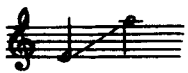


ПЕСНЬ ЗЕМФИРЫ



Слова А. ПУШКИНА *)

АЛЕКО: Или под сенью дымной куши
Цыгана дикого рассказ?

Allegro non tanto *f*

Ста-рый муж, гроз-ный муж, режь ме-ня,

mf

ста-рый муж, гроз-ный муж, жги ме-ня я твер-да, не бо-юсь ни ог-

rall. *rall.* *string.* *lento* *a tempo*

-ня, ни ме-ча **) Режь ме-ня, жги ме-ня! Не на-
Он све-

f *ff* *p*

*) Из поэмы «Цыганы».

**) У Пушкина: ни ножа, ни огня.

I.

-ви - жу те - бя, пре - зи - ра - ю те - бя; я дру - го - го люблю, у - ми -
- же - е вес - ны, жар - че лет - не - го дня; как он

f

-ра - ю лю - бя.

АЛЕКО: Молчи. Мне пенье надоело,
Я диких песен не люблю.

ЗЕМФИРА: Не любишь? Мне какое дело?
Я песню для себя пою.

ff

2.

мо - лод и смел! Как он лю - бит ме - ня!

АЛЕКО: Молчи, Земфира, я доволен.

ЗЕМФИРА: Так понял песню ты мою?

rit.

f *pp*

a tempo
f

АЛЕКО: Земфира!

ЗЕМФИРА: Ты сердиться волен,
Я песню про тебя пою.

Ста-рый муж, гроз-ный муж,

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Ста-рый муж, гроз-ный муж,'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings of *f* (forte) appearing in the right hand.

режь ме-ня,

ста-рый муж, гроз-ный муж, жги-ме-ня: я твер-

режь ме-ня,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'режь ме-ня, ста-рый муж, гроз-ный муж, жги-ме-ня: я твер-'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, maintaining the *f* dynamic.

-да, не бо-юсь ни ог-ня, ни ме-ча.

Режь ме-ня,

The third system shows the vocal line with the lyrics '-да, не бо-юсь ни ог-ня, ни ме-ча. Режь ме-ня,'. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and chordal textures, with a *f* dynamic marking.

fff

жги ме-ня!

The fourth system concludes the page with the vocal line 'жги ме-ня!'. The piano accompaniment is marked with *fff* (fortissimo) and features a long, sweeping melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand. The system ends with a double bar line.