

О, ЕСЛИ Б ТЫ МОГЛА...

Соч. 38, № 4

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Allegro agitato

Introduction for piano. The score consists of two staves (treble and bass clef). The music is in 3/4 time and D major. It begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamics shift to *sf* (sforzando) and then *meno f* (diminuendo) as the introduction progresses.

First line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "О, ес- ли б ты мо- гла хоть на е-". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked *mf* (mezzo-forte). The music is in 3/4 time and D major.

Second line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "- ди - ный ми- г за- быть сво- ю пе- чаль, за- быть сво- и не- взго- ды,". The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand. The music remains in 3/4 time and D major.

rit p

о, ес_ ли бы хот_ь раз я твой у_ ви_ дел лик, ка_

_ ким я знал е_ го в счаст_ ли_ вей_ ши_ е го_ ды! Ког_ да вгла_ зах тво_ их за_

p

cresc.

_ све_ тит_ ся сле_ за, о, ес_ ли б_ э_ та грусть мог_

cresc.

p

_ ла прой_ ти по_ ры_ вом, как в теп_ лу_ ю вес_ ну про_

p

cresc.

- лет на я гро за, как тень от об ла

f

- ков, бе гу ща я по ни вам! О,

ес ли бы мог ла хоть на е ди ный ми г за быть сво ю пе чаль, за

ff

- быть сво и не взго ды, о, ес ли бы хоть раз

f *sempre f*

росо гіт.

я твoй у_ ви_ дел лик, ка_ ким я

знал е_ го в част_ ли_ вей_ ши_ е го_

a tempo

ды!

sf

dim.

8-1

pp