

КЭЖ - УОК НА ЦИМБАЛАХ

Стихи Иннокентия АННЕНСКОГО

Кирилл ВОЛКОВ

Vivo *p staccato leggiero*

Soprani
Мо - ло - точ - ков

Alti
p staccato leggiero
лап - ки цеп - ки,

Tenori
p staccato leggiero
шап - ки креп - ки,

Bassi
p staccato leggiero
да гвоз - доч - ков

5

S. *mf*
там по-за-стре-ва - ло. Мо - ло-точ - ки...

A. *mf*
то - по - та - ли,

T. *pp staccato*
пус-то-пля-сых там, там, там, то - по-та-ли, по - па - да - ли,

B. *pp staccato*
что не раз их, МО-ЛО-ТОЧ-КИ МИ - МО ТОЧ-КИ

9

S. *mf* *pp subito* **B**
по - па - да - ли, что ни мах, как и не бы-ва-ло.

A. *pp staccato* *mf* *pp subito*
ми - мо точ - ки по - па - да - ли, на стру-нах как и не бы-ва-ло.

T. *pp subito*
как и не бы-ва-ло.

B. *mf* *pp subito* *mp*
ми - мо точ - ки как и не бы-ва-ло. Па-ли зво-ны

14

S. *mf* ста - ли зво - ны...

A. *mf* Па - ли зво - ны

T. *mp* ста - ли зво-ны ро - по-том, ро-по- том, то-по том, *secco*

B. то - по-том, то-по-том, ста - ли зво-ны ро - по-том, ро-по- том, ро-по-том, *secco*

18

S. *mp* то сры - ва - ясь, то сры - ва - ясь, то... *fp subito*

A. *mp* то сзы - ва - ясь, то сзы - ва - ясь, дро - *fp subito*

T. *p* то - по-том, то - по-том, то - по-том, то - по-том, ...бя... *fp subito*

B. *p* ро - по-том, ро - по-том, ро - по-том, ро - по-том, кри - *f*

23

S. *mf* во мгно-вень-е

A. *mf* о - жи - да - я мок-ка, *mp* мгно-вень-е

T. *mf* С зву-ка-ми кэ-к-уо-ка, *mp* дай мок-ка, мгно-вень-я

B. *mf* сталл. *mp* То дро-бя кри-сталл, то дро-бя кри-сталл, то дро-бя кри-сталл,

27 **E**

S. о-ка, что мы не съе-дим... и Мах-мет Ма-ма-ям, *f*

A. что мы не съе-дим... *mf* на - ми не вни-ма-ем **A**

T. что мы не съе-дим... ни зи -мой, ни ма-ем, нам он... *f*

B. что мы не съе-дим... и мах- мет ма-ма-ям ни зи- мой, ни ма-ем, нам он... *mf*

31 *f cresc.* **F** *mf staccato*

S. он не-об - хо-дим, не-об - хо-дим. Мо - ло-точ - ков... *gliss.*

A. он не-об - хо-дим, не-об - хо-дим. цеп - ки лап - ки, *f cresc.* *mf staccato*

T. он не-об - хо-дим, не-об - хо-дим. цеп-килап ки, цеп-ки лап-ки, *f cresc.* *mp staccato*

B. он не-об - хо-дим, не-об - хо-дим. Мо-ло-точ- ков... мо ло точ ков... *f cresc.* *mp staccato*

35 *mp staccato* *f* *p*

S. Да гвоз-доч - ков... Да гвоз-доч - ков... Что ни раз их... (А -)

A. Да, креп ки шап - ки... Да, креп ки шап ки, пу-сто пля-сых, *mp staccato* *f*

T. Да гвоз-доч - ков креп - ки шап - ки, *mf staccato*

B. Да гвоз-доч - ков креп - ки шап - ки, *mf staccato*

38 **G** *f staccato*

S. ...ло... ...ки ...ло ...па...

A. *p* (А -) на... та... ...ки... ...да... *f staccato*

T. там по-за-стре... ...ле... ...ют, в точ... ...ют, *f staccato*

B. ...за-стре-ва-ло. мо... ...точ... ма... по... *f staccato*

43

S. мах, *p* *mp* *p* *pp* ах, ах.

A. *p* *p* *pp* ах, ах.

T. *mp* *p* *pp* мах да мах, ах, ах.

B. *p* *p* *mp marcato* *pp* ах, ах, как и не бы-ва-ло. ах, ах.

С звуками кэк-уока,
Ожидая мокка,
Во мгновение ока
Что мы не съедим...
И Махмет - Мамаям,
Ни зимой, ни маем
Нами не внимаем,
Он необходим.

Молоточков цепки лапки,
Да гвоздочков крепки шляпки,
Что ни раз их,
Пустоплясых,
Там позастревало.

Молоточки налетают,
Мало в точки попадают,
Мах да мах,
Жизни... ах,
Как и не бывало.

ДИПТИХ на стихи английских поэтов

1. ВОСХОЖДЕНИЕ

Кристина Дж. РОССЕТТИ

50 **Con moto, ma lento**

pp *ppp*

Soprani

(чередование "полузакрытого" и "открытого" рта)

Alti

tr

До - ро - ги нет ли по - ров- ней?

Tenori

p

- Лишь

Bassi

p

- Лишь

p

- Лишь

52

ppp *росо* *p*

S.

- До

ppp *росо* *p*

A.

- До

tr

T.

э - та, на хол- мы. И це - лый день ид- ти?..

tr

B.

э - та, на хол- мы. И це - лый день ид- ти по ней?

tr

э - та, на хол- мы. И це - лый день ид- ти по ней?

54

S. *tr*
 тьмы, друг мой, до тьмы. — А на хол-мах сто-ит ли дом?

A. *p*
 тьмы, друг мой, до тьмы. А... — А на хол-мах сто-ит ли

T. *p*
 тьмы, друг мой, до тьмы.

B. *p*
 До тьмы, до тьмы...
 До тьмы, до тьмы...

56

S. *pp* **A** *pp*
 — Скры-ва-ет мрак. — Во мра-ке ми-мо не прой-

A. *pp* *tr*
 — Скры-ва-ет мрак. — Во мра-ке ми - мо не прой- дём?

T. *pp* *tr*
 дом? — Скры-ва-ет мрак. — Во мра-ке ми - мо не прой- дём?

B. *pp* *tr*
 — Е-го скры-ва-ет мрак. — Во мра-ке ми - мо не прой- дём?

B. *pp* *tr* *p* *mf*
 — Е-го скры-ва-ет мрак. А — Прой -

58 *p* poco rit. *mf* **Sostenuto** poco

S. - дѣм? А - - Ко - го слу-чит-ся по-встре-чать?

A. А - - Ко - го слу-чит-ся по-встре-чать?

T. А - - Ко - го слу-чит-ся по-встре-чать?

B. -ти нель-зя ни- как. -Тех,

61 **B** *f p subito* *pp* *f*

S. - Мне по-сту-чать? - Там

A. - Мне по-сту-чать? - Там

T. ...и - ли по - звать? - Там

B. кто у-шѣл до нас. ...и - ли по - звать? - Там

кто у-шѣл до нас. ...и - ли по - звать? - Там

64 **Piu sostenuto** **in tempo**

S. ждут и в позд-ний час.

A. ждут и в позд-ний час. Там *tr*

T. ждут и в позд-ний час. Там *tr*

B. ждут и в позд-ний час. — Что ждёт? ...и ти - ши-на? *tr*

ждут и в позд-ний час. — Что ждёт? По- кой и ти - ши-на? *tr*

66 **C**

S. — По - стель по - сте - ле - на для сна? *p*

A. о - чень ти - хий край. — По - стель по - сте - ле - на для сна? *p*

T. о - чень ти - хий край. — По - стель по - сте - ле - на для сна? *p*

B. ти - хий край... — По - стель по - сте - ле - на для сна? — По - *pp*

ти - хий край... — По - стель по - сте - ле - на для сна? — По - *pp*

Ri-te-nu-to poco a poco (al fine)----- 11

68

S. *pp* Сту - пай, сту -

A. *pp* Сту - пай, сту - пай, сту -

T. *pp* Сту - пай, сту -

B. *pp* - сте - ле - на. Сту - пай, сту -

pp А -

--- (ritenuto e morendo sempre)-----//

69

S. - пай, сту - пай, сту - пай...
- пай, сту - пай, сту-пай, сту - пай...

A. - пай, сту - пай, сту - пай...

T. - пай, сту - пай, сту - пай...

B. - пай, сту-пай, сту - пай, сту - пай...
- пай, сту - пай, сту - пай, сту - пай, сту - пай...

сту-пай, сту- пай...

2. УВЫ...

71 **Allegretto scherzando** ♩ = 110

Soprani *p* *pp* без определённой высоты звука (как шепот) *p* *gliss.* *pp*

Alti *p* *pp* *p*

Tenori *mp* *gliss.* *gliss.*

Bassi *p* *gliss.*

3з... Трр... Трр... 3з... Трр...

3з... 3з... Трр... Трр... Трр... 3з...

3з... 3з...

3з...

75 (3+2) **A** (*pp*)

S. *pp* *stacc.* *mp*

A. *pp* *stacc.* *mp*

T.

B.

се - го - дня... Кто - то сту - чал в на - ши две - ри,

Кто - то Кто-то се-го-дня сту-чал в на - ши две-ри,

78 *mp* *ppp* *mf* *stacc.*

S. *mp* *ppp*

A. *pp*

T. *mf* *stacc.*

B.

кто-то сту-чал, я у - ве-рен, у - ве-рен... Я э - то слы -

кто - то сту - чал, я у - ве - рен...

Я сам э - то слы-шал, но

81

S. - шал, но вот вол - шеб - ство —

A. *pp* во тьме за дверь - ми не на - шёл ни - ко -

T. 8 вот вол-шеб ство —

B. *mp stacc.* во тьме за дверь-ми не на - шёл ни-ко-го.

84 **B**

S. *p* 3з... 3з... 3з... слы - толь -

A. *pp stacc. secco* -го. Во тьме за дверь-ми не на - шёл ни - ко - го. (*pp* ж - з - ж - з - ж.)

T. 8 3з... 3з... 3з... -лось,

B. *p* 3з... 3з... 3з... -ша ко

88 **C** *mp staccato*

S. слы-ша-лось жуж жань-е слы-шал-ся

A. *mp staccato* толь-ко жуч-ка, *pp* слы - шал -

T. 8 *pp* слы - ша - лось толь - ко жуж - жань - е жуч - ка,

B. *mp* толь-ко

91

S. свер-чка, го-лос со-вы... *mf*

A. -ся толь-ко стре-кот свер-чка, го-лос со-вы... *mf*

T. стре-кот толь-ко слы-шал-ся *mf*

B. Слы-шал-ся го-лос *mf* *pp*

94

S. го-лос со вы... со - вы... со - вы. Так и не **D** *f* **MENO MOSSO**

A. го-лос со вы... со - вы... со - вы. Так и не *f*

T. толь - ко го - лос со - вы, го - лос со - вы. Так и не *f*

B. толь - ко го - лос со - вы. Так и не *pp* *f*

98

S. зна - ю я, кто к нам сту - чал... кто к нам сту - *p subito* *pp*

A. зна - ю я, кто к нам сту - чал... кто к нам сту - *p subito* *pp*

T. зна - ю я, кто к нам сту - чал... кто к нам сту - *p subito* *pp*

B. зна - ю я, кто к нам сту - чал... кто к нам сту - *p subito* *pp*

102 **rallentando e morendo**

S. - чал... А - - - , (закрывая рот)

A. - чал... А - - - , (закрывая рот)

T. - чал... А - - - , (закрывая рот)

B. - чал... *tr* у - вы, у - вы, у - вы... (закрывая рот)

ДИПТИХ
на стихи английских поэтов

Кристина Джорджина РОССЕТТИ

Уолтер ДЕЛАМЕР

Дороги нет ли поровней?
Лишь эта, на холмы.
И целый день идти по ней?
До тьмы, друг мой, до тьмы.

А на холмах стоит ли дом?
Его скрывает мрак.
Во мраке мимо не пройдем?
Пройти нельзя никак.

Кого случится повстречать?
Тех, кто ушёл до нас.
Мне постучать или позвать?
Там ждут и в поздний час.

Что ждёт - покой и тишина?
Там очень тихий край.
Постель постелена для сна?
Постелена. Ступай.

Кто-то сегодня стучал в наши двери,
Кто-то стучал, я уверен, уверен...

Я сам это слышал,
Но вот волшебство -
Во тьме за дверьми
Не нашёл никого.

Слышалось только жужжанье жучка,
Слышался только стрекот сверчка,
Слышался только голос совы...

Так и не знаю -
Кто к нам стучал...
Увы, увы, увы...

Рождественский диптих для женского хора 1. СВЯТКИ

Стихи Владимира НАБОКОВА

Con moto ♩ = 90

106

Soprani

и вос - крес

про - пе - ли, -

Altii

по-лозь - я

p Под ок-на - ми

Под...

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 106 and 107. It features two vocal parts: Soprani and Altii. The Soprani part begins with a rest in 4/4 time, followed by a melodic line in 5/4 time with lyrics 'и вос - крес'. The Altii part also starts with a rest, followed by a melodic line in 5/4 time with lyrics 'про - пе - ли, -'. A piano (*p*) dynamic is indicated for the Altii part. The system concludes with a final measure in 4/4 time.

S.

на святочном

мо-ро-зе

се - ре-бря-ный

среди

Altii

среди

мой лес,-

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 108, 109, and 110. It features two vocal parts: Soprani (S.) and Altii (A.). The Soprani part has lyrics 'на святочном' and 'среди'. The Altii part has lyrics 'мо-ро-зе', 'се - ре-бря-ный', and 'среди'. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *tr* (trill). The system concludes with a final measure in 4/4 time.

111 A

S.

За - жгу, мо-я Свет-ла - на, све -

Altii

лун-но-го ту-ма-на я за-лу от-ыс-кал... За - жгу све -

ту - ма - на. За - жгу све -

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 111 and 112. It features two vocal parts: Soprani (S.) and Altii (A.). The Soprani part has lyrics 'За - жгу, мо-я Свет-ла - на, све -'. The Altii part has lyrics 'лун-но-го ту-ма-на я за-лу от-ыс-кал...' and 'За - жгу све -'. Dynamics include *tr* (trill) and *pp* (pianissimo). The system concludes with a final measure in 4/4 time.

114

S. *tr pp* За - дро -

A. *tr pp* - чу меж-ду зер - кал, ...пла... ...жа...

A. *tr pp* - чу, ...ва... ...щий...

A. *tr stacc.* - чу, ...ва - ет по та-зу *tr* о - го - нёк...

В 117

S. *tr mf* о - ре - хо-вый чел-нок.

A. *tr pp* сра - зу... а -

A. *tr pp* при - ча - ли - ва - ет...

A. *tr pp* при -

119

S. *tr* подлюс-трой пар-

A. *p* *tr* *pp* *tr* Где бли-ста - ет и в за - ле, и под люс трой пар-

A. *p* *tr* *pp* *tr* подлюс-трой пар-

A. *p* *tr* *pp* *tr* И в за - ле, где бли- ста - ет, и в за - ле, и в за - ле,

121

S. - кет, пу- ской по-га- да - ет,
где нам по-га-да - ет,

A. - кет, по-га- да- ет_ ста-рый со-сед.
где наш ста-рый со-сед.

rrr

tr *3* *p* *tr* *3*

tr *3* *rrr*

124 **In tempo**

S. Ну что ж, мо - я Свет - ла - на? Ту - ма - нит - ся твой взгляд...
А - - - - , А -

A. Ну что ж, мо - я Свет - ла - на? Ту - ма - нит -

tr

p

126

S. пре - лест-но - го об - ма - на нам кар-ты не су - лят...
, пре - лест-но - го об - ма - на

A. - ся твой взгляд... пре - лест-но - го об - ма - на нам кар-ты
нам

tr

128 *poco rit.* **D** *ten.* *f* *sostenuto*

S. не су-лят. Сам ху-до я кол-ду-ю, а де-душ-ка в гро-бу, и

A. не су-лят. Сам ху-до я кол-ду-ю, а де-душ-ка в гро-бу, и

кар-ты не су-лят. Сам ху-до я кол-ду-ю, а де-душ-ка в гро-бу, и

131 *ten.*

S. не-че-го се - ду-ю до-пра-ши-вать судь-бу. А - А -

A. не-че-го се - ду-ю до-пра-ши-вать судь-бу. А - А -

не-че-го се - ду-ю до-пра-ши-вать судь-бу. А - А -

136 **E** *p*

S. и вос-крес на святочном

про - пе - ли... мо-ро-зе

A. по-лозь-я...

pp Под ок-на-ми

pp Под...

morendo al fine

S. (закрытым ртом)

A. се - ре - бря - ный се - ре - бря - ный

мой лес,

rall.

pppp

S. *pppp*

A. (закрытым ртом) *pppp*

мой лес... лес... *ppp*

2. КОЛЯДА

Стихи Эвелины ШАЦ

Con moto ♩=120

144

I

Soprani

Ко - ля - да, ко - ля - да, без -

II

Alti

А - А - А -

mf marcato poco *p* *mf*

147

S.

ма - те-ри, Ко-ля - да, ко-ля- да, в Рож - де - стводва кон- ца...

A.

А - Ко-ля - да, ко-ля да, в Рож - де - ство два кон- ца...

без от - ца, без от-ца, ко-ля - да, ко-ля-да, в Рож - де - ство два кон- ца...

mf *mf* *mf*

151

A *pp* quasi echo ("эхо")

S.

Царь жи - ви о - дин..Ой, ра-дуй-ся зем - ле, ой, ра-дуй-ся куть-е,

A.

Царь жи - ви о - дин... Ой, ра-дуй-ся зем-ле, ой, ра-дуй-ся куть-е, на

Царь жи - ви о - дин... Ой, ра-дуй-ся зем-ле, ой, ра-дуй-ся куть-е, на

tr *tr*

154

S.

на снег вы-лей зель - я крын, си-ро-тин - ка Бо-жий сын.

A.

снег вы-лей зель - я крын, си-ро-тин - ка Бо-жий сын.

снег вы-лей зель - я крын, си-ро-тин - ка Бо-жий сын.

157 (полузакрытым ртом)

S. За - ко-ля-до - ван - ный, за - кол-до-ван - ный,
за - ко-ля-до - ван-ный, за - кол-до - ван - ный...

A. за - ко-ля-до - ван-ный, за - кол-до - ван - ный...

159 **B** *pp* **roco rit.** *mf* **In tempo**

S. лю - бовь-ю на кру - ги, вы-не-сен- ный,.. *ten. roco* Рож-де-
pp *mf* *tr* лю - бовь-ю на кру - ги, ой, вы не-сен ный... *ten. roco* о -

A. лю - бовь-ю на кру - ги, ой, вы не-сен- ный, ой... *pp* *mf* *tr* о -

162 *p* *mf* *p* *mf*

S. - ству си - ять, мерт-вых по - ми - нать,
mf *p* *mf*

A. ко - ля - де гу - лять, а жи -

165 *mf* *mf* *tr* *tr*

S. на куть - ё - ву триз-ну, ко-ля - да, ка - юсь,
mf *tr*

A. на куть - ё - ву триз-ну, ко-ля - да, ка - юсь, не мо-
вых при-гла-шать. На куть - ё - ву триз-ну, ко-ля - да, ка - юсь, не мо-

168 **C** *pp* quasi echo

S. не мо - гу за - быть той люб - ви, что смерть, всё пы - та - юсь выть,
 - гу за - быть той люб - ви, что смерть, всё пы - та - юсь выть, ох, как

A. - гу за - быть той люб - ви, что смерть, всё пы - та - юсь выть, ох, как

171 *mf*

S. ох, как тяж - ко быть, тяж - ко, си - ро - той в два кон - ца без
 тяж - ко быть, ох, как тяж - ко, си - ро - то - ю без

A. тяж - ко быть, ох, как тяж - ко, си - ро - то - ю без

175 *росо rall.* *In tempo* *mf* *marc. росо*

S. ма - те - ри, без от - ца... Ко - ля - да, бе - гу без ог - ля - да,
 ма - те - ри, без от - ца... Ой, ко - ля - да,

A. ма - те - ри, без от - ца... Ой, ко - ля - да,

179

S. по мо - роз - ной гряд - ке, за - щи - ти от сгла - зу,
 пля - шу без о - гляд - ки, пля - шу по мо - роз - ной гряд - ке, за - щи - ти от

A. пля - шу без о - гляд - ки, пля - шу по мо - роз - ной гряд - ке, за - щи - ти от

182 **D** *f*

S. от-го-ни за-ра - зу... Сын, жи - ви о-дин, сын, жи - ви о-дин...

A. сгла - зу, от-го-ни... Сын, жи - ви о-дин, сын, жи - ви о-дин...

A. сгла - зу, от-го ни... Сын, жи - ви о-дин, сын, жи - ви о-дин...

185 *mf* *p* *mf* *mf*

S. А - ду-хом вы-пей зель-я

A. Ой, ра-дуй-ся зем-ле, ой, ра-дуй-ся куть-е, ду-хом вы-пей зель-я крын,

A. Ой, ра-дуй-ся зем-ле, ой, ра-дуй-ся куть-е, ду-хом вы-пей зель-я крын,

188 *mf* *mf*

S. крын, си-ро-тин-ка, Бо-жий... за ко-ля-до - ван-ный, за - кол-до - ван-ный,

A. си-ро-тин-ка, Бо-жий сын, за ко-ля-до - ван-ный, за - кол-до - ван-ный,

A. си-ро-тин-ка, Бо-жий сын, за - ко - ля-до-ван-ный, за - кол - до - ван-ный,

191 *f* *f* *f* **rosso rit.**

S. лю - бовь - ю на кру - ги вы-не-сен- ный.

A. лю - бовь - ю на кру - ги вы-не-сен-ный, вы - не - сен - ный...

A. лю - бовь - ю на кру - ги вы-не-сен-ный, вы - не - сен - ный...

194 **E** In tempo

S. *mp* Гу-лять в два кон - ца без ма - те - ри, без от ца,

A. *mf* Гу-лять в два кон-ца без ма - те - ри, без от - ца, без от-

A. *mf* Гу-лять в два кон-ца без ма - те - ри, без от - ца, без от-

197 *f marcato*

S. без от- ца, ко-ля-да, ко-ля-да, в Рож- дес-тво два кон-ца,

A. *f marcato* ца, ко - ля - да, ко-ля - да, в Рож - де - ство,

A. *f marcato* ца, ко - ля - да, ко-ля - да, в Рож - де - ство,

200 **F**

S. ко - ля - да, ко - ля - да, ко - ля - да, ко - ля - да, в Рож - дес-тво два кон-ца,

A. ко - ля - да, ко - ля - да, в Рож - де - ство

A. ко - ля - да, ко - ля - да, в Рож - де - ство

203

S. в Рож - дес-тво два кон-ца, ко-ля-да. Ко-ля - да! *ten.*

A. *ten.* два кон - ца, ко-ля-да. Ко-ля - да!

A. *ten.* два кон - ца, ко-ля-да. Ко-ля - да!

Боевой гимн таборитов

Обработка чешской песни для женского хора и фортепиано

Слова народные

4 такта исполн. во 2м куплете

207 **Con moto** ♩ = 80

Soprani *mf marcato poco*

Alti *f marcato poco*

Piano *f marcato poco* *mf*

1. Kdoz jste Bo - zi bo - jov - ni - ci

2. Kri - stus vam za sko - du sto - ji,

210

S. *f*

A.

a za - ko-na je - ho, pro - stez od Bo - ha po - mo ci

sto - krat vic sli - bu - je; pak li kdo pron zi - vot sto - ri,

214

S.

A.

a dou - fej - te v Ne - ho, ze ko - nec - ne s nim vzdy cky

vec - ny mi - ti bu - de: bla - ze kaz - de - mu, kdoz na

219 **molto rall.** *mp* Tempo primo

S. zvi - te - zi - te! 3. Ten *mp* Pan ve - li se ne - ba - ti

A. prav - de se - jde! 3. Ten *mp* Pan ve - li se ne - ba - ti

molto rall. Tempo primo *mp*

222

S. za - hub cu te - les - nych,

A. za - hub cu te - les - nych,

224 *f*

S. ve - lit i zi - vot slo - zi - ti pro las - ky svych bliz -

A. ve - lit i zi - vot slo - zi - ti pro las - ky svych bliz -

226

S. *ff*

nich.. A!..

A. *ff*

nich.. A!..

ff *sfz molto*

8^{va}-----7

8^{vb}-----1

Kdoz jste Bozi bojovnici
 A zakona jeho,
 Prostez od Boha pomoci
 A doufejte v neho,
 Ze konecne s nim vzdycky
 Zvitezite!

Kristus vam za skody stoji,
 Stokrat vic slibuje;
 Pakli kdo pron zivot slozi,
 Vecny miti bude:
 Blaze kazdemu,
 Kdoz na pravde sejde!

Ten Pan veli se nebati
 Zahub cu telesnych,
 Velit i zivot sloziti
 Pro lasku svych bliznich.

Сонеты Уильяма ШЕКСПИРА

Сонет 97

"Мне показалось что была зима..."

Перевод С. Маршака

229 **Con moto** ♩ = 110

mp

Soprani
Мне

p

Alti
Мне

solo 1 *mf staccato poco leggiero*

8
Мне по-ка-за-лось, что бы-ла зи-ма,

2 Tenori soli

solo 2 *mf staccato poco leggiero*

8
Мне по-ка-за-лось, что бы-ла зи-ма,

mp staccato poco leggiero

Bassi

По - ка - за - лось, что зи - ма, ког -

231

solo 1 (Tenori)

8
Ког - да те - бя не ви - дел я, мой друг...

solo 2 (Tenori)

mp

8
Ког - да те - бя не ви - дел я, мой

Bassi

p

8
Ког - да те - бя не ви - дел я,

- да те - бя не ви - дел я,

A

233 Soprani

p *pp*

Мне по-ка-за - лось...

Alti

mp SOLI

что бы - ла зи -

solo 1 (Tenori)

p Ког-да те-бя не ви-дел я, мой друг...

solo 2 (Tenori)

друг...

Bassi

мой друг, не ви - дел...

235 Soprani

mp *mf* *pp* subito

СТО-ЯЛ, КА-КА - Я ТЬМА,

Alti *pp**mp* SOLI *pp* subito*mf* *pp* subito

- ма,

ка-кой мо- роз...

тьма,

Tenori tutti SOLI

mp *pp**mf* *pp* subito

ког-да те-бя не ви- дел я, мой друг.

тьма,

Bassi

SOLI *mp*

Ка-

238

Soprani

B
pp

Musical staff for Soprani, treble clef, 9/8 time signature. The staff contains a melodic line of eighth notes with slurs, ending with a fermata. A dynamic marking of *pp* is present.

Ле - то про -

Alti

Musical staff for Alti, treble clef, 9/8 time signature. The staff contains a melodic line of eighth notes with slurs, ending with a fermata. A dynamic marking of *pp* is present.

Ле - то про -

Tenori

mf SOLI

Musical staff for Tenori, treble clef, 9/8 time signature. The staff contains a melodic line of eighth notes with slurs, ending with a fermata. A dynamic marking of *mf* SOLI is present.

За э - то вре - мя

Bassi

mf

mp

Musical staff for Bassi, bass clef, 9/8 time signature. The staff contains a melodic line of eighth notes with slurs and accents, ending with a fermata. Dynamic markings of *mf* and *mp* are present.

- кой пус-той де - кабрь ца-рил во-круг!

241

Soprani

Musical staff for Soprani, treble clef, 15/8 time signature. The staff contains a melodic line of eighth notes with slurs, ending with a fermata.

- тек - ло...

О -

сень,...

Alti

Musical staff for Alti, treble clef, 15/8 time signature. The staff contains a melodic line of eighth notes with slurs, ending with a fermata.

- тек - ло...

О -

сень,...

Tenori

Musical staff for Tenori, treble clef, 15/8 time signature. The staff contains a melodic line of eighth notes with slurs and accents, ending with a fermata.

ле - то про-тек - ло...

Bassi

mf

Musical staff for Bassi, bass clef, 15/8 time signature. The staff contains a melodic line of eighth notes with slurs and accents, ending with a fermata. A dynamic marking of *mf* is present.

И у - сту-пи - ло о - се - ни пра-ва.

Soprani 2 soli *f*

о - став - ша - я - ся...

Soprani altri *mp* *f* *f*

И о-сень шла, сту - па - я тя-же-ло, о - став-ша-я - ся на сно-сях вдо-

Alti *mp* *f* *f*

И о-сень шла, сту - па - я тя-же-ло, о - став-ша-я - ся на сно-сях вдо-

Tenori *f* *mp* *f*

И о-сень шла, сту - па - я, о - став-ша-я - ся на сно-сях вдо-

Bassi *f* *mp* *f*

И о-сень шла, сту - па - я, о - став-ша-я - ся на сно-сях вдо-

Soprani 2 soli *mp*

C POCO MENO MOSSO ----- IN TEMPO

мне... Ка - за - лось мне,

Soprani altri *f* *tenuto* *p subito* *f* *f*

- ва. Ка - за - лось мне, что все пло-ды зем-

Alti *f* *tenuto* *p subito* *f* *f*

- ва. Ка - за - лось мне, что все пло-ды зем-

Tenori *f* *tenuto* *p subito* *f* *f*

- ва. Ка - за - лось мне, что все пло-ды зем-

Basso solo *f* *staccato*

Мне по-ка-за-лось, что бы-ла зи- ма...

Bassi *f* *tenuto* *p subito* *f*

- ва. Ка - за - лось мне, что все пло-ды зем-

248 Soprano solo

f
Мне по - ка - за - лось, что бы - ла зи - ма...

tenuto
p subito 2 *mf* 2 2 2

-ли с рож - де - ни - я у -

tenuto
p subito 2 *mf* 2 2 2

-ли с рож - де - ни - я у -

tenuto
p subito 2 *mf* 2 2 2

-ли с рож - де - ни - я у -

tenuto
p subito 2 *mf* 2 2 2

-ли с рож - де - ни - я у -

D

POCO MENO MOSSO ----- IN TEMPO

249 Soprani tutti

tenuto 2 2 *p subito* 2 2 *pp* 2 2

-дел си - рот - ский ждёт. Нет в ми - ре ле - та,

tenuto 2 2 *p subito* 2 2 *pp* 2 2

-дел си - рот - ский ждёт. Нет в ми - ре ле - та,

tenuto 2 2 *p subito* 2 2 *pp* 2 2

-дел си - рот - ский ждёт. Нет в ми - ре ле - та,

mf 2 2 *pp* 2 2

Мне по - ка - за - лось, что бы - ла зи - ма... Нет в ми - ре ле - та,

tenuto 2 2 *p subito* 2 2 *pp* 2 2

-дел си - рот - ский ждёт. Нет в ми - ре ле - та,

251

ес - ли ты² в да - ли. Где нет те - бя, и

ес - ли ты в да - ли. Где нет те - бя, и

ес - ли ты² в да - ли. Где нет те - бя, и

Bassi
ес - ли ты² в да - ли. Где нет те - бя, и

POCO MENO MOSSO ----- IN TEMPO

253 Soprano solo

E

А - А -

Soprani altri *p subito* *mp*
пти-ца не по ёт. А там, где жал-кий

Alti *p subito* *mp*
пти - ца не по - ёт. слы-шен роб- кий...

Tenori *p subito*
пти-ца не по ёт.

Bassi *p subito* *mp*
пти - ца не по - ёт. жал-кий

255

pp TEMPO SOSTENUTO

свист, слы - шен роб - кий

свист, слы - шен роб - кий

tr В пред - чув-стви - и зи - мы блед-не - ет лист...

свист, слы - шен роб - кий

256

SOSTENUTO MOLTO

свист,... блед- не - ет

свист,... блед- не - ет

p В пред - чувстви и зи- мы бледне-етлист... бледне-етлист... блед- не - ет

свист,... блед- не - ет

RALLENTANDO E MORENDО MOLTO

257

лист... А -

лист... А -

лист... А -

лист... А -

Мне показалось, что была зима,
 Когда тебя не видел я, мой друг.
 Какой мороз стоял, какая тьма,
 Какой пустой декабрь царил вокруг!

За это время лето протекло
 И уступило осени права.
 И осень шла, ступая тяжело,-
 Оставшаяся на сносях вдова.

Казалось мне, что все плоды земли
 С рождения удел сиротский ждёт.
 Нет в мире лета, если ты вдали.
 Где нет тебя, и птица не поёт.

А там, где слышен робкий, жалкий свист,
 В предчувствии зимы бледнеет лист.

Сонет 27

"Трудами изнурён..."

Перевод С. Маршака

Moderato, ma poco con moto ♩ = 110

258

Soprani *mf*
Тру - да - ми из - ну - рён, хо - чу у - снуть,

Alti *p* *mf*
Тру - да - ми из - ну - рён... бла -

Tenori

Bassi

263

S. *p* *pp* **A**
от - дых об - ре - сти... Вновь пу -

A. *pp*
- жен-ный от - дых об - ре - сти в по - сте - ли. Вновь пу -

T. *mf*
Но толь - ко

B.

268

S. *p*
- ска - юсь в путь - в сво - их меч - тах...

A. *p*
- ска - юсь в путь - (А -) в сво - их меч - тах...

T. *p*
ля - гу, вновь пу - ска - юсь в путь - в сво - их меч - тах...

B. *mf*
в сво - их меч - тах к од - ной и той же

273

S. solo **B** *tr*
Мо - и меч - ты...

S. altri *pp*
Мо - и меч - ты и чув - ства в со - тый раз и -

A. *pp*
Мо - и меч - ты и чув - ства в со - тый раз и -

T. *pp*
Мо - и меч - ты и чув - ства в со - тый раз и -

B. *pp*
це - ли. Мо - и меч - ты и чув - ства в со - тый раз и -

277 S.solo *mp* *mf* *cresc. poco*

S. до - ро-гой пи-ли - гри - ма, и не смы-ка - я у-том

S.altri *mp* *mf* *cresc. poco*

- дут к те-бе до - ро-гой пи-ли - гри - ма, и не смы-ка - я у-том

A. *mp* *mf* *cresc. poco*

- дут к те-бе до - ро-гой пи-ли - гри - ма, и не смы-ка - я у-том

T. *mp* *mf* *cresc. poco*

- дут к те-бе до - ро-гой пи-ли - гри - ма, и не смы-ка - я у-том

B. *mp* *mf* *cresc. poco*

- дут к те-бе до - ро-глей пи-ли - гри - ма, и не смы-ка - я у-том

282 *mp* *dim. poco*

S. - лён - ных глаз, я ви - жу тьму, что и сле - по - му зри - ма.

A. *mp* *dim. poco*

- лён - ных глаз, я ви - жу тьму, что и сле - по - му зри - ма.

T. *mp* *dim. poco*

- лён - ных глаз, я ви - жу тьму, что и сле - по - му зри - ма.

B. *mp* *dim. poco* *mp*

- лён - ных гла, я ви - жу тьму, что и сле - по - му зри - ма. У -

40

286

C

S.solo

mp

S.

Во тьме те - бя и - шу, ли -

S.altri

p
Во тьме те - бя и

A.

mp poco pp subito

серд - ца...

Во тьме

T.

*mf**pp subito*

...и у - ма...

Во тьме

B.

poco pp subito

- серд - ным взо - ром...

Во тьме

292

S.solo

D

S.

- шён - ный зрень - я.

S.altri

- шу, ли - шён - ный зрень - я.

A.

и - шу...

p

ка - жет - ся

T.

и - шу...

mf soli

И ка - жет - ся ве - ли - ко -

B.

и - шу...

divisi p

ка - жет - ся

296 *pp* *leggiero*

ppp

f **Meno mosso**

S. Ве-ли-ко-леп-ной тьма... вхо-дишь ты тень - ю... Мне от люб-

A. тьма... *mf* *soli* ког - да в неё ты вхо-дишь свет-лой тень - ю. Мне от люб-

T. - леп-ной тьма, *ppp* вхо-дишь ты тень - ю... Мне от люб-

B. тьма... *unis. soli pp leggiero* свет лой_ тень- ю... Мне от люб-

300

p

dim.

S. - ви по - ко - я не най - ти. И днём и ночь-ю я всег - да в пу -

A. - ви по - ко - я не най - ти. *tr* И днём и ночь-ю я всег - да в пу -

T. - ви по - ко - я не най - ти. *tr* И днём и ночь-ю я всег - да в пу -

B. *p* - ви по - ко - я не най - ти. *dim.* И днём и ночь-ю я всег - да в пу -

306 S. solo *mp* *rallentando e morendo molto*

S. *pp* Я всег - да в пу - ти... Я всег да в пу - ти... в пу - ти...

S. altri *pp* - ти. Я всег - да в пу - ти... *ppp*

A. *pp* - ти. Я всег - да в пу - ти... *ppp*

Ten. solo *mp* Я всег - да в пу - ти... Я всег - да в пу - ти... в пу - ти... *pp*

T. altri *pp* - ти. Я всег - да в пу - ти... *ppp*

B. *pp* - ти. Я всег - да в пу - ти... *ppp*

Трудами изнурён, хочу уснуть,
 Блаженный отдых обрести в постели.
 Но только лягу, вновь пускаюсь в путь -
 В своих мечтах - к одной и той же цели.

Мои мечты и чувства в сотый раз
 Идут к тебе дорогой пилигрима,
 И, не смыкая утомлённых глаз,
 Я вижу тьму, что и слепому зрима.

Усердным взором сердца и ума
 Во тьме тебя ищу, лишённый зренья.
 И кажется великолепной тьма,
 Когда в неё тыходишь светлой тенью.

Мне от любви покоя не найти.
 И днём и ночью - я всегда в пути.

Сонет 74

"Когда меня отправят под арест..."

Перевод С.Маршака

Con moto, ma lento $\text{♩} = 54$

Soprani *tr pp* Ког - да от- пра... за... Не *tr pp*

Alti *tr pp* Ко... от... - вят за-ло - га... Не *tr pp*

Tenori *tr pp* ме... под а... без... и от-сроч-ки, *tr pp*

Bassi *tr pp* ме-ня а-рест без вы-ку-па, *tr pp*

rit... **A tempo**

S. *pp* глы... не... Мне па-мят-ни-ком бу-дут э - ти строч-ки. Ты... *ppp* *rosso tr* *tr*

A. ба... не мо-гиль-ный крест, Мне па-мят-ни-ком бу-дут э - ти строч-ки. Ты *ppp* *rosso tr* *tr*

T. кам... - Мне па-мят-ни-ком бу-дут э - ти строч-ки. *tr pp* *ppp* *rosso tr* *tr*

B. кам-ня, Мне па-мят-ни-ком бу-дут э - ти строч-ки. *tr pp* *ppp* *rosso tr* *tr*

A

S. *pp* сти - хах *p* А - *pp*

A. вновь и вновь сти - хах, что при-над-ле - жа - ло. Пус- *pp* *tr*

T. сти - хах, всё... Пус- *tr pp* *tr*

B. най - дешь в мо-их что во мне те - бе при-над-ле - жа - ло. *tr pp* *tr*

324 *rit.* *sostenuto poco* (non cresc.)

S. *pp* *ppp*
 мой прах, Ты, по-те-ряв ме-ня, у-тра-тишь ма-

A. *pp* *ppp*
 -кай... мой прах, Ты, по-те-ряв ме-ня, у-тра-тишь ма-

T. *pp* *ppp*
 -кай зем-ле... мой прах, Ты, по-те-ряв ме-ня, у-тра-тишь ма-

B. *pp* *ppp*
 до-ста-нет-ся мой прах, Ты, по-те-ряв ме-ня, у-тра-тишь ма-

330 **В** *A tempo*

S. *tr* *pp* *tr* *pp* *tr*
 -ло. С то-бо-ю луч-ше-е О...-

A. *tr* *pp* *tr* *pp* *tr*
 -ло. С то... луч-ше-е от жиз-ни

T. *tr* *pp* *tr* *pp* *tr*
 -лю. бу... во.. а... быс-тро-

B. *tr* *pp*
 -ло. бу-дет... во мне, а смерть возь-мёт

334 *sostenuto poco*

S. *tr* *pp* *ppp*
 о-са... ю... То, что по-хи-тить мог бро-дя-га встреч-ный.

A. *tr* *ppp*
 о.. - док ...ю-щий-ся на дне, То, что по-хи-тить мог бро-дя-га встреч-ный.

T. *pp* *ppp*
 -теч-ной О... То, что по-хи-тить мог бро-дя-га встреч-ный.

B. *tr* *pp* *ppp*
 о-ста... То, что по-хи-тить мог бро-дя-га встреч-ный.

C

340 *mf*

S. *mf* Ей... — ков - ша,

A. *mf* Ей - че - реп - ки... ков - ша,

T. *mf* раз - би - то - го ков - ша, те -

B. *mf* раз - би - то - го ков - ша, *p*

344 *rall.*

S. *ppp* ...ду - ша... ду - ша...

A. *ppp* ...ду - ша... ду - ша...

T. *pp* -бе... *ppp* ду - ша...

B. *p* мо - ё ви - но, мо - я ду - ша, *ppp* ду - ша...

Когда меня отправят под арест
 Без выкупа, залога и отсрочки,
 Не глыба камня, не могильный крест -
 Мне памятником будут эти строчки.

Ты вновь и вновь найдёшь в моих стихах
 Всё, что во мне тебе принадлежало.
 Пускай земле достанется мой прах, -
 Ты, потеряв меня, утратишь мало.

С тобою будет лучшее во мне.
 А смерть возьмёт от жизни быстротечной
 Осадок, остающийся на дне,
 То, что похитить мог бродяга встречный.

Ей - черепки разбитого ковша,
 Тебе - моё вино, моя душа.

Сонет 81

"Тебе ль меня придётся хоронить.."

Перевод С. Маршака

Andantino ♩. = 35

Soprani

p 349

Те-бе ль ме-ня при-дёт-ся хо-ро - нить иль мне те-бя, не зна-ю, друг мой ми-лый.

Alti

ppp

(полузакрытым ртом)

ppp

(полузакрытым ртом)

Tenori

Bassi

353 Soprani

Но пусть судь-бы тво - ей пре-рвёт-ся нить, твой об-раз не ис - чез-нет за мо-ги- лой.

Alti

senza cresc.

Tenori

mp

Ты

Bassi

mp

Ты

358 **A**

Soprano solo *mp* poco rit.

A -

Soprani altri div. *mp*

а от ме - ня ни - что не со-хра-

Alti *mp*

а от ме - ня ни - что не со-хра-

Tenori *p*

со-хра-нишь и жизнь, и кра-со - ту,

Bassi *p*

со-хра-нишь и жизнь и кра-со - ту,

363 **Meno mosso**

Soprani

- нит - ся. а твой при уют - от-кры-та-я гроб - ни-ца.

Alti

- нит - ся. а твой при уют - от-кры-та-я гроб - ни-ца.

Tenori *p* *pp*

На клад-би-ще по - кой я об-ре - ту, гроб - ни-ца.

Bassi *p* *pp*

На клад-би-ще по - кой я об-ре - ту, гроб - ни-ца.

B

A tempo

368

f Soprani

Твой па-мят- ник вос - тор-жен- ный - мой стих. А -

Alti

f

Твой па-мят- ник вос - тор-жен- ный - мой стих. А -

Tenori

*f**mp soli*

Твой па мят- ник вос - тор-жен- ный - мой стих. Кто не рож-дён е-щё, е-го у-слы - шит.

Bassi

*f**p*

Твой па-мят- ник вос - тор-жен- ный - мой стих. А -

372 Soprani

*pp**tenuto**mp*

И мир пов-то-рит по-весь дней тво - их, ког-

Alti

*pp**tenuto**mp*

И мир пов-то-рит по-весь дней тво - их, ког-да ум-рут все

Tenori

*pp**tenuto**mp*

И мир пов-то-рит по-весь дней тво - их, ког-да ум-рут все те,

Bassi

*pp**tenuto mp*

И мир пов-то-рит по-весь дней тво - их, ког - да у-мрут все те,

375 Soprani

pp

rall. . .

C

mp

-да у-мрут все те, кто ны-не ды - шит, кто ны-не ды - шит. Ты бу-дешь жить, зем-ной по-ки-нув

Alti

*pp**p*

те, кто ны-не ды - шит, кто ны-не ды - шит. А - А -

Tenori

*pp**p*

кто ны-не ды - шит, кто ны-не ды - шит. А - А -

Bassi

*pp**mp*

те, кто ны-не ды- шит, кто ны-не ды - шит. Ты бу-дешь жить, зем-ной по-ки-нув

379 Soprani

прах, там, где жи-вёт ды-хань-е, на ус - тах!..

Alt *pp*

Tenori *pp*

Bassi

прах, там, где жи-вёт ды-хань-е, на ус - тах!..

Soprani *pp* *morendo*

A -

Alt *pp* *morendo*

A -

Tenori *pp* *morendo*

A -

Bassi *pp* *morendo*

A -

ТРИПТИХ на стихи Владимира Набокова

1. Сон

385 **Larghetto** ♩ = 52

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

p *росо* *tr*

Есть сон. Он по-вто-ря-ет-ся, как дроб-ный стук за-му ро-ван-но-го.

Есть сон. Он по-вто-ря-ет-ся, как дроб-ный стук за-му ро-ван-но-го.

388

S.

A.

T.

B.

pp

p

pp subito *tr*

pp subito *tr*

А -

Рай, ду-ше рай, свет-лый рай...

в э-том сне кир-кой ра-бо-та-ю в ды-ре ог-

в э-том сне кир-кой ра-бо-та-ю в ды-ре ог-

391

S.

A.

T.

B.

ppp (quasi echo)

tr

mf pp subito *mf* *(mf) p*

mf pp subito *tr*

Рай, ду-ше рай, свет-лый рай.

Рай, ду-ше рай, свет-лый рай.

-ром-ной и на-хо-жу

-ром-ной об-ло-мок в глу-би-не.

394

S. *pp*
Как по мо-рюш - ку, мо-рю си-не - му...

A. *mp*
Как помо-рюш-ку, мо - рю си - не - му... Рай, ду-ше рай, свет- лый рай.

T. *pp*
по мо- рю... по си - не му...

B. *P* (закрытым ртом) *mf*
И

397

S. (altri) *mf* и на - го -

A. *mp*
И фо-на-рём на нём я о-све ща - ю след над-пи - си...

T. *mp*
...на нём я о-све - ща - ю след над-пи - си и на - го - ту чер вя.

B. *mp*
фо-на-рём на нём я о-све - ща - ю след над-пи - си и на - го - ту чер вя.

400

S. (solo) *mf* рай, ду-ше рай, свет-лый рай... Чи- тай!
- ту чер - вя. *p* А - А - *f* Чи- тай!

A. *mp* *p* А - А - *f* Чи- тай! Чи- тай!
Чи- тай! Чи- тай! *mp* (шепот) "Эр-о"

T. *mp* *p* А - А - *f* Чи- тай! Кри-чит мне кровь мо-я!

B. *mp* *p* А - *f* Кри-чит мне кровь мо-я!

(PIU ENERGICO)

404 *mp* (шепот) *f*

S. "Рос - си..." Нет! Я букв не раз-ли - ча - ю!

A. -эс..." Нет! Я букв не раз-ли - ча - ю!

T. "Эр - о - эс"..." Нет! Я букв не раз-ли - ча - ю!

B. "Эр - о - эс"..." Нет! Я букв не раз-ли - ча - ю! Не раз-ли - ча - ю...

40 *Lento* $\text{♩} = 46$ *pp* (quasi echo)

S. На том ко - раб - ле плы - вет сам Гос подь...

A. На том ко - раб - ле плы - вет сам Гос - подь... Рай, ду - ше

T. (полузакр.ртом)

B. (полузакр.ртом)

409

S. Рай, свет - лый рай...

A. рай, свет - лый рай...

T. свет - лый рай...

B. свет - лый рай...

2. Расстрел

Стихи Владимира НАБОКОВА

411 **Andante con moto** ♩ = 66

Soprani

p Бы-ва-ют но-чи:

I solo *mf* Че-рë-му-ха цве-тët... *p*

Alti

II solo *mf* Ой, бе-ла-я, цве тët... *p*

Tenori

Bassi

414 *pp* *mp* *p* *3*

S. толь - ко ля - гу, в Рос - си - ю по - плы - вët кро -

I solo *p* Сер - де - чуш - ко всё ждët!..

A. II solo *mp* Ой, бе - ла - я, цве - тët...

T.

B.

416 solo

S. *altri*

- вать; у-би-

A. *I solo*

сер-де-чущ-ко, ой, ждёт!..

T. *altri*

ве-дут к о-вра-гу

к о - вра- гу...

B. *tr*

p

И вот ве-дут ме-ня

419 solo *mf*

S. *altri*

Ой, бе-ла-я, ой...
- вать.

Про-снись, и в тем-но-те, со сту-ла,

A. *mf*

Про-снись, и в тем-но-те, со сту-ла,

T. *p*

(о -)

Про-снись, и в тем-но-те, со сту-ла,

T. *mf*

Про - снись, и в тем - но - те,

B. *mf*

Про - снись, и в тем - но - те,

422

mf staccato poco *mp*

S. где ча - сы ле - жат, в гла - за, как ду - ло, гля - дит го -

tutti mf staccato *mp*

A. где спички и ча - сы ле - жат, в глаза, как при - сталь - но - е ду - ло, гля - дит го -

T. *f* 3 3 в гла - за, как при - сталь - но - е ду - ло, гля - дит го -

B. где спич - ки и ча - сы ле - жат, ду - ло, гля - дит

425

S. - ря - щий ци - фер - блат.

2 soli *f* Ой, бе - ла - я цве - тёт!

altri *f* Ой, бе - ла - я цве - тёт!..

A. - ря - щий ци - фер - блат. цве - тёт!..

T. - ря - щий ци - фер - блат.

B. го - ря - щий ци - фер - блат.

427

S. *mf*
За - крив ру - ка - ми грудь

A. *tutti pp staccato*
Я взгля-да от-вес-ти не сме-ю, я взгля-да от-вес-ти не сме - ю,

T. *pp staccato*
Я взгля-да от-вес-ти не сме - ю, я взгля-да

B. *pp* За - крив ру - ка - ми...
pp За - крив...

429

S. и ше - ю,

A. я взгля-да от-вес-ти не сме-ю, вот-вот сей-час паль-нёт в ме - ня, вот

T. *mf e marcato poco*
от-вес-ти не сме - ю, вот - вот сей - час паль - нёт в ме -

B.

431

S.

A. *mp*
 вот сей-час паль-нёт в ме - ня, от

T. *pp staccato* *p subito*
 - ня, я взгля-да от-вес-ти не сме-ю от

B. *mf* *p subito*
 я взгля - да от - вес - ти не сме - ю от

4332 soli

S. *pp staccato*, non espressivo
 от кру - га тус - кло - го ог - ня. Ти - кань - е... Кос - нёт - ся ти - кань - е

S. *altri* *mp senza espress.*
 от кру - га тус - кло - го ог - ня. О - це - пе - не - ло - го

A. *mp senza espress.*
 кру - га тус - кло - го ог - ня. О - це - пе - не - ло - го

T. *mp senza espress.*
 ог - ня...

B. *mp senza espress.*
 ог - ня...

437 2 soli

staccato leggero

S. ча - сов, кос - нёт - ся ти - кань - е, ти - кань - е ча - сов, ча - сов ти - кань - е,

staccato *altri* *mp*

Соз - нань - я кос - нёт - ся ти - кань - е ча - сов, бла - го - по - луч - но - го

staccato *mp*

A. соз - нань - я кос - нёт - ся ти - кань - е ча - сов, бла - го - по - луч - но - го

445 2 soli

S. ти - кань - е... ти - кань - е ча - сов... кос - нёт - ся, кос - нёт - ся ти - кань - е...

altri

из - гнань - я

A. из - гнань - я

mp staccato leggero

T. я сно - ва чув - ству - ю по - кров.

mp staccato leggero

B. я сно - ва чув - ству - ю по - кров.

452 *Meno mosso* ♩ = 62
solo

S. *f* Че - ре-му-ха...

A. *ff* *altri* Но серд-це, как бы ты хо - те - ло, *mp* чтоб э-то вправ-ду бы-ло *ff*

T. *ff* Но серд-це, как бы ты хо - те - ло, *mp* чтоб э-то вправ-ду бы-ло *ff*

B. *ff* Но серд-це, как бы ты хо - те - ло, *mp* чтоб э-то вправ-ду бы-ло *ff*

Но серд-це, как бы ты хо - те - ло, чтоб э-то вправ-ду бы-ло

456 solo

S. Ой, бе - ла - я, да...

A. *altri* так: Рос-си - я, звёз- ды, *mf* *div. in 3* ночь, рас-стре - ла *mp* (2 Alti soli)

T. так: Рос-си - я, звёз- ды, *pp* (Ой, бе-ла-я, цве - тёт...)

B. так: Рос-си - я, звёз-ды, (Мм...)

так: Рос-си - я, звёз- ды,

459 *mp* solo

S. A - ,

altri *ff* *tenuto poco* *pp*

и весь в че- рё - му - хе о - враг.

A. *div.* *ff* *tenuto poco* I Alto solo *mp* Че - рё - му - ха цве - тёт...
II Alto solo

T. *ff* *tenuto poco*

и весь в че- рё - му - хе о - враг.

B. *f* *tenuto poco*

и весь в че- рё - му - хе о - враг.

462 *ppp* MORENDO

S. MORENDO

I solo *pp* *p* MORENDO

A. А, ми - лой мой не йдёт...

II solo *mp* *ppp* MORENDO

Ой, бе - ла - я цве - тёт...

3. Благодарю тебя Отчизна...

Стихи Владимира НАБОКОВА

Кирилл ВОЛКОВ

464 **Moderato assai** ♩ = 50

pp *mp* *pp*

Soprani
 Бла - го - да - рю, за злу-ю даль, бла-го-да-рю! То - бо-ю

Alti
 Бла - го - да - рю, за злу-ю даль, бла-го-да-рю! То - бо-ю

Tenori
 Бла-го да-рю те-бя, От - чиз-на, бла-го-да-рю! То-бо-ю полн, то-бой не

Bassi
 Бла-го да-рю те-бя, От - чиз-на, бла-го-да-рю! То-бо-ю полн, то-бой не

468

mp cresc. *f*

S.
 полн, я сам с со-бо-ю го-во-рю. И в раз-го-во-ре каж-дой но-чи са-ма ду - ша не раз-бе-рёт,

A.
 полн, я сам с со-бо-ю го-во-рю. И в раз-го-во-ре каж-дой но-чи са-ма ду - ша не раз-бе-рёт,

T.
 при-знан,я го - во - рю. И в раз-го-во-ре каж-дой но-чи са-ма ду - ша не раз-бе-рёт,

B.
 при-знан,я го - во - рю. И в раз-го-во-ре каж-дой но-чи са-ма ду - ша не раз-бе-рёт,

473 **SOSTENUTO POCO** *ff* *mf* *diminuendo e ritenuto poco*

S.
 мо - ё ль бе-зу-ми-е бор - мо - чет, тво - я ли му-зы-ка рас-тёт...

A.
 мо - ё ль бе-зу-ми-е бор - мо - чет, тво - я ли му-зы-ка рас-тёт...

T.
 мо - ё ль бе-зу-ми-е бор - мо - чет, тво - я ли му-зы-ка рас-тёт...

B.
 мо - ё ль бе-зу-ми-е бор - мо - чет, тво - я ли му-зы-ка рас-тёт...

476 MENO MOSSO

S. Бла-го-да-рю те-бя, От - чиз - на, бла-го-да-рю... бла-го-да-рю...

A. Бла - го-да-рю за злу-ю даль, бла-го-да-рю... бла-го-да-рю...

T. Бла - го-да-рю за злу-ю даль, бла-го-да-рю... бла-го-да-рю...

B. Бла-го-да-рю те-бя, От - чиз - на, бла-го-да-рю... бла-го-да-рю...

СОН

Есть сон. Он повторяется как дробный стук замурованного...

Рай, душе рай, светлый рай...

в этом сне киркой работаю
в дыре огромной...

...Рай, душе рай, светлый рай...

и нахожу обломок в глубине.

...Как по морюшку, морю синему...

...Рай, душе рай, светлый рай...

и фонарём на нём я освещаю
след надписи и наготу червя.
Читай! Читай! Кричит мне кровь моя!
"ЭР - О - ЭС.." - "Рос-си..."
Нет! Я букв не различаю!..

На том корабле плывёт сам Господь!
Рай, душе рай, светлый рай...

(использованы строки духовного стиха)

РАССТРЕЛ

Бывают ночи: только лягу,
в Россию поплывёт кровать,
и вот ведут меня к оврагу,
ведут к оврагу убивать.

Проснусь, и в темноте со стула,
где спички и часы лежат,
в глаза, как пристальное дуло,
глядит горящий циферблат.

Закрыв руками грудь и шею, -
вот-вот сейчас пальнёт в меня, -
я взгляда отвести не смею
от круга тусклого огня.

Оцепенелого сознания
коснётся тиканье часов,
благополучного изгнания
я снова чувствую покров.

Но сердце, как бы ты хотело,
чтоб это вправду было так:
Россия, звёзды, ночь расстрела
и весь в черёмухе овраг.

Берлин. 1927 г.

БЛАГОДАРИЮ ТЕБЯ, ОТЧИЗНА...

Благодарю тебя, Отчизна,

За злую даль благодарю!

Тобою полн, тобой не признан,

Я сам с собою говорю.

И в разговоре каждой ночи

Сама душа не разберёт,

Моё ль безумие бормочет,

Твоя ли музыка растёт...

(Стихи из романа "Дар")

AVE MARIA

480 **Sostenuto**

Soprani

A-veMa-ri-a, gra-ti-a ple-na, Do-mi-nus te-cum.

A-veMa-ri-a, gra-ti-a ple-na, Do-mi-nus te-cum.

2 soli
Alti
altri div.

A-veMa-ri-a, gra-ti-a ple-na, Do-mi-nus te-cum.

A-veMa-ri-a, gra-ti-a ple-na, Do-mi-nus te-cum.

483

S.

Be-ne-di-cta tu in et be-ne-dic-tus fruc-tus

Be-ne-di-cta tu in et be-ne-dic-tus fruc-tus

A.

mu-li - e - ri - bus

mu-li - e...

Be-ne-di-cta tu in be-ne-dic-tus fruc-tus tu - i ven-tris

486

S.

Je - sus... solo San - cta Ma - ri - a,

altri div.

Je - sus. San-cta Ma ri - a,

Alti 1

San - cta Ma ri - a,

A.

Je - sus. Alti 2

Je - sus. San - cta Ma ri - a,

488

S. Ma - ter De - i, ma-ter De-i, O - ra pro no - bis

A. Ma - ter De-i, O - ra pro no - bis

A. Ma - ter De-i, O - ra pro no - bis

A. Ma - ter De-i, O - ra pro no - bis

490

S. pec-ca-to - ri - bus A - mor - tis nos - trae

A. pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis nos - trae

A. pec nunc et in hora mortis nos-tre, mor - tis nos-trae...

A. pec - ca - to - ri - bus nunc et mor - tis nos - trae

A. mor - tis nos - trae

div. nunc et mor - tis nos - trae

493 *dim. molto*

S. A - men.

A. A - men. *tutti p* A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

A. A - men. *solo mp* A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te -

A. *div. mp* A - men. A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te -

497 *pp subito*

S. *div.*
te - cum. Be - ne - dic - ta Be - ne - dic - tus

A. *soli*
- cum.

A. *altri div. pp subito*
- cum. Be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris

500

S. tu - i Je - sus. Sanc - ta Mari - a, Ma - ter De - i O - ra pro no - bis

A. *soli p*
Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i O - ra pro nobis pec - ca -

A. *altri div.*
tu - i Je - sus. Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i O - ra pro - no - bis

504

S. pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis no - strae

A. - to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis no - stral

A. pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis no - strae

507 *mf*

S. *mf*
A - men. A - men. A - men. A - ..

mf
A - men. A - men. A - men.

mf
A - men. A - men. A - men.

mf
A - men. A - men. A - men.

mf
A - - - men. A - men.

Ave Maria, gratia plena Dominus tecum.

Benedicta tu in mulieribus et benedictus
fructus ventris tui Jesus.

Sancta Maria Mater Dei, Ora pronobis
peccatoribus nunc et in hora mortis nostrae,
Amen.

Ave Maria, gratia plena Dominus tecum.
Benedicta tu in mulieribus et benedictus
fructus ventris tui Jesus.

Sancta Maria Mater Dei, Ora pronobis
peccatoribus nunc et in hora mortis nostrae,
Amen.

Amen.

Amen.

СТИХИ, СОЧИНЁННЫЕ НОЧЬЮ ВО ВРЕМЯ БЕССОННИЦЫ...

Стихи А. С. ПУШКИНА

511 **Moderato con moto** ♩ = 90

Soprani

Alti

Piano

mf

Ped. *

513

S. *tr*
Мне не спит-ся,

A. *tr*
нет ог - ня;

tr

515

S. *tr*
всю-ду мрак и сон до-куч - ный, ход ча-сов лишь од - но-звуч- ный

A. *p* *pp*
всю-ду мрак и сон до-куч-ный, ход ча - сов лишь

517

S. *mf* **A** пар - ки бабь - е ле - пе - тань - е,

A. од - но - звуч - ный,...

mf пар - ки бабь - е ле - пе -

mf **A**

519

S. *pp* *leggiero* спя - шей но - чи тре - пе - тань - е,

A. *mf* спя - шей но - чи тре - пе - тань - е, *mf* жиз - ни мышь - я бе - гот - ня...

pp *leggiero* жиз - ни мышь - я бе - гот -

521

S. *mf* *f* **B**
 Что тре-во-жишь ты ме - ня?

A. *mf* *f* *mp*
 - ня... *mf* Что тре-во-жишь ты ме - ня? Что ты зна-чишь,

mf *f* *mp* **B**

524

S. *mp* *f* *rit.* *f* = 86
 скуч-ный шо- пот? и-ли ро- пот мной у-тра-чен-но-го

A. *f*
 У-ко-риз-на мной у-тра-чен-но-го

rit. = 86 *f*

C A tempo

527 *ff*

S. *mp* *p*

дня? От ме - ня

A. *ff* *p*

дня? че - го ты хо - чешь?

C A tempo

ff *mp* *p*

530

S. *mp*

и - ли про - ро - чишь? Я по - нять те - бя хо - чу,

A. *mp*

Ты зо - вёшь Я по - нять те - бя хо - чу,

532

S. *p* СМЫ-сла я в те-бе и- шу...

A. *p* СМЫ-сла я в те-бе и- шу...

p

534

D poco rit. *pp* А - *poco* **A tempo**

S. *pp* А -

A. *pp* (закр.ртом)

D poco rit. *p* **A tempo**

p Ped.

536

S. *pp* poco rall. *morendo*
Мне не спит- ся...

A. *pp* *morendo*
Мне не спит- ся...

poco rall. *pp* *8va*-----|

(Ped.) *

Мне не спится, нет огня;
 Всюду мрак и сон докучный.
 Ход часов лишь однозвучный
 Раздаётся близ меня,
 Парки бабье лепетанье,
 Спящей ночи трепетанье,
 Жизни мышья беготня...
 Что тревожишь ты меня?
 Что ты значишь, скучный шопот?
 Укоризна, или ропот
 Мной утраченного дня?
 От меня чего ты хочешь?
 Ты зовёшь или пророчишь?
 Я понять тебя хочу,
 Смысла я в тебе ищу...

Фронтальная колыбельная

Стихи Алексея СУРКОВА

539 **Con moto** ♩. = 70 *mf espress.*

Soprano solo

Soprani

Alti

Piano

pp

pp

Con moto ♩. = 70

mp

1. Ста-ли в ав-гу-сте но-чи длин-ны, тем-ны. О-сень
2. "Что ты, лас-точ-ка!Слы-шишь, как пла-чет дождь? За-плу

542

S. solo

S.

A.

в стёк-ла сту-чит дож-дём. Доч-ка шеп-чет: "Ма-ма, дой-
-та-ла в дож-де лу-на. Раз-ве ты е-го в даль-них ле-

545

S. solo

-дём до вой - ны и е - го до - мой при - ве - дём". Твой о -
 - сах най - дёшь? Ночь се - год ня тем - ным - тем - на". Твой о -

S.

A.

548

S. solo

-тец с по - бе - дой вер - нёт - ся до - мой, при - лас - ка - ет доч - ку сво -

A *f*

mf

mf

A

mf

551 *p*

S. solo

- ю. Ты у - сну - ла, пу - шис - тый зай - чо - нок мой,

pp

pp

p

554 *morendo*

S. solo

ба - юш - ки, ба - ю, ба - ю!

556 **Con moto** ♩. = 70 *mp*

S. solo

A -

S. *mf*

"Спи, за - будь-ся, ка-сат-ка, ды - ши лег - ко, пе-ре-

A. *mf*

"Спи, за - будь-ся, ка-сат-ка, ды - ши лег - ко, пе-ре-

Con moto ♩. = 70 *mp*

559

S. solo

A - A -

S.

-пу-та - ла ночь пу - ти. Ты сов-сем е-щё крош-ка. Вой - на да-ле-ко, и те-

A.

-пу-та - ла ночь пу - ти. Ты сов-сем е-щё крош-ка. Вой - на да-ле-ко, и те-

563

S. solo *f*
А - Твой о - тец с по-бе-дой вер - нёт-ся до-мой, при-лас-

S. *mf*
- бе до не-ё не дой - ти. А -

A. *mf*
- бе до не-ё не дой - ти. А -

567

S. solo *p*
- ка - ет доч-ку сво - ю. Ты у - сну- ла, пу-шис-тый зай - чо - нок мой,

S. *pp*

A. *pp*

571

molto rall.

S. solo *morendo* *p* *gliss.* *morendo.*

ба-юш-ки, ба-ю, ба-ю!

A - ,

S. *pp* *morendo*

Ба - ю, бай...

A. *pp* *morendo*

Ба - ю, бай...

molto rall.

p *ppp*

Ped. *

1. Стали в августе ночи длинные, темны.
Осень в стёкла стучит дождём.
Дочка шепчет: "Мама, дойдём до войны
И его домой приведём".

ПРИПЕВ: Твой отец с победой вернётся домой,
Приласкает дочку свою.
Ты уснула, пушистый зайчонок мой.
Баюшки, баю - баю!

2. "Что ты, ласточка! Слышишь, как плачет дождь?
Заплутула в дожде луна.
Разве ты его в дальних лесах найдёшь?
Ночь сегодня темным - темна".

ПРИПЕВ

3. "Спи, забудься, касатка, дыши легко.
Перепутала ночь пути.
Ты совсем ещё крошка. Война далеко,
И тебе до неё не дойти".

ПРИПЕВ

ВЫСОКО В НЕБЕ...

Стихи Анны АХМАТОВОЙ

575 **Moderato con moto** ♩ = 95

mp

Soprani

1. Вы - со - ко в не-бе об-лач-ко се - ре - ло,
 2. В пу - шис-той муф-те ру - ки хо - ло - де - ли.
 3. Я не хо-чу ни го - ре - чи, ни мщень-я,
 (лига в 3м куплете)

Alti

1. Вы - со - ко в не - бе
 2. В пу - шис - той муф - те
 3. Я не хо - чу

Moderato con moto ♩ = 95

mp

Piano

p

579

mp

S.

(1.) как бе - личь - я рас - сте - лен - на - я шкур - ка. Он мне ска - зал: "Не
 (2.) Мне ста - ло страш-но, ста - ло как - то смут - но. О как вер-нуть вас,
 (3.) пус-кай ум - ру с пос - лед-ней бе - лой вью - гой. О нём га - да - ла

A.

(1.) как шкур - ка. *mp*
 (2.) ру - ки хо - ло - де - ли.
 (3.) ни мщень - я,..

(1.) Он мне ска - зал: "Не
 (2.) О, как вер-нуть вас,
 (3.) О нём га - да - ла

cresc.

Piano

582 *mf* *pp*

S. жаль, что ва - ше те - ло рас - та - ет в мар - те, хруп - ка - я Сне - гур - ка!"
 быс - тры - е не - де - ли е - го люб - ви, воз - душ - ной и ми - нут - ной!
 я в ка - нун Кре - щень - я. Я в ян - ва - ре бы - ла е - го под - ру - гой.

A. жаль, что ва - ше те - ло рас - та - ет, Сне - гур - ка!"
 быс - тры - е не - де - ли е - го люб - ви, воз - душ - ной...
 я в ка - нун Кре - щень - я. Я в ян - ва - ре... под - ру - гой...

mf *pp*

585 *molto rall.* *ppp*

S. Вы - со - ко в не - бе...

A. Вы - со - ко в не - бе...

p *molto rall.* *p dim.* *pp*

ЖДИ МЕНЯ...

589 **Sostenuto, ma poco con moto** *mf marcato poco*

Soprani
Жди ме- ня, и я вер- нусь.

Alti
tr 3
и. я вер- нусь.

Piano
Sostenuto, ma poco con moto
mf tr p

593

S. **A**
Толь-ко о-чень жди. Жди,ког-да на - во-дят грусть жел-ты-е дож -

Толь - ко жди. ...на - во - дят грусть жёл-ты-е дож-

A. *tr*
Жди, ког - да дож -

A

598

S. *f*
- ди, жди,ког-да сне - га ме-тут, жди,ког-да жа -

A. *mf*
- ди, жди,ког-да сне - га ме-тут, жди,ког-да

A. *mf*
- ди, жди,ког - да сне-га ме - тут, жди, ког -

602

S. **B** *mf*
- ра, жди,ког-да дру - гих не ждут, по - за-быв вче - ра.

A. *mf*
жа- ра, жди,ког-да дру-гих не ждут, по - за-быв вче - ра.

A. *mf*
- да жа- ра, жди,ког-да дру-гих не ждут, по - за-быв вче - ра.

B *mf* *mp*

607

p

S. Жди,ког-да из даль-них мест пи-сем не при - дёт,

pp

A. Жди,ког-да из даль-них мест пи-сем не при - дёт,

pp

A. Жди,ког-да из даль-них мест пи-сем не при - дёт,

ppp

611

Стр

S. жди, ког-да уж на - до-ест всем, кто вме - сте

tr

A. жди, ког-да уж на - до-ест всем, кто вме - сте

tr

A. жди, ког-да уж на - до-ест всем, кто вме - сте

C

614

S. ждѣт. Жди ме- ня... *pp* *morendo*

A. ждѣт. Жди ме- ня... *pp* *morendo*

mf *mp* *pp*

2. Жди меня, и я вернусь,
 Не желай добра
 Всем, кто знает наизусть,
 Что забыть пора.
 Пусть поверят сын и мать
 В то, что нет меня,
 Пусть друзья устанут ждать,
 Сядут у огня,
 Выпьют горькое вино
 На помин души...
 Жди. И с ними заодно
 Выпить не спеши.

3. Жди меня, и я вернусь
 Всем смертям назло.
 Кто не ждал меня, тот пусть
 Скажет - повезло.
 Не понять неждавшим, им,
 Как среди огня
 Ожиданием своим
 Ты спасла меня.
 Как я выжил, будем знать
 Только мы с тобой -
 Просто ты умела ждать,
 Как никто другой.

ТАК НАЧАЛАСЬ МОСКВА

Стихи Степана ЩИПАЧЁВА

618 **Moderato con moto** ♩ = 110

Soprani
e
Alti

(Alti) *mp* (S.e A.) *mp*

Во - да бе - жа - ла в крас - ных, раз - мы - тых бе - ре - гах, у

Bassi

mp

Во - да бе - жа - ла в крас - ных, раз - мы - тых бе - ре - гах,

Moderato con moto ♩ = 110

Piano

mp

8^{vb} Ped. sempre * *8^{vb} Ped.* *

623

S. e A.

Суз - даль - ско - го кня - зя он чис - лил - ся в бе - гах.

mp

B.

он чис - лил - ся в бе - гах.

627

S. e A.

pp А -

mp Ва - лил ство - лы для сру - ба, а по - сле слу - шал

cresc. molto

B.

p *cresc. molto*

8^{vb} *8^{vb}*

630 *mf* в тра-ву сы - ру - ю ПОД ГО - ЛО - ВУ ТО -

S. e A. бор, и клал в тра-ву сы - ру - ю ПОД ГО - ЛО - ВУ ТО -

B. и клал в тра-ву сы - ру - ю ПОД ГО - ЛО - ВУ ТО -

mf

634 - пор. (припев) *f più espress.*

S. e A. - пор. Тра - ва ро - со - ю бле -

B. - пор. *f più espress.* Тра - ва ро -

f più espress.

Ped. * *Ped.* *

638

S. e A. - сте - ла, свет - ле - ла си - не - ва, ще - па по вет - ру ле -

B. - со - ю бле - сте - ла, свет - ле - ла си - не - ва, ще - па по

f

642

S. e A. - те - ла, так на - ча - лась Мос - ква! Так на - ча - лась Мос -

B. вет - ру ле - те - ла, так на - ча - лась Мос - ква! Так на - ча - лась Мос -

ff *mf*

645

S. e A. - ква! Мос - ква!

B. - ква! Мос - ква!

Для продолжения

Для продолжения

mp *f*

649

S. e A. (Alti)

B. 2. И

2. И

Для окончания

Для окончания

mp *f*

88

653 -

f

Мос - ква! Мос - ква!

f

Мос - ква! Мос - ква!

cresc.

ff

ТАК НАЧАЛАСЬ МОСКВА

Вода бежала в красных
Размытых берегах,
У Суздальского князя
Он числился в бегах.

Валил стволы для сруба,
А после слушал бор,
И клал в траву сырую
Под голову топор...

ПРИПЕВ:

Трава росой блестела,
Светлея синева,
Щепа по ветру летела,
Так началась Москва.

И в снах рассветных часто
Под ровный шум сосны
Он видел Кремль зубчатый,
А предок верил в сны.

Он в сон, как в явь, поверил;
В тот вещий светлый час,
Сквозь гул восьми столетий
Он тихо слушал нас...

ПРИПЕВ:

На 41 километре

655 **Allegro moderato, ma energico** ♩ = 110

Soprani *mp marcato*
 V тот чёр-ный год мо-гу - чим

Alti *mp marcato*
 V тот чёр-ный год мо-гу - чим

Piano *ff marcatisissimo*
p staccato

S. 658
 стро - ем встализ зем-ли, как гроз - ный свет, на - род, что здесь па- хал и

A. 658
 стро - ем встализ зем-ли, как гроз - ный свет, на - род, что здесь па- хал

Piano *staccato sempre*

S. 661
mf стро - ил все во-семь - сот мос-ков-ских лет. *mf marcato* В шты -ках ле-сов,

A. 661
mf стро - ил все во-семь - сот мос-ков-ских лет. *mf marcato* В шты -ках ле-сов,

Piano *mf marcato*

665

S. в ог - не бес-смерть-я, о-ни сто-я-ли ми-ром всем, на со-рок пер-вом

A. в ог - не бес-смерть-я, о-ни сто-я-ли ми-ром всем, на со-рок пер-вом

669

S. *f* ки-ло-мет-ре Во-ло - ко - лам-ско-го шос-се.

A. *f* ки-ло-мет-ре Во-ло - ко - лам-ско-го шос-се.

674

S. *mp staccato* На со - рок пер - вом ки - ло-мет - ре

A. *mp staccato* На со - рок пер - вом ки - ло-мет - ре

p staccato

676

S. *pp* *dim.*

Во-ло - ко-лам-ско-го шос- се!..

A. *pp* *dim.*

Во-ло - ко-лам-ско-го шос- се!..

dim.

8^{vb}

1. В тот чёрный год могучим строем
Встал из земли, как грозный свет,
Народ, что здесь пахал и строил
Все восемь сот московских лет...

ПРИПЕВ :

В штыках лесов, в огне бессмертья
Они стояли миром всем
На сорок первом километре
Волоколамского шоссе.

2. Гудел в щитах шинельный ветер,
И звон кольчуг, и крови крик,
Плечом к плечу - князя, поэты,
Святые, смерды, бунтари!..

ПРИПЕВ:

3. Им не слышны побед парады,
Для них и ныне - смертный бой,
Они живой заставой рядом
Под нашей древнею Москвой.

ПРИПЕВ: