

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЬ В БУРЮ



Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Соч. 54, № 10

Moderato

tr
« Ах, уймись ты,

p
бу- ря! Не шуми- те, е- ли! Мой малют- ка дрем- лет

tr
сладковко- лы- бе- ли. Ты, гро- за гос- под- ня, не бу- ди ре-

p

- бен - ка! Про-не-си- тесь, ту- чи чер-ны-е, сто- рон- кой!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are: "- бен - ка! Про-не-си- тесь, ту- чи чер-ны-е, сто- рон- кой!". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

tr *mf*

Бурь еще не ма- ло впе- ре- ди, быть мо- жет, и не раз за-

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a dynamic marking of *tr* (trillo) and then *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "Бурь еще не ма- ло впе- ре- ди, быть мо- жет, и не раз за-". The piano accompaniment continues with similar textures, featuring a *tr* marking in the left hand and *mf* in the right hand.

- бо - та сон е- го встре- во- жит.

The third system shows the vocal line continuing with the lyrics: "- бо - та сон е- го встре- во- жит.". The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) marking in the right hand.

mf

Спи, ди-тя, спо- кой - но.. Вот гро-за сти- ха- ет;

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *mf* and the lyrics are: "Спи, ди-тя, спо- кой - но.. Вот гро-за сти- ха- ет;". The piano accompaniment features a *tr* marking in the left hand.

p ма_те_ри мо_ лит_ ва сон твой о_ хра_ ня_ *mf* ет. За_втра, как про_

p *mf*

_ снешь_ ся и от_ кро_ ешь глаз_ ки, сно_ ва встре_ тишь солн_ це

p

и лю_ бовь, и лас_ ки!»

p

pp *pp dim.* *ppp*