

К. ВОЛКОВ

ТИХАЯ  
МОЯ РОДИНА

Хоры без сопровождения

*На слова Н. РУБЦОВА*  
*и на строки*  
из «СЛОВА О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

«Кирилл Волков — очень талантливый, очень современный, очень русский».

*АРАМ ХАЧАТУРЯН*

«Почерк Волкова отличается ярким своеобразием и самостоятельностью. Композитор твердо стоит на национальной почве, развивая традиции таких корифеев, как Мусоргский, Стравинский, Прокофьев, Мясковский... В то же время музыка Волкова ярко современна».

*Ф. ШУЛЬЦЕ (ГДР),  
музыкальный критик*

«В музыке Кирилла Волкова пленяет редкая гармония личного и творческого. ...Одушевляющим началом его творчества, главным эстетическим критерием является для него народное искусство. Русский фольклор для Волкова — его художественный мир... В русском фольклоре ему бесконечно дороги одухотворённость, этическая чистота, интонационная пластика и красота, целомудренный сдержанный лиризм. Отсюда особенности образной системы композитора, та ровность, положительность тона, чуждающегося назойливой дидактики и показного пафоса, что отличает и русскую песню, и былинку, и сказку; отсюда сдержанность лирических высказываний, как бы растворение своего „я“».

*ПЕТР БЕЛЫЙ,  
композитор*

«Советская музыка сегодня — это сотни авторов и сотни индивидуальных почерков. Большое впечатление произвели на меня опера „Живи и помни“ и кантата „Тихая моя Родина“ Кирилла Волкова».

*ДЭВИД ДРЮ,  
директор издательства «Бузи энд Хокс»*

# ТИХАЯ МОЯ РОДИНА

Лирическая кантата для смешанного хора без сопровождения

Слова Н. РУБЦОВА

Музыка К. ВОЛКОВА

## 1. По холодной осенней реке

*Sostenuto*  
*sf pp*

Тенора  
(Закр. ртом)  
*tr*

Баритон  
СОЛО

Басы  
*sf pp*  
(Закр. ртом)

По хо-лод-ной о-сен-ней ре-ке па-роход по-  
-след-ний плы-вет, - ско-ро, ско-ро в глу-хом го-род-ке  
за-зи-му-ет рай - он-ный флот. Я уй -  
-ду по зна-ко-мой тро-пе над род -  
я уй-ду по зна-ко-мой тро-пе  
-ной ле-до-нос-ной ре-кой и в за -  
над род-ной ле-до-нос-ной ре-кой

сне-жен-ной рус-ской из-бе за-зи-му-ю ве-село-й вдово-й,  
 ивзас-не-жен-ной рус-ской из-бе... А-

с ве-село-й вдово-й. За-зи-му-ю без вся-ких за-бот,  
 с ве-село-й вдово-й. За-зи-му-ю без вся-ких за-бот,  
 За-зи-му-ю без вся-ких за-бот,  
 За-зи-му-ю без вся-ких за-бот,  
 За-зи-му-ю без вся-ких за-бот,  
 За-зи-му-ю без вся-ких за-бот,

Как зи-му-ет у при-ста-ни флот...  
 Как зи-му-ет у при-ста-ни флот...  
 Как зи-му-ет у при-ста-ни флот...  
 Как зи-му-ет у при-ста-ни флот...  
 Как зи-му-ет у при-ста-ни флот...

Па-ро-ход плы-вет...  
 Па-ро-ход по-след-ний плы-вет...  
 Па-ро-ход по-след-ний плы-вет...

*pp* Па-ро-ход *pp* Плы-вет... *morendo*

*p* Па-ро-ход по-след-ний *3* Плы-вет, Плы-вет... *morendo*

Плы-вет... *morendo*

## 2. Тихая моя Родина

*Con moto*

Т. И. Б. II

*tr* И-вы, ре-ка, со-ловь-

Ти-ха-я мо-я ро-ди-на! *(Закр. ртом)*

*sf* А- А- А-

-и... *(Закр. ртом)*

*tr* Мать мо-я здесь по-хо-ро-не-на

*p* В дет-ски-е го-ды мо-и...

*(tr)*

*(Закр. ртом)*

С. А. Т. I. Б. II

*tr* Где тут по-гост? Вы не ви-де-ли? *mf*

*tr* Где тут по-гост? Вы не ви-де-ли? *mf*

*tr* Где тут по-гост? Вы не ви-де-ли? *mf*

Ви-де-ли? *p*

Ви-де-ли? *p*

Ви-де-ли?

Сам я най - ти не мо - гу  
 Сам я най - ти не мо - гу  
 Сам я най - ти не мо - гу.  
 Най - ти не мо -

*pp*  
*tr.*

Ти - хо от - ве - ти - ли  
 Ти - хо от - ве - ти - ли  
 Ти - хо от - ве - ти - ли  
 - гу, не мо - гу, не мо - гу, не мо - гу, не мо - гу, не мо - гу, не мо - гу, не мо - гу.  
 Ти - хо от - ве - ти - ли

жи - те - ли, - (Закр. ртом)  
 жи - те - ли, - (Закр. ртом)  
 жи - те - ли, - (Закр. ртом)  
 - гу най - ти...  
 Э - то на том  
 жи - те - ли...

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*tr.*

2 *p*  
 Т. Ти - хо от - ве - ти - ли  
 I *pp* >  
 Б. бе - ре - гу!  
 II *p*  
 Ти - хо от - ве - ти - ли... (Закр. ртом)

*p*  
 А. ти - хо про - е - хал о - боз.  
 Т. жи - те - ли,  
 I жи - те - ли,  
 Б. жи - те - ли,  
 II про - е - хал о -

*tr*  
 С. Ку - пол цер - ков - ной о - би - те - ли  
 А. Ку - пол цер - ков - ной о - би - те - ли  
 Т. *p*  
 А. - *2*  
 I - боз.  
 Б. *p*  
 II ... о -

(Закр. ртом)  
 (Закр. ртом)  
*tr*  
 Яр - кой тра - во - ю за -  
 - би - те - ли, яр - кой тра - во - ю за -

C. *mf* Ти - на те - перь и бо - ло - ти - на *r*

A. *mf* Ти - на те - перь и бо - ло - ти - на *r*

T. *mf* Ти - на те - перь и бо - ло - ти - на *r*

I - рос. там, где ку -

Б. II - рос. там, где ку -

III - рос. там, где ку -

*mf* А - *tr* Ти - ха - я мо - я

*mf* А - *tr* Ти - ха - я мо - я

*mf* А - *tr* Ти - ха - я мо - я

*mf* А - *tr* Ти - ха - я мо - я

- пать - ся лю - бил.

- пать - ся лю - бил.

- пать - ся лю - бил.

*Sostenuto (poco)*

C. *pp* Ро - ди - на

A. *pp* Ро - ди - на

T. *pp* Ро - ди - на

I *tr* я ни - че - го не за - был.

Б. II *tr* я ни - че - го не за - был.

III *tr* я ни - че - го не за - был.



4 in tempo

*mf marc. poco* (—) *solo mf* шко - ло - ю

I Но - вый за - бор пе - ред шко - ло - ю, *mp*

C. II Но - вый за - бор пе - ред шко - ло - ю, *mp*

III Но - вый за - бор пе - ред шко - ло - ю, *mp*

A.

T. *solo mf* (h) шко - ло - ю...

I

B.

II

*mp* тот же зе - ле - ный про - стор,

*mf* тот же зе - ле - ный про - стор,

*mf* тот же зе - ле - ный про - стор,

*mf* тот же про - стор,

A.

*P* А - ве - се - ла - я,

*P* А - ве - се - ла - я,

*P* А - ве - се - ла - я,

*P* А - ве - се - ла - я,

*tutti mp (stacc. poco)* слов - но во - ро - на ве - се - ла - я,

*mp (stacc. poco)* слов - но во - ро - на ве - се - ла - я,

*mp (stacc. poco)* слов - но во - ро - на ве - се - ла - я,

слов - но во - ро - на ве - се - ла - я,

(p) ся - ду о -  
 (p) ся - ду о -  
 ся - ду о -  
 ся - ду о -  
 ся - ду о - пять на за - бор.  
 ся - ду о - пять на за - бор.  
 ся - ду о - пять на за - бор.

5  
 - пять  
 - пять  
 - пять  
 - пять  
 (tr) на за - бор.  
 (tr) на за - бор.  
 на за - бор.  
 (Закр. ртом) ще - ла мо - я де - ре -  
 А.  
 на за - бор.

I  
 Б.  
 II  
 - вян - на - я!  
 Вре - мя при - дет у - ез -

*tr ad libitum*

A. *tr* бу - дет бе - жать

I бу - дет бе - жать

T. *tr* реч - ка за мно - ю ту - ман - на - я

II *pp* - жать, -

I *p* А -

II *p* реч - ка за мно - ю ту - ман - на - я А -

C. *mf* ту - че - ю,

A. *mf* с каж - дай из - бо - ю и ту - че - ю,

T. *mf* и бе - жать с каж - дай из - бо - ю и ту - че - ю,

I *mf* с каж - дай из - бо - ю и ту - че - ю,

II *mf* с каж - дай ту - че - ю,

III *mf* с каж - дай ту - че - ю,

у - пасть, чув - ству - ю

с гро - мом го - то - вым у - пасть, чув - ству - ю

с гро - мом го - то - вым у - пасть, чув - ству - ю

с гро - мом го - то - вым у - пасть, чув - ству - ю

с гро - мом чув - ству - ю

с гро - мом чув - ству - ю

у - пасть, чув - ству - ю

са - му - ю жгу - чу - ю,  
 са - му - ю жгу - чу - ю,  
 са - му - ю жгу - чу - ю,  
 са - му - ю жгу - чу - ю,  
 са - му - ю жгу - чу - ю,  
 са - му - ю жгу - чу - ю,  
 са - му - ю жгу - чу - ю,  
 са - му - ю жгу - чу - ю,

(*f*) solo  
 са - му - ю жгу - чу - ю,  
 са - му - ю жгу - чу - ю,  
 са - му - ю жгу - чу - ю,  
 са - му - ю жгу - чу - ю,  
 са - му - ю жгу - чу - ю,  
 са - му - ю жгу - чу - ю,

са - му - ю  
 са - му - ю  
 са - му - ю  
 са - му - ю  
 са - му - ю  
 са - му - ю

смерт - ну - ю связь.  
 смерт - ну - ю связь.  
 смерт - ну - ю связь.  
 смерт - ну - ю связь.  
 смерт - ну - ю связь.  
 смерт - ну - ю связь.  
 смерт - ну - ю связь.  
 смерт - ну - ю связь.

Ро -  
 Ти - ха -  
 Ти - ха -

(Закр. ртом)

- ди - на мо - я Ро - ди - на!  
 - ди - на мо - я Ро - ди - на!  
 - ди - на мо - я Ро - ди - на!  
 - ди - на мо - я Ро - ди - на!  
 - ди - на мо - я Ро - ди - на!  
 - ди - на мо - я Ро - ди - на!  
 - ди - на мо - я Ро - ди - на!  
 - ди - на мо - я Ро - ди - на!

я!  
 я!  
 я!  
 я!  
 я!  
 я!  
 я!

И - вы, ре -  
 И - вы, ре -  
 И - вы, ре -  
 И - вы, ре -  
 И - вы, ре -  
 И - вы, ре -  
 И - вы, ре -  
 И - вы, ре -

(Закр. ртом)

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенора и баса, а также фортепиано. Видны акценты и динамические обозначения.

Вокальные партии: *- ка, со - ловь - и...*

Фортепиано: *p* (Закр. ртом)

### 3. Огороды русские

Allegretto scherzando

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп: Allegretto scherzando. Динамика: *mf marc. poco*. Темп-направление: *sempre*.

Вокальные партии: *О - го - ро - ды рус - ски - е под хол - мом се - дым,*

Фортепиано: *mf marc. poco*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Динамика: *p*.

Вокальные партии: *ПОД ХОЛ - МОМ се - ДЫМ,*

Фортепиано: *mp marc. poco*

*mf marc. poco*

О - го - ро - ды рус - ски - е под хол - мом се - дым...

*mf marc. poco*

О - го - ро - ды рус - ски - е под хол - мом се - дым. О - го - ро - ды

*pp*

рус - ски - е...

*pp*

Под хол - мом се - дым,

*pp*

под хол - мом се - дым,

6

*mf marc. poco*

а до - ро - ги уз - ки - е, ти - хи - е как дым. А до - ро - ги

*mf marc. poco*

а до - ро - ги уз - ки - е, ти - хи - е как дым.

A. уз - ки - е... *pp* М.

T. М.

I. *tr* Ти - хи - е как дым. *pp* М.

B. *tr* Ти - хи - е как дым. М.

II. *tr* Ти - хи - е как дым.

I. *mf marc. poco* Сол-ныш-ко о - со - ко - во - е брыз-жет се - реб-ром...

C. *mf marc. poco* Сол-ныш-ко о - со - ко - во - е брыз-жет се - реб-ром... Сол-ныш-ко о -

II. Сол-ныш-ко о - со - ко - во - е брыз-жет се - реб-ром...

I. *pp* М.

C. *pp* М.

II. - со - ко - во - е М.

A. брыз-жет се - реб - ром, М.

B. *tr* брыз-жет се - реб - ром, М.

II. *tr* брыз-жет се - реб - ром М.

7

I. *mf marc. poco* Сол-ныш-ко о - со - ко - во - е брыз-жет се - реб-ром

C. *mf marc. poco* Сол-ныш-ко о - со - ко - во - е брыз-жет се - реб-ром... Сол-ныш-ко о -

II. Сол-ныш-ко о - со - ко - во - е брыз-жет се - реб-ром...

A. *pp*  
M -

T. *pp*  
- со - ко - во - е M -

I. *mp* *pp*  
Брыз - жет се - реб - ром,

II. *mp* *pp*  
брыз - жет се - реб - ром,

I. *f*  
чу - че - ло го - ро - хо - во - е машет ру - ка - вом, машет

II. *f*  
чу - че - ло го - ро - хо - во - е машет ру - ка - вом, машет ру - ка - вом,

I. *pp*  
ру - ка - вом, машет ру - ка - вом...

II. *pp*  
машет ру - ка - вом...

A. *mf* *pp*  
Машет ру - ка - вом...

T. *mf* *pp*  
Машет ру - ка - вом...

I. *(ppp)*

II. *(ppp)*

A. *(ppp)*

T. *(ppp)*

I. *mp* *mp*  
Ма - шет ру - ка - вом... До сви - дань - я,

II. *mp* *mp*  
Ма - шет ру - ка - вом... До сви - дань - я,

8



*tr*  
*tr*  
*tr*  
*tr*  
 пу - га - ло - о - го - род - ный бог!  
 пу - га - ло - о - го - род - ный бог!

*ten.* Меню mosso

*ten.*  
 - род - ный бог!  
*ten.*  
 - род - ный бог!  
*ten.*  
 бог!  
*ten.* *tr*  
 Ду - шу у - ба - ю - ка - ла пыль тво -  
*ten.* *p*  
 Ду - шу

пыль тво - их до -  
 у - ба - ю - ка - ла пыль тво - их до - рог...  
 - их до - рог... Пыль тво - их до - рог...

-рог...

Ду-шу у-ба-ю-ка-ла, ду-шу у-ба-ю-ка-ла...

Ду-шу у-ба-ю-ка-ла, ду-шу у-ба-ю-ка-ла... *attacca*

#### 4. Ферапонтово

*Sostenuto (non troppo) mp*

T. В по-тем-нев-ших лучах го-ризон-та

B.I. *p* А-

я смот-рел на ок-рест-но-сти те,

где уз-ре-ла ду-ша Фе-ра-пон-та, что-то

божь-е в зем-ной кра-со-те.

А-

I

B. II *mp*

И од-на-ж-ды воз-ник-ло из гре-зы, из мо-ля-щей-ся э-той ду-ши,

как тра-ва, как во-да, как бе-ре-зы, ди-во див-но-е в рус-

9

И не-бес-но-земной Ди-  
 -ской глу-ши! И не-бес-но-земной Ди-

из со-сед-них я-вив-шись зе-мель,  
 из со-сед-них я-вив-шись зе-мель,  
 из со-сед-них я-вив-шись зе-мель,  
 о-ни-сий, из со-сед-них я-вив-щихся зе-мель,  
 о-ни-сий,

э-то див-но-е ди-во воз-вы-сил  
 э-то див-но-е ди-во воз-вы-сил  
 э-то див-но-е ди-во воз-вы-сил  
 э-то див-но-е ди-во воз-вы-сил  
 э-то див-но-е ди-во воз-вы-сил  
 э-то див-но-е ди-во воз-вы-сил

*mf* до чер - ты не - бы - ва - лой до - сель...

*mf* до чер - ты не - бы - ва - лой до - сель...

*mf* до чер - ты не - бы - ва - лой до - сель...

*mf* до чер - ты не - бы - ва - лой до - сель...

*mf* до чер - ты не - бы - ва - лой до - сель...

*mf* до чер - ты не - бы - ва - лой до - сель...

10 *solo tr* Не - под-виж-но сто - я -

*solo tr* Не-под-виж-но сто-я - ли

A.

C. - ли деревь-я, и ромаш-ки бе-ле-ли во-игле,

A. деревь-я, и ромаш-ки бе-ле-ли во-игле, и ка.

T. деревь-я, и ромаш-ки бе-ле-ли во-игле, и ка.

I. B. II. и ка-за-

*solo*  
*tr*

и ка - за - лась де -

- за - лась де - рев - ня...

- лась мне э - та де - рев - ня

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a treble clef sign. The second staff is a vocal line with lyrics 'и ка - за - лась де -'. The third staff is another vocal line with lyrics '- за - лась де - рев - ня...'. The fourth staff is a bass clef line with lyrics '- лась мне э - та де - рев - ня'. The fifth staff is a bass clef line with lyrics '- лась мне э - та де - рев - ня'. The music includes various note values, rests, and slurs.

- рев - ня...

чем - то са - мым свя - тым на зем - ле...

*morendo*

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a treble clef sign. The second staff is a vocal line with lyrics '- рев - ня...'. The third staff is another vocal line with lyrics '- рев - ня...'. The fourth staff is a bass clef line with lyrics 'чем - то са - мым свя - тым на зем - ле...'. The fifth staff is a bass clef line with lyrics 'чем - то са - мым свя - тым на зем - ле...'. The music includes various note values, rests, and slurs. The word 'morendo' is written in the fifth staff.

A -

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a treble clef sign. The second staff is a vocal line with lyrics 'A -'. The third staff is another vocal line with lyrics 'A -'. The fourth staff is a bass clef line with lyrics 'A -'. The fifth staff is a bass clef line with lyrics 'A -'. The music includes various note values, rests, and slurs.