

ЗАЧЕМ?



Слова Л. МЕЯ

Соч. 28, № 3

Moderato assai

mf *espress.* *dim.*

p
За-чем же ты при-сни-ла-ся,
p

cresc.
кра-са-ви-ца да-ле-ка-я, и вспых-ну-ла, что в по-лы-ме,
cresc.

по-душ-ка о-ди-но-ка-я? Ох, сгинь ты, сгинь ты, по-лу-ноч-ни-

-ца! *molto cresc.* Гла-за тво-и ле-ни-вы-е

и пе-ля кос рас-сып-ча-тый,

и гу-бы гор-де-ли-вы-е, — всё на-я-ву мне сни-ло-ся,

cresc.

ff.

piu rit.

и всё, что гре_за веш_ ня_я, у_мча_ло_ся, — и на сер_д_це

cresc.

f

лег_ла поть_ма кро_меш_ на_я!

a tempo

dim.

p

За_чем же ты при_сни_ ла_ся, кра_са_ви_ца да_ ле_ ка_я,

p

cresc.

коль сты_нет вме_сте с гре_зо_ю по_душ_ка о_ди_но_ка_я?

cresc.

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in G major, 4/4 time, with lyrics 'коль сты_нет вме_сте с гре_зо_ю по_душ_ка о_ди_но_ка_я?'. The piano accompaniment is in the right hand, with chords and moving lines. The bottom line is the bass clef accompaniment. Dynamics include a 'cresc.' marking above the vocal line and another 'cresc.' marking above the piano accompaniment.

За_чем же, за_чем же ты при_сни_ла_ся!

ff

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line continues with the lyrics 'За_чем же, за_чем же ты при_сни_ла_ся!'. The piano accompaniment features a prominent *ff* (fortissimo) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

f *cresc.* *mf*

Detailed description: This system contains the fourth line of music, which is entirely piano accompaniment. It features a variety of dynamics: *f* (forte) at the beginning, *cresc.* (crescendo) in the middle, and *mf* (mezzo-forte) towards the end. The piano part consists of chords and melodic fragments in both hands.

dim. *pp*

Detailed description: This system contains the fifth line of music, also entirely piano accompaniment. It begins with a *dim.* (diminuendo) marking and ends with a *pp* (pianissimo) marking. The piano part continues with chords and melodic lines, concluding with a double bar line.