

Петру Ивановичу Юргенсону
СЛЕЗА ДРОЖИТ...



Слова А. К. ТОЛСТОГО

Соч. 6, № 4

Moderato assai

p

Сле - за дро-жит в тво - ем рев -

pp legatissimo *sempre legatissimo*

mf *bb* *bb*

-ни - вом взо - ре... О, не грус - ти, ты все мне до - ро -

p cresc. *p.*

-га! Но я лю - бить мо - гу лишь на про -

cresc.

*) В автографе здесь ad libit.

mf *cresc.*

-сто - ре, мо - ю лю - бовь, ши - ро - ку - ю, как

sempre cresc.

f *poco string.*

мо - - ре,

f

mf *rall.* *pp*

вме - стить не мо - гут, нет!

p

rit. *p* *bb*

вме - стить не мо - гут жиз - ни бе -

pp

a tempo *p*

- ре - га. О, не гру -

- сти, мой друг, зем - но - е ми - нет го - ре,

mf по - жди е - ще, *bb* *bb* не - во - ля не - дол -

p *cresc.* *p*

- га. В од - ну лю - бовь мы

cresc.

f *mf* *cresc.*

все со - льем - ся вско - ре, вод - ну лю - бовь, ши - ро -

sempre cresc.

f *poco string.*

- ку - ю, как мо - ре,

f

mf *rall.* *pp* *p* *rit.*

что не вме - стят, нет! что не вме -

p *pp*

- стят зем - ны - е бе - - ре -

Musical notation includes a vocal line in bass clef with lyrics and piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has four flats (B-flat major/C minor). Dynamics include *p* and *bb*.

a tempo

- га.

espress.
p

Musical notation includes a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has four flats. Dynamics include *p* and *bb*.

pp

Musical notation for piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has four flats. Dynamics include *pp* and *bb*.

Musical notation for piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has four flats. Dynamics include *pp* and *bb*.

(1869г.)