

ПОСЛЕДНИЙ РАЗГОВОР

Я. ПОЛОНСКИЙ

С. ТАМЕЕВ Op. 34 №1

Andante con moto (♩ = 92)

ГОЛОС

p
Со-ло-вей по - ёт в за-ти - шье

Ф.-П.

p
росо cresc. *dim.* *p* *mp*
са - да; о-гонь-ки по-тух-ли за пру-дом; ночь ти-ха...

росо cresc. *dim.*
Ты, мо-жет быть, не ра-да, что сто-бой о-стал-ся я вдво-ём?..

p
Я б и сам же-чал сто-бой рас-стать-ся, да мне жаль по-ки-нуть ту ска-

cresc. *poco rit.*
p dolce

- мью, где меч-там ты лю-бишь пре-да-вать-ся и вни-мать ноч - но-му со-ло-

poco cresc. *pp colla parte*

dim. *a tempo* *p*

- вью. Не сму-щай - ся! Ни о том, что бы - ло;

dim. *a tempo* *p*

p espr.

cresc. *mf*

ни о том, как мог бы я лю-бить; ни о том, как э - то серд -

- це ны - ло, — я с то-бой не ста-ну го-во-рить.

espr. *cresc.*

Agitato

f Речь мо-я вол-ну-ет и тре-во-жит... *mf* Ве-се-

The first system features a vocal line in 3/4 time with a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of a right hand with triplets and a left hand with a steady eighth-note bass line. Dynamics range from *f* to *mf*.

poco rit. *mf* - ле-е со-ло-вьё вни-мать, от-то - - го, что со-ло-вьё не мо-жет *a tempo, diminuendo*

p poco cresc. *dim. poco rit.* *p* *a tempo dim.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes various dynamics like *p poco cresc.* and *dim. poco rit.*, and features triplets in both hands. The tempo changes to *a tempo* with a *diminuendo* marking.

p за-блуж-дать-ся и, лю-бя, стра-дать. *p dolce* Но и он за-тих во мра-ке

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a *p dolce* marking and includes triplets. The dynamics are *p* and *pp*.

poco cresc. но-чи; у-ле-тел сча-стли-вец на по-кой... *dim. poco rit.* *pp* По-же-

dolce *p poco cresc.* *poco rit.* *dim.*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *dolce* marking and includes triplets. Dynamics include *p poco cresc.*, *poco rit.*, and *dim.*

*tranquillo**росо*

- лай и мне

спо - кой - ной но - чи

до гря -

*pp a tempo**cresc.**dim.**un poco**p*

- ду - ще - го сви - да - ни - я с то - бой!

По - же -

*dolce**dim.**un poco**agitato**cresc.*

лай

мне

но - чи

не за -

ме - тить

и дру - гим

оч -

*agitato**p**poco a poco cresc.**mf**dim.**pp ritenuto enh.**cresc.*

- нуть - ся в не - бе - сах,

где б

я мог

те -

*dim.**ritenuto**pp*

a tempo
mf *cresc.* *f*
- бя до-стой-но встре-тить с со-ло-выи-ной пес-не-ю

a tempo *marcato*
p *cresc.* *sfmf*

росо accel. *mf* *a tempo cresc.* *f*
в у-стах! С со-ло-выи-ной, с со-ло-выи-ной пес-

росо accel. cresc. *dim.* *p* *a tempo* *cresc.* *f*
enh.

mf espr.
- не-ю в у-стах! С со-ло-выи-ной

p subito

cresc. *mf* *f*
пес-не-ю в у-стах! в у-стах!

sfz *cresc.* *f*
Red.