

ЗАБЫТЬ ТАК СКОРО...



Слова А. АПУХТИНА

Moderato

p

За - быть так

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

The second system continues the musical score. The vocal line begins with the lyrics "ско - ро, бо - же мой, все сча - стье жиз - ни про жи - той!". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern, featuring some chordal textures and a triplet of eighth notes in the right hand. The dynamic marking is mezzo-forte (*mf*).

molto rit.

mf

Все на - ши встре - чи, раз - го - во - ры - за - быть так ско - ро,

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Все на - ши встре - чи, раз - го - во - ры - за - быть так ско - ро,". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a sustained bass line. The dynamic marking is mezzo-forte (*mf*), and the tempo is marked as *molto rit.* (rushing). The system ends with a *dim.* (diminuendo) marking in the piano part.

dim.

a tempo
p

за-быть так ско-ро! За-быть вол-не-нья пер-вых дней, сви-да-нья

dim.

p

час в те-ни вет-вей!

p

О-чей не-

mf

dim.

mf molto rit.

dim.

-мы-е раз-го-во-ры за-быть так ско-ро, за-быть так ско-ро!

mf

dim.

Andante

p

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: За - быть, как пол - на - я лу - на на нас гля -

Фортепиано: левая рука играет аккорды, правая рука — ритмический рисунок с триолями.

pp

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: - де - ла из ок - на, как ко - лы - ха - лась ти - хо што - ра...

Фортепиано: левая рука играет аккорды, правая рука — ритмический рисунок с триолями.

ppp

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: За - быть так ско - ро, за - быть так ско - ро,

Фортепиано: левая рука играет аккорды, правая рука — ритмический рисунок с триолями.

p

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: так ско - ро!

Фортепиано: левая рука играет аккорды, правая рука — ритмический рисунок с триолями. Темпозначение: *rit. molto*. Динамика: *cresc.* и *f*. Обозначение: *string.*

Allegro

mf *cresc.* *f*

За - быть лю - бовь, за - быть меч - ты, за - быть те

p *cresc.* *mf*

rit. *ff* *a tempo*

клят - вы, по - мнишь ты, по - мнишь ты, по - мнишь

cresc. *ff*

p *cresc.*

ты, в ноч - ну - ю па - смурну - ю по - ру, в ноч - ну - ю

p *cresc.*

на-смур-ну-ю по-ру? *ff* За-быть так ско-ро, *p* так

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics "на-смур-ну-ю по-ру?" followed by a rest, then "За-быть так ско-ро, так". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

ско-ро! *marcato* Бо-же мой!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "ско-ро!" followed by a rest, then "Бо-же мой!". The piano accompaniment features a *marcato* (marked) section with more rhythmic activity. Dynamic markings include *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

mf dlm. *p*

The third system is primarily piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. Dynamic markings include *mf dlm.* (mezzo-forte dim.) and *p* (piano).

dlm. *pp*

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. Dynamic markings include *dlm.* (dim.) and *pp* (pianissimo).