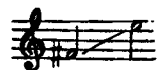


ОСЕНЬ



Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Соч. 54. № 14

Moderato assai

1. Скуч_ на_ я кар_ ти_ на! Ту_ чи без кон_ ца,
 2. Все те_ бе не ра_ ды! Твой у_ ны_ лый вид
 3. Вон и худ, и бле_ ден, сгор_ бил_ ся боль_ ной...

rit.

a tempo

дож_ дик так и льет_ ся, лу_ жи у крыль_ ца... Чах_ ла_ я ря_
 го_ ре да не_ взго_ ды бед_ но_ му су_ лит. Слы_ шит он за_
 Как он рад был солн_ цу, как был добр вес_ ной! А те_ перь на_

p

- би_ на мок_ нет под ок_ ном; смот_ рит де_ ре_ вуш_ ка
 - ра_ не крик и плач ре_ бят: ви_ дит, как от сту_ жи
 - во_ дит жел_ тых ли_ стьев шум на ду_ шу боль_ ну_ ю

più f

più f

се_ рень_ ким пят_ ном. Что ты ра_ нов го сти, о_ сень, к нам при_ шла?
 ночь о_ ни не спят. Нет о_ деж_ ды теп_ лой, не_ ту в печ_ ке дров...
 рой зло_ ве_ щих дум! Ра_ но, ра_ нов го_ сти, о_ сень, к нам при_ шла...

p

*) В автографе здесь знак

Е_ ще про_ сит серд_ це све_ та и теп_ ла!
 Ты на чей же, о_ сень, по_ спе_ ши_ ла зов?
 Мно_ гим не до_ ждать_ ся све_ та и теп_ ла!

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the notes. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Е_ ще про_ сит серд_ це све_ та и теп_ ла!
 Ты на чей же, о_ сень, по_ спе_ ши_ ла зов?
 Мно_ гим не до_ ждать_ ся све_ та и теп_ ла!

The second system of the musical score shows the piano accompaniment. It consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The right-hand part features a long, sustained note with a dynamic marking of *p* (piano). The left-hand part has a steady accompaniment. A crescendo hairpin is visible, leading to a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the right-hand part.

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. It features two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The right-hand part has a melodic line with slurs and accents. The left-hand part provides harmonic support with chords and single notes.

The fourth system of the musical score shows the final part of the piano accompaniment. It consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The right-hand part has a melodic line with slurs and accents. The left-hand part has a steady accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the right-hand part.