

Ты долго ль будешь за туманом...

Sostenuto

Mezzo-soprano solo

Baritone solo

Piano

p

mp

sim.

А -

1. Ты дол_ голь бу - дешь за ту_

M.-sopr.

Barit.

mp

А_ И_

ма_ ном скры_ вать_ ся рус_ ска_ я звез_ да,

M.-sopr.

Barit.

p

cresc. poco a poco

ли оп_ ти_ чес_ ким об_ ма_ ном ты об_ ли_ чишь_ ся на_ всег_

А_ ...ты об_ ли_ чишь_ ся на_ всег_

M.-sopr. *mf*

Barit. *mf* да?

да?

M.-sopr. *p*

Barit. *mp*

Ты дол_ голь бу_ дешь за ту_

Ты дол_ голь бу_ дешь за ту_ ма_ ном скры_

M.-sopr. *pp*

ма_ ном скры_ вать_ ся рус_ ска_ я звез_ да?..

Barit. *pp*

вать_ ся рус_ ска_ я звез_ да?..

diminuendo

1. Ты долго ль будешь за туманом
Скрываться, Русская звезда,
Или оптическим обманом
Ты обличишься навсегда?

2. Ужель навстречу жадным взорам,
К тебе стремящимся в ночи,
Пустым и ложным метеором
Твои рассыплются лучи?

3. Всё гуще мрак, всё пуше горе,
Всё неминуемой беда —
Взгляни, чей флаг там гибнет в море,
Проснись — теперь иль никогда...

Вот бреду я...

Moderato con moto

M-sopr
solo

tr

1. Вот бре_ ду я вдоль боль_ шой до_ ро_ ги

mf

вти_ хом све_ те гас_ ну_ ще_ го дня. Тя_ же_ ло мне,

recit. e rubato

за_ ми_ ра_ ют но_ ги... Друг мой ми_ лый!

6

piu mosso

ви_ дишь ли ме_ ня?

cresc. molto *f* *pp*

1. Вот бреду я вдоль большой дороги
В тихом свете гаснущего дня...
Тяжело мне, замирают ноги...
Друг мой милый, видишь ли меня?

2. Всё темней, темнее над землею —
Улетел последний отблеск дня...
Вот тот мир, где жили мы с тобою,
Ангел мой, ты видишь ли меня?

3. Завтра день молитвы и печали,
Завтра память рокового дня...
Ангел мой, где б души ни витали,
Ангел мой, ты видишь ли меня?

Эти бедные селенья...

Lento, ma con moto

tr

1. Э_ ти бед_ ны_ е се_

tr

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The bottom two staves are the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. The tempo marking 'Lento, ma con moto' is at the top left. The dynamic marking 'tr' (tristesse) appears above the vocal staff and below the piano staff.

лень_ я, э_ та скуд_ на_ я при_

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics 'лень_ я, э_ та скуд_ на_ я при_'. The piano accompaniment continues with similar chordal and bass line patterns.

ро_ да. Край род_ ной дол_ го_ тер_ пень_ я,

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line has a whole rest followed by the lyrics 'ро_ да. Край род_ ной дол_ го_ тер_ пень_ я,'. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a steady bass line.

край ты рус_ ско_ го на_ ро_ да! Край ты

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line continues with the lyrics 'край ты рус_ ско_ го на_ ро_ да! Край ты'. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a steady bass line.

rall. , **in tempo**

рус_ ско_ го на_ ро_ да!

p *diminuendo*

molto *pp* *ppp*

Эд.

1. Эти бедные селенья,
Эта скудная природа —
Край родной долготерпенья,
Край ты русского народа!

2. Не поймет и не заметит
Гордый взор иноплеменный,
Что сквозит и тайно светит
В наготе твоей смиренной.

3. Удрученный ношей крестной,
Всю тебя, земля родная,
В рабском виде Царь небесный
Исходил, благословляя.

О вещая душа моя

Moderato con moto

tr
1. О ве_ ща_ я ду_ ша мо_

tr *p*

Detailed description: This system contains the first two staves of the score. The top staff is the vocal line, starting with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a complex texture with sixteenth-note patterns and slurs, while the left hand plays a steady bass line. Dynamic markings include *tr* (trill) and *p* (piano).

я! О серд_ це, пол_ но_ е тре_ во_ ги,

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with similar textures. The lyrics are "я! О сердце, полно е тревоги,".

о, как ты бьешь_ ся на по_ ро_ ге

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with similar textures. The lyrics are "о, как ты бьешь_ ся на пороге".

mf *v* *p*
как бы двой_ но_ го бы_ ти_ я!.. Как бы двой_

mf *pp*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with similar textures. The lyrics are "как бы двой_ но_ го бы_ ти_ я!.. Как бы двой_". Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *v* (accrescendo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo).

poco rit.

но - го бы_ ти_ я!..

tr

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with the lyrics "но - го бы_ ти_ я!..". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A trill is marked in the right hand of the piano part.

diminuendo

pp

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line, which is mostly empty with a few notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics are marked as *diminuendo* and *pp*.

1. О вещая душа моя,
О сердце, полное тревоги, —
О, как ты бьешься на пороге
Как бы двойного бытия!..

2. Так ты — жилица двух миров,
Твой день — болезненный и страстный,
Твой сон — пророчески-неясный,
Как откровение духов...

3. Пускай страдальческую грудь
Волнуют страсти роковые —
Душа готова, как Мария,
К ногам Христа навек прильнуть.