

ПТИЧКА

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Соч. 54, № 2

Andante con moto

Птич_ ка бо_ жи_ я про_ сну_ ла_ ся с за_ ре_ ю,

p

p

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics 'Птич_ ка бо_ жи_ я про_ сну_ ла_ ся с за_ ре_ ю,' are written below the notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the first note. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a grand staff (treble and bass clefs), the same key signature and time signature. It features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is placed above the first chord.

а уж па_ ха_ ря за_ ста_ ла за со_ хо_ ю. По_ ле_ тит о_ на_к ла_

p

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics 'а уж па_ ха_ ря за_ ста_ ла за со_ хо_ ю. По_ ле_ тит о_ на_к ла_'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A dynamic marking of *p* is placed above the piano part.

- зур_ ным не_ бе_ сам и, что ви_ дит в се_ лах, всё рас_ ска_ жет там.

più f

più f

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line concludes with the lyrics '- зур_ ным не_ бе_ сам и, что ви_ дит в се_ лах, всё рас_ ска_ жет там.'. The piano accompaniment continues. Dynamic markings of *più f* (piano fortissimo) are placed above both the vocal and piano parts.

p poco più mosso

Ска_жет птич_ка бо_гу, что бед_няк стра_

espress.

dim.

p

1-5

- да - ет, что кро_ ва_ вым по_ том ни_ ву о_ ро_ ша_ ет. Не ми_

mp

più f

mp

1-5

_ла, как птич_ке, па_ха_рю вес_на: не не_сет с со_бо_ю ра_до_стей о_

più f

1-5

-на... Встре_тил бы он солн_це пе_сен_кой ве_се_лой,

f

dim.

f

dim.

да мол_чать за_ста_ вит гнет нуж_ды тя_же_ лый, На серд_це за_бо_ ты,

tr

tr

как сви_нец, ле_жат, по_не_во_ле пе_сня не пой_дет на лад,

p

Темпо I

Ска_жет пти_чка бо_гу, чтоб е_го ру_ка под_держ_а_ла в горь_кой

p

до-ле бед-ня_ка. *tr* Чтоб е-му не-сти свой крест до-ста-ло си-лы,

mf чтоб без ро-по-та до-брел он до мо-ги-лы, *rit.* *p* чтоб без ро-по-та

до-брел он до мо-ги-лы... *a tempo*