

## СРЕДЬ ШУМНОГО БАЛА...



Слова А. К. ТОЛСТОГО

Соч. 38, № 3

Moderato

*p* *p* *Р соп*

Средь

*tristezza*

шум-но-го ба-ла слу-чай-но в тре-во-ге мир-ской су-е-ты те-

-бя я у-ви-дел, но тай-на тво-и по-кры-ва-ла чер-ты;

лишь о-чи пе-чаль-но гля-де-ли, а го-лос так

*p* *cresc.*

див-но зву-чал, как звон от-да-лен-ной сви-ре-ли,

*p*

как мо-ря иг-ра-ю-щий вал. Мне стан твой по-нра-вил-ся

*p* *poco più f* *p*

тон-кий. и весь твой за-дум-чи-вый вид, а смех твой, и

*cresc.*

груст-ный, и звон-кий, с тех пор в мо-ем серд-це зву-чит,

В ча-сы о-ди-но-ки-е но-чи люб-  
*p* *espress.*

-лю я, у-сталый, при-лечь, я ви-жу пе-чаль-ные о-чи,

*piu meno mosso*  
я слы-шу ве-се-лу-ю речь. И груст-но я, груст-но так  
*mf* *p* *p*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: за\_сы\_ па\_ ю и в гре\_ зах не\_ ве\_ до\_ мых сплю... Фортепиано: аккомпанемент с использованием арпеджио и четких ритмических фигур.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: Лю\_ лю ли те\_ бя, я не зна\_ ю, — но ка\_ жет\_ ся мне, что люб\_. Динамика: *rit. f*, *p*, *rit.*. Фортепиано: аккомпанемент с динамикой *mf*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - лю!. Темпo: **Темпо I**. Динамика: *p*.