



# КАРТИНА ПЕРВАЯ

## №1. Интродукция и песня Надежды

Берег Днепра. Утро. Надежда и Любаша.

Moderato      ЗАНАВЕС

The piano introduction consists of four systems of music. The first system is marked 'Moderato' and 'ЗАНАВЕС'. It features a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The right hand has a melodic line with trills and slurs, while the left hand plays a steady accompaniment of chords and eighth notes. Dynamics include *pp* and *p*. The second system continues the melodic development with trills and triplets. The third system features a triplet in the right hand and *fp* dynamics in the left hand. The fourth system concludes the introduction with trills and a final chord.

Надежда      *p*

Как Днепр се го - дня тих.

The vocal score for 'Надежда' begins with the lyrics 'Как Днепр се го - дня тих.' The melody is simple and lyrical, starting on a middle note and moving stepwise. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand. Dynamics include *pp* and *p*.

(К Днепру, кланяется ему.)      (Любаше)

Над. Здравствуй, Словутич наш.      Скажи, ку.

This section contains two vocal parts. The first part, 'Над.', has the lyrics 'Здравствуй, Словутич наш.' and includes a triplet in the melody. The second part, '(Любаше)', has the lyrics 'Скажи, ку.' and features a trill in the melody. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. Dynamics include *pp* and *p*.

Над.

- да, ку - да спе - шит он?... Смо - три, вон чел.

più vivace

Над.

\_ ны... Иль мне по - ка - за - лось... Гля - ди, гля - ди, вон

Moderato rit. Andante grazioso

Над.

там! Ах, нет!

Над.

Где он, же - них мой не - на - гляд - ный, где я - сен ме - сяц мой, Все.

Над.  
 - слав! Ког-да ж, ког-да, ре-ка род - на - я, е - го ладь - ю ты при не - сешь ко

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a soprano clef, with lyrics underneath. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'p' (piano) with arrows pointing to specific notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Над.  
 мне! Ска-жи, до - ко - ле мне то - мить - ся, до - ко - ле

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a prominent bass line with sustained notes and chords. Dynamic markings include 'p' (piano).

Над.  
 серд - цу встре - чи жд - ать, до - ко - лья де - ви - чий взор у - ста - лый впе - рь е -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment includes a bass line with a 'p' (piano) marking. The key signature remains one flat.

Над.  
 - щев простор пустынный твой! Ска - жи, ког - да ж, ког - да, Сло - ву тич, ты дру - га - ла ду мое -

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a bass line with a 'p' (piano) marking. The key signature remains one flat.



Над.

дру - га, о - чам нет ра - до - сти жи - вой. Ах, дай в да - ли сво - ей ту -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (C1) and begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady bass line with chords in the right hand.

Над.

- ман - ной за - ви - деть па - рус ми - лый тот, что жду! Вер - ни, от - дай мне, Днепр ши -

The second system continues the musical score. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a prominent sixteenth-note figure in the right hand, likely representing the 'Dnieper' mentioned in the lyrics.

Над.

- ро - кий, Все - сла - ва - ла - ду мне вер - ни!  
от - дай Все - сла - ва мо - е - го!

The third system shows the vocal line with a melodic line and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in the right hand.

The fourth system is a continuation of the piano accompaniment from the previous system, showing the right and left hand parts with various chords and melodic lines.

## РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

ЛЮБАША (*делает предостерегающий знак Надежде*). Постой...

ФРЕЛАФ (*за сценой, приближается*). Я его и знать не хочу! Щенок он, твой Всеслав! Ничего больше! Щенок без роду и племени!

Знак Любаши Надежде; они скрываются. Появляются Стемид и Фрелаф.

Мне бы только в дружину попасть. О, ваш молодой князь Владимир тут же бы меня заметил! Я, Фрелаф, я, сын Гаральда, внук Руальда и правнук Ингелота (*угрожающе шевелит усами*),— я бы показал всем здешним...

СТЕМИД (*прерывает*). Погоди.

Останавливается—наклоняется завязать ремennую оплетку на ноге. С груди, из расстегнутого ворота рубахи, свешивается золотая гривна.

ФРЕЛАФ. Клянусь Одним! Шейная гривна, да какая! Нет, вам со Всеславом, видно, и впрямь бабка наворожила! Взять хоть тебя: усов нет, мальчишка, а стремянной великого князя и...

СТЕМИД. Ну, тут нет заслуги. В дружине великокняжеской я просто потому, что когда-то, возвращаясь с похода, дружинники подобрали меня в лесу вот таким младенцем... Стремянной?— опять не заслуга. Просто пригрел меня, не знамо за что, Владимир-солнышко,— вот и бегаю.

ФРЕЛАФ. Но эдакая награда!

СТЕМИД. Не завидуй, приятель. Знаешь, кое в чем я бы поменялся с тобой. Ты вот называешь своих предков до пятого колена...

ФРЕЛАФ. До пятого! Я могу до седьмого и даже одиннадцатого!

СТЕМИД. Вот видишь. Ну а я...

# №2. Ария Стемида

Andante sostenuto

Стеמיד (говорком) Я, как и Всеслав, - безродный сирота...

И гривна моя - вовсе не награда.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part begins with a *p* dynamic marking. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, with a fermata over the C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

The second system continues the piano accompaniment. The left hand maintains the eighth-note pattern, while the right hand plays chords and some melodic fragments. A *p* dynamic marking is present at the beginning of the system.

The third system continues the piano accompaniment. The left hand maintains the eighth-note pattern, and the right hand plays chords and melodic lines. A *p* dynamic marking is present at the beginning of the system.

Стеמיד  
*mf ten.*

С ней я най - ден.

От рождень - я

The fourth system features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, with a fermata over the C5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. A *mf* dynamic marking is present in the piano part.

Ст. здесь, на гру - ди мо - ей, о - на.

The fifth system features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, with a fermata over the C5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

Ст. Мо - е - го про - ис - хож - день - я

Ст. тай - на в ней за - ключе - на. От то - го за - дум - чив

Ст. я по - ро - ю, по - ро - ю, что ды -

Ст. - шу меч - той од - ной: бу - ду взыс - кан я е - ще судь - бо - ю.



Ст. Мне о - на, мне о -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Мне о - на, мне о -". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line with chords.

Ст. - на е - ще, е - ще от кро - ет и - мя

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- на е - ще, е - ще от кро - ет и - мя". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

Ст. ма - те - ри род - ной, и - мя ма - те - ри род - ной.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "ма - те - ри род - ной, и - мя ма - те - ри род - ной.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

The fourth system of the musical score shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It continues the grand staff notation with chords and melodic lines in both hands.

### РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

ФРЕЛАФ. Гм... Авсе-таки ты в дружине великого князя и можешь мне помочь, побей меня гром!

Стеמיד не отвечает.

## №3. Песня девушек

Далекий хор вывел Стемида из задумчивости. Он обернулся, торопливо убирает гривну. (Знак Фрелафу: „Идем!“ — они трогаются.)

Стеמיד (говорком)  
Девки... По венки вышли...

Andantino  
Сопрано I. II

Девушки  
(Хор за сценой)

Вы хо - ди - те, дев - ки крас - ны, вы хо - ди - те на по -  
Альты  
дев - ки крас - ны, вы хо - ди - те, вы хо -

Фрелаф (говорком)  
О!.. Ну, держись, красавицы. Уж тут-то Фрелаф себя покажет. (Шевелит усами.)

за - во - ди - те пе - снн, пе - снн веш - ни - е, ой, ла - ду,  
ля - ны, за - во - ди - те пе - снн,  
ди те за - во - дить пе - снн,

Стеמיד и Фрелаф ушли.  
Любаша и Надежда осторожно выходят из кустов.

ла - ду, лё - ли, лё - ли, лель.  
ла - душ - ки, лель, ла - ду, ла - ду на по -  
ла - ду, ла - ду,

Любаша (о Фрелафе говорюм)  
Из-за-моря...

Чего-то на Всеслава сердитый...

- ла - нах, ла - ду, ла - ду, цвет ла - зо - ревь, вы - ра -  
ла - ду, на по - ля - нах, ла - ду, ла - ду, ла - зо -

(решительно) (Начинает собирать цветы)

Л. А ну их!

- стал ла - зо - ревь, све - тел, ра - до - стень, да все для де - ву - шек, ла - ду, ла -

- стал для нас он, ла - ду, ла -  
- ревь, вы - ра - стал для нас, ла - ду, ла -

Л.

- ду. Лё - ли, ле люш - ки, лель. Тороп зайдет - пойду на игрище...

- ду. Ле - люш - ки, лель.  
- ду. Лё - ли,

Надежда и Любаша собирают цветы, плетут венки, подпевают далекому хору.

Надежда

Любаша

Вот он, вот он, ла-ду,

Вот он, вот, ла-ду,  
Вот он, ла-ду,

Ле - люш-ки, лель. Вот он, вот, ла-ду,

лѐ - ли, лель. Вот он,

Над

ла - ду, вот он, ве-сел цвет ла - зо - рев, будет, бу - дет нам,

Л.

ла - ду, вот он, ве-сел цвет ла - зо - рев, будет, бу - дет нам,

ла - ду, вот он, ве-сел цвет ла - зо - рев, будет, бу - дет нам,

вот, ла-ду, ла - ду, вот он, ве-сел, ла - зо - рев, будет,

Над  
Л.

крас - ны, чем ми - ла дру - га по - да - рить. Лё - ли, ле - люш - ки,  
крас - ны, чем дру - га да - рить. Ле - люш -  
чем ми - ла дру - га по - да - рить. Лё - ли, ле - люш - ки,  
крас - ны, чем дру - га да - рить. Ле - люш -  
крас - ны, чем

На Днепре появляется в челноке Неизвестный. Стоя, кормовым веслом гребет к берегу.

Над  
Л.

лель! Ле - люш - ки, лель! Ты пле -  
- ки, лель! Лё - ли, лё - ли, лель! Ты пле -  
лель!  
- ки, лель! Ле - люш - ки, лель! Ты пле -  
Лё - ли, лё - ли, лель!

Над. - тись, пле-ти-ся, ла-ду мой, кудряв, ла-зо-ре-вый, за-вет-ный мой.

Л. Любаша заметила челнок Неизвестного. (говорком) Смотри, челнок оттуда.

- тись, пле-ти-ся. Ла - ду...

ла-ду мой, кудряв, ла-зо-ре-вый, за-вет-ный мой.

- тись, пле-ти-ся, ла - ду, за - вет - ный мой.

Ты пле - тись, куд - рьяв, за - вет - ный мой.

Надежда (говорком) Нет, не Всеслав...

Любаша (говорком)

Незнаем человек...

*p*

мой, плетись, пле - тись.

Раз-ве - се-лый мой, пле - тись. Лё-ли, лель. Лё-ли,  
Ты пле - тись.

*pp*

Неизвестный приеѐдет к берегу, выходит, отталкивает челнок, оглядывает кругом берег. Девушки не видны ему.

Надежда подает знак Любаше. Обе скрываются за неслышно расступившимися кустами.

лель. Лё-ли, лель. Лё - ли, лель.  
лё - ли, лель.

### РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

**НЕИЗВЕСТНЫЙ.** Здравствуй, мати земля русская!

Опускается на землю, прикаѐкает к ней, целует, поднимается.

Вот и опять на тебе.

Оттолкнутый челнок тихо сплывает по течению.

Неизвестный подходит к стоящему у берега идолу.

Пошли, Хорсе-боже, удачи: дай разыскать на земле твоей, кого мне надобно, — юношу с гривной золотой — последнего Аскольдовича, — чего ради живу...

Лица Любаши и Надежды появляются в просвете осторожно разобранных веток.

**ЛЮБАША.** Молится... Уйдет сейчас.

Ветки опять сомкнулись — никого.

Неизвестный поднимается, видит начатый Любашей веночек.

**НЕИЗВЕСТНЫЙ.** Девки венки плели, оставили. Нынче праздник — Днепр дарят... (*Уходит.*)

Выходят Надежда и Любаша.

**ЛЮБАША.** Ушел. И веночек мой не тронул... (*Повернулась, на мгновение застыла, увидев что-то.*) Постой... (*Оттащила Надежду в сторону.*) Смотри! Вот он, твой Всеслав! (*Прыгнула за куст.*) Прощай! (*Исчезает в зарослях.*)

Появляется Всеслав.

# №4. Речитатив Всеслава, дуэт Всеслава и Надежды и прибаутки Торопа

Moderato

Всеслав

Вот и я, вот и я, мой

Вс. свет! Серд - це зна - ло, что ждешь ты ме - ня! Бросил

Moderato con anima

Вс. я чел - ны, бросил плыть Днеп - ром, по-ска - кал я ко-нем, чтобско -

Вс. - рей здесь быть, чтоб те - бя, свет мой, по-ско - рей об - нять, сно - ва



Надежда

rit.

a tempo

Свет-лый мой! Лю-бый мой!

Вс. быть не-раз-луч - ност о-бой! Все ис-

*Colla parte*

a tempo

Над. Тихий

Вс. - пол-нил я, что мне князь велел. Будет он до - во-лен мной.

Над. мой! Свет-лый мой!

rit. a tempo

Над. Ты о -

Вс. Сно-ва я сто - бой,

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is for the Soprano (Над.) with the lyrics 'Ты о -'. The middle staff is for the Alto (Вс.) with the lyrics 'Сно-ва я сто - бой,'. The bottom two staves are for the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Над. - пять со мной, све - тик мой, ти-хий мой, славный мой!

Вс. Вновь лю - бу - юсь я ти - хой тво-ей кра - сой. Ни-ког -

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The Soprano (Над.) part has the lyrics '- пять со мной, све - тик мой, ти-хий мой, славный мой!'. The Alto (Вс.) part has the lyrics 'Вновь лю - бу - юсь я ти - хой тво-ей кра - сой. Ни-ког -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

Над. Ни - ког - да, ни - кто не раз - не раз -

Вс. - да, ни - кто не раз -

Detailed description: This system contains the final three staves of music on the page. The Soprano (Над.) part has the lyrics 'Ни - ког - да, ни - кто не раз - не раз -'. The Alto (Вс.) part has the lyrics '- да, ни - кто не раз -'. The piano accompaniment concludes the piece with a final chord and melodic flourish.

Над.  
-лу-чит нас те - перь с то - бой! Лю-бый  
-лу - чит нас с то - бой!

Во.  
-лу - чит нас с то - бой!

Над.  
мой! Ты о - пять со мной, ты о -

Во.  
Цве - тик мой! Ты со мной, ты со

Над.  
- пять со мной, лю-бый мой, тихий мой!

Во.  
мной, цвет ла-зо - рев мой!

## Прибаутки Торопа

*Allegretto scherzando* Веслав и Надежда встрепенулись. Улыбки радостного ожидания.

*p* *crescendo* *poco a poco*

Тороп

Ближние ветки дрогнули и раздвинулись — в них плутовское лицо Торопа.  
Рядом — Любаша.

Колпачек где прохлада, таки нам се-сти на до.

Т.

По-сидел да и да-ле, по-ми-най как зва-ли. Был да нет бо-ле,

Т.

знай, брат, вет - рав по-ле!

*ten.*

T. Не пройдем если где мы сразу, так смекнем да разыщем ла-зу. Не возьмем где при сказкой,

T. так дой-дем при-пляской. Не прыгнем ско-ком, так зай-дем боком!

T.

T. Не набреть бро-ду, коль не лезть в во-ду. Не ро-най, брат, ру-ки,

Т. 

ко-ли в чем встре-тишь-кря-ки; не счи-тай, что гря-зен, а пы-тай сест-ья-зем.

Т. 

Пра!

### РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

ТОРОП. Худые шутки среди Днепра! (Хохочет.) Попали, где нас ждать не ждали!.. (Всеславу) Вернулся, друг? Ну, да у тебя всё кóтом да ладом, тароват... (Достает из-за пазухи, протягивает Всеславу Стемидову гривну.) Возьми-ка, Стемид наказывал. Сейчас у Хорсовой роши с каким-то варягом мне встретился. Всеслав, говорит, у нас — красна девица, везде себя соблюдет; а нынче гулянье, пир, такое заварим — неведомо где споткнешься да выпшишься. Хвать — потерял, а у тебя целая! (Хохочет.)

Подержав гривну, Всеслав надевает ее под рубаху — так же, как она была у Стемиды.

Что ж на праздник-то? Пошли!

ВСЕСЛАВ. Повстречаю вот своих — и можно... (Надежде) Но что с тобой, радость моя? Ты не пойдешь? Ты не хочешь?

НАДЕЖДА. Нет, нет!.. Не уговаривай, не проси... Нет, ты меня не понял, милый... Я и сейчас — я так бы хотела пойти... Все время мне так радостно было думать, что мы пойдем туда вместе... Но вчера...

## №5. Рассказ Надежды

Andante  
Надежда

Вбли-

*p*

Над.

-зи Ас-коль-довой мо-ги - лы гри-бы с Лю-ба-шей

Над.

я бра-ла. Свет - ло и счаст-ли-во нам бы - ло, ду -

Над.

-ша бы-ла, как Днепр, свет - ла. Как вдруг от - ку - да ни возь-

## Любаша

Как ров - но дух ка - кой лес - ной!..

Над. - ми - ся бо - я - рин знат - ный пре - до мной... Рас - ши - то

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for 'Любаша', with lyrics 'Как ров - но дух ка - кой лес - ной!..'. The middle staff is the vocal line for 'Над.', with lyrics '- ми - ся бо - я - рин знат - ный пре - до мной... Рас - ши - то'. The bottom two staves are the piano accompaniment, showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

У нас и но - ги от - ня -

Над. корз - но, край цвет - ной... Вот так ма - нит к се - бе ру -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for 'Л.', with lyrics 'У нас и но - ги от - ня -'. The middle staff is the vocal line for 'Над.', with lyrics 'корз - но, край цвет - ной... Вот так ма - нит к се - бе ру -'. The bottom two staves are the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern.

ли - ся!.. С кри - вой серь -

Над. - кой и в зор сме - ня не сво - дит свой...

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for 'Л.', with lyrics 'ли - ся!.. С кри - вой серь -'. The middle staff is the vocal line for 'Над.', with lyrics '- кой и в зор сме - ня не сво - дит свой...'. The bottom two staves are the piano accompaniment, which includes a dynamic marking 'fp' (fortissimo piano) in the right hand.



Л. - гой, ста-рой, тол-стой... „По-стой, кри-чит,- куда, мо-я кра-са-ви-ца, по-

Над.

*fp*  $b_2$

Л. -стой!..

Над. Ды-ша - ла ме-дом глушь лес - на я, зве-

Над. - не л со-ло - вуш - ка в ку-стах. И вдруг в ду-ше тре-во-га

Над.  
зла - я, тем - но о - чам, а в серд - це страх... И до сих

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "зла - я, тем - но о - чам, а в серд - це страх... И до сих". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with some melodic flourishes.

Над.  
пор все не о - пом - нюсь... Все, как вче - ра, из тьмы лес -

*cresc.*

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "пор все не о - пом - нюсь... Все, как вче - ра, из тьмы лес -". The piano accompaniment is marked with a *cresc.* (crescendo) dynamic. The accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in both hands, with some chordal textures in the treble.

Над.  
- ной и - дет ко мне, сто - ит пред мной бо - я - рин

The third system of the score features the vocal line with lyrics: "- ной и - дет ко мне, сто - ит пред мной бо - я - рин". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems, maintaining a consistent accompaniment for the vocal melody.

Над.  
ста - рый, чуб се - дой... Сто - ит, сме - ня не сво - дит

The fourth and final system on the page shows the vocal line with lyrics: "ста - рый, чуб се - дой... Сто - ит, сме - ня не сво - дит". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems, providing a steady accompaniment for the vocal line.

Над.

взгля\_ да... О - бо - ро - ни, го\_с\_подь свя - той, стра -

Всеслав

Не плачь, не бой - ся, све - тик -

*ff*

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top staff is for the Soprano (Над.) with lyrics 'взгля\_ да... О - бо - ро - ни, го\_с\_подь свя - той, стра -'. The second staff is for the Alto (Всеслав) with lyrics 'Не плачь, не бой - ся, све - тик -'. Below these are two staves for piano accompaniment, with a forte dynamic marking 'ff'.

Над.

- шу - ся я, мой ла - до!

Вс.

мой, не на - до. Мо - я ру - ка все\_гда те\_бе ог -  
Мой вер\_ный меч

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top staff is for the Soprano (Над.) with lyrics '- шу - ся я, мой ла - до!'. The second staff is for the Alto (Вс.) with lyrics 'мой, не на - до. Мо - я ру - ка все\_гда те\_бе ог -' and 'Мой вер\_ный меч'. Below these are two staves for piano accompaniment.

Тороп


Эк, де\_вки, но\_сит\_ва\_с\_ку\_да не на - до!

Вс.

- ра\_да. Да по\_па\_дись кто мне... Пу -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The top staff is for the Soprano (Тороп) with lyrics 'Эк, де\_вки, но\_сит\_ва\_с\_ку\_да не на - до!'. The second staff is for the Alto (Вс.) with lyrics '- ра\_да. Да по\_па\_дись кто мне...' and 'Пу -'. Below these are two staves for piano accompaniment.

meno mosso

Во.    
 - сто - е, све - тик мой, ми - ну - ет та бе - да.

Вышата

(за сценой) *f*

... та ка я

meno mosso



Надежда

Ах, вот о - пяты..

Любаша

Ах, вот о - пяты..

Выш.

я - го да по - рой взра стет - ку - да!..

Не де - вка -



Над. *accelerando*  
Тот са-мый

Л.  
Тот са-мый

Выш. *sostenuto* Всеслав (говорком) Вышата?!  
мед! Не зря, брат, и - ми сла - вен Ки - ев.

Над. го-лос! Ах, мне страшно!

Л. го-лос!

Тороп (Любаше)  
Вон тут кто... Да-вай-ка с глаз, Лю- ба - ша...

(появляется)

Выш.

*accelerando*

a tempo  
(спутнику)

ВЫШ. ... Уж я - то в дев\_ках смы\_слю ма\_лость... Ну, стой, гля\_

Делает шаг вперед,  
обертывается и видит  
испуганно отпрянувшую  
за Всеслава Надежду.

ВЫШ. - жу-го-ди, по - па-лась!.. Да вишь, спуг\_нул. Про-стыл и след.

### РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

**ВЫШАТА.** Ба, вон оно, давешнее диво-то мое, где. (*Подзывает знаком сопровождающего его челядинца Юрку.*)

**ВСЕСЛАВ** (*Надежде*). Не бойся ничего, светик мой. Иди пока с Любашей. От товарищей мне отстать нельзя, я буду на празднике, но вечером приду проводить тебя в твой храм у Аскольдовой мопины. (*Прощается с Надеждой.*)

**ВЫШАТА** (*подскочившему Юрке*). Проследи втай девку. (*Выслушав что-то от него.*) Греческого закона? Христианка? (*Взялся за ус.*)

Всеслав провожает взглядом уходящую Надежду. Проводил, повернулся, снял шапку, ударил ею — словно выбивая пыль — о колено, подошел, остановился перед Вышатай.

**ВСЕСЛАВ.** Здравствуй, боярин!

Пауза. Поединок взглядов Вышаты и Всеслава. Вышата не отнимает руки от уса, медленно расправил его. Всеслав — другим тоном, как об очень ясном для обоих, — тихо, но твердо.

Воля твоя, а не вздумай невесту мою обидеть. Я ее ниже и князю не уступлю.

**ВЫШАТА** (*покручивая ус*). По чести, отступного — бочку меду возьмишь?

Бурное движение Всеслава.

Те-те-те, уж и пошутить нельзя... (*Лениво, с усмешкой, и так, как будто предыдущего разговора и не было.*) Солнышко высоко, отрок княжой. Где люди и лады, за которыми послан был?

Издали доносится песня.

## №6 Хор

Moderato  
Техора\*) Тороп (Махнул на Днепр. Говорком.)  
Вон они. Плывут...Хор русичей  
(за сценой)

1. Гой ты, Днепр ли наш ши - ро - кий, лей - ся бы - стро - ю вол -  
 2. Дай не - спеш - ным вес - лам ла - ду на вол - не тво - ей се -  
 3. При - ле - лей нас, по - бра - ти - мо, дай в пу - ти счаст - ли - вых  
 4. Вот о - ни, хол - мы кру - ты - е, ро - щи хор - со - вых ду -  
 Васы

Moderato  
\*\*)

\*\*\*) Всеслав и Тороп кланяются  
Вышатя и уходят.

\*\*\*) На Днепре появляется стая дубов, ладей, насадов.

- ной! Днепр ши - ро - кий и глу - бо -  
 - дой. Вы - но си ду - бы, на са -  
 - звезд. Кня - жью бель ве - зем на са -  
 - бов. Здрав - ствуй, столь ный го - род Ки -

Для повтор. Для конца

- кий, ты кор - ми - лец наш род - ной!  
 - ды на про - стор ши - ро кий свой.  
 - ма, кня - жых кун ве - зем по - воз.  
 - ев, ма - терь рус - ских го - ро - дов.

\*) На первом проведении темы.

\*\*) Партия фортепиано - только для разучивания.

\*\*\*) На первом проведении темы.

## № 7. Вышата и приезжие

Приезжие русичи выходят на берег. Начинают выносить поклажу.

Немая сцена: Вышата роется в привезенном. Пробует, щупает, мерит. Все не по нем. Приезжие терпеливы, но начинают растерянно переглядываться. Появляется Незвестный и с усмешкой наблюдает происходящее.

### Moderato Вышата (recitativo)

А кадь-то ма-ла! А мед-то дрян-ной! А хмель-от гни-

Выш. -лой! А воск со пче-лой! Все за-валь од-

### Poco sostenuto

Выш. -на!

Тенора  
Приезжие русичи Ста-ра-лись... Да по-ми-луй... Ни за што...

Басы  
Вез-ли... Род-ной...

### Poco sostenuto

Вез-ли... Род-ной...



Выш. Т. Ай то о - се - тер? В Днеп - ре о - сет - ра для кня -

В. Ей пра...

Выш. Уходит по рядам привезенного.

- зя не на - шлось?

Неизвестный

Ну что? При но - вых-то, вид -

Н. Приезжие оборачиваются на голос Неизвестного.

- но, князь-ях не то, что преж - де, ре - бя-та?

### РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Чего рты разинули? Аль я не правду говорю?  
 СТАРИК ПРИЕЗЖИЙ. Прах его возьми, да откуда он, леший, взялся?  
 НЕИЗВЕСТНЫЙ. Нет, не то бывало в Киеве при нашем стародавнем князе Аскольде...

## Песня Неизвестного

Maestoso

Piano introduction in G major, 6/8 time. The music is marked *Maestoso*. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both starting with a forte (*f*) dynamic. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line provides a steady accompaniment with similar rhythmic values.

Неизвестный

Vocal line and piano accompaniment for the first line. The vocal line is in bass clef, G major, 6/8 time. The lyrics are: *Вста-ри-ну жи-ва-ли де-ды ве-се-лей сво-их вну-чат. На-рав-*

Н.

Vocal line and piano accompaniment for the second line. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The lyrics are: *- не скнзья - ми зна - ли мед и слад - ко-е ви-*

Allegretto

Н.

Vocal line and piano accompaniment for the third line. The tempo is marked *Allegretto*. The vocal line has a fermata over the first note. The lyrics are: *- но! Ми-мо рта непро-но-си - ли, пиро-ва - ли круг-лый*

Н. год. Вот как жи - ли при Ас - коль - де

Н. на - ши де - ды и от - цы!

Тенора *p*

Приезжие русичи Ты гля - ди, гля - ди, ре -

Васы *p*

- бя - та, как жи - ва - дьста - ри - ну. Ты гля - ди, гля - ди, ре -

*f*

Неизвестный

Вот как

ба - та, как жи - ва - ли ста - ри - ну!

Н. жи - ли при Ас - коль - де на - ши

Как жм -

*ff* *ff* *f* *ppis.*

Н. де - ды и от - цы.

ва - ли ста - ри - ну!

*dim.*

## Andantino

Н. Не зна-ва-ли сво-е во-ля при Ас-коль-деу по-лях. Он по ста-рой прав-де

Н. пра-вил здесь, на ки-ев-ских хол-мах! Про бо-

Allegretto

Н. -яр и знать не зна-ли в сла-вном Ки-е-ве тог-

Н. -да. Жи-ли воль-но при Ас-коль-де

Н. на-ши де - ды и от - цы. *mf*

Тенора

Приезжие русичи Вон, гля - ди, что встарь бы -

Басы *mf*

Н. Вот о -

- ва - ло, как жи - ва - ли в ста - ри - ну!.. Вон о -

Н. - но, как встарь бы - ва - ло, как жи - ва - ли в ста - ри -

- но, что встарь бы - ва - ло, как жи - ва - ли в ста - ри -

Н. - ну! Жи-ли воль - но при Ас - коль - де,  
Вот о - но, как жи - ли преж - де,

- ну!

Как

Н. на - ши де - ды и от - цы!  
как жи - ва - ли вста - ри - ну!

жи - ва - ли вста - ри - ну!

Вышата (говорком)

Откуда еще этакий  
смутьян явился?  
Хватай его!

Челядинцы Вышаты  
бросаются исполнять  
приказ.

## Суматоха

Суматоха поисков. Приезжие остаются к ним равнодушными, стараются только ближние Вышаты.  
Неизвестный нечая, как сквозь землю провалился.

## Allegro

Тенора

Приезжие  
русичи

Басы *f* Да тут он, по - ди!... Вот ту-тот-ки был.

Да вот

## Allegro

Да ту-тот-ки толь-ко что был, тут вот

тут он был...

## Вышата

*f* Най-ти мне е - го! Сы -

был, вот ту-тот-ки был, вот ту-та сто - ял!..



Выш. - скаты! По-дать! Он у ме - ня ме-ду хлеб-нет! Я е - му

Выш. дам шут-ки шу-тить, князя чес-тить, воду му-тить, Ки-ев сра -

Выш. - мить! Вишь, смелый ка-кой!

Техора

Приезжие русичи Держи! Да где?.. Где он?..

Васм

### РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

К Вышате подбегает запыхавшийся Юрка.

ЮРКА. Нету!

ВЫШАТА. Ушел?!

ЮРКА. Ушел!

Пауза. Ярость Вышаты.

ВЫШАТА (вдруг обернувшись к приезжим). Ну, забирай все, неси ко княжьим кладовым! (Одному из своих.) Сведешь их, там сложишь. (Пошел прочь, остановился. Приезжим.) Я до вас, нерадеи, еще доберусь, зашевелитесь! (Уходит со своими.)

# № 8. Финал. Хор

Andante

Тенора

*unis. p*

Приезжие  
русичи

Басы

Ну, да - вай,

сби - рай - ся, дру -

Ну, да - вай, сби - рай - ся,

Andante

На при - ста -

- ги, что я - зык

за - зря че - сать.

На при - ста - ни

что я - зык за - зря че - сать. Нам на при

- ни - ще счаст - ли -

- ще счаст

ли -

вом на - до жерт - ву при - нес - ти,

по - ло -

- ЖИТЬ БО - ГАМ КОЗ - ЛА.

*unis.*

Всех князей - то не у - пом -

Всех князей - то не у -

Ну, да вай, сбм-рай - ся, дру -

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для голоса и фортепиано, аккорды и ритмические рисунки.

- нишь, что зря Хор - са нам гне-вить. Да - вай, сбм-рай - ся, дру -

- пом-нишь, что зря Хор - са нам гне-вить.

Фортепиано-сопровождение к первой системе. Включает триллы (tr), динамические обозначения (p) и различные ритмические рисунки.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для голоса и фортепиано, аккорды и ритмические рисунки.

- ги, за-бм-рай по - возсе - бой, всю по - кла-жу за - бм - рай!

Фортепиано-сопровождение к второй системе. Включает динамические обозначения (p) и различные ритмические рисунки.

Пустые музыкальные стaves для третьей системы.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Включает динамические обозначения (p) и различные ритмические рисунки.

ЗАНАВЕС

\*) Возможен повтор от знака §.