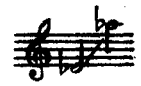


КАБЫ ЗНАЛА Я...

Соч. 47, № 1



Слова А. К. ТОЛСТОГО

Allegro moderato

зна-ла я, ка-бы ве-да-ла, не смот-ре-ла бы из о-ко-шеч-ка

p

più f

я на мо-лод-ца раз-у-да-ло-го, как он е-хал по на-шей

più f

cresc.

у-ли-це, на-бек-рень за-по-мив-ши мур-мол-ку, как ли-

cresc.

f *poco rit.*

- хо-го ко-ня бу-ла-но-го, звон-ко-но-го-го, дол-го-

f

- гри-во- го, су- про-тив о-кон на ды- бы вды- мал!

sf *mf*

molto più mosso, vivace

Ка- бы зна- ла я, ка- бы ве- да- ла, для не- го бы я

mf

не ря- ди- ла- ся, с зо- ло- той кай-мой лен- ту а- лу- ю

cresc.

в ко- су длин- ну- ю не впле- та- ла бы, ра- но до све- ту

cresc.

не вста- ва- ла бы, за о- ко- ли- цу не спе-

meno mosso *ff*

- ши- ла бы, в ро- се но- жень- ки не мо- чи- ла бы, на про-

Vivace

- се- лок тот не гля- де- ла бы, - не про- е- дет ли тем про-

- сел- ком он, на ру- ке дер- жа пест- ра со- ко- ла? Ка- бы

зна_ ла_ я, ка_ бы ве_ да_ ла!

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

rit. molto *Allegro moderato* *p*

Ка_ бы зна_ ла_ я, ка_ бы

- ве_ да_ ла, не си_ де_ ла_ бы позд_ ним ве_ че_ ром, при_ го_

cresc. poco a poco

-рю- нив- шись на за- ва- ли- не, на за- ва- ли- не, близ ко-

cresc. poco a poco

-ло- де- зя, под- жи- да- ю- чи да га- да- ю- чи,

f

не при-дет ли он, не- на- гляд-ный мой, не при-

ff

f cresc.

-дет ли он, не-на-гляд-ный мой!

Aх, ах! Не при-

rit.

ff

Detailed description: This system contains the first two lines of a musical score. The top line is a vocal line in G major with a key signature of two flats (F major). It begins with a vocal line starting on a whole note G4, followed by a melodic phrase of eighth notes. The lyrics "Ах, ах! Не при-" are written below the notes. The tempo marking "rit." is placed above the second measure. The bottom two staves are piano accompaniment. The right hand has a series of chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking "ff" is placed above the first measure of the piano part.

meno mosso

-дет ли он, не на- гляд-ный мой, на по- нть ко- ня сту- де - ной во-

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The top line continues the vocal line with the lyrics "-дет ли он, не на- гляд-ный мой, на по- нть ко- ня сту- де - ной во-". The tempo marking "meno mosso" is placed above the first measure. The piano accompaniment continues with chords and a steady eighth-note bass line. The dynamic marking "f" is placed above the first measure of the piano part.

rit. *Moderato assai*

- дой! Ка- бы зна- ла я, ка- бы ве- да- ла!

p

mf

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The top line continues the vocal line with the lyrics "- дой! Ка- бы зна- ла я, ка- бы ве- да- ла!". The tempo marking "Moderato assai" is placed above the first measure, and "rit." is placed above the second measure. A dynamic marking "p" is placed above the first measure of the vocal line. The piano accompaniment features a dynamic marking "mf" in the first measure and "p" in the second measure. The piano part includes some long note values.

Ка- бы зна- ла я! Ка- бы ве- да- ла!

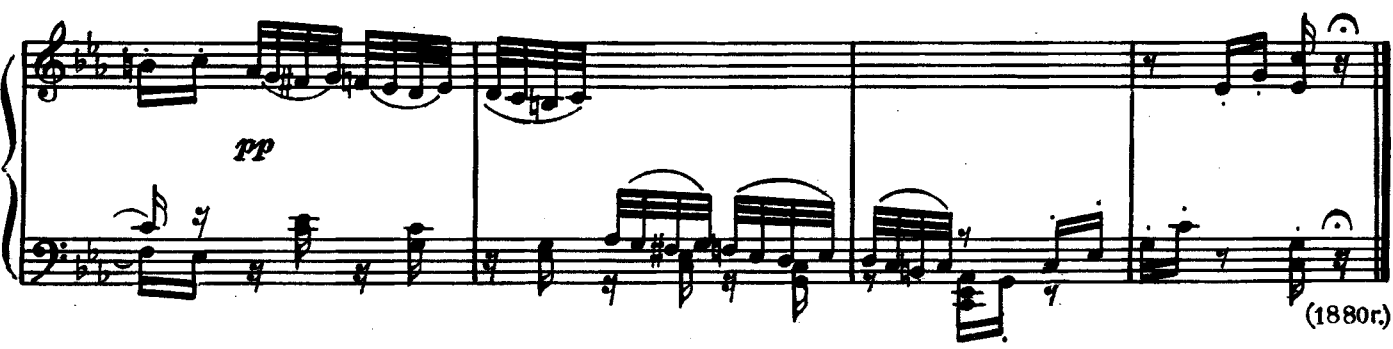
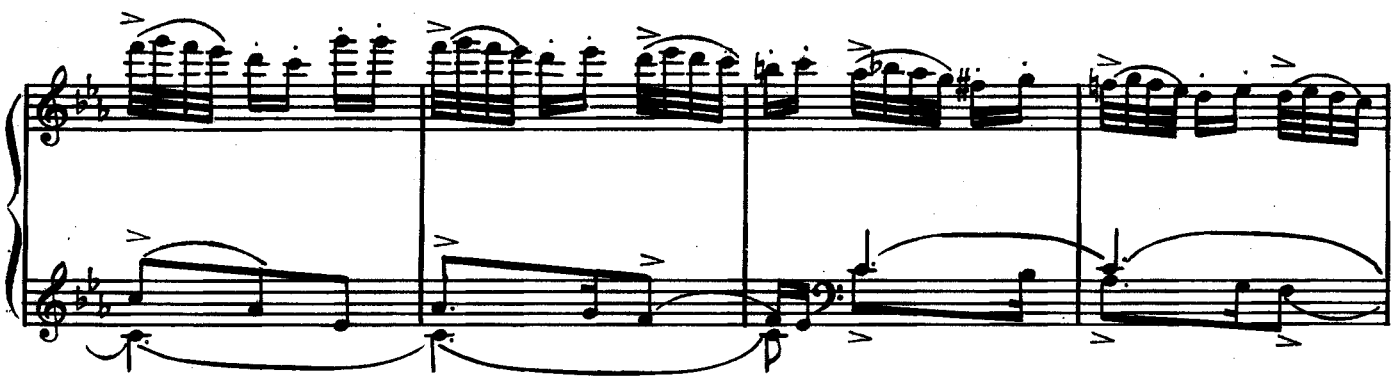
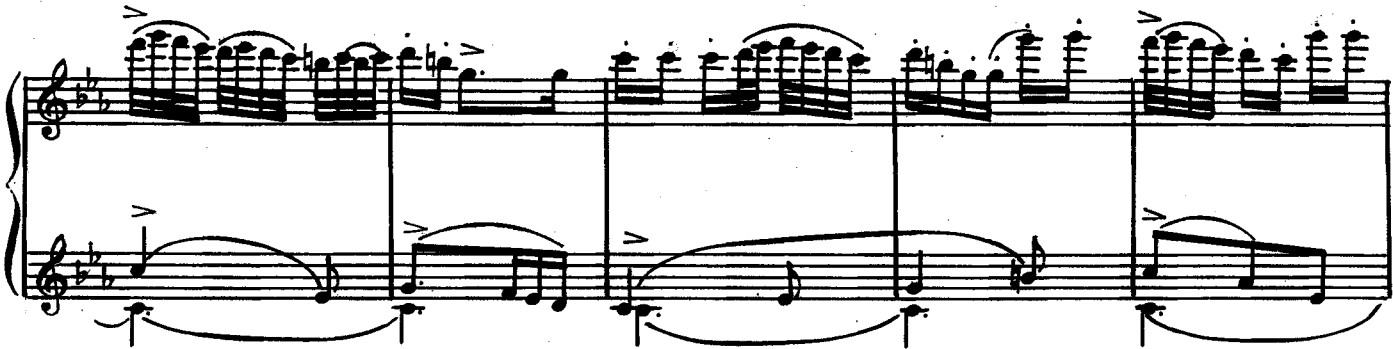
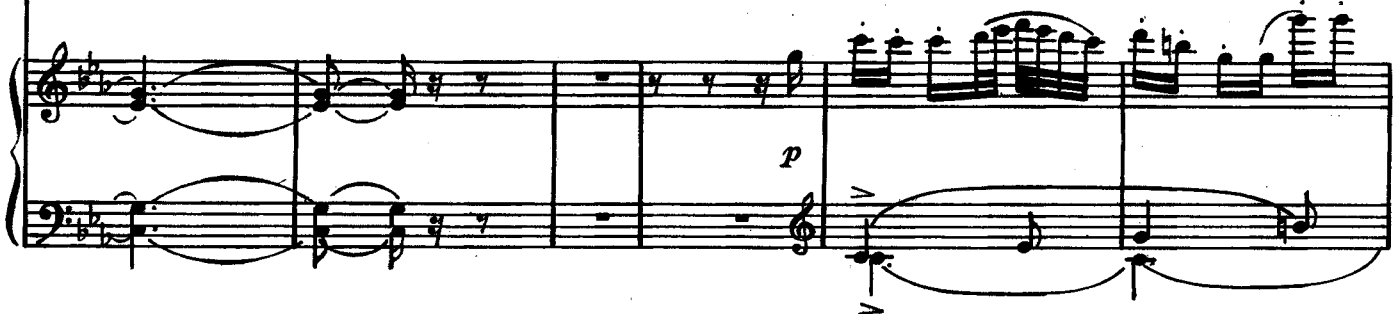
Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The top line continues the vocal line with the lyrics "Ка- бы зна- ла я! Ка- бы ве- да- ла!". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic and harmonic pattern. There are no new markings in this system.

molto rit.



Ax...

Allegro moderato



(1880r)