

3. О, ЕСЛИ Б ЗНАЛИ ВЫ...

(для тенора*)



Слова СЮЛЛИ-ПРЮДОМА
Перевод с французского А. Плещеева

Allegro agitato

f

О, е-сли б зна-ли

f

p

simile

вы, как мно-го слез не-зри-мых тот льет,

mf

dim.

кто о-ди-нок, без дру-га и семь-и,-

* Будучи транспонирован на полтона или тон ниже, этот романс может быть исполняем барито-ном.- Примеч. П. И. Чайковского.

meno mosso

p

вы, может быть, по - рой про - шли бы ми - мо жи - ли - ща,

p

senza fad.

f

где влачат - ся дни мо - и.

string.

f *mf* *p*

Tempo I

f

О, ес - ли б зна - ли вы, что в серд - це, пол - ном тай - ной пе - ча - ли,

fp *mf*

fad. * *fad.* * *simile*

чи - стый взор спо - со - бен за - ро -

dim.

meno mosso

- дить, - в мо-е окно по-рой, как бы слу-чай.но, вы,про.хо-

p

senza Ped.

- дя, взгля-ну-ли, мо-жет быть.

f *string.*

f *mf* *p*

Темпо I

О, ес-ли б зна-ли вы, как серд-цу сча-стья мно-го

f

f *mf*

ped. * *ped.* * *simile*

да-рит дру-го-го серд-ца бли-зость,-

p *resc.* *mf dim.*

mp *meno mosso* *f*

от-дох-нуть у мо-е-го вы се-ли бы по-ро-га, как

mp *mf* *p*

доб-ра-я сест-ра, ко-гда-ни-будь.

sf

Moderato assai quasi andante

ff

О, ес-ли зна-ли вы, что я люб-лю вас,- зна-ли,

mf cresc. *f*

ad. * *ad.* * *ad.* *

Tempo I

как глу-бо-ко люб-лю, ка-ким свя-тым ог-нем вы с дав-них

ff *mf*

* В автографе:

бл-в-е-сть, от-дох-нуть у мо-е-го вы

13740

mf

пор мне ду-шу со-гре-ва-ли,- вы, может быть,

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal line.

rit. *ff* *a tempo*

может быть, ко мне во-шли бы в дом!

The second system continues the musical piece. The vocal line is marked with a *rit.* (ritardando) and then a *ff* (fortissimo) dynamic. The piano accompaniment features a *mf* (mezzo-forte) dynamic in the left hand and a *ff* dynamic in the right hand. The lyrics are written below the vocal line. The system concludes with a *a tempo* marking.

This system shows the piano accompaniment for the third system of the score. It features a complex texture with multiple layers of chords and moving lines in both the right and left hands. The dynamics range from *mf* to *ff*. There are several trills and triplets marked with '3' and asterisks.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It continues the complex texture from the previous system, with a focus on rhythmic patterns and harmonic movement. The dynamics are primarily *ff*. Trills and triplets are still present.

This system shows the piano accompaniment for the fifth system. It concludes the piece with a final cadence. The dynamics are mostly *ff*, with a *p* (piano) marking at the very end. The texture remains dense with many notes.