

# ЗИМА

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Соч. 54, № 12

Moderato

Дед, под\_няв\_шись сло\_ за\_ ран\_ ку, к внуч\_ кам

*f* *mf*

в ком\_на\_ ту спе\_ шит. «Доб\_ рой вес\_точ\_кой у\_ те\_ шить вас при\_

- шел я» — го\_во\_ рит. «Все зи\_ мы вы жда\_ ли, дет\_ ки, на\_ до\_

*tr* *p*

\*) Стихотворение озаглавлено „Из жизни“.

rit.

е\_ ла вам дав\_ но о\_ сень хму\_ ра\_ я с дож\_ дя\_ ми; по\_ смот\_ ри\_ те\_ ка в ок\_ но!

a tempo

За ночь вы\_ пал снег глу\_ бо\_ кий, и мо\_ роз, как в де\_ каб\_ ре.

Уж впряг\_ ли в салаз\_ ки Жуч\_ ку ре\_ бя\_ тиш\_ ки во дво\_ ре». И тор\_

\_ мо\_ шит дед рас\_ крыв\_ ших глаз\_ ки сон\_ ны\_ е вну\_ чат, но на

rit.

a tempo

ста ро го плу тиш ки не до вер чи во гля дят. Под нял што ру дед и

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo markings 'rit.' and 'a tempo' are positioned above the vocal line. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes dynamic markings 'tr' and 'mf'.

точ но! Снег под сол неч ным лу чом брил ли ан тами свер

The second system continues the musical score with the same vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal line.

ка ет, от ли ва ет се реб ром. «Сла ва бо гу!»

The third system continues the musical score. The lyrics are written below the vocal line. A dynamic marking 'f' is present above the vocal line.

Сла ва бо гу!» — дет ки ве се ло кри чат, а в у ме их воз ни

The fourth system concludes the musical score with the same vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal line.

- ка\_ет уж кар\_тин зна\_ко\_мых ряд: на са\_лаз\_ках сгор\_ка\_та\_нье

*mf* *mp*

и ка\_та\_нье на конь\_ках... И рож\_де\_ствен\_ска\_я елка

*ff* *mf cresc.*

свер\_ху до\_ни\_зу в ог\_нях!

*ff* *mf*

*cresc.* *ff*