

КАРТИНА ВТОРАЯ

№ 9. Хор - игра „А мы просо сеяли...“



The Library of www.piano.ru

Allegretto

ЗАНАВЕС

Piano introduction for the song. The score is in G major and 2/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a fermata over the final chord.

Круча над Днепром. Киевляне и киевлянки.

Piano accompaniment for the chorus introduction. The score is in G major and 2/4 time. It starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. The piece ends with a fermata.

Девушки по одну и молодцы по другую сторону. Первыми предводительствует Любаша.

Любаша

Vocal line for Lyubasha. The melody is in G major and 2/4 time. The lyrics are: "А мы про-со се-я-ли, се-я-ли! Ой, диди".

Сопрано

Девушки

А мы про-со се-я-ли, се-я-ли! Ой, диди

Альты

Vocal lines for Soprano and Alto. The Soprano part is in G major and 2/4 time, with lyrics: "А мы про-со се-я-ли, се-я-ли! Ой, диди". The Alto part is in G major and 2/4 time, with lyrics: "А мы про-со се-я-ли, се-я-ли! Ой, диди".

Piano accompaniment for the vocal parts. The score is in G major and 2/4 time. It features a rhythmic accompaniment of eighth notes in both hands, supporting the vocal lines. The piece ends with a fermata.

Л. ла - до, се - я - ли, се - я - ли!

С. ла - до, се - я - ли, се - я - ли!

А. ла - до, се - я - ли, се - я - ли!

Тенора

Молодцы

Васы

А мы про - со вы -

Т. - топ - чем, вы - топ - чем! Ой, дид и ла - до, вы - топ - чем, вы -

В. Ой, ой, дид и ла - до, дид и ла - до,

(Любаша с первыми сопрано)

С. А. Т. Б.

А че - го вам на - доб - но,
 Ой,
 - топ - чем! Ой, А нам на - до де - ви - цу,
 - вы - топ - чем!

на - доб - но? Ой, дид и ла - до, ой, дид и ла -
 крас - ну де - ви - цу! Ой, дид и ла - до, ой, ла -
 - до, ой, ла -

- до! Сто - ит крас - на се - реб - ра!

- до! Вот о - но вам!

- до! Вот вам!

Ой, дид и ла - до, се - реб - ра!

Ой, дид и ла - до, се - реб - ра!

(Выдают девушку молодцам.)

C.
 А.
 Т.
 В.

А на - ше - го пол - ку при - - бы - ло, при - бы - ло!

На - ше - го

А на - ше - го

f

пол - ку у - - бы - ло! Ой, дид и

Ой, ой, дид и ла - до, ой, дид и

Ой, ла - до, ой,

ла до, ой, днд и ла

ла до, ой, днд и ла

до!

до!

meno mosso

(Tr-be)

Attacca

№ 10. Хор

Moderato
Сопрано, Альты

Све-тел ме-сяц во по-лу-но-чи. Яс-но сол-ныш-ко в веш-ний день, лю-лю-лю.

Тенора

Киевляне (за сценой)
Басы

Яс-но сол-ныш-ко в веш-ний день, лю-лю-лю.

***) Появляется новая толпа киевлян. Обрядовое шествие-обряд дарения Днепра.

лю-лю-лю! А яс-не-е, а свет-ле-е чи-ста ме-ся-ца, а свет-ле-е сол-ныш-ка

лю-лю-лю! Яс-не-е, свет-ле-е чи-ста ме-ся-ца, свет-ле-е сол-ныш-ка

***) В Днепр летят ветки-березовые и цветочные.

Старейшина - распорядитель подает знак.

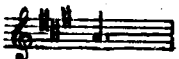

1. ты, наш све-тел Днепр! Лю-лю, лю-лю, лю-лю!

2. ты, чи-ста ре-ка!

*) Партия фортепиано - только для разучивания.

***) На первом проведении темы.

****) На втором проведении темы.

*****) В этом такте может быть так: у сопрано: , у альтов: 

№ 11. Хороводный хор - игра

Девушки начинают хоровод.

Andantino

mf

p

f

mf

Сопрано, Альты

Киевляне
Тенора, Басы

Во са - ду, са - ду, са - доч - ке вьет - ся, вьет - ся а - рый

f

хмель.

Вьет - ся, вьет - ся зо - ло - то - ю, зе - ле -

p

С. А.

но ю бо ро до ю, ой, ве се лой го ло во ю я рый

Т. В.

хмель наш зе ле ной!

хмель ве ле ной!

Я рый

хмель наш зе ле ной! В тын бо да ет во ло то ю,

хмель,

С. А.

Музыкальная запись с вокальными партиями. Верхний стеллаж (С. А.) и нижний стеллаж (Т. В.) содержат ноты и текст песни. Текст: ве - се - ло - ю го - ло - во - ю я - рый хмель наш ве - ле -

Музыкальная запись для фортепиано. Верхний стеллаж (тремпет) и нижний стеллаж (бас) содержат ноты.

Музыкальная запись с вокальными партиями. Верхний стеллаж (С. А.) и нижний стеллаж (Т. В.) содержат ноты и текст песни. Текст: - ной!

Музыкальная запись для фортепиано. Верхний стеллаж (тремпет) и нижний стеллаж (бас) содержат ноты.

Музыкальная запись для фортепиано. Верхний стеллаж (тремпет) и нижний стеллаж (бас) содержат ноты. Включены динамические обозначения: *f* и *mf*.

Как у хме-ля вся за-бо-та- как бы ме-ду на-ва-рить.

C. A.

Ме-ду-бра-ги на-ва-рить, всех лю-дей бы с ног сва-лить!

T. B.

p

tr

C. A.

Т. В.

Вся у хме-люш-ки за-бо-та, что най-ти в до-му

f

tr

во-ро-та.

dim.

tr

f

rit.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with a series of eighth notes and quarter notes, some with slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the treble staff towards the end of the system.

a tempo

p

The second system continues the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and some grace notes. The bass staff has a steady accompaniment of chords. The marking 'a tempo' is placed above the treble staff, and 'p' (piano) is placed below the treble staff.

f

The third system shows the continuation of the musical themes. The treble staff features a melodic line with slurs and some trills. The bass staff has a consistent accompaniment. A 'f' (forte) marking is placed above the treble staff.

meno mosso

fp

diminuendo e ritenuto

The fourth system concludes the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and some trills. The bass staff has a consistent accompaniment. The marking 'meno mosso' is placed above the treble staff, 'fp' (fortissimo) is placed below the treble staff, and 'diminuendo e ritenuto' is placed below the bass staff.

№ 12. Русская пляска с хором

Начинается мужская пляска.

Allegro

С.А.

Как у нас ли в слав. ном Ки. е. ве ре. бя. ты, ой, на
Киевляне

f

Allegro

f

пе. снн да на пляс. ки та. ро. ва. ты. Ай, ты ка. лин. ка, ма. лин. ка, ма.

лин. ка мо. я, в са. ду я. го. да ма. лин. ка, ма. лин. ка мо. я. С нос. ка пей.

-дем, да при-топ-нем, при-топ-нем. Ко-ваной под-ков-кой о зель при-хлоп-

-нем. Под-сы-пай, да-вай, не жа-ле-я! Ой, стол-бом сто-ять тя-же-ле-

-е! Тя-же-ле-е!

dim.

Ты ка-ли-на, ма-ли-на, ма-ли-на мо-я, в са-ду я-го-да ма-ли-на ка...

Ка - бы пла - тья не рва - ли - ся! Ой, бо - я - ры

не дра - ли - ся! То - то бы всем

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: G major (два диэза). Темп: 7/8. Вокальные партии: сопрано и альт. Текст: бы-ло лю-бо! То-то бы лад-но при-шлось!

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: G major (два диэза). Темп: 7/8. Вокальные партии: сопрано и альт. Текст: Ка-лин-ка, ма-лин-ка, ма-

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: G major (два диэза). Темп: 7/8. Вокальные партии: сопрано и альт. Текст: -лин-ка мо-я, в са-ду я-го-да ма-лин-ка...)VI-

)Отсюда возможна купюра на стр. 80 (-де). При купюре предыдущий такт заменить так:



В пляску вступают и женщины—девушки и молодцы.

Ой, что дев-ки на-ши, ой, что мо-ло-ди-цы— все на пляс-ки, на при-

-пес-ки ма-сте-ри-цы. Ай, ты ка-лин-ка, ма-лин-ка, ма-лин-ка мо-

-я, в са-ду я-го-да ма-лин-ка, ма-лин-ка мо-я. Од-на ко-дой че-ре-

-дой ле-бе-ди-ной... Глаз не о-то-рвешь, не от-ве-дешь ни от е-ди-

-ной. Вон веды как плы-вут, проплы-ва-ют! Бе-ло-ю ру-кой по-ма-ва-

-ют, по-ма ва-ют.

dim.

*)-de

Ты ка - лни - ка, ма - лни - ка, ма -

- лни - ка мо - я, в са - ду я - го - да ма - лни ка...

Во - рон конь, ко - бы - ла си - ва. Эх, да, на ве -

*) При кююре первую четверть такта изменить так:

-се - лью всем спа - си

6ol

РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

В стороне два приезжих и Юрка. Появился, мелькнул в толпе Неизвестный.

МЛАДШИЙ ПРИЕЗЖИЙ. Глянь, глянь, вон он, вон пошел!

ЮРКА. Чего ты?

МЛАДШИЙ ПРИЕЗЖИЙ. Да на берегу-то! Смутьян!

ЮРКА. Эка! А нам-то что? Кому он мешает?

Неизвестный беседует в стороне с несколькими пожилыми киевлянами.

МЛАДШИЙ ПРИЕЗЖИЙ. Слышь, дядя, да о каком таком Аскольде он все толковал нам даве?

ЮРКА. Неужто не знаешь? Да вот которого предала Рогнеда. Сама-то она после в Днепр кинулась, кажись так, а ему курган насыпали близ места Угорского, над самой рекою...

Тележный скрип. Появляется телега с бочкой на ней. На передке телеги Садко, на бочке Тудоша.

САДКО (с телеги). Гей, дружина! Господин великий Вышата прислал, кланяется! *(Хлопает по бочке, прыгивает.)*

ГОЛОСА. Важно! Добрая бочка!

СТЕМИД (влепляет поцелуй Тудоше, снимая ее с телеги). Ну, спасибо, красавица! Коли такую, как сама, привезла, так не диво и захмелеть!

Бочку устанавливают и открывают. Два дружинника выпроваживают пристроившегося было к ней киевлянина — не дружинника.

ПЕРВЫЙ ДРУЖИННИК. Ступай, ступай, не про твою, брат, честь припасено!

ВТОРОЙ ДРУЖИННИК. Дай ему по сусалам да наддай по хребту!

ГОЛОСА (от бочки). Братина-то где? Братина! Наливай! Черпай! Гей, други! Дружина, сюда!.. Эх, Всеслава нет! Как так — под сухую? Стемид! Стемид! Песню!

№ 13. Песня Стемида с дружиной

Allegro moderato



В лад песни часть дружинников позванивает мечами. В то же время несколько пар затевают и ведут примерное сражение, нападая и обороняясь.

Стемид

Ст. 

- ди - ный, кро - вью жар - ких сеч на - век сеч скреп -

Ст. 

- лен. Брат - ню ча - ру пей, дру - жи

Тенора 

Дружина 

Басы 

Брат - ню ча - ру пей, дру - жи



Ст. 

- на, под ме - чей ве - се - лый звон!

Т. 

Б. 

- на, под ме - чей ве - се - лый звон!



Мо - жет, знать - ся с бра - гой ста - рой

p

нам в о - стат - ний раз да - но, нам в о -

- стат - ний раз да - но. За - ки - пай же

пе - ной я - рой, ве - се ли серд - ца,

ви - но! За - ки - пай пе - ной

я - рой, ве - се - ли серд - ца, ви - но!

Стеמיד (поднимая братину к небу и проливая из нее на землю.
Госорком)

Прими, Перуне! *Мено mosso*

Two staves of piano music in G major and 2/4 time. The right hand plays a simple melody, and the left hand provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked *Meno mosso* and the dynamic is *f sempre*.

(П тен.)
Дружина
Дай, Пе - ру - не - бо - же, дай не в по - ле ле - жать,

Vocal line for the first part of the song. The melody is simple and rhythmic, with lyrics in Russian. The piano accompaniment continues from the previous section.

Piano accompaniment for the first vocal line, consisting of two staves. It features a steady rhythmic pattern with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

(I тен.) Гей,
А е - ще при - го - жих де - вок це - ло -
А при - го

Vocal line for the second part of the song. It begins with a call 'Гей,' and continues with the lyrics. The piano accompaniment continues.

Piano accompaniment for the second vocal line, consisting of two staves. It maintains the same rhythmic and harmonic style as the first part.

- вать! Да уж дай, Пе - ру - не, коль в по - ход при -

- дет бы - вать, сра - му не и - мать!

Темпо I

Стемид
 Так ступай по кру - гу, ча - ра!

Т.
В.

Ча - ра

Ст.  **За те-бя,**
 чи - ста се - реб - ра! **За те-бя,**

Ст.  **наш Ки - ев ста - рый, за те - бя, вол - на Днеп -**
 наш Ки - ев ста - рый, за те - бя, вол - на Днеп -

Ст.

- ра! Ча - ра вокруг!

- ра! Ча - ра вокруг! Из рук в дру - ги - е!

Вкруг сту - пай, в кра - я пол - на, вкруг сту -

- пай! Вкруг сту - пай, в кра - я, в кра - я пол -

- на! Вкруг сту - пай,

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest followed by the syllable '- на!'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics 'Вкруг сту - пай,' are placed under the vocal line.

The piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts. The right hand plays chords, while the left hand plays a simple bass line.

в кра-я пол-на! Сла - вен будь

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'в кра-я пол-на! Сла - вен будь'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.


The piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts. The right hand plays chords, while the left hand plays a simple bass line.

во - век, наш Ки - ев! Русь род -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'во - век, наш Ки - ев! Русь род -'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

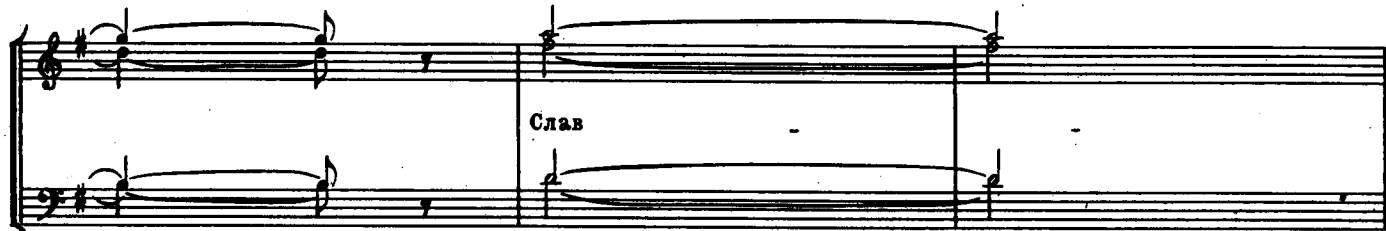
The piano accompaniment for the third system, showing the right and left hand parts. The right hand plays chords, while the left hand plays a simple bass line.

più mosso

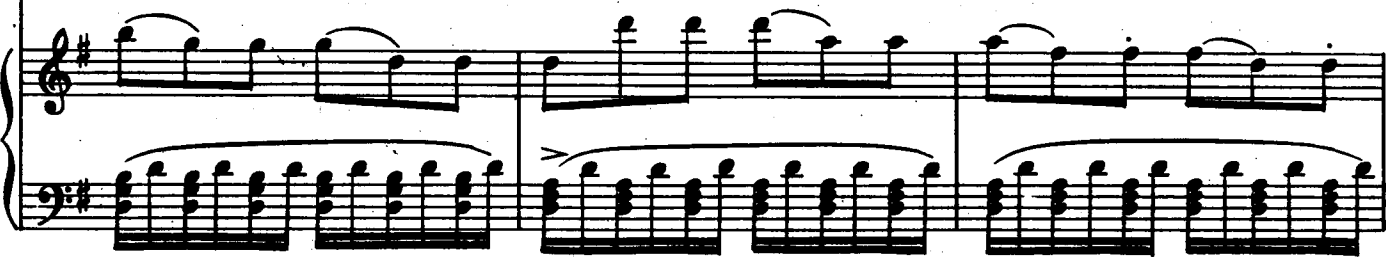
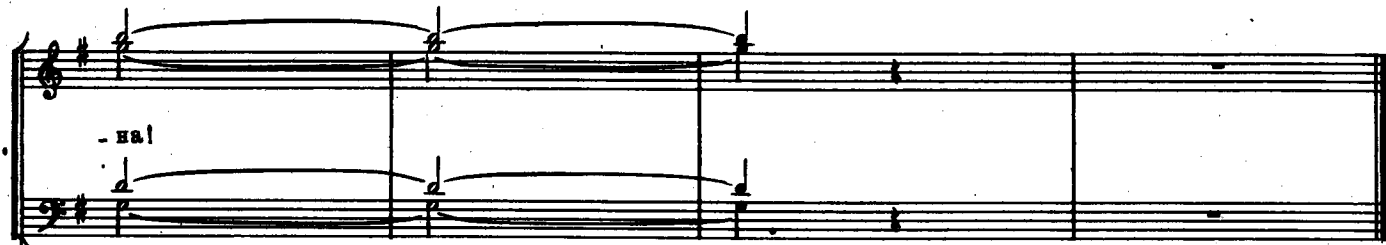


- на - я, будь слава на!

più mosso

Слав

- на!



№14., Чудеса.“ Две песни Торопа

Allegretto scherzando

Выходят Юрка и два приезжих. Младший что-то с жаром рассказывает Юрке.

p

crescendo *poco* *a* *poco*

Появляется Тороп, окруженный слушателями-почтателями и просто заглядывающими ему в рот зеваками.

Юрка (младшему приезжему. *Говорком.*)

Слушай тебя! Чудеса! Какие они тут?

f

Нашел! Сущие чудеса – за морем, эва где! Сказывают...

Отмахнулся от собеседника и усталые на подошедшего
Торопа. Тороп весело подтолкнул его.

Larghetto
Тороп

Чу - де - са - то все, ах, не за мо - рем, все не

за мо - рем, все на ней, на Ру - си. Ши - ро -

- ка лег - ла, раз - бе - жа - ла

- ся, от сту - де - ных рек до мо - ря

rit. con moto

Т. си - не - го, не - ог - ляд - но - го. Э, да что там про

(около красавицы)

Т. си - ня - е мо - ря. Есть чу - де - са и по - бли - же! И во - все ря - дом! Эх!

Allegro agitato

Т. Чем не чу - до - чу - де - са, ах, до са - мых

Т. пят ко - са. А е - ще ли чу - де - са -

(Оставил зардевшуюся красавицу в покое.)

T. чер - ны о - му - ты - гла .. за. Нет и ча - су

T. без чу - дес. От чу - дес бе - ги хоть в лес. Естьта -

(Кивнул Юрке на проходящего спесивого боярина.)

T. -ки - е чу - де - са - ста - нут ды - бом

T. во - ло - са.

Т.

Сопрано, Альты

Как у ду - ба ко - ра, у ва - зовь - я ко -

Кисляинс
Техора, Басы

Т.

До ут - ра б я пел, ре - бя - та, эх, при - ку - сить

- ра! Эх, мож - но слу - шать до ут - ра, да, знать, и на

Т.

я - зык по - ра!

том кон - чать по - ра!

Т.

Эх!

fp

РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

Торопа ведут угощать к дружинной бочке.
Появляется Всеслав.

ПЕРВЫЙ ДРУЖИННИК. Вот и Всеслав пришел. Запоздалого!
ГОЛОСА. Да, да! Давай!

Всеслав еле отпивает от поднесенного.

НЕИЗВЕСТНЫЙ (*в стороне, второму дружиннику*). Кто сей, отроче?
ВТОРОЙ ДРУЖИННИК. Всеслав-то? Ну! Наш. Не гляди, что сирота безродная. Он...

Отходят, продолжая разговор.

СТЕМИД (*Всеславу*). Пасмурен, побратим?
ВСЕСЛАВ. Поменялись. Весел нынче ты.
СТЕМИД. Вышата? Тороп сказывал. Ты вот что...

Они отходят.
В стороне два приезжих и Юрка.

МЛАДШИЙ ПРИЕЗЖИЙ (*Юрке*). Дядь, а дядь, да кто он был таков?
ЮРКА. Кто, тетеря?

МЛАДШИЙ ПРИЕЗЖИЙ. Да ну тот вот, Аскольд.

ЮРКА. Прах его знает! Толкуют — князь, да, видно, ледащий какой, памяти-то не оставил, одна могила слывет...

ТРЕТИЙ ПРИЕЗЖИЙ. А что, ребята, слыхивал я, Рогнеда и по се бывает плачет по ночам над Днепром, бродит вокруг могилы Аскольдовой.

МЛАДШИЙ ПРИЕЗЖИЙ. Страх-то какой! Пошто ей так?

ТОРОП (*обернулся на голоса*). А про то, юнош, плачет, что случается, хватают у нас, в Киеве, девок без уговору, старым обычаем... Горька Рогнеде девичья неволя — по себе мерит, сама девка была — вишь, и ей другой люб-нравен был. Аскольд ее силой похитил, сгиб ее мил друг с тоски. Ну, она...

№15. Появление валахов, речитатив Торопа и валахский танец

Allegro
Cl. solo

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and triplet markings. The left hand provides a simple harmonic accompaniment.

The second system continues the piano introduction. It features more complex rhythmic patterns in the right hand, including triplets and accents. The left hand continues with a steady accompaniment.

Голоса: Валахи! Валахи идут!

This system shows the vocal entry. The right hand has a melodic line with triplet markings and a *crescendo* marking. The left hand has a simple accompaniment.

Появляются валахи.

riten. molto

The final system of the page shows the entrance of the Wallachians. The right hand has a melodic line with a *f marcato* dynamic. The left hand has a simple accompaniment. The system ends with a double bar line.

Речитатив Торопа

Andante

Тороп (к своим)

Киевляне расступаются
(к валахам)

Эй, ши - ре, ши - ре, ки - ев - ля - не! Вам, дру - ги,

Т. честь! Вам круг да - ем. Здесь, на Дне - пре гу - лай - те

Т. сна - ми, как на Ду - на - е на сво - ем!

ten.

Сопрано, Альты

Киевляне

Тенора, Басы

Эй, ши - ре круг!

Валахский танец

Allegro molto

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a steady accompaniment of eighth notes. A *trium* marking is present above the upper staff in the fourth measure. The system concludes with a double bar line and a *ff* dynamic marking.

The second system continues the piece with two staves. It begins with a *trium* marking above the upper staff. The melodic line in the upper staff continues with eighth and sixteenth notes, and the accompaniment in the lower staff remains consistent. A forte (*f*) dynamic is indicated in the second measure. The system ends with a double bar line.

The third system features two staves. It starts with a *trium* marking above the upper staff. The upper staff has a melodic line with some rests, and the lower staff continues with eighth notes. Dynamics include *ff* in the first measure and *p* in the fourth measure. A section labeled "Trio 1" begins in the fifth measure, marked with a double bar line. The system concludes with a double bar line.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and some slurs. The lower staff continues with eighth notes. A *crescendo* marking is placed between the two staves in the third measure. The system ends with a double bar line.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff continues with eighth notes. A forte (*f*) dynamic is indicated in the first measure. The system ends with a double bar line.

The sixth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff continues with eighth notes. The system ends with a double bar line.

The seventh system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff continues with eighth notes. A piano (*p*) dynamic is indicated in the fifth measure. The system ends with a double bar line.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a forte (*f*) dynamic. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes. Trills are indicated above the right hand in the second and fourth measures. Dynamics include *f*, *ff*, and *f*.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a melodic line in the right hand and accompaniment in the left. Trills are present in the second and fourth measures. Dynamics include *ff*.

Trio 2

Third system of musical notation, labeled "Trio 2". The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes. The left hand has a simpler accompaniment. The dynamic is mezzo-forte (*mf*).

Fourth system of musical notation, continuing the Trio 2 section. The melodic line in the right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand accompaniment remains consistent.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some trills. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *ff* and *f*. Trills are indicated above the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *f*.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes and trills. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *ff* and *f*. Trills are indicated above the right hand.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. A *trium* marking is present above the treble staff, and a *ff* dynamic marking is in the bass.

Trio 3

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It begins with a *trium* marking. The music transitions to a new key signature of one sharp (F#). A *p* dynamic marking is placed in the bass staff.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. It features a *trium* marking and a *f* dynamic marking in the bass staff.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. It includes a *cresc.* marking in the bass staff and a *f* dynamic marking.

Coda

Fifth system of musical notation, the beginning of the Coda section. It features a *p* dynamic marking and includes triplet markings in the treble staff.

Sixth system of musical notation, continuing the Coda section with triplet markings in the treble staff.

Seventh system of musical notation, the final part of the Coda section, ending with a *f* dynamic marking and triplet markings.

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with triplets and accents, while the left hand provides a steady bass accompaniment. The dynamic marking *ff marcato* is present.

Second system of the musical score. The right hand continues with melodic phrases, and the left hand maintains the bass line. Dynamic markings *p sub.* and *cresc.* are included.

Third system of the musical score. The right hand has a more active melodic line, and the left hand accompaniment is consistent. A dynamic marking of *f* is present.

Fourth system of the musical score. The right hand continues with melodic development, and the left hand accompaniment remains steady.

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with some chromaticism, and the left hand accompaniment is consistent.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand accompaniment is consistent. A dynamic marking of *ff* is present.

*) В партитуру Большого театра рукой Верстовского карандашом внесен также следующий вариант окончания этого номера (заменяющий последние 4 такта):

Alternative ending musical score system. The right hand has a melodic line, and the left hand accompaniment is consistent. A dynamic marking of *f sub.* is present.

№16. Сцена Фрелафа и Стемида, рондо Фрелафа и сцена Фрелафа и киевлян

Recitativo
Фрелаф

Да что, Сте-мид, всё по-пу-сту мы хо-дим? Что зря гла-

Ф. - за мы ня-лим на кра- са-виц? Да кто нам за-ка-зал по-бли-же, по-

Фрелаф начинает осторожно подходить к девушкам.

Ф. - бли-же по-дой-ти?

(Fagotto solo)
mf

Ф.

p cresc.

Садко

a tempo
(заступив Фрелафу дорогу)

Нет, мо-ло-дец за-

*ed acceler.**sf*

С. - ез-жий, у-важь, не тро-гай на-ших де-ву-шек!

Фрелаф

Вот ста-рый ду-рень! Что го-во-рит он!

Ф. Да что мы, пе-че-не-ги что ль?

Рондо Фрелафа

Allegro risoluto

Ф. *f*

Я - Фре-лаф, я сын Га-раль-да, внук Ру-аль-да, я и правнук Инге-ло.

Ф. *mf* *f*

-та! Да где он, тот, кто в ряд со мной по-смел

Ф. *mf*

рав-нять ся! Го-ло-вой я кля-нусь, что ваш

Ф. *f* *mf*

князь мо-ло-дой за ме-ня, за мой меч все от-даст! Он и

Ф. так про-га-дал, про-га - дал, что Фре-лаф не вдру-жи - не е - го до сих

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "так про-га-дал, про-га - дал, что Фре-лаф не вдру-жи - не е - го до сих". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Ф. пор! Я - Фре - лаф, я сын Га-раль-да, внук Ру-аль - да,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "пор! Я - Фре - лаф, я сын Га-раль-да, внук Ру-аль - да,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

Ф. я и пра-внук Ин-ге-ло - та! Ну где вам, дур - ням, знать е - ще ка - ков,

The third system includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The vocal line lyrics are: "я и пра-внук Ин-ге-ло - та! Ну где вам, дур - ням, знать е - ще ка - ков,". The piano accompaniment features a more active bass line and sustained chords in the right hand.

Ф. ка - ков я! Во-ин сме - лый я! Во-ин храб -

The fourth system includes dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), and *f* (forte). The vocal line lyrics are: "ка - ков я! Во-ин сме - лый я! Во-ин храб -". The piano accompaniment continues with a strong rhythmic accompaniment.

Ф. *p* *f*
 - рый я! Да что мне здесь, да я на вас пле-вать хо-тел! Да

Ф. *f*
 я всег-да сво-е возь-му в лю-бых кра-ях! Я-Фре-лаф, я сын Га-раль-да,

Ф. *mf* *f*
 внук Ру-аль-да, я и правнук Ин-ге-ло-та! Мой род, мой род сто лет сво-

Ф. *mf*
 - им ме-чом про-слав-лен! И ска-жу я те-бе не хва-

cresc.

Ф. *cresc.*

лясь, что та-ких, как Фре-лаф, ма-ло есть у-даль-

Ф. *f* *p*

-цов на зем-ле! Бы-ло раз, что при-шлось как-то

Ф.

мне од-но-му це-лый день про-сто-ять про-тив сот-ни вра-гов. День о-

tenuto allargando

Ф. *f*

-дин я сто-ял, день дру-гой я сто-ял... Глянь, и ме-сяц про-сто-ю, сто-ю...

a tempo

Ф. *f*
 - шел! Я - Фре - лаф, я сын Га - раль - да,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata over the first measure, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Ф.
 внук Ру - аль - да, я и пра - внук Ин - ге - ло -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains the same accompaniment style.

Ф. *mf* *f*
 - та, - я це - лый год бы мог сто - ять, пла - ти

The third system of the musical score. The vocal line starts with a *mf* dynamic and includes a *f* dynamic marking. The piano accompaniment also has a *mf* dynamic marking. The piano part features a more active bass line with eighth notes.

Ф.
 лишь день - ги! Вот я ка - ков!

The fourth and final system of the musical score. The vocal line ends with a fermata over the final note. The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata. There are triplets marked with a '3' in both the vocal and piano parts.

Сцена Фрелафа и киевлян

Recitativo
Стемид

(вкрадчиво)

Да полно, полно! О - пять рас - хва - стал - ся! По - слу - шай - ка, Фре - лаф,

Ст.

слу - ча - лось ли те - бе ког - да к реке наг - нуть - ся? Ну, чтоб во - ды испить?

cresc.

Ст.

cresc. poco a

Фрелаф

Так не ка - за - лось ли те -

Как не слу - ча - лось!

f *fr*

Ст.

poco

(Смех киевлян)

- бе во всякий раз, что на те - бя сам во - дя - ной гля - дит?

Ст. Эх, Фре-лаф! Ну ство - им ли крас-ным но - сом и ры - жи-ми у - са - ми

Ст. при-гля-нуть-ся мо-ло-дой де-вух-ке?
Фрелаф
А раз-ве ви-тя-зю на-до быть кра-

Ф. - сав - цем? *Maestoso* Я - Фре - лаф, я сын Га -

Ф. - раль - да, я внук Ру - аль - да, пра-внук Ин - ге - ло -

№17. Двойной хор и сцена

Moderato assai

(Хохот киевлян.)

Ф.

- та!

mf

Любаша

f

При до-ли - нуш - ке бе-ре - за бе-ла-я сто -

Сопрано, Альти

f

Киевляне (I Хор)

При до-ли - нуш - ке бе-ре - за бе-ла-я сто -

Тенора, Басы

f

Л.

- я - ла, при бе-ре - зонь - ке де-ви - ца пла-ка-ла-ры - да - ла. Ай, ка-ли -

С.А.

f

- я - ла, при бе-ре - зонь - ке де-ви - ца пла-ка-ла-ры - да - ла. Ка - ли -

Т.Б.

8.Верстовский

М. 30223 Г.

Л. на, ай, ма - ли - на, а, а.

С.А.

Т.Б. на, ма - ли - на, а.

This system contains the first vocal entry. The vocal line (L.) has lyrics 'на, ай, ма - ли - на, а, а.' and is marked 'С.А.'. Below it, a piano accompaniment (Т.Б.) is shown. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, featuring chords and melodic lines.

Л. Для ко - го ж я сад са - ди - ла, бе - рег - ла, ра - сти - ла?

Тенора

(II Хор) Лю - ли, лю - ли, лю - ли, ай, лю - ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли.

Васы

This system features a tenor solo (Л.) with lyrics 'Для ко - го ж я сад са - ди - ла, бе - рег - ла, ра - сти - ла?' and a chorus (II Хор) with lyrics 'Лю - ли, лю - ли, лю - ли, ай, лю - ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли.' The piano accompaniment (Т.Б.) includes a grand staff with treble and bass clefs, with a 'p' dynamic marking.

Л. Т. Для друж - ка ми - ло - го, для ко -

Б. лю - ли.

This system features a tenor solo (Л.) with lyrics 'Для друж - ка ми - ло - го, для ко -' and a bass solo (Б.) with lyrics 'лю - ли.' The piano accompaniment (Т.Б.) includes a grand staff with treble and bass clefs.

Л. - го ж и - но - го? Ай, ка - ли -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "- го ж и - но - го? Ай, ка - ли -". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Л. - на, ма - ли - на, лю - ли!

Т. Лю-ли, лю - ли, лю - ли!

В. Лю-ли, лю - ли, лю - ли!

The second system of the musical score features three vocal lines and piano accompaniment. The first vocal line (L.) has the lyrics "- на, ма - ли - на, лю - ли!". The second vocal line (T.) has the lyrics "Лю-ли, лю - ли, лю - ли!". The third vocal line (B.) has the lyrics "Лю-ли, лю - ли, лю - ли!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

Сопрано, Альты

(I Хор) Све - тел ме сяц во по - лу - но - чи, яс - но сол - ныш - ко

Тенора, Басы

The third system of the musical score features a choral line and piano accompaniment. The choral line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "(I Хор) Све - тел ме сяц во по - лу - но - чи, яс - но сол - ныш - ко". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Любаша

S. A.
 в веш - ний день, лю - ли!

T. B.

Л.
 Как в мо - ем са - дочке. пташ - ки рас - пе - ва - ют,

Тенора
 (II Хор) Лю-ли, лю-ли, лю-ли, ай, лю-ли, лю-ли, лю-ли, лю-ли,
 Басы

p

Л. все о нем, дру- жоч - ке, мне на -

лю- ли,

Л. по - ми - на - ют. Ай, ка - ли - на,

Текора
(II Хор)
Басы Лю - ли,

Л. ма - ли - на, лю - ли!

Т. лю - ли, лю - ли!

В. лю - ли, лю - ли!

Сопрано, Альти

(I Хор)
Тенора
А свет - ле - е

Басы
А яс - не - е, а свет - ле - е чи - ста ме - ся - ца, а свет - ле - е

Любаша

С. А.
Лю - ли, лю - ли,

Т.
сол - ныш - ка ты, наш све - тел Днепр! Лю ли,

Б.

Т.
(II Хор)
Б.
Лю - ли,

Л. ЛЮ - ЛИ, ЛЮ - ЛИ, ЛЮ - ЛИ, ЛЮ - ЛИ, ЛЮ - ЛИ!

С. А.

(I Хор) Т. ЛЮ - ЛИ, ЛЮ - ЛИ, ЛЮ - ЛИ, ЛЮ - ЛИ, ЛЮ - ЛИ!

В. ЛЮ - ЛИ, ЛЮ - ЛИ, ЛЮ - ЛИ!

Т. (II Хор) ЛЮ - ЛИ, ЛЮ - ЛИ, ЛЮ - ЛИ!

В.

Решительным шагом Фрелаф направляется
к Любаше и обнимает ее.

Allegro risoluto
Любаша

Ах, что ты! Ой, не трогай!

Л. Прочь ру - ки! Не ба - луй!

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Прочь ру - ки! Не ба - луй!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line with chords and single notes in the left hand.

Фрелаф
Ку - да? По - стой, пе - вунь - я,

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the name 'Фрелаф' and the lyrics 'Ку - да? По - стой, пе - вунь - я,'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

Ф. по - стой, пе - вунь - - я, хоть раз Фре - ла - фа

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'по - стой, пе - вунь - - я, хоть раз Фре - ла - фа'. The piano accompaniment maintains the established musical style.

Ф. по - це - луй!

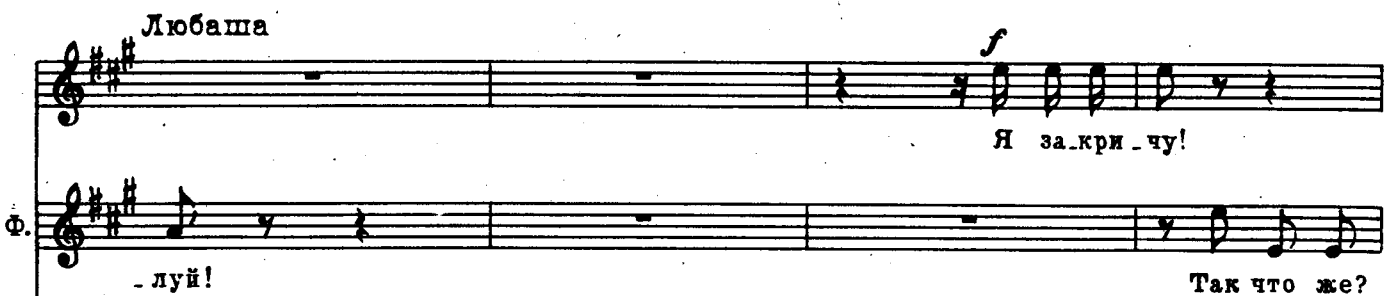
The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'по - це - луй!'. The piano accompaniment concludes the piece with a final melodic flourish in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

Ф.  *Музыка*

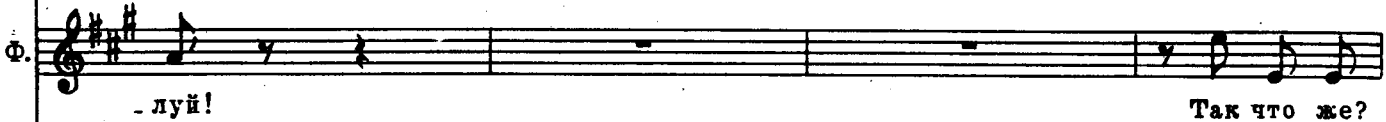
Ку - да? По - стой, пе - вунь -

Ф.  *Музыка*

- я, хоть раз Фре - ла - фа по - це -

Любаша  *Музыка*

Я закри - чу!

Ф.  *Музыка*

- луй! Так что же?

Сопрано, Альты  *Музыка*

Киевляне Эй ты, ва - рят за - ез - жий!

Тенора, Басы *Музыка*

 *Музыка*

Л.

От-стань, ре - пей, не тронь ме - ня!

С. А.
Эй ты! Не тронь! От - стань! О - ставь е -

Т. В.

Meno mosso

Фрелаф

Ну, ко - ли так, так я, Фрелаф, те - бя возь - му и

С. А.
- е!

Т. В.

Meno mosso

Più moderato

Ф. си - лой!

Неизвестный

Эй, врешь, гля - ди и не возь -

Più moderato

р

Н. - мешь! Гля - ди, ва - ряг, на

Н. Русь на - рвешь - ся и ног не у - не -

Фрелаф

Ты кто

та - кой?

Ты

Н.

- сешь!

Сопрано, Альты

Киевляне (шепотом удивленно)
Тенора, Басы

Ой, ой!

Ф. кто та - кой, чтоб здесь у - чить ме - ня? Ме - ня? Да

Стеמיד

(Фрелафу)

Не лезь,

С. А.

pp

Ой, ой!

Т. В.

pp

Ф. я сей - час те - бя с пу - ти смах - ну! Смах - ну!

Ст. Фре - лаф...

Ой, ой!

Ф. *meno mosso*
Неизвестный Кто ты та - кой?

Ког - да, ва - ряг, те - бе не в ра -

meno mosso

Н. - зум, кто я та - кой, - так знай!

№18. Ариозо Неизвестного

Andante
Неизвестный

Ши - ро - кий Днепр ме - ня вспо -

Н. - ил, ме - ня сво - их ис - пол - нил

Н. сил. За - дор - ный нрав о - ставь за

Н. мо - рем, на хра - па здесь не лю - бят, брат. Ра - При -

Н.

- ду - шен Ки - ев - град. Бы - ва - ет
- вет - лив

Н.

к нам го - стей не - ма - ло, да

Н.

жаль, и - ной на ра - зум хром. Так

Н.

вас, за - мор - ских всех на - ха - лов, здесь у - чат рус - ским ку - ла -

Roco più mosso

Н. - ком.

Стеמיד *p*

Ве-дись, как то го-стям при-ста-ло, а

Сопрано, Альты *pp*

Киевляне (половина хора) Ве-дись, как то го-стям при-ста-ло, а

Тенора, Басы *pp*

Roco più mosso

p

Ст.

то те-бя, коль слаб у-мом, про-у-чат тут, как

С. А.

то те-бя, коль слаб у-мом, (Весь хор) про-у-чат тут, как

Т. В.

f

С. Т.

С. А.

Т. В.

всех на - ха - лов при - род - ным рус - ским ку - ла - ком!

всех на - ха - лов при - род - ным рус - ским ку - ла - ком!

Первый дружинник (Фрелафу) *(говорком)*

Ну что, брат, твой любовный пламень? Погас?

(говорком)

Нашла коса на камень!

С. Т.

p

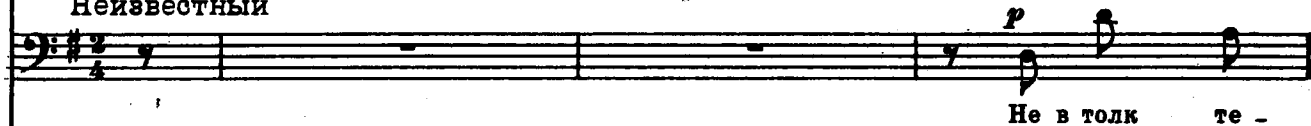
№ 19. Финал

Allegretto

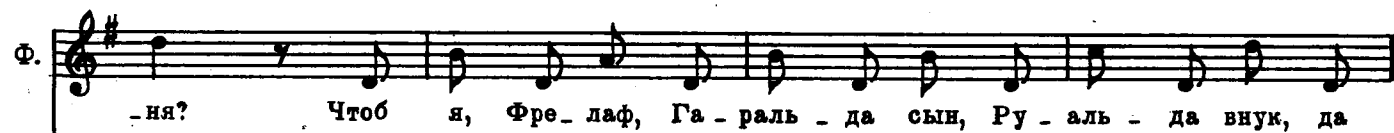
Фрелаф (вытаскивая меч)



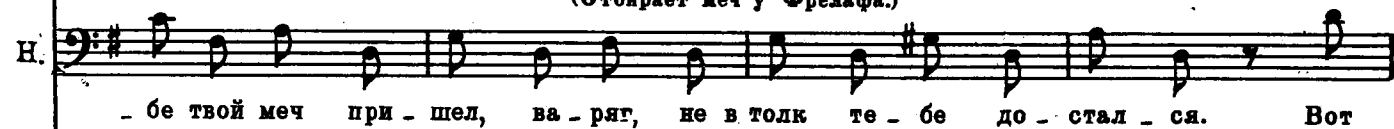
Неизвестный



Allegretto



(Отбирает меч у Фрелафа.)



Ф. смер - ду у - сту - пил? Мой

Н. так - то бу - дет луч - ше!

Стеמיד

Сопрано, Альты

То - то вот о - но, Фре - лаф, и есть, что

Киевляне
(Половина хора. Шепотом) И - щин, брат, вет - ра в по - ле! Про -

Тенора, Басы

Ф. меч! По - стой,

Тороп

То - то вот, что зря, брат, рот не ра - зе - вай! И

Ст. коль с ме - чом - то лезть, так вер - но уж не здесь! И

С. А.

пал твой меч, ва - ря - же. И - щин е -

Т. В.

Ф. А где мой меч? Про - кля - тый смерд! Ло -

Т. - щие - го те - перь днем с ог - нем, а - вась ког - да най -

Ст. - щие - го те - перь днем, с ог - нем, а - вась ког - да най -

С. А. - го те - перь днем с ог - нем, про - пал твой меч, про -

Т. В.

Ф. - ви - те, дер - жи - те, хва - тай - те е - го! Мой меч он у - нес! За -

Т. - десь!

Ст. - десь!

С. А. - пал!

Т. В.

Ф.

- пом-нишь ты, смерд, как сФре-ла-фом шу-тить, за-пом-нишь, что шу-ток Фре-

Ф.

-лаф не спу-ска-ет, по-бей ме-ня гром!

Тороп

Вот он!

Стеמיד

Вот он!

Неизвестный

Я

Сопрано, Альты

Киевляне (Весь хор)

Вот он!

Тенора, Басы

Ф. Он здесь!

Т. Он здесь!

Ст. Он здесь!

Н. здесь!

Он здесь!

Ф. Как смел ты, ла - пот - ник, мой меч хватать?

Неизвестный

Да вот, а -

Н. - ни - ка - во - ин, вот он, твой бу - лат.

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a dotted rhythm and the lyrics are: "- ни - ка - во - ин, вот он, твой бу - лат." The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

Н. Цел он и со - хра - нен, слав - ный меч

The second system continues the musical score. The vocal line in bass clef has the lyrics: "Цел он и со - хра - нен, слав - ный меч". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

Всозывает в руку Фрелафа веретено.

Н. твой. Вла - дей до са - мой смер - ти.

The third system of the musical score. The vocal line in bass clef has the lyrics: "твой. Вла - дей до са - мой смер - ти." The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

Фрелаф
Н. Мой меч! Что ви - жу! Ве - ре - те -
им!

The fourth system of the musical score. The vocal line in bass clef has the lyrics: "Мой меч! Что ви - жу! Ве - ре - те -". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The system concludes with the word "им!" in the vocal line.

rit.

Ф. *no!* *Ve-re-te .*

Тороп
Глянь, *вправ - ду* *ве-ре-те . но!*

Стеמיד
Глянь, *вправ - ду* *ве-ре-те . но!*

Сопрано, Альты
f
Киевляне Глянь, *и* *вправ - ду* *ве-ре-те . но!*
Тенора, Басы *f*

rit.

Ф. *no!*

Т. *Ве-ре-те . но? Да у те - бя твой меч в ру -*

а tempo
Стеמיד

По-стой-ка... Слу - шай, брат, Фре-лаф... По .

Т. - ках!

а tempo

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "По-стой-ка... Слу - шай, брат, Фре-лаф... По .". The middle staff is a vocal line with the lyric: "- ках!". The bottom staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clefs). The key signature is D major (two sharps) and the tempo is marked "а tempo".

Ст. - ду - май... Тут, мо - жет стать - ся... не - чи - сто

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- ду - май... Тут, мо - жет стать - ся... не - чи - сто". The middle staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clefs). The key signature is D major (two sharps) and the tempo is marked "а tempo".

Ст. де - ло... Твой за - кол - до - ван, вид - но,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "де - ло... Твой за - кол - до - ван, вид - но,". The middle staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clefs). The key signature is D major (two sharps) and the tempo is marked "а tempo".

Фрелаф

Ужель!.. Ужель?..

(о Неизвестном)

меч. Он с ведь. мой друж. бу водит.

Тороп

(своим, о Фрелафе.)

И у - сом,

Мол.чи! Мол.чи!

Тороп мигнул, махнул - и во-
круг совершенно обалдевшего
Фрелафа начинает закипать
хорогод „Плетень“.

брат, за. был уж ше. ве. лить!

Хор - хоровод „Плетень“

Allegro

Стеמיד

Музыкальный фрагмент для хора. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Темп Allegro, тональность D-мажор, метр 2/4.

За - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся!

Ст.

Музыкальный фрагмент для хора. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение.

Раз - вер - ни - ся, на - род, раз - вер - ни - ся!

Ст.

Музыкальный фрагмент для хора. Включает вокальные партии сопрано и басов, а также фортепиано-сопровождение.

Ой, во - ро - на, ты во - ро - нуш - ка,

Тенора
Киевляне Ой, во - ро - на, ты во - ро - нуш - ка,
Басы

Ст. да ку - да ты за - те - са - ла - ся?

Т. да ку - да ты за - те - са - ла - ся?

Б.

Ст. За - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся!

Сoprano

Альты

Тенора

Басы

За - пле - тись, пле - тень, за - пле - ти - ся!

Ст.

Раз - вер - ни - ся, на - род, раз - вер - ни - ся!

Раз - вер - ни - ся, на - род, раз - вер - ни - ся!

Раз - вер - ни - ся, на - род, раз - вер - ни - ся!

Пытаются затянуть в „плетень“ Всеслава. Один из дружинников подтолкнул плечом, Любаша потянула за рукав, Стемид подхватил, повлек было за собой... Но чуждый общему веселью Всеслав мейдет - отбился, отходит в сторону. Ворот его рубахи разъехался, распахнулся - на груди показалась, блеснула золотая гривна Стемидова, бросилась в глаза Неизвестному.

Ст.

Ой, во - ро - на, ты во - ро - нуш - ка,

Ой, во - ро - на, ты во - ро - нуш - ка,

да ку - да ты за - те - са - ла - ся!

да ку - да ты за - те - са - ла - ся!

Detailed description: This block contains a musical score for a vocal ensemble. It features four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano accompaniment staves (treble and bass). The lyrics are written under the vocal staves. The music is in a major key with a sharp sign on the treble clef. The vocal lines are melodic, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system of music. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a major key with a sharp sign on the treble clef. The piano part features a steady rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Хоровод вокруг Фредафа к этому времени занимает глубину сцены, второй план. Большая часть хора - за сценой. На первом плане - Всеслав и Незвестный.

Неизвестный (говорком)

Аскольдова гривна! Хорсе-боже, вот он!

Detailed description: This block contains a musical score for the character 'Неизвестный'. It features two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a major key with a sharp sign on the treble clef. The vocal line is melodic and includes triplets. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

(Быстро подходит к Всеславу.)

Н.

Слушай, молодец.

Знай: ты не без-

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the character 'Неизвестный'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a major key with a sharp sign on the treble clef. The piano part features a steady rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Н. - родный сирота, каким слывешь измлада.

Ты...

Сопрано

Альты Где во - ро - не, где ле - тать ей

Киевляне (за сценой) ой, за - лет - ной,

Тенора

Басы Где во - ро - не, где летать

(только струнные)

pp

Н. Корень твой могуч и прославлен, и в твоей власти...

Но буйство

вы - ше со - ко - ла! За - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся!

ей

За - пле - тись, пле - тень,

Н. праздника...

Здесь не место.

Приходи,

Ну, ку - да, ку - да

Раз - вер - ни - ся, на - род, раз - вер - ни - ся!

Ну, ку - да

Раз - вер - нись, на род,

Н.

жду тебя о полночь у могилы Аскольдовой.

музыкальная запись с нотами и текстом:

ну, ку - да, ку - да

за - ле - те - ла ты, за - те - са - ла - ся?

ну, ку - да

Н.

Оставляет пораженного Всеслава,
обернувшись уходя.

Помни: в полночь...

музыкальная запись с нотами и текстом:

За - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся! Раз - вер -

За - пле - тись, пле - тень,

Н.

у могилы Аскольдовой. (Исчезает.)

(Хор постепенно возвращается на
сцену.)

музыкальная запись с нотами и текстом:

Ой, во - ро - на,

- ни - ся, на - род, раз - вер - ни - ся! ты во -

Ой, во - ро - на,

Раз - вер - нись, на - род,

Agni

pp

да ку - да ты
-ро - нуш - ка, за - те - са - ла - ся!

да ку - да ты

(Весь хор на сцене.)

Хохочущий Стемид бредет, пьяный от веселья, от разбирающего его хохота. Ноги несут его к одиноко стоящему Всеславу.

Где те - бе, ой, где те - бе, в не - бе вы - ше

(tutti)

Стеמיד навалился на плечо Всеслава, повис на нем.

Ой, да где те - бе
со - ко - ла!
со - стя - за - ти - ся,
Где во - ро - нуш - ке

Увидав, кто тут, Всеслав быстрым движением снимает с себя Стемидову гривну, сует ее в ру-

ой, да где те - бе
яс.ным со - ко - лом!
с яс.ным со.ко.лом,
со - стя.за.ти.ся
со - ко - лом!

ку Стемида и, не глядя на него, уходит.

Буйное веселье киевляни продолжается.

First system of musical notation, piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains several triplet figures. The bass staff has a forte (*ff*) dynamic marking. The music is in a lively, dance-like style.

Second system of musical notation, piano accompaniment. It continues the piece with similar rhythmic patterns and chordal textures in the treble and bass staves.

На первом плане - хох-

Third system of musical notation, piano accompaniment. The treble staff shows some melodic movement, while the bass staff provides a steady accompaniment.

чущий Стемид; в его руке блестит золотая гривна, которой он размахивает.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. The music continues with a consistent rhythmic and harmonic structure.

ЗАНАВЕС

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. The piece concludes with a final chord and a double bar line. The treble staff has a fermata over the final note.