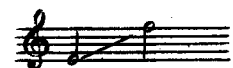


ВЕЧНА



Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Соч. 54, № 8

Allegro animato

mf

Уж та-ет снег, бе-гут ру-чьи, в ок-

p

p

f

- но по-ве-я-ло вес-но-ю... За- сви- щут скоро со-ло-вьи, и

mp

mf

лес о-де-нет-ся ли-ство-ю! Чи-ста не-бес-на-я ла-зурь. Теп-

mp

mf cresc.

f

f

лей и яр_че солн_це ста_ ло; по_ ра ме_ те_ лей злых и

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a dynamic marking of *f* and contains the lyrics "лей и яр_че солн_це ста_ ло; по_ ра ме_ те_ лей злых и". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a *mf* marking appearing in the right hand.

бурь о_ пять на_ дол_ го ми_ но_ ва_ ла, и

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "бурь о_ пять на_ дол_ го ми_ но_ ва_ ла, и". The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

серд_ це сильно так в гру_ ди сту_ чит, как буд_ то ждет че_ го_ то;

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics "серд_ це сильно так в гру_ ди сту_ чит, как буд_ то ждет че_ го_ то;". The piano accompaniment continues with harmonic support for the vocal melody.

rit. ad libit.

как буд_ то сча_ стье впе_ ре_ ди, и у_ несла зи_ ма за_ бо_ ты!

f

The fourth system concludes the piece. The vocal line has the lyrics "как буд_ то сча_ стье впе_ ре_ ди, и у_ несла зи_ ма за_ бо_ ты!". The piano accompaniment features large, sustained chords in both hands, with a dynamic marking of *f* in the left hand.

f a tempo

Все ли_ца ве_ се_ ло гля_ дят. «Вес_ на!» — чи_ та_ ешь в ка_ ждом

p

f

во_ ре. И тот, как праздни_ ку, ей рад, чья жизнь_ лишь тяж_ кий труд и

mp

mf *f*

го_ ре. Но рез_ вых де_ ток звон_ кий смех и без_ за_ бот_ ных пти_ чек

mf *cresc.* *f*

пе_ нье мне го_ во_ рят, кто боль_ ше всех при_ ро_ ды любит об_ нов_

p *mp* *cresc.* *mf*

- ле - нье! Мне го_во_рят, кто боль_ше всех при_ро_ ды лю_бит об_нов_ле_

This system contains the first line of the vocal melody and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'ле', followed by a quarter rest, then a quarter note 'ье!'. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a rhythmic pattern. Dynamic markings include *mp* and *mf*.

- нье!

This system continues the vocal melody with a half note '- нье!' followed by a quarter rest. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. A dynamic marking of *f* is present.

This system shows the piano accompaniment for the third system. The right hand has chords, and the left hand has a rhythmic pattern. A dynamic marking of *mf* is present.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system. The right hand has chords, and the left hand has a rhythmic pattern. Dynamic markings include *mp* and *p*.