

С.ТАН ЕЕВ

СОЧИНЕНИЯ

ДЛЯ

ФОРТЕПИАНО



ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
МОСКВА • 1953

С. ТАНЕЕВ

# СОЧИНЕНИЯ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

РЕДАКЦИЯ

П. А. ЛАММА

и В. Я. ШЕБАЛИНА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
Москва 1953

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящий том был подготовлен к изданию покойным П. А. Ламмом. К сожалению, часть материалов в его архиве не сохранилась или дошла до нас в непрокорректированных им копиях. Работа П. А. Ламма закончена В. Я. Шебалиным, которым заново пересмотрены недостающие материалы из Архива С. И. Танеева в Государственном доме-музее П. И. Чайковского в Клину.

\* \* \*

С. И. Танеевым было написано чрезвычайно мало для фортепиано. До настоящего времени опубликовано всего два произведения: прелюдия Фа мажор, сочиненная в 1894-1895 гг. и напечатанная впервые в 1904 г. в первом томе сборника произведений современных русских композиторов Московского отделения Русского музыкального общества, и прелюдия и fuga соль диес минор соч. 29-е, сочиненная в 1910 г. и изданная впервые в 1911 г. Российским музыкальным издательством; оба произведения переиздавались Музгизом.

В настоящий сборник входит все, что удалось до настоящего времени обнаружить из фортепианного наследия С. И. Танеева, за исключением фуг, требующих специального исследования и отдельных публикаций. Большинство произведений, входящих в настоящий том, публикуется впервые.

Произведения для фортепиано С. И. Танеева расположены в хронологическом порядке. *Andantino semplice*, год окончания которого установить невозможно, отнесено к концу тома.

Самую раннюю группу произведений Танеева для фортепиано образуют пьесы, сочиненные им за время пребывания его в классе П. И. Чайковского в Московской консерватории на протяжении 1872—1875 гг. Все эти произведения носят весьма эскизный характер и в ряде случаев не доработаны в фактурном и иных отношениях. Дополнения и уточнения, сделанные редактором в этих пьесах, а также и в ряде дальнейших (№№ 9—12 и 15 наст. изд.), заключены в квадратные скобки. Лиги, по большей части отсутствующие, внесены редактором и специально не оговариваются. Необходимые примечания по каждой пьесе даются в сносках.

„Консерваторскую“ группу произведений образуют:

1. Скерцо ми бемоль минор. На первом листе рукописи рукой П. И. Чайковского помечена дата: „С. Танеев. 1873—1874.“ Издается впервые. В основе издания — автографы №№ 336 и 535. Хранятся в Архиве С. И. Танеева в Клину.

2. Скерцо Фа мажор. Автограф переплетен в том с надписью: „С. Танеев. Классные упражнения 1874—75“. Издается впервые. В основе издания — автограф № 535. Хранится там же.

3. Скерцо До мажор. То же. Издается впервые. В основе издания — автограф № 535. Хранится там же.

4. Скерцо соль минор. То же. Издается впервые. В основе издания — автограф № 535. Хранится там же.

5. Скерцо ре минор. То же. Издается впервые. В основе издания — автограф № 535. Хранится там же.

6. Тема с вариациями. Сочинено в 1874 г. Последняя вариация (№ 12) недописана Танеевым, ее закончил В. Я. Шебалин. В основе настоящего издания — автограф № 535. Хранится там же.

Особняком среди фортепианных произведений Танеева стоит:

7. Концерт для фортепиано с оркестром Ми бемоль мажор (неоконченный). Переложение для фортепиано в 4 руки автора. В конце автографа переложения 1-й части дата: „Селище 30-VII-1876“. В конце эскиза переложения 2-й части дата: „Москва 28-IX-1876 г.“. Финал не написан. Издается впервые. В основе издания автографы №№ 346—348. Хранятся в Архиве С. И. Танеева в Клину.

Также отдельную и чрезвычайно своеобразную по их происхождению группу произведений Танеева для фортепиано образуют пьесы, написанные им как приложение к рукописному журналу „Захолустье“, выходившему в свет преимущественно в летние месяцы в период 1876—1888 гг. в имени друзей Танеева Масловых — „Селище“. Эти пьесы Танеев помещал в журнале под псевдонимом „Эхидон Невыносимов“; все они снабжались шуточными посвящениями или примечаниями. Из этих пьес до нас дошло четыре, а именно:

8. Кадриль Ля мажор. На заглавном листе значится следующее: „Кадриль в память торжественного празднования 3-х летнего юбилея журнала Захолустье и открытия Пинакотeki. Восемнадцатого июля 1879 года. Сочинение Эхидона Невыносимова“. Издается впервые. В основе издания — автограф № 342. Хранится там же.

9. Марш ре минор. На заглавном листе значится: „Приложение к „Захолустье“ 1879 г. Марш Ямудов (спокойный, не торжественный). Сочинение Эхидона Невыносимова“. В чем шуточный смысл названия, а также хорала, контрапунктирующего с маршем, установить в данное время вряд ли возможно. Издается впервые. В основе издания — автограф № 340. Хранится в Архиве С. И. Танеева в Клину.

10. Отдохновение. Элегия для фортепиано. Посвящается графине Рисуевой (В. И. Масловой). В автографе имеется дата: „Эхидон Невыносимов 4 декабря 1880 г.“ Печатается впервые. В основе издания — автограф № 343. Хранится там же.

11. Schlummerlied (Колыбельная). В рукописи в начале пьесы обозначено: „Schlummerlied“. (Играть ежедневно, начиная с 8 час. вечера) соч. Невыносимова“. Посвящено графине Рисуевой (В. И. Масловой). Год написания не установлен (предположительно, — начало восьмидесятых годов). Издается впервые. В основе издания — автограф № 344. Хранится там же.

Произведения более поздних лет представлены в настоящем издании следующими двумя произведениями:

12. Прелюдия Фа мажор. Написана в 1894—1895 гг. На заглавном листе автографной рукописи значится: Александру Ильичу Зилоти. Три прелюдии: № 1 до минор, № 2 Фа мажор, № 3 До мажор. Прелюдии до минор и До мажор утрачены. В основу настоящего издания положено печатное издание (1904 г.) и автограф № 339. Хранится в Архиве С. И. Танеева в Клину.

13. Прелюдия и fuga соль диез минор. Обозначена автором, как соч. 29-е. В конце фуги дата: 9-XII 1910 г. В основу настоящего издания положено печатное издание (Росс. муз. изд-ва, 1911 г.) и автографы №№ 329—333. Хранятся в Архиве С. И. Танеева в Клину.

Последним в данном издании, за невозможностью установить дату его сочинения, публикуется:

14. Andantino semplice. Издается впервые. В основе настоящего издания — автограф, хранящийся в Центральном государственном литературном архиве в Москве. Печатается по копии, любезно предоставленной для настоящего издания В. А. Киселевым.

## СОДЕРЖАНИЕ

Скерцо (ми бемоль минор) . . . . .	5
Скерцо (Фа мажор) . . . . .	10
Скерцо (До мажор) . . . . .	13
Скерцо (соль минор) . . . . .	17
Скерцо (ре минор) . . . . .	21
Тема с вариациями . . . . .	26
Концерт . . . . .	42
Кадриль . . . . .	120
Марш . . . . .	130
Отдохновение (Элегия) . . . . .	134
Schlummerlied (Колыбельная) . . . . .	137
Прелюдия . . . . .	139
Прелюдия и Фуга . . . . .	145
Andantino semplice . . . . .	160