

## КАРТИНА ТРЕТЬЯ

## № 20. Ария Неизвестного и хор христиан

Moderato

ЗАНАВЕС

Дубрава около Аскольдовой могилы. Ночь. Месяц. Ожидающий Всеслава Неизвестный

Неизвестный

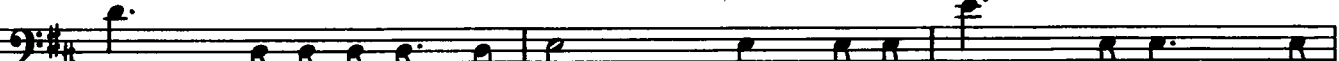
Ско - ро, ско - ро ме - сяц яс - ный      за лес тем - ный у - пы -  
за дуб - ра - ву

Н.      - вет.      Не - у - жель я жду на - прас - но, где же, где он,      что ней -

Н.    
 -дет?.. Что ж он мед-лит, что ней-дет?..

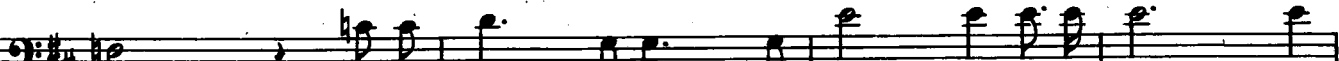
Хор христиан (за сценой) Т.В.

   
 От - че наш, ца - рю не - бес - ный, ис - ти - ны пре-веч-ный

Н.    
 Вот уж ско-ро ра - зо-лет - ся яр-ким за - ре-вом рас-

Т.В.

   
 свет! Ис - ти - ны

Н.    
 -свет, ско-ро Ки - ев весь про-снет - ся, а е - го все

С.А.

   
 пре - веч - ный свет!

Хор христиан Т.В.

   
 pp

Н. нет, все нет! 0

С. А.

Т. В.

Будь в не-счасть-ях нам по-кро-вом и при-бе-жи-щем от

*p*

Н. чем, о чем ты пла-чешь, серд-це, о


бед!

бед!

*Più mosso*

Н. чем, о чем пе-чаль тво-

*Più mosso*


Н.    
 - а? О - ставь, о - ставь те - перь тре -

С. А.

Хор христиан

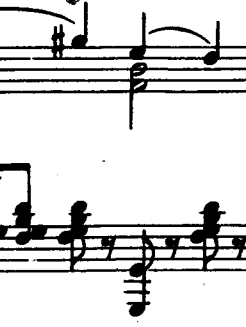
Т. В.

*p* Будь в не - счас - ть - ях нам по -

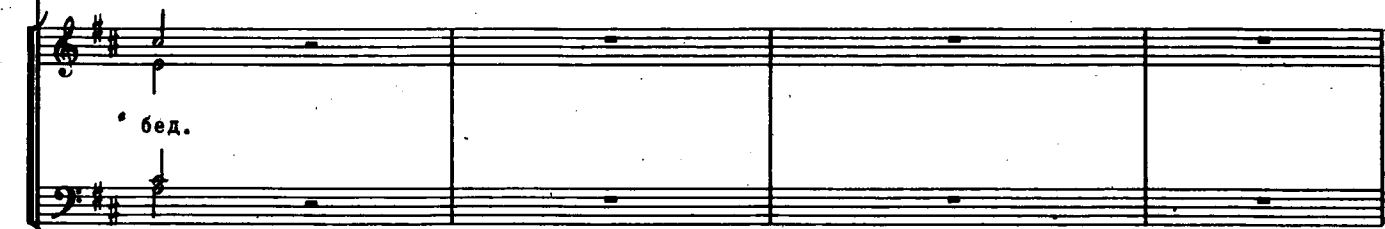


Н.    
 - во - ги, о - ставь ве - щать не - счас - ть я

- кро - вом и при - бе - жи - щем от

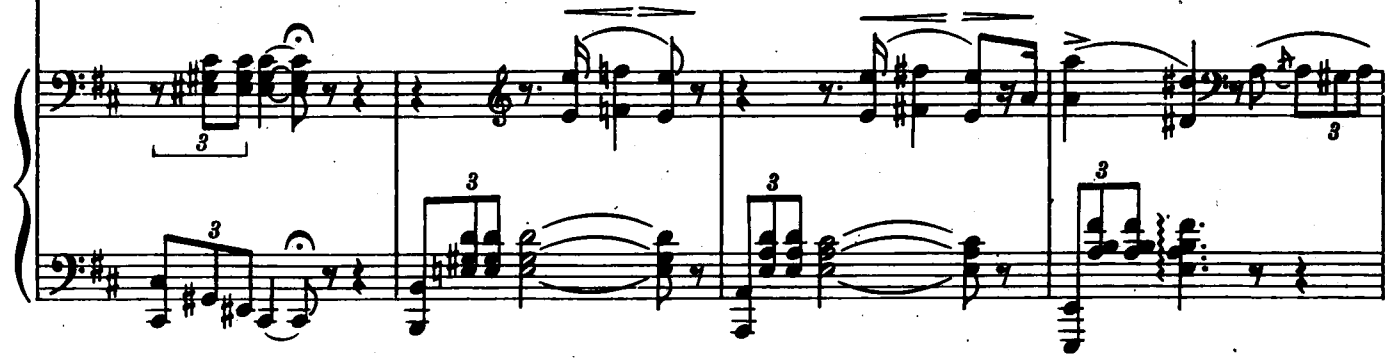


Н.    
 мне. Ка . кой е . ще бе . дой гро . зишь ты, ка . кой та . ишь у .

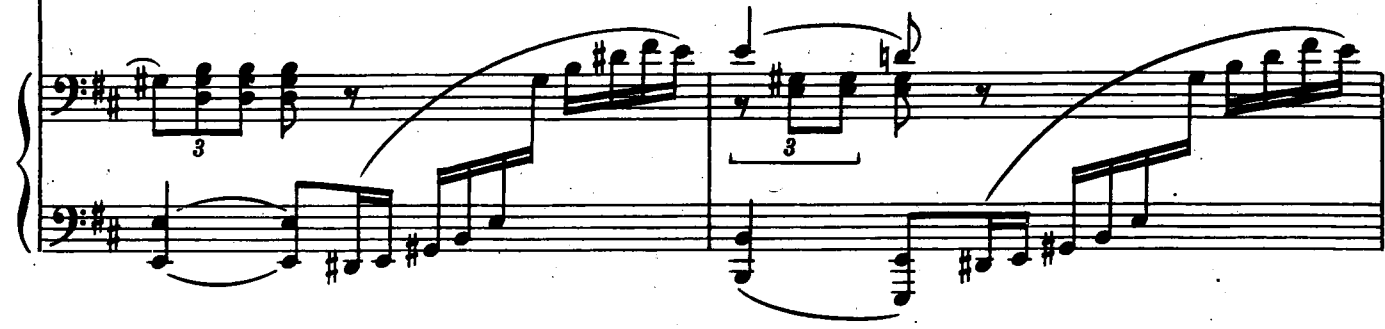
   
 бед.

   
 f

Н.    
 - дар? Хва . ла вам, бо . ги, - Ас . коль - да пра . внук



Н.    
 най . ден. Сей . час все



H. тай - ны от - кро - ю я е - му.

H. <sup>\*)</sup> **Allegro**  
 Нет, ско - рей Дне - пра те - чень - е пре - рвет дер - жав - ный  
 О нет пре - рвет - ся в бе - ге

H. бе - г свой, ско - рей средь бе - ла дня смерк.  
 веч - ном,

\*) Вариант Allegro в ми миноре (для баритона) см. в Приложении, стр. (829)

Н. *sp*  
нет соли - це, чем он про - стит Ас - коль да кровь, Ас -  
смерть,

Н. *tr*  
- коль - да кровь, чем он, Ас - коль - да  
смерть,

Н. *sf*  
пра - внук, про - стит Ас - коль - да кровь, про -  
смерть,

Н. *sf*  
- стит Ас - коль - да кровь! Хва - ла, хва - ла бо -  
смерть!

H. - гам, - Ас - коль - да пра - внук жив! Вбли - зи тво.

H. - ей, Ас - кольд, мо - ги - лы, кто он, от - кро - ю

H. я е - му... *p*  
0

H. чем, о чем ты шеп - чешь, серд - ца  
го - лос



Н. го - лос, ка - ким пред - чувст - вьем тем - ным о - пять тер -  
 ве - щий, ка - ким пред - чувст - вьем тем - ным о - пять тер -

Н. - за ешь ты ме - ня? Хва - ла,  
 - за ешь серд - це мне?

Н. хва - ла бо - гам, - он най - ден, Ас - коль - да кровь он не про -

Н. - стит, Ас - коль - да смерть он о - то - мстит! Онет, ско.

*Più mosso*

Н.  - рей Дне-пра те-чень-е бег пре-рвет держав-ный свой, чем пра-внук

Н.  сла-во-го Ас-коль да про-стит Ас-коль

Н.  да смерть,чем правнук сла-во-го Ас-коль да ме-ча в от-вет не об-на-  
кровь,

Н.  -жит на мечь, Ас-коль да смерть  
кровь

Н. про - стит! О нет, ско - рей Дне - пра те - чень - с бег пре.

Н. - рвет дер.жав. ный свой, чем он про - стит

Н. Ас - коль - да смерть про -  
кровь

Н. - стит Ас - коль - да смерть про - стит Ас - коль - да  
кровь

Н. *смерть!  
кровь!*

Н.

### РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

Неизвестный прислушивается.

**НЕИЗВЕСТНЫЙ.** Шаги... Зачем он не один?.. Женщина?.. Что надо здесь женщине? *(Отступает во мрак.)*

Появляются Надежда и Всеслав.

**ВСЕСЛАВ.** Ты ведь и прежде полночной порой ходила сюда, с чего так? Вот уже и храм твой виден.

**НАДЕЖДА.** Суженый мой, я, должно быть, еще очень плохая христианка. Знаешь... Ой!..

Прислушиваясь к чему-то, замирает на месте, схватившись за Всеслава.

**ВСЕСЛАВ.** Полно, ненаглядна моя, что ты...

# №21. Ария Надежды

Andante  
Cl. solo

*espress.*

*a piacere*

Надежда

Всякий раз, са - ма не  
Ах, са - ма,

*colla parte*

Над.

*a piacere*

зна - ю, чем ду - ша здесь сму - ще -

*tenuto*

Над.  
- на. Все ей чья - то по - ступь зла - я в ти - ши -

Над.  
- но ночной слыш-на. Все ей

Над.  
чья - то по - ступь зла - я в ти - ши - не ночной слыш-на. Буд-то

*Allegretto agitato*

Над.  
кто - то спря - тан ря - дом, слов-но тьма са - ма, же-

Над  
- сток. Провожа - ет мерт. вымвзглядом вся - кий шаг мой, всякий

Над  
вдох. Мнит. ся слу - ху то - пот спеш - ный, злых ме.

Над  
- чей без. молв - ный гром, и печаль - ный, без - у - теш - ный

Над  
плач Рог. не - ды над Дне. пром...

## Recitativo

Над.

И пе-чаль-ный, без-у-

Над.

- теш - ный плач Рог - не ды над Дне - пром...



Надежда  
rit.

Allegretto, agitato

Раз - ве ма - ло я бы - ва - ла днем и

Над. ночь - ю в сих ме - стах? От - че - го же, все хоть

Над. то же, а на серд - це, на серд - це страх?.. Все бо -

Над. - юсь... Все том - люсь... Чьи - то ру - ки, чьи - то

Над

взгля - ды в ти - хой тьме слов - но

Над

*dolce* *più lento* *a tempo*

тя - нут-ся ко мне... Кто - то, где - то спрятан

Над

ря - дом... Кто - то, где - то, на пу -

Над.  
- ти нам стал, сто - ит, что тьма, же -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- ти нам стал, сто - ит, что тьма, же -". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, creating a rhythmic and melodic flow.

Над.  
- сток. Оплета - ет па - у - ти - ной вся - кий шаг мой, всякий

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- сток. Оплета - ет па - у - ти - ной вся - кий шаг мой, всякий". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic patterns as the first system, providing a steady accompaniment for the vocal melody.

Над.  
вдох. Серд - це но - ет, не - ту сла - да, лются

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "вдох. Серд - це но - ет, не - ту сла - да, лются". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns, supporting the vocal melody.

Над.

сле - зы, взор сле - пя. Страш - но,

Над.

страш - но серд - цу, ла - да, за те -

Над.

- бя и за се - бя! Страш.но, страш - но серд - цу,

Над.

ла - да, за те - бя и за се - бя!

# №22. Дуэт Всеслава и Надежды и хор христиан

В глубине сцены, направляясь к своему храму, проходят несколько христиан.

*Sostenuto con anima*

Piano introduction for the duet, marked *pp*. The music is in a minor key with a 6/8 time signature. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Всеслав

Musical score for the first vocal part, labeled "Всеслав". The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Не то -". The piano accompaniment continues from the introduction.

Вс.

Musical score for the second vocal part, labeled "Вс.". The vocal line begins with the lyrics "- ми - ся тре - во - го - ю тем - но - ю, не пе - чаль сво - е серд - це тре - во - гой". The piano accompaniment continues.

Вс.

Musical score for the third vocal part, labeled "Вс.". The vocal line begins with the lyrics "ти - хо - е. Не рас - пу - жи - вай пти - цы - о - би - ды злой, на се -". The piano accompaniment continues.

Во. - бя бе - ду на - кли - ка - ю - чи. Ко - ли я с то - бой, так и

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are: "- бя бе - ду на - кли - ка - ю - чи. Ко - ли я с то - бой, так и". The piano accompaniment is written in grand staff notation, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

Во. нет е - е, у - лыб - ни - ся, пе - чаль мо - я!

The second system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are: "нет е - е, у - лыб - ни - ся, пе - чаль мо - я!". The piano accompaniment is written in grand staff notation, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

### Надежда

Хо - ро - шо мне, свет - ло на ду - ше с то - бой, да - ле -

Во. Раз - ве ты у - же не не - ве - ста мне, раз - ве

The third system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Хо - ро - шо мне, свет - ло на ду - ше с то - бой, да - ле -" and "Во. Раз - ве ты у - же не не - ве - ста мне, раз - ве". The piano accompaniment is written in grand staff notation, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

Над. -ко, свет-ло вне-ред ви-дит-ся, да-ле-ко лег-ла та до-

Во. я те-бя от-дам ко-му? Не на то про-лег-ла до-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano (Над.) and contains the lyrics: "-ко, свет-ло вне-ред ви-дит-ся, да-ле-ко лег-ла та до-". The middle staff is for the Alto (Во.) and contains the lyrics: "я те-бя от-дам ко-му? Не на то про-лег-ла до-". The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music is in a minor key and features a steady piano accompaniment with some melodic lines in the right hand.

Над. -ро-жень-ка, что вдво-ем сто-бой мы вы-бра-ли. И ъ-

Во. -ро-жень-ка, что вдво-ем сто-бой мы вы-бра-ли. Дай смах-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano (Над.) and contains the lyrics: "-ро-жень-ка, что вдво-ем сто-бой мы вы-бра-ли. И ъ-". The middle staff is for the Alto (Во.) and contains the lyrics: "-ро-жень-ка, что вдво-ем сто-бой мы вы-бра-ли. Дай смах-". The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

Над. -пять ти-ши-на льет-ся на серд-це, как ты ря-дом, судь-

Во. -ну с рес-ниц сле-зы ми-лы-е, все ми-ну-ет-ся, ла-да, пе-

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano (Над.) and contains the lyrics: "-пять ти-ши-на льет-ся на серд-це, как ты ря-дом, судь-". The middle staff is for the Alto (Во.) and contains the lyrics: "-ну с рес-ниц сле-зы ми-лы-е, все ми-ну-ет-ся, ла-да, пе-". The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The piano accompaniment features some chords and melodic lines in the right hand.

Над. - ба мо - я! А тре -

Вс. - чаль мо - я!

Сопрано, Альти

Хор христиан в храме (за сценой)

Со-хра - ни, спа-си и по - ми - луй нас,

Тенора, Басы

Над. - во - га все на серд - це тем - на - я...

С.А.

зла от - же - ни. И ми - ро - ви ми - ра, гос -

Т.В.



Над.

Дай-то бог, чтоб во - век не сбыть - ся ей!

подь, по - дай на мно - ги дни.

Всеслав и Надежда уходят к храму христиан.

*dim.* роса а роса

*pp*

### РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Христианка!.. Со звезды вещице! Аскольдову ли потомку знаться с крестопоклонниками? А он еще избрал подругой одну из дочерей тех, кто безнаказанно оскверняет своим нечистым присутствием священное место успокоения праха Аскольдова... Но будем терпеливы. Все переменится, как только он узнаёт... Чу!.. Возвращается. (*Отступает во мрак.*)

# № 23. Речитатив Всеслава и сообщение Неизвестного

Andante moderato

Появляется Всеслав

Vo. solo

*mf* *espressivo*

Всеслав

За - чем он звал сю - да?..

*tutti*

*mf*

3

Всеслав

Что хо - чет мне по - ве-дать?..

Во. Ду-ша, вол-ну-ясь, ждет...

Во. (увидав Неизвестного)  
Ты здесь... Ты мне сказать хо-тел...

### РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

Неизвестный не повел и бровью. Стоит как стоял, не сводя с Всеслава горящего испытующего взора.

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Знаешь ли ты, где мы?

ВСЕСЛАВ. Мы у могилы Аскольдовой.

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Но подозреваешь ли ты, что назвал сейчас имя своего предка, что ты — потомок Аскольда?

ВСЕСЛАВ. Предка?.. Ты сказал... Аскольд — предок мой?..

Властный прерывающий жест Неизвестного.

## Сообщение Неизвестного

Andante  
Неизвестный

*p*

Ты сын зло-счаст-ной Гре-ми-сла-вы, о-

(указывая на Аскольдов курган)

H.

-тец твой звал - ся Ве - ре - мид. Ты от - блеск сей кро -

H.

-ва - вой сла - вы! В хол-ме сем пра - дед твой за-рыт! Он шел го -

H.

-стей встречать у бре - га, коварной лжи по - ве - рил

Н. он, ко-вар-ной

*mf*

Н. лжи по-ве-рил он. И мерт-вым пал к но-

*cresc.* *mf*

*p cresc. f mf*

Н. - гам О - ле - га Ас -

*p mf*

Н. - кольд, ни- кем не о - то -

*p mf*

## (Волнение и сматение Вселава.)

Н. *мщен.* Кля - нись, кля - нись же

Н. пра - де - да кро - ва - во - ю о - би - дой, за кровь е - го вос -  
о - би - дой, кля - нись вос - стать,

Н. - стать на месьть! Те - бя он ждал, ждал,

Н. все - ми по - за - бы - тый. О как слад - ка е -

H. *p*  
 - го ко - стям ис - тлев - шим весть,  
*dim.* *p*

H. *p*  
 что ты воз - рос. Что  
 при - шел.  
*pp*

H. *p*  
 мсти - тель есть!  
*Colla parte*

*stringendo*  
*cresc. molto*

*f*

Н. *f*

О ждан - на - я ра - дость! На -

Н.

- стал час кро - ва - вый! Рас - пла - то - ю

Н.

пра - вой, ме - чом иль о - тра - вой О -

Н.

- ле - го - ву пле - ме - ни воз - даст -



Н.

Н.

Н.

## РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

ВСЕСЛАВ (*в необычном волнении*). Правнук Аскольда... Ты, ты говоришь... погоди... Но откуда... Почему знать тебе, другим,—кому бы то ни было,—кто я?

НЕИЗВЕСТНЫЙ (*с усмешкой*). Почему знать? (*Выдержав молчание.*) Вот здесь (*кладет руку себе на грудь*), на груди...

Всеслав зачарованно почти повторил движение Неизвестного — понес руку к своей груди.

если распахнуть ее...

Не донеся руку до своей груди, Всеслав потянулся ею к Неизвестному.

...ты найдешь ответ неопровержимый.

# № 24. Финал. Двойной хор челяди Вышаты и сцена похищения Надежды

Оба - Всеслав и Неизвестный  
насторожились.

Неизвестный и Всеслав отступают  
во мрак, под сень деревьев.

Всеслав (Неизвестному. *Говорком*)

Постой...

Появляются челядницы  
Вышаты.

**Moderato**

Тенора

Тен. *p*

Чу, тише, там что-то мелькнуло во тьме, там хрустнуло что-то под чьей-то ногой... (И хор) Пу -

Челядь Вышаты (I хор)

Басы *pp*

Тен. *pp*

Басы *pp*

Т.

...сто \_ е, не бу \_ дет до \_ зо \_ ра, о \_ ни нас не ждут. (И хор) Чу, слы \_ ши \_ те,

Б.

Басы *p*

Тен. *p*

Басы *p*

Тен. *pp*

слы-ши-те, шо - рох до - нес - - - - са... (II хор) То

Б.

Васы *pp*

шеп-чут-ся листь-я в по-лу-ночной мгле, то ми-мо дуб-ро-вой Рог-не - да про -

*pp*

Вышата (появляясь)  
Andante *p*

Сто-рон-кой под-хо-дите, да ти - ше,

- шла...

(Отсюда-общий хор  
челяди Вышаты.)  
*p*

Сто - рон - кой...

Andante

*p*

Выш. не шу - ми - те! Да - вай, да - вай, че -

В. *p*  
Ты - - - - - ше...

*poco a poco cresc.*

Выш. - го сто - и - те, по - ра!

Тенора, Басы По - ра!

*dim.*

*ppp*

## Allegro moderato

## Челядь Вышаты

Т. В. *p* *p sub.*

В са - му по - ру у - га - да - ем... А ко - то - ру брать - не

*pp*

## Вышата

За - зря мне де - вок не пу - гать. Я у - ка -

Т. В.

зна - ем!

*p*

## Росо mosso

Выш. - жу, ко - то - ру брать.

Васы Ну дай ла - ду,

Росо mosso

(Уходит к храму христиан.)

Выш.

О-кру-жай-те!

Ти - ше!

В.

бо - же...

Ти - ше!...

Обнажив меч, Всеслав бросается вслед.

Неизвестный (пытаясь остановить Всеслава.)

Что в них те - бе, по - стой!

Всеслав (обернулся)

Нет!

Мо - я не - ве - ста во - пас - но - сти.

(Исчезает.)

Во. По сле!

Неизвестный

*patetico*

Вы не со\_лга\_ли, звез\_ды,

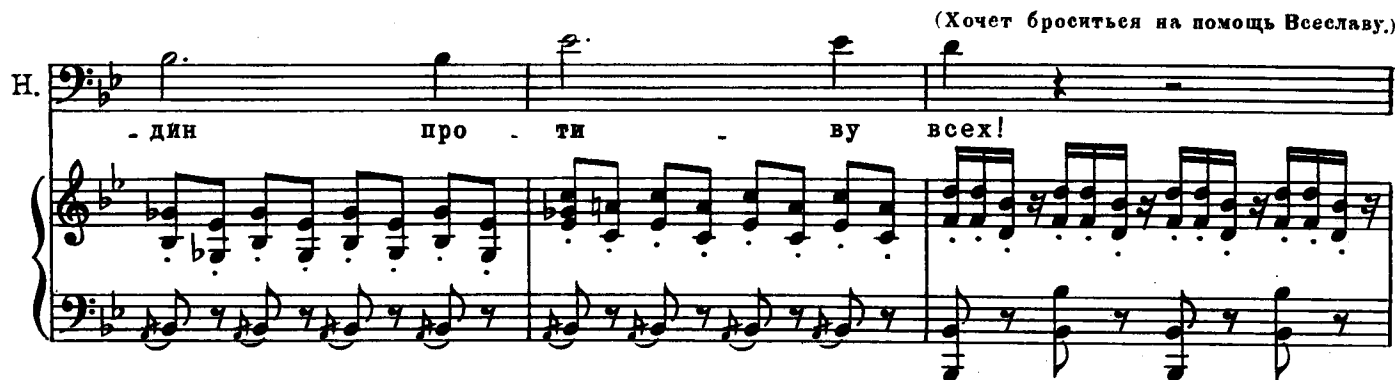
Н. мне. Ас\_коль\_да пра\_внук жив, на\_стал твой час, Вла\_ди -

Н. \_мир! Я слышу звон ме\_чей... Ска\_зала\_сь

*pp* *poco a poco cresc.*

Н. 

в нем Ас\_коль - да кровь! О - дин, о -

Н. 

(Хочет броситься на помощь Всеславу.)

- дин про - ти - ву всех!

(Шум схватки за сценой, удары мечей.)

string.



Голос Вышаты за сценой: „Вот она! Хватай!“ Голос Всеслава: „Назад! Прочь от нее!“






Женщины-христианки  
Сопрано, Альты

Глубиной сцены пробегают спасающиеся от  
челяди Вышаты женщины-христианки.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано и альт, а также фортепиано. В конце вокальной партии есть надпись "Спа -".

Allegro

C.A.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии содержат текст: "сп", "те!", "Спа - си". Фортепиано играет в динамике *fp*.

Появляется бегущая от преследователей Надежда. Два челядинца Вышаты хватают ее и уносят.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии содержат текст: "те!", "Спа - си", "те!". Фортепиано играет в динамике *cresc.*

Музыкальный фрагмент, в основном фортепиано, с нотами для правой и левой рук.

Появляется израненный, с обнаженным, покрытым кровью мечом,  
 Всеслав. Он в полном изнеможении. Бредет, не видя никого и ничего.

Всеслав

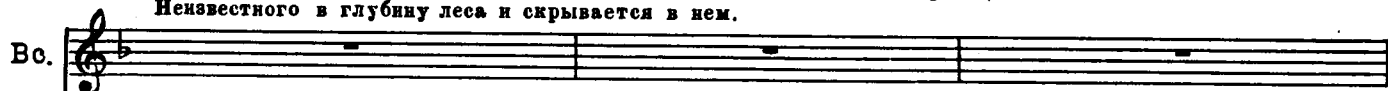
О бо - ги бла - ги - е, что

На мгновение бессильно прислонился спиной к огромному стволу и стоит, облитый

Вс. я без не - е!

*fp*

месячным сном. Потом, уронив меч, бредет мимо напрасно старающегося остановить его Неизвестного в глубину леса и скрывается в нем.



Неизвестный (говорком)

Опомнись! Полно, Аскольдович!.. Что ты! Ведь ты князь Киевский... Разве что потеряно?..

Досадливое движение Неизвестного вслед скрывшемуся Всеславу. Он поднимает брошенный меч и направляется за Всеславом, но приближение челяди Вышаты принуждает его вернуться и отступить под сень деревьев, в скрывающий его мрак. Здесь, в позе человека, готового дорого отдать

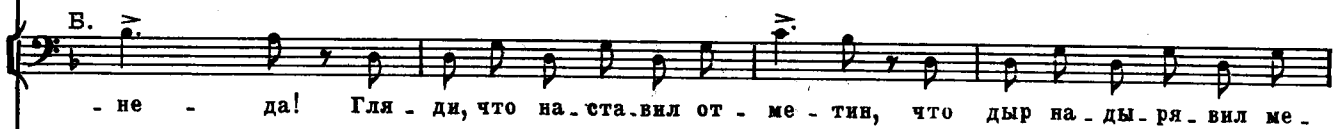
свою жизнь, Неизвестный и стоит до конца сцены.

Появляется Вышата и его челядь. Несколько изрядно пораженных, двух - трех волокут.

Фрелаф



Вышата

Общий хор челяди  
Васы

Ф. - мят! Маль-чиш-ка про-кля-тый бу - ян, со-рва-нец! Ну, по-па-дет - ся е -

Выш. - будь! Ско-ре - е, ско-ре-е, ре - бя - та, дуб-ра-ву об-шарь - те, и - щи - те, про -

Тен. - чом! Он тут, не - да - ле - ко, он ря - дом сме - ет - ся над на - ми, про-кля - тый, он

*sf* *p cresc.*

Ф. - ще, по - па - дет - ся он мне! Бу - ян!

Выш. - клять - е, он тут где - ни - будь! Ско - ре - е,

Т.В. Васы ря - дом сто - ит где - ни - будь! Тут ча - ры Рог - не - ды! Рог -

*sf* *sf*

Ф. Со - рва - нец! Про - кля - тье, мой шлем!

Выш. ре - бя - та, в по - го - ню

Б. - не - ды тут ме - сто, ре - бя - та! Е - му по - мо - га - ет Рог - не - да! Тут

Ф. Он по - мят! Маль - чик - ка про - кля - тый, бу - *cresc.*

Выш. ско - рей! Не будь я Вы - ша - та, не *cresc.*

Б. ме - сто и ча - ры е - е! Он тут, не - да - ле - ко, сме - *cresc.*

Тен. *cresc.*

Ф. - я, со - рва - нец! Ну, по - па - дет - ся е - ще, по - па - дет - ся он

Выш. будь я Вы - ша - та, коль я е - му, враж - е - му сы - ну, та - ко - е спу -

Т.В. - ет - ся про - кля - тый над на - ми, ну, стой, по - го - ди, по - па - дет - ся он

Ф. мне!

Выш. - шу!

Т.В. нам!

*f* *sf*

Т. В.

Стой, при-дет, дай срок, на - ша власть! Мы

*sf**sf*

Т. В.

те - бе, ще - нок, вло - жим всласть!

*sf*

ЗАНАВЕС

*sf*