

ПЕТР ИЛЬИЧ
ЧАЙКОВСКИЙ



1840 — 1893



П. ЧАЙКОВСКИЙ

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ



ОБЩАЯ РЕДАКЦИЯ

Б. В. АСАФЬЕВА

Т О М
ШЕСТЬДЕСЯТ ПЕРВЫЙ

*

*Государственное
Музыкальное Издательство
Москва . Ленинград*

1949

П. ЧАЙКОВСКИЙ

ОБРАБОТКИ
И РЕДАКТИРОВАНИЕ
НАРОДНЫХ ПЕСЕН



РЕДАКЦИЯ
СОФЬИ ЗИВ



*Государственное
Музыкальное Издательство
Москва · Ленинград*

1949

РЕДАКЦИОННАЯ КОМИССИЯ:

АСАФЬЕВ Б. В.

ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР А. Б.

МЯСКОВСКИЙ Н. Я.

САКВА К. К.

ХРЕННИКОВ Т. Н.

ХУБОВ Г. Н.



ПЕТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ

(С фотографии 1868 г. хранящейся в Государственном центральном музее музыкальной культуры)

От редакции



61-й том настоящего издания Полного собрания сочинений П. И. Чайковского входят сделанные Чайковским обработки народных песен и отредактированные им же сборники песен других авторов.

Народные песни интересовали Чайковского на протяжении всей его жизни.

Особенный интерес проявился у Чайковского к народной песне в период его знакомства и дружбы с членами Московского артистического кружка (60—70-е годы), в число которых входили: драматург А. Н. Островский, артисты Садовские и другие страстные любители русского народного искусства. Именно в эти годы близости Чайковского с Артистическим кружком были созданы почти все сборники песен, входящие в настоящее издание.

Вошедшие в данный том „50 русских народных песен для фортепиано в четыре руки“ Чайковского, „Русские народные песни для одного голоса с фортепиано“, собранные и переложенные В. Прокуниным под редакцией Чайковского, и „Первый выпуск детских песен на русские и малороссийские напевы“, составленный Мамонтовой под редакцией Чайковского,— издавались раньше.

2-й выпуск песен Мамонтовой, входящий в настоящее издание, никогда не издавался и печатается впервые.

Существующие издания „50-ти песен для фортепиано в четыре руки“ и 1-й выпуск сборника Мамонтовой сверены с автографами Чайковского, хранящимися в центральном музее музыкальной культуры (Москва).

Второй выпуск песен Мамонтовой подготовлен к печати по авторской рукописи, хранящейся в Доме-музее П. И. Чайковского в Клину.

Рукопись сборника Прокунина обнаружить не удалось. В центральном музее музыкальной культуры найдена лишь копия первых 16-ти песен этого сборника.

В настоящем издании явные опечатки прежних изданий и авторские погрешности устранены без оговорок.

Расхождения печатных изданий с автографом оговорены в примечаниях. Все добавления, сделанные редакцией, заключены в квадратные скобки.