

Елизавете Андреевне Лавровской
НЕ ОТХОДИ ОТ МЕНЯ...



Слова А. ФЕТА*)

Соч. 27, № 3

Andante amoroso *rit.* *a tempo*
p molto espress.

Не от - хо - ди от ме -

p dolce *p*

- ня, друг мой, о - стань - ся со мной! *cresc.* Не от - хо -

- ди от ме - ня: *f* мне так от - рад - но с то - бой...

mf

*) Стихотворение (без заглавия) из цикла «Мелодии» (I).

Мне так от - рад - носто-бой!

dim. *marcato* *p [dolce]*

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'Мне так от - рад - носто-бой!' and contains several notes with stems pointing downwards. The piano accompaniment consists of chords and melodic lines in both hands, with dynamic markings 'dim.', 'marcato', and 'p [dolce]'.

rit. *poco più mosso* *p*

бли - же друг к дру - гу, чем мы,-

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'бли - же друг к дру - гу, чем мы,-'. The piano accompaniment features more complex chordal textures and melodic movement. Dynamic markings include 'rit.', 'poco più mosso', and 'p'.

cresc. *mf*

бли - же не - лзя нам и быть; чи - ще, жи - ве - е, сильней

poco cresc. *mf*

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics 'бли - же не - лзя нам и быть; чи - ще, жи - ве - е, сильней'. The piano accompaniment provides harmonic support with dynamic markings 'cresc.', 'mf', 'poco cresc.', and 'mf'.

rit.

мы не у - ме - ем любить,

Tempo I

Ес - ли же ты пре - до мной, груст - но го - лов - ку скло -

- ня, - мне так от - рад - но сто - бой... Не от - хо -

- ди от ме - ня! Мне так от - рад - носто бой...

f
 Не от - хо - ди от ме - ня! Мне так от -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and contains the lyrics "Не от - хо - ди от ме - ня! Мне так от -". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a forte (*f*) dynamic.

molto rit.
p
 - рад - но с то - бой, мне так от - рад - но с то -

The second system continues the musical score. The vocal line is marked *molto rit.* (molto ritardando) and *p* (piano). The lyrics are "- рад - но с то - бой, мне так от - рад - но с то -". The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

a tempo
 - бой!

The third system of the score is marked *a tempo*. The vocal line concludes with the lyrics "- бой!". The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic and a *dolcissimo* (dolcissimo) marking in the right hand.

The fourth system shows the final part of the piano accompaniment. It includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking and concludes with a fermata over the final chord.