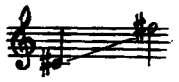


НЕДОЛГО НАМ ГУЛЯТЬ...



Слова Н. ГРЕКОВА

Moderato
espress.

p

p

Не - дол - го нам гу - лять ру - ка сру - кой все - ду гу -

роса свежа.

- стом, по ли - по - вым ая - ле - ям, при блес - ке звезд, ве - чер - не ю по -

mf

-рой, и жизнь, и жизнь раз-не-жен-ной ду-шой бла-го-да-

mf

p

-рить за все, за все, за все, что мы име-ем.

espress.

p

Не-дол-го

p

нам под о-ба-янь-ем снов, как мо-ло-дость, иг-ри-вых и ле-ту-чих,

cresc. след-я лу - ну *mf* виз - ги - бах о - бла - ков, меч -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a *cresc.* marking and ends with a *mf* dynamic. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the left hand.

- тать о том, че, му нет слов, но что живет в ду -

mf

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *mf* dynamic marking. The piano accompaniment continues with harmonic support for the vocal melody.

- шах, в ду - шах *f* у нас ки - пу - чих. *p*

p

The third system shows the vocal line with a *f* dynamic marking followed by a *p* marking. The piano accompaniment also has a *p* dynamic marking. The system concludes with a whole note chord in the vocal line.

ми - лый друг! Цвети не дол - го нам бла - женством чувств! За - то мы дол - го

The fourth system features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a *p* dynamic. The piano accompaniment provides a steady harmonic accompaniment.

poco cresc. *mf*

бу - дем за них судь_бе стра - да - ньем дань нес_ти и сло_

-ва, сло_ва страшно_го „про - сти!“ мы ни_ког - да с то_бой,

p

с то_бой, сто_бой не по_за_бу - дем.

espress.

p

pp