

Александре Дормидонтовне Кочетовой

# И БОЛЬНО, И СЛАДКО...



Слова Е. РОСТОПЧИНОЙ

Соч. 6, № 3

**Allegro vivo**

*p*

*mf*

*p* *mf*

И боль-но, и слад-ко,      ког-да при на-ча-ле любви то

*p*

*pp*

серд\_це за\_бьет\_ся у\_крад - кой, то в жи\_лах те\_лет ли\_хо - рад - ка, и

*mf* *p*

*meno mosso* *a tempo* *cresc.* *mf* *f*

боль - но, и - слад - ко; то жар за\_пыла - ет в кро - ви.. и

*cresc.* *mf*

*p*

боль - но и слад - ко! Про\_бьет час сви\_да - нья,-

*f* *p*

*mf*

по\_ту\_пя пре - да - тельный взор, в вол - не\_нье, в томле\_нье не\_зна - нья бо..

*mf*

meno mosso

pp

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *pp*, *meno mosso*. Текст: *- ишь - ся, же - ла - ешь при - зна - нья, - и в му - ку сви - да - нье! На -*

a tempo  
cresc.

mf

f

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *a tempo*, *cresc.*, *mf*, *f*. Текст: *- чнешь и прервешь раз - го - вор... И в му - ку сви - да -*

p

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *p*. Текст: *- нье! Не вы - молвишь сло - ва... Не - ме - ешь,*

*mf*

ро-бе-ешь, дро-жишь; ду-ша, про-кли - на - я о -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'ро-бе-ешь, дро-жишь; ду-ша, про-кли - на - я о -'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *mf* above the vocal line and *p* and *mf* within the piano accompaniment.

*meno mosso*

*p* *p*

-ко - вы, вся в ре - чи из-лить-ся го - то - ва... Нет си - лы, нет

The second system continues the musical score. The tempo marking *meno mosso* is placed above the vocal line. The vocal line starts with a rest and then sings '-ко - вы, вся в ре - чи из-лить-ся го - то - ва... Нет си - лы, нет'. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *p* above the vocal line and *p* within the piano accompaniment.

*a tempo*

сло - ва, и толь-ко гля-дишь и мол-чишь!

The third system concludes the musical score. The tempo marking *a tempo* is centered above the vocal line. The vocal line begins with a rest and then sings 'сло - ва, и толь-ко гля-дишь и мол-чишь!'. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is placed above the vocal line.

*p*

И слад-ко, и боль-но... И тре-пет без-

*mf*

-ум-ный за-тих; и серд-цу лег-ко и раз-доль-но... Сло-ва по-ли-лись бы так

*meno mosso*  
*pp*

*a tempo*  
*cresc.*

воль-но, и слад-ко, и боль-но, но слу-шать уж не-ко-му

их. *ff* И слад - ко, и

боль - но, и слад - ко, и боль - но.

*f* *pp*