

# 2. НА НИВЫ ЖЕЛТЫЕ...



Слова А. К. ТОЛСТОГО

Andante

*p*

На ни - вы жел - ты - е

*pp*

*And. And. # And. And. # And. And. sempre con And.*

ни с - ходит ти ши - на; в о - стыв - шем возду - хе от

мерк - ну - щих се - ле - ний, дро - жа, не - сет - ся звон...

*più f*

*molto espress.*

Ду- ша ме-я пол-на раз-

*dim.* *p* *pp* *mp*

*1/2* *Re.* \**Re.* \**Re.* \**Re.* \**Re.*

- лу- ко-ю сто- бой, ду- ша ме-я пол-на раз-

*f*

- лу- ко-ю сто- бой и горь - ных со- жа- ле -

*p* *mp*

*più vivo ed agitato appassionato*

- ний. И ка-ждый мой у- прек я вспо- ми-

*p*

*più f*

- на ю вновь, и каждое твержу приветливое

*più f*

*cresc.*

слово, что мог бы я сказать тебе, моя любовь,

*mf*

*meno vivo*

моя любовь, но что наде души\*

*dim.*

*rit. poco* *f*

я скорошил сурово.

*dim.*

\* у А.К. Толстого: внутри себя...

Темпо I

*ff*

Ду-ша мо-я пол-на раз - лу-ко-ю с то-бой!

Ду-

Musical score for the first system. The vocal line is in bass clef with a key signature of three flats and a common time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a prominent bass line with octaves and chords.

- ша мо-я пол-на

раз - лу-ко-ю с то-бой и горь -

Musical score for the second system. The vocal line continues from the first system. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic and includes a variety of textures, including chords and moving lines in both hands.

- ких со-жа-ле

ний!

Musical score for the third system. The vocal line concludes with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and includes a piano (*pp*) section. The piano part is characterized by sustained chords and melodic fragments.

(1884 г.)