

D J E J O N . S Ü R S T E R

RICHARD WAGNER



1868



RIENZI
DER LETZTE DER
TRIBUNEN

RIENZI,

der Letzte der Tribunen.

l'ultimo dei Tribuni.

PERSONEN:

Cola Rienzi, päpstlicher Notar.		Tenor.
<i>notario papale.</i>		
Irene, seine Schwester.		Sopran.
<i>sua sorella.</i>		
Steffano Colonna.		Bass.
Adriano, sein Sohn.		Mezzo-Sopran.
<i>suo figlio.</i>		
Paolo Orsini.		Bass.
Raimondo, päpstlicher Legat.		Bass.
<i>legato papale.</i>		
Baroncelli,	} römische Bürger.	} Tenor.
Cecco del Vecchio,		
<i>cittadini romani.</i>		
Ein Friedensbote.		Sopran.
<i>Un messo di pace.</i>		
Ein Herold.		Tenor.
<i>Un Araldo.</i>		

Gesandte der lombardischen Städte, Neapels, Balerna's, Böhmen's u. s. w. Römische Nobili, Bürger und Bürgerfrauen Rom's. Friedensboten. Priester und Mönche aller Orden. Römische Soldner.

Rom um die Mitte des 14. Jahrhunderts.

Ambasciatori lombardi, napoletani, baronesi, boemi ecc. ecc. Nobili romani. Borghese d'ambasciati. Messi di pace. Preti e Monache di tutti gli ordini. Trabanti-Soldati.

Lazione è in Roma. L'epoca è verso la metà del XIV secolo.

Rienzi

der Letzte der Tribunen

la Rievista Cattolica del Tribuno

Große tragische Oper in 5 Akten

von

Richard Wagner.

Vollständiger Clavier-Auszug
(mit deutschem or italienischem Text.)
Pr. 15 Mark netto.

Vollständiger Clavier-Auszug
(ohne Text.)
Pr. 7 Mark netto.

Neue nach der Partitur revidirte Ausgabe von

JOHANNES BRUNSLIEDER.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder außer Frankreich und Italien.

BERLIN, C.F. MESER.

ADOLPH FÜRSTNER.

Königlich-Sächsische Hofmusikalienhandlung.

Ente Stat Hall.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Paris, Durand & Schoenewerk. Mailand, Ricordi & Co

In Frankreich und Italien verbotene Ausgabe.

A 2830. 2642 F

Lith Anst v C G Röder, Leipzig

Inhaltsverzeichnis.

		Pag.
	Ouverture.	3.
I^{ter} ACT.		
N ^o 1.	Introduction. Hier ist's! Hier ist's! Frisch auf <i>È qui la casa, là il verone!</i>	16.
N ^o 2.	Terzett. Adriano da? Wie, ein Colonna (Rienzi, Irene, Adriano.) <i>Adriano tu? un dei Colonna</i>	50.
N ^o 3.	Duett. Er geht und lässt dich meinem Schutz (Adriano, Irene.) <i>Noi siamo soli in faccia a Dio</i>	66.
N ^o 4.	Finale. Begrüsst, begrüsst sei hoher Tag! <i>O salve o salve o santo albor!</i>	76.
II^{ter} ACT.		
N ^o 5.	Introduction. Ihr Römer hört die Kunde <i>Cantiamo dolci canti</i>	95.
N ^o 6.	Terzett und Chor. Colonna hörte-: du das freche Wort? (Orsini, Colonna, Adr.) <i>Colonna udisti la parola sua?</i>	115.
N ^o 7.	Finale. Erschallet, Feierklänge! <i>O cantici festosi!</i>	130.
	Pantomime und Ballet.	144.
III^{ter} ACT.		
N ^o 8.	Introduction. Vernahmt ihr all die Kunde schon? <i>O genti udisti il colpo rio?</i>	222.
N ^o 9.	Arie. Gerechter Gott! So ist's entschieden (Adriano.) <i>O giusto Dio! O qual tremendo ver!</i>	247.
N ^o 10.	Finale. Der Tag ist da, die Stunde naht <i>È giunto il dì! è giunto il dì!</i>	259.
IV^{ter} ACT.		
N ^o 11.	Terzett und Chor. Wer war's, der euch hieher beschied? (Barone, Cecco, Adr.) <i>Chi è quell' uom che qui passò?</i>	306.
N ^o 12.	Finale. Ihr nicht bei'm Feste? <i>Foi qui appostati?</i>	322.
V^{ter} ACT.		
N ^o 13.	Introduction und Gebet. Allmächt'ger Vater, blick' herab! (Rienzi.) <i>O Padre santo guarda</i>	337.
N ^o 14.	Duett. Verlässt die Kirche mich (Rienzi, Adriano.) <i>La chiesa mi tradi</i>	342.
	Cavatine. Ich liebe glühend meine hohe Braut (Rienzi.) <i>Asi d'amor per un eletta</i>	345.
N ^o 15.	Szene und Duett. Du hier, Irene? Treff' ich dich (Rienzi, Irene.) <i>Tu qui, Irene? premi il suolo</i>	360.
N ^o 16.	Finale. Er ist verflucht, er ist gehannt! <i>Qui deponiam le faci a terra!</i>	369.