

## № 35. Хор киевлян и появление Всеслава и Надежды



**Allegro** **ЗАНАВЕС**

Урочище вблизи Аскольдовой могилы, - берег Днепра, выдающийся над водой утес. Время к вечеру. Хмурое небо и Днепр, порывы ветра. Киевляне и киевлянки - друзья Всеслава и Надежды. Беспокойство ожидания.

**Сопрано**  
Ой, по-мо-гай им Рог - не - да! Ку - да им, сер-деш-ным, де -

**Альты**

**Киевляне**  
**Тенора**  
Толь-ко б у - спе - ли! А ну, как по -

**Басы**

С.  
- вать - ся! Дай сча - стья - у - да - чи, Рог - не - да, дай

А.  
Т.  
Б.  
- го - ня! Ру - ка у Вы - ша - ты ой - ой! Ру -

- сча - стья - у - дач!

Чу, не о -

- ка у не - го, брат, длин - на!

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты, аккорды и ритмические рисунки.

Долж -

- ни ли?... Стой... Что там?

Долж -

Фортепиано аккомпанемент к первой системе, включающий мелодию в правой руке и ритмический рисунок в левой.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты, аккорды и ритмические рисунки.

- но, что о - ни! О - ни! О -

И впрямь о - ни!

- но, что о - ни! О - ни! О -

И впрямь о - ни!

Фортепиано аккомпанемент ко второй системе, включающий мелодию в правой руке и ритмический рисунок в левой.

С. А.

Meno mosso

*mf*

- ни!

О - ни! О - ни!

Бе -

Т. В.

*mf*

Meno mosso

*cresc.**ff**mf*

- гут!

Сейчас

Сей - час

будут здесь!

Бу - дут здесь!

Бе - гут!

*cresc.*

Allegro

Появляются Весслав и Надежда, с ними Стемяд.

*ff*

С. А.

Степид спускается к берегу, под утес, пропадает из глаз.

Киевляне  
Т. В.

Го - то - вы вам ко - ни.

и

вы - би - рай - те!

чели при - па - сен,

Надежда

Спа - си - бо... Спа - си - бо... Спа -

Воеслав

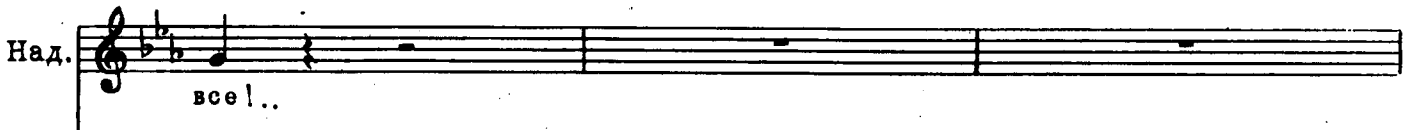
Че -

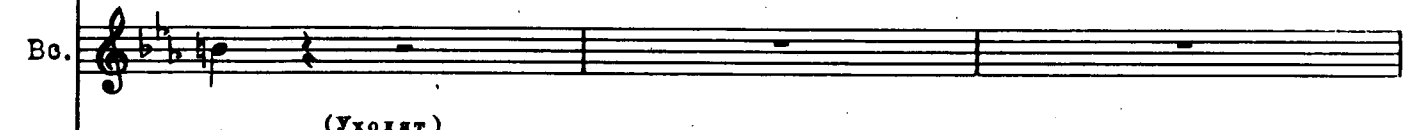
Над.    
 - си - бо за все вам, за

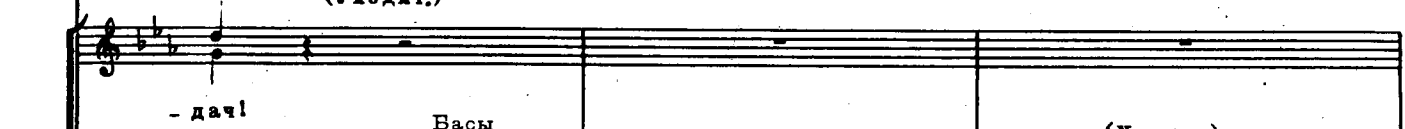
Во.    
 - си - бо вам, дру - ги, спа - си - бо за


Т.Б.    
 Спа - сай тесь, дай бо ги вам у -

   
 - го там, сочтем - ся.

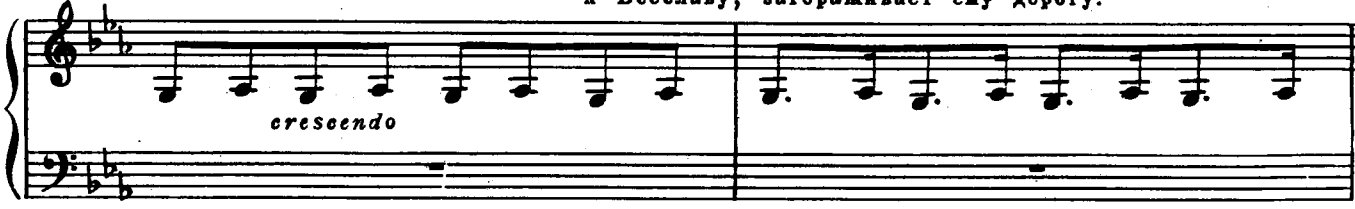
Над.    
 все!

Во.    
 (Уходят.)

   
 - дач! Васы (Уходят.)

   
 Дай бо ги вам у - дач!

Появляется Незвестный. Стремительно направляется к Всеславу, загораживает ему дорогу.

   
*crescendo*

## № 36. Мелодрама, трио и смерть Стемида

## Мелодрама

(Указывает на Надежду.)

Неизвестный (говорком)

Как! Вместо того, чтобы встать на священную мечь Рюрикову роду, ты..

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with *sf pp* dynamics.

Всеслав (привлекая к себе Надежду. Говорком)

Нет, легче мне погибнуть в пучине днепровской, чем...

Надежда (говорком)

Ты хочешь разлучить нас?!

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with *sf* dynamics.

Неизвестный (говорком) Аскольдов правнук! Всеслав (говорком)

Погоди, пусть и верно я от корня Ас-

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with *sf* dynamics.

кольдова, но время ль мне, одному, гонимому,  
поднять меч на Владимира? Чьею силой?

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment.

Нет, нет! Мне едва впору  
спастись сейчас и от Вышаты...

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment.

## Трио

Allegro agitato  
Неизвестный

В стороне - Надежда и Любаша.

О нет! До-коль Вла-ди-мир

*f* *fp* *fp*

(Указывает на Надежду.)

Н. в сла - ве, за - будь е - е, за - будь про

Всеслав

Что лю - дискажут о Все-сла - ве? И что мне

Н. все.

Во. Ки - ев без не - е?



Надежда (Любаше)

Зачем он нам бежать мешает? Погоня  
 (Неизвестному)

Кто я - о том никто не знает. Ме-

(протягивая Всеславу меч)

Решай! Вот он! Ас-коль - да кровь взы - ва - ет! По -

Над. ря - дом, ко - ни ждут. К че - му Все - сла - ва он скло -

Вс. - ня не медля преда - дут. Дру - жи - ну преж - де со би -

Н. - том ка долг и честь к ме - чу, к мечу зовут! И - на - че ги - бель о жи -

Над.    
 - ня - ет? Ска-жи, за-чем, за-чем он тут?

Во.    
 - ра - ют, вра-гам на месьть не так и - дут.

Н.    
 - да - ет! Те-бя и под землей най-дут! Да Рю - ри-ко-во



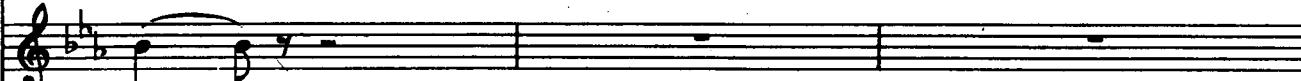
Во.    
 Нет, нет, потом, сейчас не вре - мя, иль го-ло - вы мне не сно -

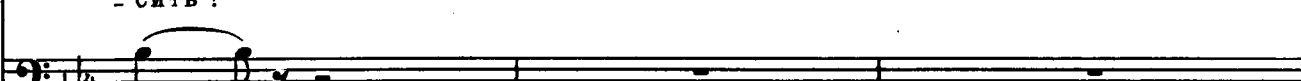
Н.    
 сги - нет пле - мя, пле - мя! Вста - вай Аскольда о - то -




Надежда (подойдя, Всеславу)

Зачем он здесь, че-го он хо - чет? Ах, я стра -

Во.    
 - сить!

Н.    
 - мстить!



Над.

- шусь е - го о - чей... Ка - ко - е пла - мя в них кло -

Над.

- ко - чет... Ах, прочь от - сю - да, прочь ско - рей!

Неизвестный (отстраняя Надежду, отводя Всеслава)

Вста - вай на

Н.

месть! Асколь - да вспо - ни! За - виден бу - дет жре - бий

Н.

твой! Забудь е - е! Свой долг ис - пол - ни! Свой доб - рый

Н.

меч в кро-ви о . мой! Воз-дай от-мщень . е за Ас .

Надежда (Бросается к Неизвестному.) (Сильно, с тоской)

Сил не-ту ждать! Пу-сти!

Н.

.коль . да, сто-ри-цей смерть е . го от . мсти!

Над.

Крест нам чест . ной от зла о - гра - да. А

Воеслав

Дай путь, ста - рик, бе-жать нам на - до. За .

Н.

Ждет Ки - ев твой зла-той за все на .

Над.  
 . минь, рас . сып . ся, при . зрак . злой! Ис . чез . ни, сгинь, ис . чадь . е

Во.  
 . тмил . ся, вид . но, ра . зум . твой. Од . на о . на мне век от .

Н.  
 . гра . дой, те . бя жде . т Ки . ев твой! Нам нет с то . бой пу . тей об .

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a minor key with a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Над.  
 а . да! Дай сил ду . ше, спа . си, гос . подь . свя .

Во.  
 . ра . да. О . ставь ме . ня, ступай се . бе сво . ей тро . пой! Сту .

Н.  
 . рат . но. Ис . полни долг священ . ный свой! Ис .

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal parts maintain the same melodic and harmonic structure as the first system. The piano accompaniment continues with its characteristic flowing melody and rhythmic accompaniment.

Над.  
то́й, спа-си ты нас, гос-подь свя-той. Спа-си, гос-подь свя-

Во.  
-пай се-бе сво-ей тро-пой, сту-пай се-бе сво-ей тро-

Н.  
-пол-ни долг свя-щен-ный свой! Ис-пол-ни долг свя-щен-ный

Из-под берега появляется Стемид; бежит к Всеславу.

Над.  
-той!

Во.  
-пой!

Н.  
свой!

Стемид (говорком)

Всеслав! Всеслав! Что же?

Прспешай, время дорого!

# Смерть Стемиды

Andante

Сте́мид (заступая доро́гу Неизвeстному)

Да пол . но , стар . че . На што он так ну . жен те . бе сей . час .

Неизвeстный

Прочь!

*sp*

Неизвeстный

Геть ме . шать . ся ! Ве . до . мо ли те .

*f*

*sp*

Сте́мид

Мне ли не

бе , кто твой Все . слав ?

Ст.  *3* *3* *3* *3* *3*

знать мо. е. го по. бра. ти. ма. Вме. сте рос. ли, вме. сте вы. рос. ли.

*p*

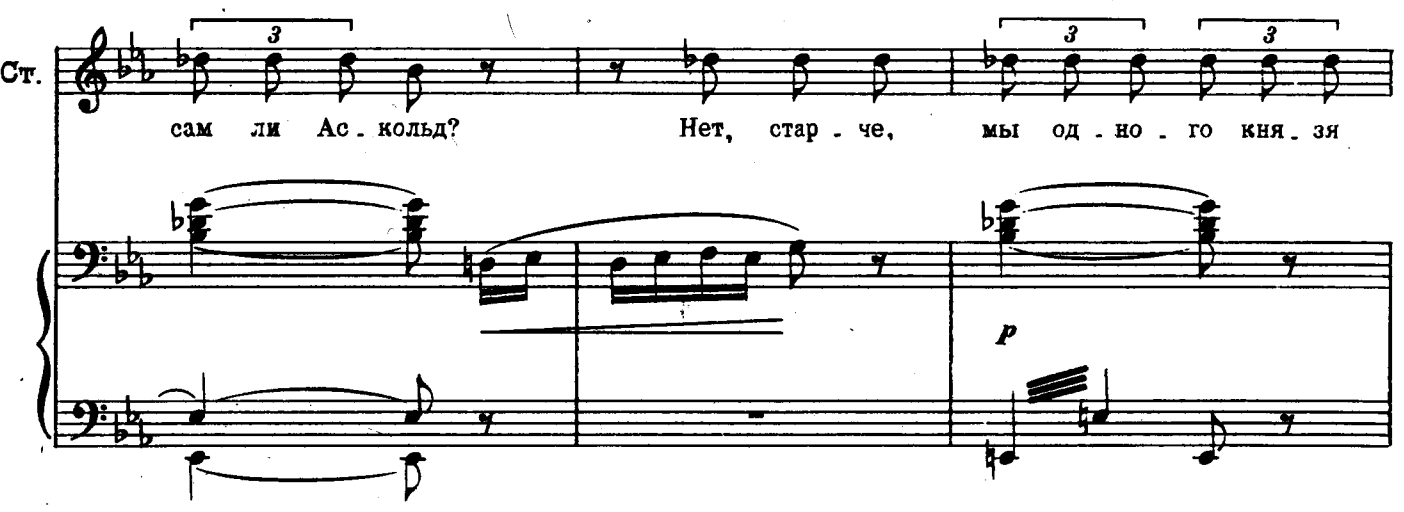
Ст. 

Но! Вон ку. да хва. тил! Не

Н.  *3*

Он князь твой, князь Ки. ев. ский!

*fp*

Ст.  *3* *3* *3*

сам ли Ас. кольд? Нет, стар. че, мы од. но. го кня. зя

*p*



Ст. зна - ем - Вла - ди - ми - ра Свя - то - сла - ви - ча...

Н. За - мол - чь, раб вла - ди - ми - ров!

Неизвестный поражает Стемида мечом.

Надежда

Largo

Зверь лю - тый, что ты сде - лал!

*tenuto*

Tempo primo

Воеслав

Ты у . бил луч . ше . го мо . е . го

Вз.

дру . га.

Неизвестный

Дру . га! Он ме . шал те . бе стать кня . зем Ки . ев . ским.

*cresc.*

Молния. На окровавленной груди Стемида блеснула золотая Аскольдова гривна. Неизвестный отшатывается.

**stringendo**

Неизвестный (в ужасе)  
(говорком) Гривна Аскольдова!

Но я ви . дел ... я ви . дел тог . да ... я ви . дел е . е на те .

*fp*  
*p*

Всеслав медленно кладет руку на грудь себе-  
повторяет движение Незвестного, сделанное им  
тогда, ночью, при встрече у Аскольдовой могилы.

Оба — Незвестный и Всеслав — поражены страш-  
ной догадкой.

Всеслав

Сте . ми . до . ву грив . ну?.. По ней... ты счел ме . ня им...

Н. - бе.

Вс.

(стоном) Бросается к телу Стемиды.

О, Хор . се . бо . же!.. Здесь, у мо . ги . лы Ас - коль . до . вой!..

Н.

*sf*

# №37. Ария Неизвестного над мертвым Стемидом

Allegro

Неизвестный рванул ворот, обнажил грудь.

Неизвестный

(к небу)

*fz*

На, серд - це, рви! Ра.

Н. зи стре - ла - ми мол - ний! Вот он, вот он в кро -

Н. - ви ле - жит не - движ - ный и без - молв - ный... Без -

Н. - молв - ный!.. Он взят, он взят мо - гиль - ной

Н. тьмой, е . го, е . го не ста . ло! И я, я сам, я

The first system of music features a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and quarter notes in the left hand.

Н. сам се . му ви . ной! Я сам се . му ви .

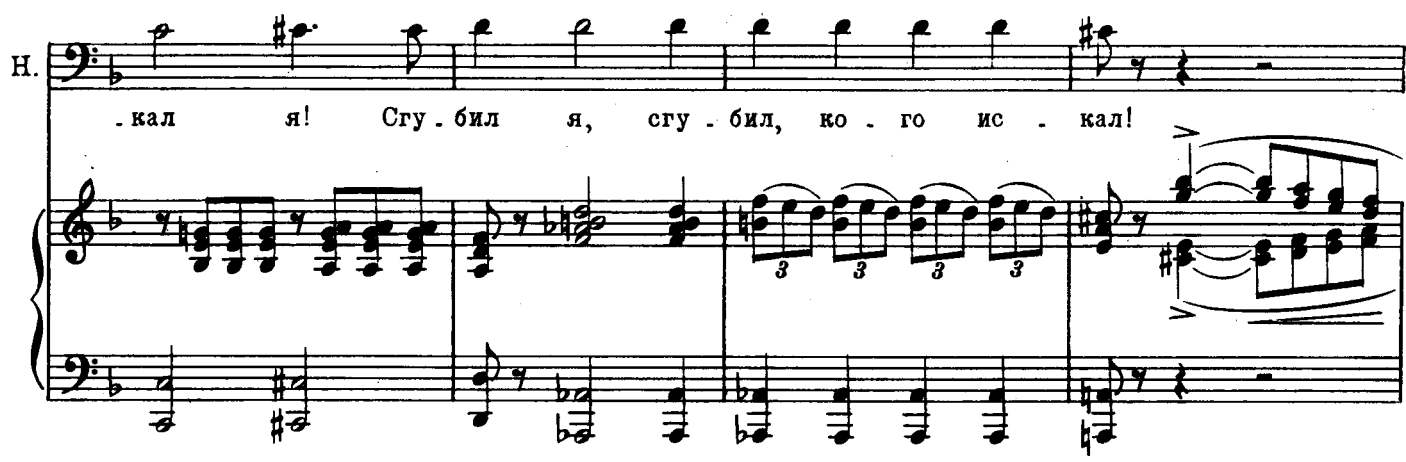
The second system continues the vocal line with a half note on G4 and quarter notes on A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note chords and a steady left hand.

Н. .ной! О жре . бий страш . ный мой!

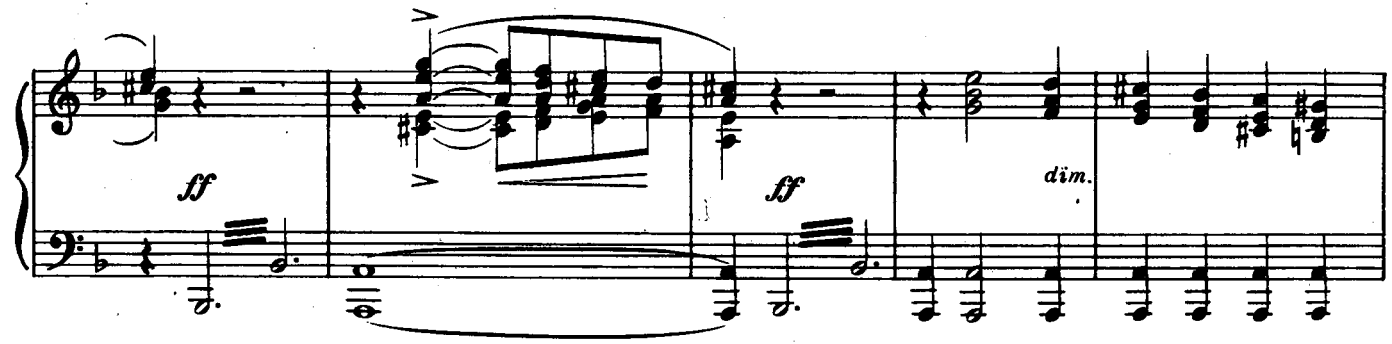
The third system shows the vocal line with a half note on G4 and quarter notes on A4, B4, and C5. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

Н. жре . бий страш . ный мой! Сгу . бил, ко . го ис .

The fourth system concludes the vocal line with a half note on G4 and quarter notes on A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

H. 

кал я! Сгу - бил я, сгу - бил, ко - го ис - кал!



*ff* *ff* *dim.*

Recit.

Неизвестный берет окровавленную гривну Стемидову.

H. 

В кро - ви... вся за ли - та... У - жель, у - жель то

*rit.* *p* *colla parte* *sp*

H. 

бы - ло?.. У - жель ты прокля - та? Ас - коль - до - ва мо - ги - ла?..

Он сидит на глазах.

Темпо I

Н.

Во - тще... Он мертв...  
Он мертв...

Н.

Бу - шуй, бес - нуй - ся, Днепр! Ре - ви! Мне,

Н.

мне те - перь че - ред! За - кат кро - вав, - все,

Н.

все в е - го кро - ви! Ли -

Н.  - куй, О - ле - гов род! Он мертв и

Н.  все по - гиб - ло с ним! Он мертв и все по -

Н.  . гиб - ло с ним! Все, все, все, ах, все по - гиб - ло

Н.  с ним, по - гиб - ло с ним!

Н.  Падают на тело Стенида.



# №38. Мелодрама и хор преследователей

*fr*

Вбегает Тороп. Он не видит мертвого Стемида и Неизвестного над ним — они в стороне.

Тороп (*говорком*) Толчетесь? Эх! (Жест туда, откуда прибежал.)

*fr*

Чуете?

Они! Близко!..

*fr*

# Хор преследователей

Andante agitato  
Тороп

(Всеславу)

Сопрано, Альты

Киевляне (хор на сцене)  
Тенора, Басы

Челядь Вышаты (хор за сценой)  
Тенора, Басы

Про - мед - лил,  
Вы - ша - ты че - лядь!  
Ско - рей, ско - рей за ни - ми вслед!  
Ско - рей к Ас -

Andante agitato

Надежда

О - ни!

Ско - ре - е в челн!

Любаша

Всеслав

друг.

С. А.

(хор на сцене)

Т. Б.

Пе - рей -

Позд - но те - перь

- коль - до - вой, к Ас - коль - до - вой мо - ги - ле!

Над. Нам плен -

Вс. Ой, Пе - ру не, бе - да!

- мут! Все бли - же о - ни...

(хор за сценой) Все бли - же, бли - же о - ни...

Им нет от нас спасень - я, нет! Ско - рей к Ас -

Над. что смерти!

Вс. Любаша

Тороп Ско - рей сю - да!

С.А. (Надежде и Всеволоду)

(хор на сцене) Сю - да.

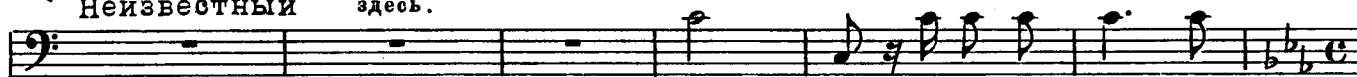
Басы

(хор за сценой) Стань - те сю - да. За - сту -

Т.В. - коль - до - вой, к Ас - коль - до - вой мо - ги ле!

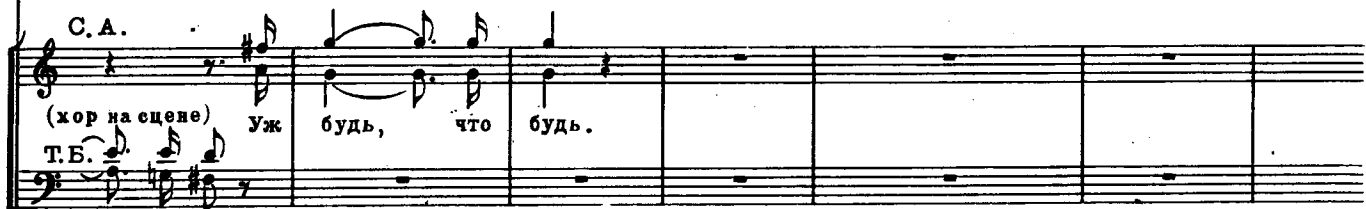
Неизвестный поднимается от мертвого  
Стемида. Тут только заметили, что он еще  
здесь.

# Неизвестный



Го - ре! Пре-сек-ся он, Ас -

Надежда и Всеслав встали в указанное им случайное  
укрытие. Перед ними, заслоняя их, становятся несколь-  
ко самых решительных друзей. Всеслав обнажает меч.



С. А.

(хор на сцене)

Т. Б.

Уж будь, что будь.

- ним вас.



- коль - дов

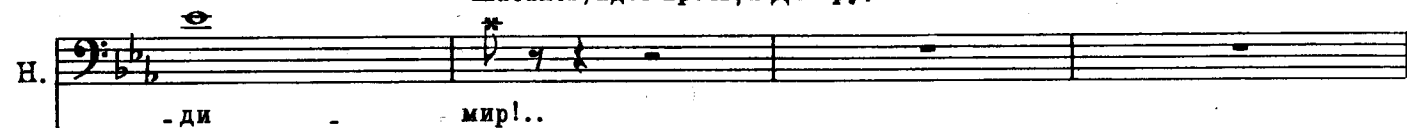
род!..

Все ре-ше-но! Твой верх,

Вла-



Шатаюсь, идет прочь, к Днепру.



- ди

мир!..

(В ужасе расступаясь и отступая  
перед Неизвестным.)

Сопрано, Альты

Киевляне (на сцене)

Тенора, Басы

Чур!



Неизвестный скрывается из глаз.

Чур ме-ня!

Челядь Вышаты (за сценой, близко)

Тенора, Басы

Вваливается ватага преследователей.

Скорей сю-да! Сю-да, как кольцовой мо-ги... ле!

## РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

**ФРЕЛАФ** (*озираясь*). Где? Где он?.. Где он, гром меня побей? Говорите, собаки...

Пауза.

**САДКО** (*показывая Вышате конский след*). И верно, видать, успел уйти, боярин.

Тороп из своего укрытия делает Садку какие-то знаки-намеки.

(*Поняв Торопа, вдруг будто что увидал вдали, показывает.*)  
Глянь, вона они! Эва, эвона!

**ВЫШАТА**. Догнать их! Догнать!

Бросается по указанному Садком направлению. Фрелаф и челядь за ним.

**ТОРОП** (*облегченно*). Лови, боярин, ветра в поле!

**САДКО** (*Торопу*). Эка голова, парень. Сумел людей выручить, да и сам не пропал. (*Надежде*) Ну, девка, судьба твоя — Рогнеду благодари... (*Всеславу, подавая какую-то одежду*). Прикрыл бы ты ее, сомлеешь тут. Эка погода-то расхотелась...

По берегу подходят приезжие.

# №39. Финал. Буря на Днепре

Allegro non troppo

meno mosso

(4 Тенора)

Глянь, ре-бя-та... Ну, вздумал...  
Приезжие  
(4 Баса)

Ни-как тот, что все про Ас-коль-да тол-ко.

meno mosso

*colla parte*

*pp*

(4 Тенор)

Он и есть.

(4 Баса)

-вал.

И впрямь он.

Ну, знать, жизнь е-му ни-по-

*p*

a tempo  
(4 баса)

Все смотрит на захлестываемый волнами челиок, на Немзвестного.

- чем...

First system of the musical score. It features a vocal line in bass clef with a whole note rest and a piano line in bass clef with a steady eighth-note accompaniment. The piano line is marked with a forte piano (*fp*) dynamic.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line of eighth notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the bass and eighth-note chords in the treble. The dynamic is marked piano-piano (*pp*).

Third system of the musical score. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords. Dynamics include piano (*p*), piano-piano (*pp*), and forte piano (*fp*).

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment is marked with a forte piano (*fp*) dynamic. The bass line has a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of the musical score. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords. Dynamics include piano-piano (*pp*) and forte piano (*fp*).

Надежда

Любаша

Тороп

Всеслав

Приезжие (4баса)

С. А.

Киевляне

Т. В.

Гля - ди - те, то он, то он в чел.но-ке! Знать,

Гля - ди - те, то он, то он в чел.но-ке! Знать,

Гля - ди - те, то он, то он в чел.но-ке! Знать,

Ку - да он, бе - зу - мец, ку -

Ку - да плы.вет? Не жди доб.ра. Рев.

Ку - да плы.вет? Не жди доб.ра. Рев.

Над.

Л.

Т.

Вс.

Пр.

смер - ти он ищет в пу - чи - не Дне.пра! По - ра при -

смер - ти он ищет в пу - чи - не Дне.пра! По - ра при -

смер - ти он ищет в пу - чи - не Дне.пра! По - ра при -

- да он, ку да он плывет! У - же - ли е -

- мя ре - вет пу - чи - на Дне.пра! На по - мочь бы лод - кой пой -

- мя ре - вет пу - чи - на Дне.пра! Да знать, е -



Над. - шла, что жизнь не ми - ла... А

Л. - шла, что жизнь не ми - ла... А

Т. - шла, что жизнь не ми - ла... А

Во. - му и жизнь не ми - ла?... У.

Пр. - ти... да нет, уж те - перь не по - спеть... На

му и жизнь не ми - ла...

Над. жизнь не ми - ла, так смерть и

Л. жизнь не ми - ла, так смерть и

Т. жизнь не ми - ла, так смерть и

Во. - же - ли пу - чи - на, пу - чи - на Днеп -

Пр. са - мой он, брат - цы, се - ред ке... И впрямь, что

жизнь не ми - ла, так смерть и

Над. та, и та не страш -

Л. та, и та не страш -

Т. та, и та не страш -

Вс. - ра е - му не страш -

Пр. смерть е - му не страш -

смерть е - му не страш -

Над. - на! До - ля е -

Л. - на! До - ля е -

Т. - на! До - ля е -

Вс. - на! До - ля е -

Пр. - на?... До - ля е -

на... До - ля е -

на... До - ля е -

*ff* 14 *mp*

Над.  
Л.  
Т.  
Во.  
Пр.

- му, знать, та - ка - я бы - ла!..

Над.  
Л.  
Т.  
Во.  
Пр.

Судь - ба та - ка - я бы -

Судь - ба та - ка - я бы -

Судь - ба та - ка - я бы -

Судь - ба та - ка - я бы -

Судь - ба та - ка - я бы -

Над.  
Л.  
Т.  
Во.  
Пр.

- ла,                    судь - ба                    та -

- ла,                    судь - ба                    та -

- ла,                    судь - ба                    та -

- ла,                    судь - ба                    та -

- ла,                    судь - ба                    та -

- ла,                    судь - ба                    та -

Над.  
Л.  
Т.  
Во.  
Пр.

- ка                    я                    е                    му                    бы -

- ка                    я                    е                    му                    бы -

- ка                    я                    е                    му                    бы -

- ка                    я                    е                    му                    бы -

- ка                    я                    е                    му                    бы -

- ка                    я                    е                    му                    бы -

Над.  
Л.  
Т.  
Во.  
Пр.

ла, судь ба, знать, та  
ла, судь ба, знать, та  
ла, судь ба, знать, та  
ла, судь ба, знать, та  
ла, судь ба, знать, та

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Включает вокальные партии и фортепиано.

Над.  
Л.  
Т.  
Во.  
Пр.

ка - я е - му бы - ла!  
ка - я е - му бы - ла!  
ка - я е - му бы - ла!  
ка - я е - му бы - ла!  
ка - я е - му бы - ла!

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Включает вокальные партии и фортепиано.

Молния падает на челнок, ок исчезает в волнах.

Над. Ах!

Л. Ой!

Т. Ой!

Вс. Ой!

Пр. Ой!

Ой!

Ой!

Над. Мол - нья сра - зи - ла е - го, гос -

Л. Мол - нья сра - зи - ла , е - го, Пе -

Т. Мол - нья сра - зи - ла е - го, Пе -

Вс. Мол - нья сра - зи - ла е - го, Пе -

Пр. Мол - нья сра - зи - ла е - го, Пе -

Мол - нья сра - зи - ла е - го, Пе -



Над. гро - мо - ва - я!

Л. гро - мо - ва - я!

Т. гро - мо - ва - я!

Во. гро - мо - ва - я!

4 Тенора \*) гро - мо - ва - я!

Пр. Пе - ру - на стре - ла гро - мо - ва - я!

гро - мо - ва - я!

Над. Ми - луй гнев не ба

Л. Ми - луй ты нас, Пе

Т. Ми - луй ты нас, Пе

Во. Ми - луй ты нас, Пе

Пр. Ми - луй ты нас, Пе

Ми - луй ты нас, Пе

\*) В этом месте к приезжим (басы) добавляется 4 тенора из хора.



Над.

нас!

Л.

- рун!

Т.

- рун!

Во.

- рун!

Пр.

- рун!

- рун!

*mf*

*ff*

ЗАНАВЕС