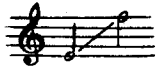


ЦВЕТOK



Слова А. ПЛЕЩЕЕВА [из Ратисбонна]

Соч. 54, № 11

Moderato con moto

p

p

Ве-се-до-цве-ти-ки в по-ле пе-стре-ют, их по но-чам о-све-жа-ет ро-са,

p

дне их лу-чи бла-го-дат-ны-е гре-ют, лас-ко-восмот-рят на них не-бе-са.

p
 С ба_боч_кой пе_стройгу_ дя_щей пче_ ло_ ю, с вет_ром им лю_бо вес_ ти раз_ го_ вор.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are: "С ба_боч_кой пе_стройгу_ дя_щей пче_ ло_ ю, с вет_ром им лю_бо вес_ ти раз_ го_ вор." The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. It features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

plà f
 Ве_се_ ло цве_ти_ кам впо_ле вес_но_ ю, мил им ро_ди_мо_ го по_ ля про_стор!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *plà f* dynamic marking. The lyrics are: "Ве_се_ ло цве_ти_ кам впо_ле вес_но_ ю, мил им ро_ди_мо_ го по_ ля про_стор!" The piano accompaniment continues with similar accompaniment patterns.

p *cresc.*
 Вот о_ни ви_дят:вок_ не, за ре_шет_ кой, ти_ хо ка_ ча_ ет_ ся бледный цве_ток...

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The lyrics are: "Вот о_ни ви_дят:вок_ не, за ре_шет_ кой, ти_ хо ка_ ча_ ет_ ся бледный цве_ток..." The piano accompaniment also includes a *cresc.* marking.

mf
 Солн_ца не зна_ я, пе_ чаль_ный и крот_ кий, вы_ рос он в мра_чных сте_нах о_ ди_нок.

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The lyrics are: "Солн_ца не зна_ я, пе_ чаль_ный и крот_ кий, вы_ рос он в мра_чных сте_нах о_ ди_нок." The piano accompaniment continues with the same accompaniment style.

cresc.

p

Цве-ти кам жаль е- го, бед-но- го, ста- ло, хо-ром о-ни ксе-бе бра-та зо-вут:

p

cresc.

mf

«Солнце те-бя ни-ког- да не лас-ка- ло, брось э-ти сте-ны, за- чах-нешь ты тут!»

mf

f

«Нет! - от-ве- чал он, - хоть ве- се- ло в по- ле,

mf

и на-ря- жа- ет вас яр-ко вес-на, но не за-

mf

rit. ad libit.

mp

rit. ad libit.
mp

- ви_ ду_ ю ва_ шей я до_ ле и не по_ ки_ ну сы_ ро_ го ок_

a tempo

rit.

a tempo

a tempo *rit.* *a tempo*

p на, *p* пы_ ш_ но цве_ ти_ те! Сво_ ей кра_ со_ то_ ю

ра_ дуй_ те, бра_ тья, сча_ стли_ вых лю_ дей. Я бу_ ду цве_ сть для то_ го, кто судь_ бо_ ю

mp *cresc.*

rit.

a tempo

f *mf* *a tempo* *mf*

солн_ ца ли_ шен и по_ лей. Я бу_ ду цве_ сть для то_ го, кто стра_ да_ ет.

mf *mp*

Уз_ни_ка я у_те_ша_ю о_дин, *f* Пусть он, взгля_нув на ме_

mp *f*

- ня, вспо_ми_на_ет зе_ *rit.* лень ро_ди_ *a tempo* мых до_лин!»

mf *mf* *mp* *p* *dolcissimo*

p

p