 33 № 1

Andante sostenuto (♩. = 68)

ГОЛОС

p Спишь ли ты, брат мой? *espr.* Уж ночь о -

Ф. П.

p

- сты - ла; *cresc.* в хо-лод-ный, се - реб-ря-ный блеск по - гру -

- зи - - - лись вер - - ши - ны гро-мад - ных си -

f

poco cresc. *mf*

p. *p.*

dim.

не - ю - щих гор.

dim.

p

И ти - хо, и яс - но,

p

espr.

pochissimo accel.

cresc.

f poco ritenuto - dim.

un poco più mosso (♩ = 80)

и слыш - но, как гу - лом

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'un poco più mosso' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'и слыш - но, как гу - лом'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand. Dynamic markings include *p* (piano) and *sf* (sforzando). There are also triplet markings over the piano accompaniment.

ка - тит - ся в без - дну о - тор - ван - ный ка -мень; и

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'ка - тит - ся в без - дну о - тор - ван - ный ка -мень; и'. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand and continues with eighth notes in the left hand. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). Triplet markings are present in the piano accompaniment.

вид - но, как хо - дит, под об - ла - ка - ми, на от - да -

The third system of the score has the lyrics 'вид - но, как хо - дит, под об - ла - ка - ми, на от - да -'. The vocal line is on a treble clef staff. The piano accompaniment is on two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a bass line. Dynamic markings include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

- лён - ном го - лом у - те - се ди - кий коз - лё - нок.

The fourth and final system on the page has the lyrics '- лён - ном го - лом у - те - се ди - кий коз - лё - нок.'. The vocal line concludes with a long note. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) and *sf* (sforzando).

f

Спишь ли ты, брат мой?

mf sf

p cresc. mf dim.

Гу-ще и гу-ще ста-но-вит-ся цвет по-лу-ноч-но-го не-ба;

p f

яр-че и яр-че го-рят пла-не-ты.—

p f tr sf

f ff

Гроз-но свер-ка-ет во мра-ке меч О-ри-

sf mf cresc. f

dim. *f* *dim.*

- о - на. Встань, брат!

enh. *p*

Из зам - ка не ви - ди - мой лю - ти воз -

dim.

- душ - но - е пе - нье при - нес и у - нес свежий ве - - тер...

f *mf*

Встань, брат! Встань, брат! От -

вет - ный, прон - зи - тель - но - рез - кий звук мед - но - го

marcato

p

3

ро - га триж-ды в го-рах раз - да-вал-ся, и триж - - - ды ор -

cresc.

cresc.

tr.

sf

3

- лы про - сы - па - - лись на

f

sf *mf*

f

3 2 1

Animato (♩ = 96)

гнѣз - - - дах.

ben accentuato

sf

tr.

tr.

tr.

sf *sf* *sf*

tr
sf

mf Триж - - ды ор - лы про - сы -
cresc.
marcato
p
quasi tromboni

па - лись на гнёз - дах. Ор -
cresc. *mf* *cresc.*

cresc. *ff*
- лы про - сы - на - лись на гнёз - дах.