

Анатолию Ильичу Чайковскому
СЕРЕНАДА ДОН ЖУАНА



Слова А. К. ТОЛСТОГО *)

Соч. 38, № 1

Allegro non tanto

Гас- нут даль-ней Аль- пу- ха- ры зо- ло-

*) Из поэмы „Дон Жуан“

- ти - сты - е кра - я, на при - зыв - ный

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "- ти - сты - е кра - я, на при - зыв - ный". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Dynamics include piano (p) and piano molto (p^{mo}).

звон ги - та - ры вый - ди, ми - ла - я мо - я!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics are "звон ги - та - ры вый - ди, ми - ла - я мо - я!". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

f a piena voce
 Всех, кто ска - жет, что дру - га - я

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics are "Всех, кто ска - жет, что дру - га - я". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf). The instruction "f a piena voce" is written above the vocal line.

здесь рав - ня - ет - ся с то - бой,

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics are "здесь рав - ня - ет - ся с то - бой,". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Dynamics include piano (p).

meno mosso

Всех, лю-бо-ви-ю сго-ра-я,

mf

Tempo I

всех, всех, всех зо-ву на смерт-ный бой! От

f *p*

лун-но-го све-та за-рдея не-бо-склон; о вый-ди, Ни-

cresc. *ff* poco rit.

cresc. poco allegro

-се-та, о, вый-ди, Ни-се-та, ско-рей на бая-кон!

f *ff* *mf* a tempo

mf

От се_

p

- ви_ льи до Гре_ на_ ды в ти_ хом су_ мра_ ке но_ чей

mf

p

раз_ да_ ют_ ся се_ ре_ на_ ды,

p

раз_ да_ ет_ ся стук ме_ чей. Мно_ го

mf

p

mf

f

кро- ви, мно- го пе- сней для пре- лест- ных

льет- ся дам; я же той, кто

meno mosso

Tempo I

всех пре- лест- ней, всё, всё, песнь и кровь мо- ю от- дам!

От лун- но- го све- та за- рдел не- бо- склон; о, вый- ди, Ни-

p cresc. *ff poco rit.*

cresc. poco a poco

a tempo

се та, о, вый ди, Ни се та, ско рей на бал кон.