

УНОСИ МОЕ СЕРДЦЕ...

Слова А. ФЕТА^{*)}

Allegro moderato

*espress.**p*

p

У-но-си мо-е серд-це в зе-ня-щу-ю даль,

*) Стихотворение озаглавлено «Певнице».

где, как ме - сяц за ро - щей, пе - чаль; в э - тих зву - ках на

жар - ки - е сле - зы тво - и крот - ко све - тит у -

_ лыб - ка люб - ви.

espress.

p

росо più mosso

О ди - тя! Как лег - ко средь не -

-зри - мых зы - бей до - ве - рять - ся мне пе - сне тво - ей!

Вы - ше, вы - ше плы - ву се - реб - ри - стым пу -

- тем, буд - то шат - ка - я тень за кры - лом.

rit.

[a tempo]

Вда - ле - ке

f *p*

за - ми - ра - ет твой го - лос, го - ря, слов - но за мо - ре - м

ночь - ю за - ря. И от - ку - да - то вдруг, я по - нять не мо -

mf *mf* *rit.*

- гу, гря - нет звон - кий при - лив жем - чу - гу.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are "- гу, гря - нет звон - кий при - лив жем - чу - гу." The second staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The third staff is the left-hand piano accompaniment, consisting of a simple bass line with chords. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

a tempo
p

У - но - си ж мо - е серд - це в зве - ня - щу - ю даль,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, marked *a tempo* and *p* (piano). The lyrics are "У - но - си ж мо - е серд - це в зве - ня - щу - ю даль,". The second staff is the right-hand piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system. The third staff is the left-hand piano accompaniment. The system concludes with a *p* dynamic marking.

f

где крот - ка, как у - лыб - ка, пе - чаль, и все вы - ше по -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, marked *f* (forte). The lyrics are "где крот - ка, как у - лыб - ка, пе - чаль, и все вы - ше по -". The second staff is the right-hand piano accompaniment, with a *f* dynamic marking. The third staff is the left-hand piano accompaniment. The system concludes with a *f* dynamic marking.

p

-мчусь се-реб-ри-стым пу-тем я, как

ten

шат- ка-я тень за кры-лом.

espr.

p

mf