

## 2. Я ТЕБЕ НИЧЕГО НЕ СКАЖУ...



Слова А. ФЕТА\*

Allegretto con moto

*espress.*

*mp* Я те\_бе ни\_че\_го не ска\_жу, *più f* я те\_бя не встре\_

- во\_жу ни\_чуть, *f* и о том, что я мол\_ча твер\_

\* Стихотворение озаглавлено «Романс» (из цикла «Мелодии» V).

- жу, не решусь ни за что на-мек - нуть.

*più tranquillo*  
*mp*  
Целый день спят ноч.

*cresc.* *f* *dim.*

- ны - е цве - ты, но лишь солнце за ро-щу зайдет, рас-кры-ва -

*p* *pp*

*rit.*  
- ют - ся ти - хо ли-сты, и я слышу, как серд - це цве -

*p*

*mf* Andantino

- тет... И в боль - ну - ю, у - ста - лу - ю грудь ве - ет

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamic is 'mf'. The lyrics are: '- тет... И в боль - ну - ю, у - ста - лу - ю грудь ве - ет'.

вла - гоЙ ноч - ной... я дро -

*dim.* *pp*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'вла - гоЙ ноч - ной... я дро -'. The dynamic markings 'dim.' and 'pp' are present. The piano accompaniment features flowing arpeggiated figures.

Темпо I

- жу... Я те - бя не встре -

*mf* *tr.*

The third system begins with a tempo change to 'Темпо I'. The lyrics are: '- жу... Я те - бя не встре -'. The dynamic is 'mf' and there is a trill marking 'tr.' in the piano accompaniment.

- во - жу ни - чуть, я те - бе ни - че - го не ска - жу.

*più f*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: '- во - жу ни - чуть, я те - бе ни - че - го не ска - жу.' The dynamic is 'più f'.

*f*

Я те.бя не встре - во - жу ни.чуть, я те.бе ни.че - го,

*mf*

*rit.* *a tempo*

ни.че.го не ска - жу.

*f*

*rit.* \*

*espress.*

*p* *cresc.*

*mf* *dim.*

*mp* *mp* *p* *pp*