



КАРТИНА ПЯТАЯ

№ 29. Вступление и песня девушек

Andante

ЗАНАВЕС

Двор Вышаты в селе Предиславине. В глубине сцены большие теремные хоромы с вышками и крытыми переходами. Одна из частей хором торцевой стороной своей обращена к роще, отделенной от двора стеной. По стене ходит дозорный.

На крылечке, уронив лицо на руки, плачет Надежда. Во дворе толпится дворовая челядь-главным образом женщины и девушки. Им поручено развлекать пленницу, но они отвлеклись от своих обя-

mf

занностей и, собравшись кучками, глаза на нее, сочувствуют ей.

mf dim.

p legato e dolce

Сопрано

p

Хор
Альты

1. Ах, по-друженьки, как гру-стно
2. Ой, уз-ко ок-но свет-лиц-но-е,
век то-мись-ся вза-пер-ти.
свет-то есть, да солн-ца нет.

p

Из-за стен лишь лю-бо-вать-ся
И на что ты, го-ре-мыч-на-я,
на ши-ро-кн-е по-ля!
ро-дн-лась на бел-ый свет!

для 2го раза С. мыч-на-я,
А.

f Ой, под сол-ныш-ком на то-ли-ты кра-са-ви-цей взрос-ла?
mf Серд-ца де-вичь-е-го му-ки раз-ве здесь от-вет най-дут?

f

mf

p

Гор - ше нет в де - вичь - ей до - ле Пре - ди - сла - ви - на се -
 Лишь вет - ра, стри - божь - и вну - ки, плач твой ти - хий раз - не -

p

- ла, Пре - ди - Пре - ди -
 - сунт, плач твой плач твой

Пре - ди - сла - ви - на се - ла, Пре - ди -
 плач твой, ти - хий раз - не - сунт, плач твой

- сла - ви - на се - ла!
 ти - хий раз - не - сунт!

tr

mf

The first system of the piano accompaniment features a treble clef with a melodic line of eighth and sixteenth notes, and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings *mf* and *dim.*, and a triplet of eighth notes in the treble clef. Trills (*tr*) are present in both staves.

The third system of the piano accompaniment features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the treble clef.

Вот же, что, подруж-ки, де - ет - ся над ши - ро - ким над Дне - пром?

The fourth system of the piano accompaniment features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the treble clef.

Сно-ва, сно-ва крас-ну де-ви-цу к нам при-во-дят не доб-ром!

8

За ко-ся-ца-тым о-ко-ныш-ком ско-ро пта-шеч-ка за-

8

f

- прет! Ско-ро но-ву-ю мо-ги-луш-ку

p

8

p

злой ме -

злой ме - тель - ю за - не - сет, злой ме - тель - ю за - не -

злой ме -

- сет, злой ме - тель - ю за - не - сет!

The musical score is written for piano and consists of three systems of staves. The first system begins with a complex piano introduction in the right hand, featuring a trill (tr) and dynamic markings *mf* and *dim.*. The left hand provides a rhythmic accompaniment. The second system continues with a trill and a *p* marking. The third system is marked *riten.* and features a long note in the bass line.

РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

Появляется Буслаевна.

БУСЛАЕВНА. Что же, девоньки, ягодки вы мои сладкие?.. Да ведь так наша-то раскрасавица, яблонька наша белая, и вовсе с тоски зачахнуть может. Веселее, голубыньки мои, веселее!

Несколько женщины постарше испуганно исчезают. Молодые старательно разбираются по местам, начинают хоровод.

№30. Песня-хоровод девушек

Andantino

First system of the piano introduction. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic patterns from the first system.

Сопрано

Альты

tr
Ла - ду,

Piano accompaniment for the vocal entry. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand, supporting the vocal melody.

ла - ду, на по - ля - нах, ла - ду, ла - ду, цвет ла -

Ла - ду, ла - ду, на по - ля - нах, ла - ду,

Piano accompaniment for the vocal lines. It continues the rhythmic accompaniment, with some chords in the right hand and a consistent bass line in the left hand.

- зо - рев, вы - ра - стал ла - зо - рев све - тел, ра - до - стей да все . для

- зо - рев, вы - ра - стал для нас он,

ла - ду, ла - зо - рев, вы - рас - тал для нас,

де - ву - шек, ла - ду, ла - ду! Лё - ли, ле люш - ки,

ла - ду, ла - ду! Ле - люш -

ла - ду, ла - ду!

лель!

- ки, лель! Ле - люш - ки, лель!

Лё - ли, лё - ли, лель!

Вот он, вот он, ла - ду, ла - ду, вот он,

Вот он, вот, ла - ду, ла -

ве - сел цвет ла - зо - рев, бу - дет, бу - дет нам,
- ду, вот он, ве - сел ла - зо - рев, бу - дет,

чем ми - ла дру - га по - да - рить. Лё - ли,
крас - ны, чем дру - га да - рить.
крас - ны, чем дру - га да - рить.

ле люш - ки, лель! Бусласна уходит.
Ле люш - ки, лель! Ле люш - ки,
Лё - ли, лё - ли,

лель! Ты пле - тись, пле - ти - ся, ла - ду
Ты пле -

мой, куд-ряв, ла-зо-ре-вый, за-вет-ный мой!

-ду, за-вет-ный мой. Лё-ли,

-тись, куд-ряв, за-вет-ный мой.

лень. Лё-ли, лень Лё-ли, лень. Лё-

-ли, лень.

-ли, лё-ли, лень.

РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

Много, должно быть, напомнила Надежде песня, что только вчера звучала на берегу Днепра, песня, которой она сама подпевала, под которую — как другие — рвала цветы, плела венки... Надежда поднимает голову.

НАДЕЖДА. Беда-то, беда на меня!... Ой, лихо мне!..

№31. Ария Надежды

Andante

Piano introduction in B-flat major, 8/8 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. Dynamics include *p* and *mf*.

Надежда

Vocal line: *p* Светит, светит солнце ясное, пригревает всех лю-

Piano accompaniment: *p* The piano part continues with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Над.

Vocal line: -дей. Я одна, молодая, я одна, молодая, не-

Piano accompaniment: The piano accompaniment continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Над.

Vocal line: -счастливая, век не знать мне снова красных

Piano accompaniment: The piano accompaniment continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Над.
дней! Я одна, млада, не - счаст - на - я,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are "дней! Я одна, млада, не - счаст - на - я,". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is present in the piano part.

Над.
я, млада, не - счаст - на - я, век не

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "я, млада, не - счаст - на - я, век не". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system, with a dynamic marking of *fp* in the piano part.

Над.
знать мне сно - ва крас - ных
а piacere

The third system includes the vocal line, piano accompaniment, and the instruction "а piacere" above the vocal line. The lyrics are "знать мне сно - ва крас - ных". The piano accompaniment features a dynamic marking of *fp* in the piano part.

Над.
дней! *morendo* Не

The fourth system concludes the piece. The lyrics are "дней! Не". The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and the instruction "morendo" above the piano part. The piece ends with a double bar line and a final chord.

*) Vi → Allegro agitato

Над.

ждать мне те - бя, мой су - же - ный, ми - лый, же - лан - ный мой свет, не на -

p

Над.

- гля - да мо - я! Мне лас - ко - вой ре -

p dolce

Над.

- чи тво - ей не слы - хать, с то - бо -

Над.

- ю мне встре - чи за гро - бом лишь ждать!

cresc. *f*

cresc. *f*

*) Эпизод Allegro agitato, отмеченный знаками Vi-de (включая затактированную восьмую в партии голоса), может быть пропущен.

Над. *mf*

Счаст-ли-во-ю до-лей я лъсти-лась на-прас-но, в не-во-

The first system of the musical score. The vocal line is on a single staff with a soprano clef and a key signature of three flats. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The tempo and dynamics are marked as *mf*. The lyrics are: "Счаст-ли-во-ю до-лей я лъсти-лась на-прас-но, в не-во-".

Над.

- ле, в не-во-ле я, со-кол мой яс-ный,

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "- ле, в не-во-ле я, со-кол мой яс-ный,". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

Над.

со-кол мой яс-ный, со-кол мой яс-

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "со-кол мой яс-ный, со-кол мой яс-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Над.

ный!

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "ный!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamic marking *sf* is present.

rall. < de

pp

The fifth system of the musical score, which is a piano solo. It features a *rall.* (rallentando) marking and a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The music concludes with a double bar line and a key signature change to two flats. The tempo and dynamics markings are *rall.* and *pp*.

Andantino
Надежда

Слад - ко мне вос - по - ми - нань - е,

Над. *dolce*
как и счаст - ли - ва бы - ла! Все за - бы - ли - ся стра - дань - я,

Над.
я ду - шо - ю о - жи - ла! Хоть судь - ба нас раз - лу -

Над. poco rit. a tempo con espress.
- чи - ла, я, как преж - де все тво - я, до гро - ба я тво -

Над.

- я, до гроба я тво-я, кресткла-ду - я все тво-я,

rit. a tempo

Над.

век тво-я! Знал ли ты, мой яс-ный, как те-бя лю-би-ла я!

Над.

Ти-хий мой, судь-ба мо-я, судь-ба мо-я! Кро-

Allegro agitato

Над.

- ви-нуш-ка род-на-я, су-же-ный мой, не сви-жусь, не

Над.
 сви- жуть я бо- ле- сто- бой! Не- ве

Над.
 - ста тво- я те- бе не же-

Над.
 - на, не свадь- ба- мо- ги

Над.
 - лущ- ка мне суж- де- на! Воз-

cresc. *f* *mf*

Над.

вра - том на во - лю мне льстить - ся на - прас - но, кто

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a soprano clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are: "вра - том на во - лю мне льстить - ся на - прас - но, кто". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The music is in a 4/4 time signature.

Над.

тро - нет - ся до - ле - ю

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "тро - нет - ся до - ле - ю". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Над.

де - вы зло - счаст - ной, де - вы зло -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "де - вы зло - счаст - ной, де - вы зло -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the previous systems.

Над.

- счаст - ной, до - ле - ю

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- счаст - ной, до - ле - ю". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

Над.

де вы зло

Над.

счаст ной!

ten.

diminuendo

Над.

(Плачет.)

ppp

Появляется
Буслаевна.

РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

БУСЛАЕВНА (*ворчит по дороге*). Эка попалась норовиста, страх! Никакой управы не сыщешь!.. Ну, ничего, ничего, матушка, обломают!.. (*Уплывает.*)

Тороп (*за едевой*)



ЮРКА (*дозорный на стене, на 8-м такте песни Торопа*). Никак наш балясник идет...

ТУДОША (*внизу, на дворе*). Тороп, что ли?

ЮРКА. Он и есть.

Надежда встрепенулась. Тудоша побежала со двора.

Тороп появляется вместе с выбежавшей ему навстречу Тудошей, увиваясь около нее. Та тает и обмирает.

ТУДОША. И чего ты к нам пожаловал?

ТОРОП. Да ведь соскучился. Давно не видал вашей милости.

НАДЕЖДА. Тороп!.. Торопушка!..

Тороп делает ей предостерегающий знак — молчать.

№ 32. Песня Торопа

Allegretto
Тороп

(Внешне - для Тудоши.)

Музыкальное произведение «Песня Торопа» (№ 32) в жанре «Песня». Темп — Allegretto, настроение — Тороп. Музыка написана для голоса и фортепиано. Ключевая подпись: (Внешне - для Тудоши.).

Либретто:

Т. Веет, веет ветерок, пробираясь по леску,
 Т. по кусточкам он шумит, по листочкам шелестит,
 Т. он по травке, по муравке переплетается.

Музыкальные детали: ритм 3/4, тональность B-flat major. В фортепиано используются динамические оттенки *fp* и *p*, а также трель (*tr*).

Т. пар хи . ва . ет... Ах! То за . па . шет он про .

Т. -хла . до . ю, то за . сви . щет со . ловь . ем!

(Делает знак Надежде, что поется для нее.)

Т. Он не . сет к де . ви . це ве . сточ . ку от сер . деч . но . го друж .

Т. -ка, он ей шеп . чет на у . хо,

T. *p* шеп - чет ей на у - хо: *p* „Тяж - ко,

T. тяж - ко бы - ло мо - лод - цу, да где на - ша не

T. вы - сто - ит. Ты не бой - ся, мо - я ра - дость, не гру -

T. - сти, мо - я кра - са, не сле - зи ты яс - ны

Т. *dim.* *8. ad lib. rit.*

о - чи, до - жи - дай к се - бе ме - ня!

Т. **Темпо I**

Ве - ет, ве - ет ве - те - рок, про - би - ра - ясь

Т. *p*

по лес - ку, по ку - сточ - кам он шу - мит,

Т. *p* *pp*

по листочкам ше - ле - стит. Ах! Он по - трав - ке, по му - рав - ке

Т. пе - ре - пар - хи - ва - ет... По ли - сточ - кам ше - ле -

Т. - стит, ах, по ку - сточ - кам, по ку - сточ - кам он шу - мит, шу - мит,

Т. шу - мит, шу - мит, шу - мит, шу - мит!...

*) Возможны также такие окончания этой песни (последние 2 такта):

1) шу - мит!..

2) шу - мит!..

РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

НАДЕЖДА. Он жив, жив, слава богу!

Тудоша, около которой увивается Тороп, ничего не понимает, но польщена и раздувается, как пава.

ТОРОП (*Тудоше*). Лапушка ты моя, медок мой... (*Делает знак Надежде, что следующее говорится для нее.*) Поджидай у окошечка, три раза в ладоши стукну — тут и вылезай, за тридевять земель умчим от Змея Горыныча...

Тудоша по-прежнему ничего не поняла.
Надежда вскочила и побежала в терем.

ТУДОША. Какого окошка?.. Мы в землянке живем. Я к тебе так... выбегу!

ТОРОП. Лапушка ты моя, правда? (*Отпускает ее.*)

Тудоша убегает.

Так... Други-то мои, поди, давно в роще. Ну, заварили мы с тобой, отрок княжой, брагу — как-то расхлебаем! Надюшка-то, кажись, все поняла... Да вот челядинец, словно бельмо на глазу...

Начинает пристально разглядывать Юрку.

ЮРКА. Чего уставился?

ТОРОП. День-деньской так и снуешь основу — туда да сюда? Надсадно.

ЮРКА (*вздыхнул*). Боярска воля. Стережем (*опять вздохнул*).

ТОРОП. На ночь-то спать?

ЮРКА (*вздыхнул*). Пойду. Двое других станут.

ТОРОП. Вон как! (*В сторону.*) Ой, худо! (*Вынимает из сумы бурачок, прикладывает к нему.*) Не хлебнешь ли с устатка? Сойди!

ЮРКА (*полуспустившись, вдруг*). Не выйдет, парень! Эх! Буслаевна! (*Лезет обратно.*)

ТОРОП. Ой, худо!

Появляется Буслаевна.

БУСЛАЕВНА. В самую пору пришел, Торопушка, — девка тут у нас одна новая, ну, вестимо, убивается, плачет-ревет. Песенки у тебя одна другой забавней, есть с чего уши развесить...

ТОРОП. Ну так что?

БУСЛАЕВНА. Да ведь ты по девичьей-то части знамый кудесник. Спел бы чего ни то, может перестала бы слезы точить. Ну, а заодно уж и челядь нашу повеселил бы.

ТОРОП. Изволь. Отчего не повеселить. Рады тешить добрых людей. (*В сторону.*) Ай да Буслаевна, вон оно куда пошло!

БУСЛАЕВНА. Кликнуть ее, что ли? Да нет, пускай в светелке посидит. Незвано дело — слаще. Начинай, Торопушка. (*Усаживается.*)

ТОРОП. Эй, ребятушки! Песенки моих хотите послушать? Ну так давай все сюда!

БУСЛАЕВНА. И то, кликните-ка, ребятушки, всех сюда.

№ 33. Хор и песни Торопа

Allegro risoluto

Piano introduction in G major, 2/4 time. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro risoluto'. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line with eighth notes in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando).

С. А.

Челядь Вышаты

Всех скли-кай да не меш-кай! Де-вок, баб, баб, ста-рух, ста-ри-

Т. В. (I басы)

Vocal and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in G major, 2/4 time, with lyrics in Russian. The piano accompaniment is in G major, 2/4 time, with a bass line. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Piano accompaniment for the second system. The piano accompaniment is in G major, 2/4 time, with a bass line. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

С. А.

-ков! Всех сбн-рай!

Стой, да у-ха не ве-шай! Чур, мол-

Т. В.

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal line is in G major, 2/4 time, with lyrics in Russian. The piano accompaniment is in G major, 2/4 time, with a bass line. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Piano accompaniment for the fourth system. The piano accompaniment is in G major, 2/4 time, with a bass line. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

С. А.

чок! Ти - ше, знай! Стой, да - вай! Не ме - шай!

Т. В.

РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

ТОРОП. Ну, все, что ли? Да не теснитесь, братцы!.. Есть у меня про вас сказочка — ее старики былью зовут. Мне рассказывал ее ученый кот, а лиса подсказывала. Слушайте мою быль, люди добрые — и молодцы и красные девицы! (*Буслаевне.*) А ты, бабушка, на молодца не заглядывайся. Слушать-то мои сказки слушай, а исподтишка мне не подмигивай!

Смех.

БУСЛАЕВНА. Ах ты, озорник! Вишь, что выдумал...

ТОРОП (*Юрке.*) Эй, любезный! А ты чего? Повернись, что ли. Тебя ведь не убудет, коли ты меня послушаешь.

ЮРКА. Чего ж не повернуться! Можно. Я люблю сказки слушать.

Начинается сказка от Сивки, от Бурки, от вещей Каурки... rit.

Introduction for piano. The score consists of two staves in G major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Тороп

*)
Тороп

1. Близ - ко го - ро - да Сло - вен - ска, на вер - ху кру - той го -
 2. Позд - но ве - че - ром од - наж - ды, у ко - ся - ща - та ок -
 3. Смот - рит дев - ка в ту сто - рон - ку, где серд - чей друг про -

Piano accompaniment for the first vocal part. The score consists of two staves in G major, 3/4 time. The right hand has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ff*. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs.

Т.
 - ры, зна - ме - ни - тый жил бо - я - рин, по про -
 - на, си - ро - ти - нуш - ка Ку - па - ва, при - го -
 - пал. Там да - ле - че, за Иль - ме - нем, он о -

Piano accompaniment for the second vocal part. The score consists of two staves in G major, 3/4 time. The right hand has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ff*. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs.

Т.
 - звань ю Ка - ра - чун. В те - ре -
 - рю нив - шись, си - дит. Пла - чет
 - стал ся без не - е! И вес -

Piano accompaniment for the third vocal part. The score consists of two staves in G major, 3/4 time. The right hand has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ff*. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs.

*) Обычно исполняются два куплета (пропускается текст второго).

T. 

- му е - го вы - со - ком, слов - но пташ - ка вза - пер -
 дев - ка, сле - зы льют - ся, как по - ток шумят о -
 - на про - шла и ле - то, а об нем и ве - сти

più mosso

T. 

- ти, из - ны - ва - ла в злой не - во - ле крас - на
 - ни... А все серд - цу не от - ра - да и не
 нет! По - лю - би - лась, знать, дру - га - я, знать, во -

fp marcato

rit. più mosso

T. 

де - ви - ца - ду - ша.
 лег - че для не - го!
 - ве - ки не при - дет.

Сопрано, Альты

Челядь Вышаты

Тенора, Басы

ff

1. Крас - на де - ви - ца - ду - ша!.. Сказ - ка, вер - но, хо - ро -
 2. Зна - мо, дев - ке не лег - ко. Ми - лый друг - то да - ле -
 3. Что ве - ре - ву - ку при - тчу вьет! Ко - ли прав - да, так не

rit. più mosso



poco sostenuto

1-й, 2-й раз 3-й раз

Т. *p* *Sco-ro*

Т. В *p*

- ша!
- ко.
врет.

Стой, ре - ба - та, не ды - ша.
Вишь ты, де - ло - то ка - ко...
И от - ку - да что бе - . рет.

poco sostenuto

fp *pp*

agitato

Т. пол - ночь, пла - чет дев - ка, и на ум ней - дет ей

Т. сон; толь - ко слы - шит - кто - то ска - чет... Шеп - чет

cresc.

fp *cresc.*

T. *f*

серд - це: верно, он! Вот подь - е - хал ти - хим

T. *p* *sostenuto*

ша - гом... Ти - хо в до - ме. Нет ог - ня... Во - ют вол - ки за ов -

T. *rit.*

(говорком) Теперь слушайте, братцы! Да не про -
роните ни словечка!

- ра - гом, знать, по - чу - я ли ко - ня...

Сопрано, Альты *a tempo*

Челядь Вышаты

Текора, Васы

Стой, да -

a tempo

С. А.

вай, не ме-шай, о-са-ди, не тол-кай, дай до-слу-шать, до-слу-шать-то

T. В.

fp

дай! Дай до-слу-шать-то что ль! Ти-хо, вы!

f

f

marcato

Стой, да-вай!

p

rall.

fp

Тороп (говорком) Добрый молодец озирается кругом... Все тихо. Он подходит к окну и дает условный знак, так вот...

più moderato

(Бьет три раза в ладоши.)

В эту самую минуту за стеной

pp sempre

показываются Всеслав и Стемид; они приотворяют к терему лестницу; Надежда спускается из окна; Всеслав ее принимает и вместе с ней исчезает. Стемид убирает лестницу и тоже скрывается. Всё это происходит в то время, как Тороп допевает свою песню.

Тороп
f Tempo I

Вд-руг от-ку-да ни взя-ли-ся дво-е мо-лод-цев дру-

fp

Т. гих. Враз не-слыш-но под-ня-ла-ся лег-ка

T. ле - сен, ка к сте - не. По - чи -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "ле - сен, ка к сте - не. По - чи -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

T. - ва - ет, спит бо - я - рин, сто - ро - жа на выш - как

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- ва - ет, спит бо - я - рин, сто - ро - жа на выш - как". The piano accompaniment maintains the rhythmic and melodic patterns established in the first system, with a consistent *p* dynamic.

T. спят... Из о - кош - ка схо - дит крас - на, схо - дит,

The third system features the vocal line with lyrics "спят... Из о - кош - ка схо - дит крас - на, схо - дит,". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The piano part shows a more active accompaniment with some melodic lines in the right hand.

gall. Allegro

T. схо - дит к мил друж ку... Вот за - ла - я - ли со -

The fourth system begins with the tempo markings "gall." and "Allegro". The vocal line has the lyrics "схо - дит к мил друж ку... Вот за - ла - я - ли со -". The piano accompaniment changes significantly, featuring a more rhythmic and driving pattern in the right hand, with a dynamic marking of *sp* (sforzando). The left hand provides a steady harmonic accompaniment.

crescendo poco a poco

Т. ба - ки и про - снул - ся Ка - ра - чун... Вот хва -

Т. - тил - ся он Ку - па - вы... Нет, как нет! Ах - ти, бе -

Т. - да! До - го - нять - да де - ло

Т. длин. - - - но. Как про - па -

T. *dim.*
 - да, нет сле - да!..

T. *p*
 Нет сле - да!

Темпо I

T. *f*
 Спу - стя ле - то по ма - ли - ну в лес не

T. *f*
 хо - - дят ни - ког - да .

Сопрано, Альты
 Челядь Вышаты
 Тенора, Басы
 Что за сказ - ка! Хоть ку - да! Ну, брат, бе -

С. А.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокалы: С. А. и Т. В. Темп: Allegretto. Ключ: G major. Такт: 4/4.

- да! Не - ту дев - ки и сле - да! Эх, вот так да! Спу - стя ле - то, по ма -

Т. В.

cresc.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокалы: С. А. и Т. В. Темп: Allegretto. Ключ: G major. Такт: 4/4.

- ли - ну в лес не хо - дят ни - ког - да, ни - ког -

cresc. *ff*

cresc.

Музыкальный фрагмент фортепиано. Темп: Allegretto. Ключ: G major. Такт: 4/4.

cresc. *ff*

Бусласвна, стоявшая, как и все, разинув рот, вдруг забеспокоилась и поспешила прочь, в терем.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокалы: С. А. и Т. В. Темп: Allegretto. Ключ: G major. Такт: 4/4.

- да!

Музыкальный фрагмент фортепиано. Темп: Allegretto. Ключ: G major. Такт: 4/4.

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of flowing sixteenth-note passages in the right hand and block chords in the left hand.

Poco più lento

Тороп
Ну да!

Садко
И сто-рож не ви.

Юрка
Спу-сти-лась на-земь из о-кош-ка!

Three vocal staves with lyrics in Russian. The top staff is for 'Тороп', the middle for 'Садко', and the bottom for 'Юрка'. The music is in a key with one sharp (F#).

Poco più lento
pp

Piano introduction for the second system, continuing the piece with a tempo marking of 'Poco più lento' and a dynamic marking of 'pp' (pianissimo). The music features a mix of chords and moving lines in both hands.

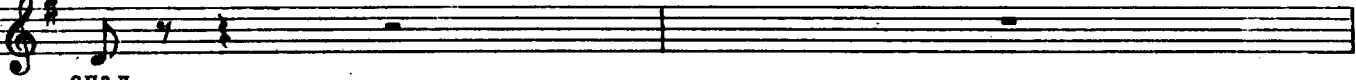
Т. Ма-лень-ко за-дре-мал, про-


С. - дал?

Two vocal staves labeled 'Т.' (Tenor) and 'С.' (Soprano) with lyrics in Russian. The music is in a key with one sharp (F#).

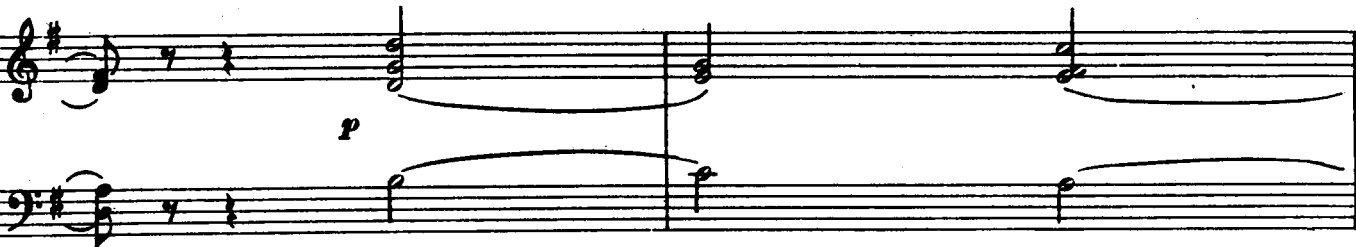
Piano accompaniment for the vocal parts, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music provides harmonic support for the vocal lines.

poco sostenuto

Т.  . спал.

Юрка 

Вы хо - дит, знат - ный тот бо - я - рин, как дев - ку ни дер - жал в ру -



a tempo

Т.  Как хошь счи - тай. Долж - но, что так.


Ю.  - ках, а все о - стал - ся в ду - ра - ках?



a tempo

Т.  Ко -

Садко  Ну, а ко - нец ка - кой слу - чил - ся?



*) a piacere

T. *f*

нец ты зна - ешь сам. На бор - зом на ко - не мил

T.

друг е - е у - мчал, да сва - деб - кой чест - ной на том и сказ кон - чал.

Allegro

p (Приплясывает.)

T.

1. За - хо - ди - ли ча - роч - ки по сто - ли - ку, за - пля - са - ли
2. Ста - ри - ки се - ды - е все впри - сяд - ку по - шли, а ста - ру - хи

T. *ff*

мо - лод - цы по го - рен - ке! Гей, жги, жги, го - во -
под - ру - мя - ни - лись!

*) Вариант песни „Заходили чарочки“ (на тон выше) смотри в приложении, стр. 336

Т. *ри, го - во - ри, до - го - ва - ри - вай!*

С. А.

ff Гей, жги, жги, го-во-ри, го-во-ри, до-го-ва-ри-вай!
 Челядь Вышаты
 Т. В. *ff*

Тороп

p Я на той на свадебке мед-пи - во пил, три дни сряду всё гу-лял да браж-ни.

T. *ff* чал! Гей, жги, жги, го-во-ри, го-во-ри, до-го-ва-ри-вай! А а.

T. Все я браж-ни.

ff Гей, жги, жги, го-во-ри, го-во-ри, до-го-ва-ри.

T. чал!

вай!

sf

№ 34. Финал

Появляется Буслаевна. Она в полном отчаянье.

Буслаевна

Più mosso, risoluto

Ах!

В. Ба - тюш - ки, про -

fp

В. - па - жа! Про - щай - ся с го - ло - вой!

Сопрано, Альты

Челядь Вышаты

Тенора, Басы

По -

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями. Текст: -стой, по-стой, да что с то-бой, по-стой, да что с то-бой. Динамики: *cresc.*

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Динамики: *p*, *cresc.*

Буслаевна (говорком)

Девка-го нова... Надежда... Батюшки!..

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями. Текст: -бой! Динамики: *f*

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Динамики: *f*, *fp*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями. Текст: Средь бе-ла дня сбе-жа-ла! Динамики: *f*

Сопрано, Альты

Челядь Вышаты
Тенора, Басы

f

Та-
f

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Динамики: *fp*, *f*, *sf*, *p*

В.

У - шла! Ах - ти, бе -

- ко - го не бы - ва - ло! Средь бе - ла дня сбе -

f

В.

- да! Про - па - ла я! Бе - да!

Тороп (в сторону)

Сме -

- жа - ла! у - шла! у -

p *sf* *sf*

Б. Ах - ти, бе - да!

Т. - кай, сме - кай, То - ро - п! За -

- шла! Ах - ти, бе - да!

Б. Бе - да мне, старой! При - хо - дит мой по - след - ний

Т. - те - я тво - я у - да - лась! При - шла - ся в са - мый

Гля - ди, Вы - ша - та всы - пет нам как

Б. час!

Т. раз! Да-вай те - перь что хошь, ре - бя - та,

Гля -

Гля - ди, бо - я - ри

Б. Ой, ба-тюш - ки - све-ты, при - хо-дит по-след-ний мой

Т. Тем ча - сом я о - став - лю

-ди, Вы - ша - та при - ка - жет всех по - ве - сить

наш

Б.
час, при-хо-дит по-след-ний, по-след-ний мой час!

Т.
вас, тем ча-сом я о-став-лю вас!

нас, при-ка-жет всех по-ве-сить нас!

Тороп скрывается.

Входит Вышата, с ним Фрелаф.
ritard.

Вышата

Allegro moderato

Что тут за Нов-го-род Ве-

Выш. - ли - кий? Да что слу-чи-ло - ся та -

Сопрано, Альты

Челядь Вышаты Бе - да! И - но - го сло - ва нет! Каз -

Тенора, Басы

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a bass clef vocal line for 'Выш.' with lyrics '- ли - кий?' and 'Да что слу-чи-ло - ся та -'. Below it are three vocal staves: Soprano/Alto ('Сопрано, Альты'), Tenor/Bass ('Тенора, Басы'), and another vocal line. The lyrics for these parts are 'Челядь Вышаты', 'Бе - да!', 'И - но - го сло - ва нет!', and 'Каз -'. The piano accompaniment is shown in two staves (treble and bass clef) with dynamic markings 'f' and 'fp'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Выш. - ко - е? У - ме-ла есть мой хлеб, ста - ру - ха,

(Буслаевне)

- ни, каз - ни, бо - я - рин-свет!

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a bass clef vocal line for 'Выш.' with lyrics '- ко - е?' and 'У - ме-ла есть мой хлеб, ста - ру - ха,'. Below it are three vocal staves: Soprano/Alto ('Сопрано, Альты'), Tenor/Bass ('Тенора, Басы'), and another vocal line. The lyrics for these parts are '- ни,', 'каз - ни,', 'бо - я - рин-свет!', and '(Буслаевне)'. The piano accompaniment is shown in two staves (treble and bass clef) with dynamic markings 'f'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Б.  *p* Ах, у ме-ня не ста-нет ду-ха те-бе, бо-

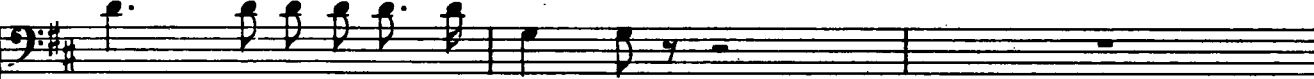
Выш.  У - мей те - перь от-вет дер - жать.

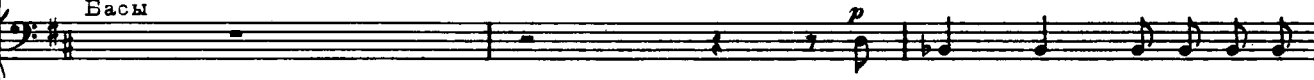
 *sf* *p*


Б.  -я-рин, от-ве-чать!

Выш.  Ай пал - кой ду-ху мне вам всем при - дать? Ай паклей

 *sf* *sf* *sf*

Выш.  рты вам тут по-за - ты - ка - ло?

Челядь Вышаты
Басы  *p* Что, брат - цы, при-бы-ли мол -



Буслаевна

mf

C.A. Про - па - жа! Кра -

T.B. Про - па - жа! Кра -

- чать? Каз - ни!

cresc.

Più animato

Б. - са - вица све - жа ла! По - гиб - ла я, про - па - ла, про -

Выш. Надеж - да све - жа - ла?

- са - вица све - жа ла! По - гиб - ли мы, про - па - ли, про -

Più animato

f *fp*

В. *Фрелаф*
 - щай с а го ло вой! Ой, смерть мо - я!
 Ну, от ме ня бы не сбе - жа ла!

Выш *Тенора*
 Как? О - на сбе - жа ла!

С. А.
 - щай с а го ло вой! Вид - но, про па - ли мы!

fr *ff* *dim.*

Юрка (говорком)
 Торопка тут песни пел,
 так она, батюшка, в окно,
 да и была такова...

Вышата (говорком)
 Торопка?! Вокруг пальца обвел!..

Фрелаф (говорком)
 Остолопы! Нет, я, Фрелаф, я, сын
 Гаральда...

С. А. Presto

Челядь Вышаты
Т. В.

Бе - да, бе - да, про - па - ли
Бе - да, бе - да, про - па - ли мы! Бе - да, бе -

Presto

Буолаевна

На мне лежитот-вет! Каз - ни, бо - я - рин -

Фрелаф
Да я бы тут всех вас! Да я бы тут всех

Вышата
Сбе - жа - ла со дво - ра! Из рук мо - их у -

мы! Про - па - ли мы!

- да, про - па - ли мы! Бе - да, бе - да, про - па - ли

cresc. *f*

В. - свет! Ви нов на я!

Ф. вас! Да я бы стер

Выш. - шла! Из рук у - шла,

Ой, бе - да! Бе - да!

Мы!

cresc. *f*

cresc. *f*

В. Ви нов на я! На мне лежит от -

Ф. вас в по - ро - шок! Да я бы тут всех

Выш. из рук у - шла! Ку - да гляде - ла

(Буслаевне)

Про - на - ли мы, бе - да, бе - да!

Про - на - ли

fp

В. *ff*
вет! Каз - ни, бо - я - рин - свет!

Ф. *ff*
вас! Да я бы вас ис - тер,

ВЫШ. *ff*
(Юрке)
ты? А ты че - го смо - трел?

про - па - ли мы, про - па - ли мы!

мы,

fp *ff*

В. Каз - ни, ви - нов - на

Ф. ис - тер всех в по - ро -

ВЫШ. Ва - ля - ли ду - ра -

Бе - да, про - па - ли

В. я!

Ф. -шок! За

ВЫШ. -ка? В по - го - ню все за ней, коль жизнь вам до - ро - га!

мы!

Ф. ней!

ВЫШ.

За ней!

Tempo di Marcia

Ф. Ей не уй - ти от нас, ре - бя - та! В по -

Выш. Где б ни бы - ла, сыс - кать е - е, ре - бя - та! В по -

Т. В. Эй, все сю - да, жи - ней, ре - бя - та! В по -

Tempo di Marcia

Вуслаевна

Не то бо - я - рин наш Вы - ша - та,

Ф. - го - ню все за ней тотчас! Не то бо - я - рин

Выш. - го - ню все за ней тотчас! Не то, гля - ди, дру -

С. А. - го - ню все за ней тотчас! Не то бо - я - рин

Т. В. - го - ню все за

Б. наш Вы - ша - та при - ка - жет всех по -

Ф. наш Вы - ша - та при - ка - жет всех по - ве - сить вас, по -

Выш. - га - я бу - дет пла - та: всех ве - лю по -

наш Вы - ша - та при - ка - жет всех по -

Б. - ве - сить нас! При - ка - жет всех по -

Ф. - ве - сить тот - час вас! При - ка - жет тот - час ра - зом всех по -

Выш. - ве - сить вас! Ве - лю я всех по -

- ве - сить нас! При - ка - жет всех по -

Б. - ве - сить нас!

Ф. - ве - сить вас! Пла - тит бо - я - рин наш бо -

ВЫШ. - ве - сить вас! Дух из вас вон, а дев - ку ра - зы -

- ве - сить нас!

Эй, все сю - да? Жи - вей, ре -

Б. Не то бо - я - рин

Ф. - га - то! В по - го - ню все за ней тотчас! Не то бо -

ВЫШ. - щи - те мне, в по - го - ню все за ней тотчас! Не то ве -

В по - го - ню все за ней тотчас! Не то бо -

- бя - та!

В. наш Вы - ша - та при - ка - жет всех по - ве -

Ф. - я - рин при - ка - жет всех по - ве - сить вас, по -

Выш - лю всех по - ве - сить вас, по - ве -

- я - рин при - ка - жет всех по - ве -

В. - сить нас! При - ка - жет всех по -

Ф. - ве - сить тот - час вас! При - ка - жет всех по -

Выш - сить вас! Ве - лю я всех по -

- сить нас! При - ка - жет всех по -

Б. - ве - сить нас!

Ф. - ве - сить тот час вас!

Выш. - ве - сить вас!

- ве - сить нас!

Б.

Ф.

Выш.