

КИРИЛЛ ВОЛКОВ

БЕРЁЗКА

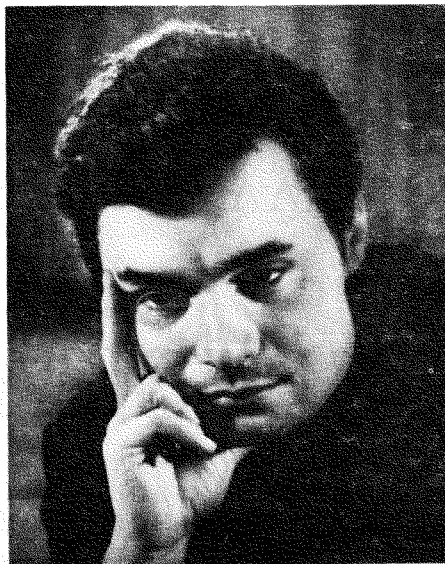
Песни для детей дошкольного
и младшего школьного возраста

ДЛЯ ГОЛОСА (ХОРА)
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

МОСКВА

ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
• СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР •

1986



Песни, представленные в этом сборнике, далеко не первая работа композитора Кирилла Волкова в непростой области детской музыки. Автор таких значительных сочинений, как оперы — «Мужицкий сказ», «Живи и помни», «Тёркин-Тёркин», симфоний, инструментальных концертов для оркестра (в том числе «Андрей Рублёв»), «Владимирский триптих» для камерного оркестра, сонат и сонатин для различных инструментов и многих других камерных и вокальных сочинений — композитор давно, с искренней любовью пишет и самые разнообразные произведения для детей. Здесь две оперы — «Наш Гайдар», многие годы с успехом шедшая на сцене Московского детского музыкального театра, и недавно завершённая опера-сказка «Волынец из Стракониц», музыкальные радиосказки — «Серая шейка», «Гуси-лебеди», «Машенькина свирель», «Тук-тук! Открой дверь!», а также сочинения других жанров.

Обращаясь к детской аудитории, композитор, разумеется, учитывает особенности восприятия ребёнка. Но, стремясь в своих работах для детей к яркости, доходчивости, особой эмоциональной выразительности, он не изменяет собственному, сложившемуся в других, более масштабных сочинениях, стилю.

Внешняя простота и отточенная ясность музыкальной речи, мягкость очертаний мелодики, в которую органично вплетаются фольклорные интонации, строгая, неброская красота звучания, лаконичность — эти черты его композиторского почерка мы узнаём и в публикуемых в данном сборнике детских песен.

В этих вокальных миниатюрах сравнительно несложная, песенная по природе мелодика сочетается с тонко детализированной, содержащей звукоизобразительность фортепианной партией.

Композитор обратился к стихам русских и советских поэтов: Тютчева, Фета, Майкова, Плещеева, Блока, Ахматовой, Рубцова, и других. В основном, это «взрослая поэзия», не предназначенная специально для детей, но близкая детям, способная тронуть воображение и сердце юного человека живым, трепетным ощущением природы, упоением и изумлением перед красотой и величием мира, непосредственностью открытого проявления чувств.

Серьёзные, глубокие мысли поэтов, облечённые, как правило, в совершенную поэтическую форму оказались созвучны характерному для Кирилла Волкова тяготению к вдумчивому и оригинальному воплощению темы Родины, её прошлого и настоящего.

ЗИМА И ВЕСНА

Стихи Ф. ТЮТЧЕВА

Быстро

Ф-п. *p*

Голос *tr* *V*

8-----; Зи - ма не - да - ром злит - ся, про -

- шла е - е по - ра — Вес - на в ок - но сту - чит - ся и

го - нит со дво - ра. И всё за - су - е - ти лось, всё

legato sempre

V

ну - дит зи - му вон - и жа - во - рон - ки в не - бе, и

жа - во - рон - ки в не - бе уж под - ня - ли тре.

ЗВОН.

p

8

pp

Зима недаром злится,
 Прошла её пора—
 Весна в окно стучится
 И гонит со двора.
 И всё засуетилось,
 Всё нудит Зиму вон—
 И жаворонки в небе
 Уж подняли трезвон.

Зима ещё хлопочет
 И на Весну ворчит.
 Та ей в глаза хохочет
 И пуще лишь шумит...
 Взбесилась ведьма злая
 И, снегу захвата,
 Пустила, убегая,
 В прекрасное дитя...

Весне и горя мало:
 Умылася в снегу
 И лишь румяней стала
 Наперекор врагу.
 Зима недаром злится,
 Прошла её пора—
 Весна в окно стучится
 И гонит со двора.

ЯРКИЙ СНЕГ

Стихи Ф. ТЮТЧЕВА

Не спеша *tr*

Яр - кий снег си - ял в до - ли - не -

tr *p*

снег рас - та - ял и у - шёл; веш - ний

злак блестят в долине — злак увянет и уйдет.

rit.
dim. molto

Яркий снег сиял в долине —
Снег растаял и ушел;
Вешний злак блестят в долине —
Злак увянет и уйдет.

Но который век белеет
Там, на высях снеговых?
А заря и ныне сеет
Розы свежие на них!..

ИВА

Стихи Ф. ТЮТЧЕВА

С движением. Легко

mf *mp*

tr

Что ты кло-нишь над во - да - ми, и ва, ма-куш-ку сво - ю?

p

И дро-жа-щи-ми ли - ста-ми, слов_но жад-ны-ми у - ста-ми, ло - вишь

бег_лу_ю стру - ю?..

mf

dim.

Ped. *

Что ты клонишь над вода́ми,
Ива, ма́кушку свою?
И дрожащими листьями,
Словно жадными устами,
Ловишь беглую струю?..

Хоть томится, хоть трепещет
Каждый лист твой над струёй...
Но струя бежит и плещет,
И, на солнце нежась, блещет,
И смеётся над тобой...

ОСЕННЯЯ ПЕСНЯ

Стихи А. ФЕТА

Оживлённо

1. Лас-точ-ки про - па - ли,
2. Све - че - ра всё спит - ся,
4. Вый-дешь-по-не - во - ле,

mf *p*
(staccato)

а вче-ра за - рей всё гра-чи ле-та - ли да, как-сеть, мель-ка - ли
на дво-ре тем - но. Лист су-хой ва-лит - ся, ночь - ю ве-тер злит - ся
тя - же-ло - хоть плачь! Смот-ришь-че-рез по - ле - пе - ре - ка - ти - по - ле

Для перехода на 2-й и 3-й куплеты

вон над той го - рой.
да сту-чит в ок - но.
пры-га - ет, как

mf

[Fine]

tr

3. Луч_ше б снег да вью - гу встре_тить грудью рад! Слов_но как е ис - пу - гу.

p

Для перехода на 4-й куплет

рас_кричавшись, кю - гу жу_рав_ли ле - тят.

mf

Для окончания

мяч.

tr

p

Da capo al Fine

ЛЕТНИЙ ДОЖДЬ

Стихи А. МАЙКОВА

С движением. Легко

mp

mp

1. «Зо - ло - то, зо - ло - то па - да - ет с не - ба!» Де - ти кри -
 2-«Пол - но - те, де - ти, е - го мы сбе - рём, толь - ко сбе -

p *mp* *p*

-чат и бе - гут за дож - дём... Де - ти кри - чат и бе - гут за дож - дём...
 -рём зо - ло - ти - стым зер - ном в пол - ных ам - ба - рах ду - ши - сто - го хле - ба!»

mp *p* *mp*

mp *p*

МЕЛ ДВУ МЯ СТЕНАМИ БОГА...

и А. БЛОКА

Живо

4/4

f

(h)

mf

1. Меж дву-мя сте-на-ми бо-ра

mp

f

ред - кий па - да - ет сне - жок.

(h)

Пе - ред на - ми - се - ма - фо - ра

Для продолжения

зе..ле.не.ет о.го.нёк.

Для окончания

rit. e dim.

pp

Меж двумя стенами бора
Редкий падает снежок.
Перед нами-семафора
Зеленеет огонёк.

Одиноко вскрикнет птица,
Отряхнув крылами ель,
И засыплет нам ресницы
Белоснежная метель...

Издали-локомотива
Поступь тяжкая слышна...
Скоро Финского залива
Нам откроется страна.

Возвратясь, уютно ляжем
Перед печкой на ковре
И тихонько перескажем
Всё, что видели, сестре...

НА ЛУГУ

Стихи А. БЛОКА

Умеренно, с движением

mp

Ле - са вда.ли вид.не - е, си.

mp

p

ped.

* *ped.*

не - е не - бе - са. За - метней и чер - не - е на пашне по - ло - са, и

tr

дет_ские звонче - е над лу - гом го - ло - са, над лу - гом го - ло - са.

p

rit.

Для повторения
a tempo

Для окончания

Вес. //

Ped.

** Ped.*

Леса вдали виднее,
Синее небеса.
Заметней и чернее
На пашне полоса,
И детские звончее
Над лугом голоса,
Над лугом голоса.

Весна идёт сторонкой,
Да где ж сама она?
Чу, слышен голос звонкий,
Не это ли весна?
Нет, это звонко, тонко
В ручье журчит волна...
В ручье журчит волна...

ОСЕНЬ

Стихи И. БУНИНА

Плавно

p

1. О - сень. Ча - щи ле - са. Мох су -

- хих бо - лот.

О - зе - ро бе - ле - со.

Бле - ден не - бо - свод.

tr

От - цве - ли кув - шин - ки. И шаф - ран от - цвёл.

tr

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: G major. Такт: 4/4. Динамики: *V*, *pp*.

Выби - ты тро - пин - ки, лес и пуст и гол, пуст и гол...

Осень. Чащи леса.
 Мох сухих болот.
 Озеро белесо.
 Бледен небосвод.
 Отцвели кувшинки.
 И шафран отцвел.
 Выбиты тропинки,
 Лес и пуст и гол.
 Только ты красива,
 Хоть давно суха,
 В кочках у залива
 Старая ольха.
 Женственно глядишься
 В воду в полусне—
 И засеребришься
 Прежде всех к весне.

МУРКА

Стихи А. АХМАТОВОЙ

Медленно. Вкрадчиво

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: G major. Такт: 2/4. Динамики: *tr*, *p*.

1. Мур - ка, не хо -

-ди, там сыч на по - душ - ке вы-шит,

Мур-ка се - рый, не мур - лычь, дедушка у - слы-шит.

tr *pp*

Мурка, не ходи, там сыч
 На подушке вышит,
 Мурка серый, не мурлычь,
 Дедушка услышит.

Няня, не горит свеча,
 И скребутся мыши.
 Я боюсь того сыча,
 Для чего он вышит?

ВОРОБЕЙ

Стихи Н. РУБЦОВА

Подвижно

p

8

p

1. Чуть жи-

pp

staccato

-вой. Не чи - ри - ка - ет да - же. За - мер-

f

pp

-за - ет со - всем во - ро - бей.

f

Как за - ме - тит под - во - ду с по - кла - жей,

p

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in 2/4 time, starting with a quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of a right hand with a continuous eighth-note pattern and a left hand with a simple bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

из - за кры - ши бро -

This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and provides harmonic support in the left hand. The time signature changes from 2/4 to 4/4 at the start of the second measure.

-са - ет - ся к ней!

This system contains measures 5 and 6. The vocal line concludes with a quarter note. The piano accompaniment features a repeat sign at the end of the system. The time signature changes from 4/4 to 2/4 at the start of the second measure.

This system contains measures 7 and 8, which are purely instrumental for the piano. The right hand features a series of chords with a melodic line, while the left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

Чуть живой. Не чирикает даже.
 Замерзает совсем воробей.
 Как заметит подводу с поклажей,
 Из-за крыши бросается к ней!

И дрожит он над зёрнышком бедным,
 И летит к чердаку своему.
 А гляди, не становится вредным
 Оттого, что так трудно ему...

ВОРОНА

Стихи Н. РУБЦОВА

Умеренно

staccato poco mp

1. Вот во..

mp

*And. * And. * simile And. **

-ро - на си - дит на за - бо - ре. Все ам - ба - ры дав - но на за -

p secco

-по - ре. Все о - бо - зы про - шли, все под - во - ды, на - сту - пи - ла по -

rit. poco

-ра не - по - го - ды.

rit. poco

tr

ppp

Ad.

Вот ворона сидит на заборе.
 Все амбары давно на заборе.
 Все обозы прошли, все подводы,
 Наступила пора непогоды.

Суетится она на заборе.
 Горе ей. Настоящее горе!
 Ведь ни зернышка нет у вороны,
 И от холода нет обороны...

КОЗА

Стихи Н. РУБЦОВА

Не слишком быстро

Musical score for the piano introduction. The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo instruction is "Не слишком быстро" (Not too fast). The dynamics are marked *f* (forte) and *staccato*. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

Musical score for the first line of lyrics. The vocal line is marked *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a rhythmic eighth-note pattern with accents, and the left hand has a similar pattern. The dynamics are marked *mp* (mezzo-piano) and *mf*.

По - бе - жа - ла ко - за во - го - род.

Musical score for the second line of lyrics. The vocal line continues with the same melody. The piano accompaniment remains consistent with the previous system. The dynamics are marked *mp* and *mf*.

Ей на - встре - чу по - пал - ся на - род.

—Как не стыд - но те.

mf *mp*

-бе, е - го - за? И ко - за о - пу-

mf *mp*

-сти - ла гла - за.

mf *mp*

mp

А ко - гда ра - зо - шёл - ся на-род,

p

по - бе - жа - ла о - пять во - го - род.

f
Во - го - род!

f

8

ДВЕ КАРТОШИНЫ В ПЕЧИ

Слова английской народной песенки
Перевод А. СЕРГЕЕВА

Подвижно

f

8

f

Две кар - то - ши - ны в пе - чи - ешь

mf

по - ку - да го - ря - чи! Кто их ест по -

tr

- го - ря - чей, кто их ест по - хо - лод - ней, кто

p

та - ска - ет из пе - чей, кто мо - ро - зит

по семь дней. По - до - грей иль

о - сту - ди - два - три, вы - хо - ди!

«КРЯ»!

Слова Уолтера де ла МЭРА
Пересказ с английского В. Лунина

Умеренно *mp*

1. Ут-ка бе - ле - е, чем мо - ло - ко, с гла-

mf *p*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

- за - ми, как два фо - на - ря, по ти - хо - му о - зе - ру

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия включает ноты G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

важ - но плы - вёт и го - во - рит: «Кря!»

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия включает ноты G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках. В конце системы есть пометка *ten.*

ten.

ten.

Утка, белее, чем молоко,
С глазами, как два фонаря,
По тихому озеру важно плывёт
И говорит: «Кря!»

Утка плывёт в прозрачной воде
И там, углядев пескаря,
В раздумье большом наблюдает за ним
И говорит: «Кря!»

Если же Молли под ивой ждёт,
Чтоб дать ей кусок сухаря,
Украдкой грустно на Молли глядит
И говорит: «Кря!»

После, почистив о перья клюв,
Желтей желтизны янтаря,
Довольна собою, уходит домой
И говорит: «Кря!»

Для повторения

Зве - ни, ду - да: сю - да, сю - да!

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The lyrics are: "Зве - ни, ду - да: сю - да, сю - да!".

Для окончания

Хо - ро - шо ли, пло - хо ли, мы в ла - до - ши хло - па - ли.

This system contains the first four measures of the second section. The vocal line continues in the same key and time signature. The piano accompaniment features a more active right-hand part with eighth-note patterns. The lyrics are: "Хо - ро - шо ли, пло - хо ли, мы в ла - до - ши хло - па - ли.". The system ends with a double bar line.

Хо - ро - шо ли, пло - хо ли, мы в ла - до - ши хло - па - ли.

This system contains the first four measures of the third section, which is a repeat of the second section. The notation and lyrics are identical to the previous system. The system ends with a double bar line.

f *sf*

8...

This system contains the final four measures of the piece. The piano accompaniment is in the right hand, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a sforzando (*sf*) dynamic. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. The system ends with a double bar line and the instruction "8..." below the bass staff.

НАСТЯ-НАСТЁНА

Слова А. ПРОКОФЬЕВА

Подвижно

tr

1. Нас - тя - Нас -
2. Нас - тя - Нас -

mf

p

-тё - на, Нас - тя - сла - стё - на. Лю - бит быть на ви -
-тё - на, Нас - тя - сла - стё - на. Лю - бит стёж - ку - до -

Для окончания

-ду, лю - бит пря - ни - ки в ме - ду. что и - дет по кра - ю -
-рож - ку, лю - бит сказ - ку - бо - со - нож - ку,

pp

Нас - тя е - ё зна - ет.

mf *pp*

КОЛЫБЕЛЬНАЯ МАМЫ-УТКИ

(Из радиоспектакля «Серая шейка»)

Слова Н. МАТВЕЕВОЙ

Спокойно

p

1. За - сы - па - ют гу - си, ут - ки. Сны у них се - го - дня

pp

чут - ки: в ночь пе - ред отлё - том шо - рох по бо - ло - там

слы - шит - ся мне... За - сы - пай, мо - я род - на - я, *simile*

го - ря и тос - ки не зна - я! День ве - сё - лый вспо - ми - на - я,

стань счаст - ли - вой, хоть во сне, стань счаст - ли - вой, хоть во сне!

p

Засыпают гуси, утки.
Сны у них сегодня чутки:
В ночь перед отлётом
Шорох по болотам
Слышится мне...

Засыпай, моя родная,
Горя и тоски не зная!
День весёлый вспоминая,
Стань счастливой, хоть во сне,
Стань счастливой, хоть во сне!

Завтра с молодой зарёю
Ты не полетишь за мною,
Будешь ежечасно
Звать меня напрасно
Издалека.

Сердце за тебя изныло,
Страх берёт, ничто не мило.
Ах, когда бы можно было
Мне не улетать пока...
Мне не улетать пока...

ТЫ КУДА?

Слова лакской народной песни
Перевод Н. Гребнева

Быстро

mf ^{*)} *staccato*

1. Эй, про - хо - жий, ты ку - да? Ты ку - да? Ты ку - да?
 2. Для че - го о - ни, про - хо - жий? Я хо - чу по - стро - ить дом!

mp

Че - рез го - ры, в Да - ра - да! В Да - ра - да! В Да - ра - да!
 Дом по - стро - ить, для че - го же? Что - бы де - ти жи - ли в нем!

Что там де - лать? Путь да - лёк! Путь да - лёк, путь да - лёк!
 А за - чем, про - хо - жий, де - ти? Чтоб вста - ва - ли на рас - све - те,

*) Желательно исполнение в виде «диалога» поющих.

На - до мне ку - пить до - сок! На - до мне ку - пить до - сок!
 Чтоб тол - кли то - лок - но, сто - ро - жи - ли зер - но.

f marcato

ДО ЗАРИ, АЛИ

Слова Р. ГАМЗАТОВА

Перевод с аварского Н. Гребнева

Нежно. Подвижно

mf

tr

1. В на-шем кра - е вес - на, — по - смо - три, А - ли.

Схо-дит с гор се - ди - на, по - смо - три, А - ли.

За-жур-ча - ли вда - ли ру - чей - ки, А - ли, и фи - ал - ки за-жгли о-гонь -

-ки, А - ли.

mf

В нашем крае весна,—
 Посмотри, Али.
 Сходит с гор седина,—
 Посмотри, Али.
 Зажурчали вдали ручейки,
 Али,
 И фиалки зажгли огоньки,
 Али.

Скоро ножками в поле
 Пойдет Али,
 Скоро речку в ладошки
 Возьмёт Али.
 Солнце доброе днём
 Над тобой, Али,
 И покров голубой
 Над тобой, Али!

По ночам тишина
 И луна, Али,
 И сиянья полна
 Вышина, Али!
 На дворе скоро май,—
 Посмотри, Али!
 Баю-бай, засыпай
 До зари, Али!

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Слова Т. ЗУМАКУЛОВОЙ

Перевод с кабардино-балкарского Н. Гребнева

Медленно

1. Не - по - се - да се - рый кот,
 8

mp *p* *Ped.* * *Ped.* *

ты не бе - гай взад - впе - ред, не ме - шай ты нам, уй - мись,

не мур - лы - кай, не сер - дись, не сер - дись!... На - шей доч - ке

не ме - шай - ве - тер, ве - тер, у - ле - тай, у - ле - тай...

8

Непоседа серый кот,
Ты не бегай взад-вперёд,
Не мешай ты нам, уймись,
Не мурлыкай, не сердись,
Не сердись!...

Эй, лохматый пёс Хайбар,
Ты шумлив, хотя и стар.
Уходи-ка ты сейчас,
Не шуми ты возле нас,
Возле нас.

Ветер, ветер, ты не вой,
Песен жалобных не пой,
Улетай в далёкий край,
Нашей дочке не мешай,
Не мешай!

Нашей дочке не мешай—
Ветер, ветер, улетай!...

ПЕСЕНКА АЗАМАТУ

Слова К. КУЛИЕВА

Перевод с балкарского Н. Гребнева

Подвижно

f marcato

mf

1. Ра - ду - га сто - ры в до - ли - ну пе - ре - ки - ну - лась ду - гой,

mp

хо - чет - ся по - тро - гать сы - ну кон - чик ра - ду - ги ру - кой.

mf

Э - та ра - ду - га прон - зи - ла се - ми - цвет - ем край зем - ли,

за - це - пи - ла куст ки - зи - ла, о - за - ри - ла снег вда - ли.

mf

pp

Радуга с горы в долину
 Перекинулась дугой,
 Хочется потрогать сыну
 Кончик радуги рукой.
 Эта радуга пронзила
 Семицветьем край земли,
 Зацепила куст кизила,
 Озарила снег вдали.

Стали небеса краснее,
 Всё зажглось её огнём.
 Побежим, сынок, скорее,
 В руки радугу возьмем.
 Мы бежали без дороги,
 Мяли глину и жнивё.
 Зря мы ободрали ноги,
 Не поймали ничего.

Ты прости меня, сыночек,
 Что попали мы впросак,
 Пойманною быть не хочет
 Наша радуга никак.
 Что ж поделать, пусть сияет,
 Озаряет край земной.
 Ей и впрямь не подобает
 Быть послушной и ручной.

ДОЖДИК

Слова Л. ДЕЛЯНУ

Перевод с молдавского Е. Благининой

Подвижно

pp staccato leggiero

(staccato)

mp

Не си - лен и не слаб

дождик-кап... Кап-кап! Ра - ду - ют - ся в трав - ке ма - лы - е ко - зьяв - ки.

Му - ха се - ла на су - чок, трёт мо - чал - ко - ю бо - чок.

Му - равь - и - ха с доч - кой мо - ют - ся за коч - кой.

pp staccato leggiero

Ped.

Не силён и не слаб,
 Дождик кап...кап-кап!
 Радуются в травке
 Малые козявки.
 Муха села на сучок,
 Трёт мочалкою бочок.
 Муравья с дочкой
 Моются за кочкой.

Не силён и не слаб,
 Дождик-кап...кап-кап!
 Лишь комар-неряха,
 Грязная рубаха,
 Не желает мыться—
 Дождика боится!
 Дождик, дождик хлюп, хлюп...
 Ты, комарик, глуп-глуп!

ПОЕЗДА

Слова М. ВЕЛИХОВОЙ

Подвижно

f

ви - дит приго_рок, и ви - дит ме_ня!

Невелик наш город
 Над рекой Окою,
 Поездам с пригорка
 Я машу рукою...

Припев: Вагоны качает,
 Летит полотно,
 Кто спит, кто читает,
 Кто смотрит в окно,
 И видит просторы,
 Оку, березняк,
 И видит пригорок,
 И видит меня!

Мимо мчат составы—
 Жёлтый, красный, синий,
 Как бы я мечтала
 Ехать вместе с ними.

Припев.

Огоньки искрятся,
 Мама спать уводит,
 Поезда приснятся
 Мне во сне сегодня...

Припев.

ВЕЛОСИПЕД

Слова М. ВЕЛИХОВОЙ

Быстро

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

mf staccato poco

1. Я люб-лю хо-дить но-га-ми,

mp staccato

бе-гать, пры-гать без кон-ца, для че-го ку-пи-ла

ма-ма мне два э-тих ко-ле-са?

Ку - выр - ком я ле - чу и кри - чу: — Не хо -

-чу!!!

Я люблю ходить ногами,
Бегать, прыгать без конца,
Для чего купила мама
Мне два этих колеса?

Припев: Кувырком я лечу
И кричу:
— Не хочу!!!

Раньше шла тропинка прямо,
Стало всё наоборот,
Извивается упрямо
И коленки больно бьёт!

Припев.

Я на маму обижался,
Синяки считал три дня,
А колёса побежали,
Стали слушаться меня!

Припев: Я дорог не боюсь—
Я лечу
И смеюсь!

ПРОСНИСЬ СКОРЕЕ, СОНЯ

Слова М. ВЕЛИХОВОЙ

Напевно *mf*

1. Про - снись ско - ре - е, со - ня, и

по - гля - ди во - круг, у - же про - сну - лось солн - це, про - сну - лись лес и

луг. Ко - лышет - ся хво - и - нок о - гром - на - я го - ра, весь

rit. poco

го-род му-равь-и-ный ра-бо-та-ет с ут-ра.

a tempo

Проснись скорее, соня
И погляди вокруг,
Уже проснулось солнце,
Проснулись лес и луг.
Колышется хвоинок
Огромная гора,
Весь город муравьиный
Работает с утра.

Проснись скорее, соня
И погляди вокруг,
Уже проснулось солнце,
Проснулись лес и луг.
Колышется хвоинок
Огромная гора,
Весь город муравьиный
Работает с утра.

Деревья дятел лечит,
Пыльцу несёт пчела,
Водю поит речка
Всех жителей села.
Спешి скорей проснуться,
Везде помочь успеи,
А то ведь обойдутся
Без помощи твоей.

ВОЗДУШНЫЙ ШАР

Слова А. ВВЕДЕНСКОГО

Легко. Подвижно

tr

mf

А вот, вет - рам по - слуш - ный, под са - мо -

p

- ю лу - ной не - сёт - ся шар воз -

- душ - ный вы - со - ко над зем - лёй.

mp

А вот, ветрам послушный,
 Под самую луной
 Несётся шар воздушный
 Высоко над землёй.

Весь город, как на блюде,
 Раскинулся под ним.
 Эй, маленькие люди,
 Садитесь, полетим!

Смотри, сверкают крыши,
 Вон школа, вон базар...
 Лети всё выше, выше!
 Лети, воздушный шар!

В ДОРОГУ!

Слова Б. ДУБРОВИНА

Подвижно

1. Вол - ны, вол - ны, вол - ны плещут

mf mp secco

в ран - ний час, Вол - гу, Вол - гу Вол - гу ви - жу пер - вый

раз. Сол - ныш - ку от - кры - тый, пти - цей на про - стор

на под - вод - ных крыль - ях мчит - ся «Ме - те - ор».

mp

Волны, волны, волны
Плещут в ранний час,
Волгу, Волгу, Волгу
Вижу первый раз.

Припев Солнышку открытый,
Птицей
На простор
На подводных крыльях
Мчится «Метеор».

Следом, следом, следом
Чайка за кормой,
Еду, еду, еду
К деду в край лесной!

Припев

Скоро, скоро, скоро
Я увижу лес.
Сколько, сколько, сколько
Ждёт меня чудес!

Припев.

ВСЁ КРЕПЧЕ ДРУЖБА

Слова Б. ДУБРОВИНА

Умеренно, с движением

Мы все - гда и всю - ду

mf *p*

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic, playing chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A *p* dynamic marking appears later in the system.

вме - сте, и не ска - жет дед се - дой, кто маль - чиш - ка де - ре -

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with slurs over several notes. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The lyrics are: "вме - сте, и не ска - жет дед се - дой, кто маль - чиш - ка де - ре -".

Primo

-вен - ский, кто маль - чишка го - род - ской. По тро - пин - ке за - реч - ной

вмес-те ря-дом мы и - дём. На-ша друж - ба всё креп - че, креп-че

Для повторения	Для окончания	<i>rit.</i>
----------------	---------------	-------------

с каж-дым днём! с каж-дым днём!

Мы всегда и всюду вместе,
И не скажет дед седой,
Кто мальчишка деревенский,
Кто мальчишка городской.

Припев: По тропинке заречной
Вместе рядом мы идём.
Наша дружба всё крепче,
Крепче с каждым днем!

Вместе пилим и строгаем
Для крольчатника бруски,
В поле взрослым помогаем—
Собираем колоски.

Припев.

И к воронкам и траншеям,
Где давно сирень цветет,
На поля былых сражений
Отправляемся в поход.

Припев.

ВЕСНА ПЛАНЕТЫ

Слова В. СЕМЕРНИНА

Энергично. Подвижно

Musical notation for the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The music is marked *f marcato*. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, while the bass clef provides a simple harmonic accompaniment.

Chorus musical notation. The vocal line is marked *mf* and includes the lyrics: "Вновь от - пра - ви - лись вет - ры в по -". The piano accompaniment is marked *mf* and *mp*. The piano part features a rhythmic accompaniment in the bass clef and a melodic line in the treble clef.

лёт — впе - рёд! У_стре - ми - ла все

си - лы зем - ля в по - ля... И на

крыль - ях вес - ну жу - рав - ли нес - ли, ты на - дежд и свер_ше - ний пол -

tr

-на, вес_на!

1. На Ро - ди - ну пти - цы ле -
 2. Про - но - сят - ся пти - ца - ми
 3. На волж - ском рас - све - те ве -

tr

p.

mf

-те - ли, их крик за - ми - рал вда - ле - ке... И
 го - ды - и сол - не - чен след э - тих лет! И
 -сен - нем пы - ла - ет за - ря ку - ма - чом... В ап -

mf

Ле - нин ро - дил - ся в ап - ре - ле
 так же, как преж - де, до хо - дит
 -ре - ле ро - дил - ся наш Ле - нин -

на Вол - ге - ве - ли кой ре -
 к нам Ле - нин - ский лас ко - вый
 гор дит ся Зем - ля Иль - и -

- ке. Ле - нин -
 свет... чём!

f marcato

э - то вес - на Пла - не - ты! Вес - на! Вес -

-на! Вес - на!

Содержание

Зима и Весна. Стихи Ф. Тютчева	3
Яркий снег. Стихи Ф. Тютчева	5
Ива. Стихи Ф. Тютчева	6
Осенняя песня. Стихи А. Фета	8
Летний дождь. Стихи А. Майкова	10
Меж двумя стенами бора... Стихи А. Блока	11
На лугу. Стихи А. Блока	12
Осень. Стихи И. Бунина	14
Мурка. Стихи А. Ахматовой	15
Воробей. Стихи Н. Рубцова	17
Ворона. Стихи Н. Рубцова	19
Коза. Стихи Н. Рубцова	21
Две картошки в печи. Слова английской народной песенки, перевод с английского А. Сергеева	23
«Кря!» Стихи Уолтера Де ля Мэра, пересказ с английского В. Лунина	25
На зеленой на лужайке. Слова А. Прокофьева	27
Настя-Настена. Слова А. Прокофьева	29
Кольбельная мамы-утки. (Из радиоспектакля «Серая шейка».) Слова Н. Матвеевой	30
Ты куда? Лакская народная песня, перевод Н. Гребнева	32
До зари, Али. Стихи Р. Гамзатова, перевод с аварского Н. Гребнева	34
Кольбельная. Стихи Т. Зумакуловой, перевод с кабардино- балкарского Н. Гребнева	36
Песенка Азамату. Стихи К. Кулиева, перевод с казахского Н. Гребнева	38
Дождик. Слова Л. Деяну, перевод с молдавского Е. Благининой	39
Поезда. Слова М. Велиховой	41
Велосипед. Слова М. Велиховой	43
Проснись скорее, соня. Слова М. Велиховой	46
Воздушный шар. Слова А. Введенского	48
В дорогу! Слова Б. Дубровина	49
Все крепче дружба. Слова Б. Дубровина	51
Весна планеты. Слова В. Семернина	53

Издание точное

КИРИЛЛ ЕВГЕНЬЕВИЧ ВОЛКОВ

БЕРЕЗКА

Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста
Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано

Редактор Э. Плотница. Лит. редактор Т. Сергеева
Художник Т. Костерина. Худож. редактор Е. Гордиенко
Техн. редактор Е. Блюменталь. Корректор Л. Чернякова

Н/К

Сдано в набор 25.04.85. Подп. к печ. 21.01.86. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 7,0. Усл. печ. л. 7,0. Усл. кр.-отг. 8,33. Уч.-изд. л. 8,0. Тираж 10 000 экз. Изд. № 7471. Зак. 1075. Цена 85 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24