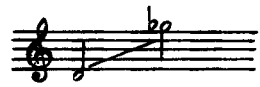


М. Д. Каменской
ПЕСНЬ МИНЬОНЫ



Слова Ф. ТЮТЧЕВА (из Гете)

Соч. 25, № 3

Allegro moderato

poco cresc.

Ты зна_ешь край, где мирт и

лавр ра-стет, глу-бок и чист ла-зур-ный не - ба свод, цве -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'лавр ра-стет, глу-бок и чист ла-зур-ный не - ба свод, цве -'. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

cresc. *f*

-тет ли-мон, и а-пель-син зла-той, как жар, го-рит под .зе-ленью гу-стой?.. Ты

cresc.

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with the lyrics '-тет ли-мон, и а-пель-син зла-той, как жар, го-рит под .зе-ленью гу-стой?.. Ты'. The piano accompaniment continues with a similar texture. Dynamic markings include 'cresc.' at the beginning and 'f' at the end of the vocal line.

rit. *a tempo* *p* *cresc.*

зна-ешь край?.. Ты - зна-ешь край?.. Ту - да, ту-да, ту-

p

The third system concludes the musical piece. The vocal line has the lyrics 'зна-ешь край?.. Ты - зна-ешь край?.. Ту - да, ту-да, ту-'. The piano accompaniment features a more active texture in the right hand. Dynamic markings include 'rit.', 'a tempo', 'p', and 'cresc.'.

- да с то бой хо те ла бя у кры ть ся, ми лы й мой Ты зна ешь

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal line.

край? Ту да сто бой хо те ла бя у кры ть ся, ми лы й

The second system continues the musical score. The vocal line includes a piano (*p*) dynamic marking and a *rit.* (ritardando) instruction. The piano accompaniment features a more complex rhythmic texture with some chords and moving lines in both hands. The lyrics are written below the vocal line.

мой!.. Ты зна ешь высь, сте зей по кру тиз нам ло шак бре -

The third system concludes the musical score. The vocal line is marked *a tempo* and *p*. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) instruction. The lyrics are written below the vocal line.

-дет в ту-ма-не по-ска-лам, в у-щель-ях гор от-ро-дье

cresc.

змеи жи-вет, гре-мит об-вал и во-до-пад ре-вет? Ты зна-ешь путь?.. Ты

f rit.

зна-ешь путь?.. Ту-да, ту-да и нам с то-бой про-

[p] a tempo

-ло-жен след: уй-дем, вла-сти-тель мой! Ты зна-ешь путь? Ту-да и

f *p*

mf *f* *p*

rit. *p*

нам след про-ло-жен: уй-дем, вла-сти-тель мой! Ты

a tempo

зна-ешь дом на мраморных столбах, си-я-ет зал и ку-пол весь лу-

p

- чах; гля - дят ку - ми - ры мол - ча и гру - с - тя.

mf *mf* *dim.*

„Что, что с то - бой, бед - но - е ди - т - я?“ Ты зна - ешь дом?..

p *cresc.*

Ты зна - ешь дом?.. Ту - да с то - бой уй - дем, ро - ди -

cresc. *f*

- тель мой! Ты зна - ешь край, где мирт и - лавр ра - стет, глу - бок и

f *f*

чист ла_зур_ный не - ба свод; цве - тет ли_мон, и а_пель

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics 'чист ла_зур_ный не - ба свод; цве - тет ли_мон, и а_пель'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

-сим зла_той, как жар, го_рит под зе_ленью гу_стой?.. Ты зна_ешь край?.. Ты

rit.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '-сим зла_той, как жар, го_рит под зе_ленью гу_стой?.. Ты зна_ешь край?.. Ты'. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

зна_ешь край?.. Ту - да, ту - да, ту - да с то_бой хо_

p a tempo *cresc.*

The third system shows the vocal line with lyrics 'зна_ешь край?.. Ту - да, ту - да, ту - да с то_бой хо_'. The tempo marking '*p a tempo*' and the dynamic marking '*cresc.*' are present. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth notes.

- те - ла б я у_крыться, ми_лый мой!.. Ты зна_ешь край?.. Ту_дасто_

f *p* *mf* *f* *p*

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics '- те - ла б я у_крыться, ми_лый мой!.. Ты зна_ешь край?.. Ту_дасто_'. Dynamic markings '*f*', '*p*', '*mf*', '*f*', and '*p*' are placed above and below the notes. The piano accompaniment features chords and some melodic lines in the right hand.

rit.

-бой хо-те-ла б я у-крыть-ся, ми - лый мой!

f *a tempo*

Ми - лый мой!

p *cresc.* *p*

ppp