

Wolf
Auf einer Wanderung
(Mörrike)

Leicht bewegt

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Leicht bewegt' and the dynamics are 'p' (piano) and 'immer staccato'.

In ein freundliches Städt-chen tret' ich ein, in den Strassen liegt ro-ther

A - bend-schein. Aus einem off - nen Fen - ster e - ben,

ü - ber den reich - sten Blu - men - flor hin - weg, hört man Gold - glo - cken tö - - ne

schwe-ben, und ei-ne Stim-me scheint ein Nach - ti gal len-

p
ppp

chor, *(glühend)* dass die Blü - then be - ben, dass die Lüf - te
allmählig zunehmend

f
mf

le - ben, dass in hö - he-rem Roth die Ro - sen leuch-ten vor.

f
ff

abnehmend
dim. *p*

f
p

The piano introduction for the first system consists of two staves. The right hand plays a series of chords and dyads, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *mf*, *p*, *mf*, *dim.*, and *p*.

The first system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a *rit.* marking and the lyrics "Lang hielt ich stau- nend,". The piano accompaniment includes markings for *immer langsamer*, *pp*, *mf*, and *rit.*.

The second system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "lust- be- kлом- men. Wie ich hinaus vor's Thor gekom- men," with a *(flüsternd)* marking. The piano accompaniment includes markings for *rit.*, *tempo*, *p*, *pp*, and *ppp*.

The third system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "ich weiss es wahr- lich sel- ber nicht." with a *poco rit.* marking. The piano accompaniment includes markings for *tempo*, *pppp*, and *rit.*.

bedeutend langsamer

Ach hier, wie liegt die Welt so licht! Der Him-mel wogt in

p (ausdrucksvoll)

pp

pur - pur-nem Ge - wüh-le, rück - wärts die Stadt in gold-nem Rauch; wie rauscht der Erlen-

pp

mf

beschleunigend

bach, wie rauscht im Grund die Müh-le, ich bin wie trun-ken, irr -

p

cresc.

breit

- ge - führt - o Mu - se, du hast

f

rit.

ff

breit

dim.

rit. 1⁵ Zeitmass

mein Herz be-rührt mit ei-nem Lie - - bes - hauch!

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a 'rit.' (ritardando) and a '1⁵ Zeitmass' (1/5 time signature). The lyrics 'mein Herz be-rührt mit ei-nem Lie - - bes - hauch!' are written below the notes. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a first ending bracketed with a '8' above it. The accompaniment features a mix of chords and moving lines, with markings for '(dolce)', 'rit.', and 'pp' (pianissimo).

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with some rests, while the lower staff provides a rhythmic and harmonic accompaniment. The dynamics include 'pp' (pianissimo) and 'rit.' (ritardando).

The third system continues the piano accompaniment. It features two staves. The upper staff has a melodic line with some rests, and the lower staff provides a rhythmic accompaniment. The dynamics include 'pp' (pianissimo).

(zögernd) tempo

pp (ausdrucksvoll) *dim.* *ppp*

The fourth system concludes the piano accompaniment. It features two staves. The upper staff has a melodic line with some rests, and the lower staff provides a rhythmic accompaniment. The dynamics include '(zögernd)' (hesitant), 'tempo', '*pp* (ausdrucksvoll) *dim.*' (pianissimo, expressive, dynamic), and '*ppp*' (pianissimo).

Wolf
Elfenlied
(Mörrike)

Bei Nacht im Dorf der Wäch-ter rief: El - fe! Ein *pp*
(leicht und
f schwer und gewichtig *f* *pp*

ganz kleines Elf - chen im Wal - de schief - wohl um die El - fe! - *ritard.*
(schwebend) *ritard.*
immer pp

Mässig

Und meint, es rief ihm aus dem Thal bei sei-nem

Na-men die Nachti - gall, o - der Sil - pe - lit hätt' ihm ge - ru - fen.
poco rit. *a tempo*
poco rit. *a Tempo*

Reibt sich der Elf die Augen aus, be-gibt sich vor sein Schnecken-

ppp

haus und ist als wie ein trun-ken Mann, sein Schläf-lein war nicht voll ge -

pp

than, und hum-pelt al - so tip - pe tapp durch's Ha - sel - holz in's Thal hin -

ab, schlüpft an der Mau - er hin so dicht, da sitzt der Glühwurm Licht an

Licht. „Was

pp

p

sind das hel - le Fen - ster - lein? Da drin wird ei - ne Hoch - zeit sein: die

ppp

Klei - nen sit - zen beim Mah - le, und trei - ben's in dem

ppp

bedeutend langsamer

Saa - le. Da guck' ich wohl ein we - nig 'nein!

mf

pp

(zögernd)

nicht eilen! *p* *mässig* (*sehr zart*)

schneller Pfui, stösst den Kopf an har-ten Stein! El - fe,

(*entschlossen*) *sf* *p* *pp*

gelt, du hast ge - nug? Gu - kuk! El - fe,

gelt, du hast ge - nug? Gu - kuk!

Gu - kuk! Gu - kuk! Gu - kuk!

Wolf
Der Gärtner
(Mörike)

(Lightly and gracefully)
Leicht, graziös

p

(staccato all through)
immer staccato

Auf ih - rem Leib
Up-on her white

röss - lein, so weiss wie der Schnee, die schön - ste Prin - ces - sin reit' durch die Al -
stead, down a green bower'd way A Prin - cess comes ri - ding - as fair - as the

lee.
May.

Der Weg, den das Röss - lein hin - tan - zet so
The sand that I strewed where those state - ly hoofs

mf *pp*

hold, der Sand, den ich streu - te, er blin - ket wie Gold.
go - Like gold in the sun - shine is brave - ly a - glow.

mf

Du ro - sen - farbs Hüt - lein wohl auf und wohl ab, o wirf ei - ne
O rose coloured Hood - dan - cing up - dan - cing down - Pray waf! me in

pp

Fe - der ver - stoh - len her ab! Und willst du da - ge - gen ei - ne
se - cret one plume for mine own And wouldst thou as guer - don one sweet

rit. tempo
 Blü - the von mir, nimm tau - send für Ei - ne, nimm al - le da -
blos - som from me Take thou - sands - take All - for they bloom but for

pp rit. tempo cresc. mf p

rit. tempo
 für! Nimm tau - send für Ei - ne, nimm al - le da - für!
thee. Take thou - sands - take all - for they bloom but for thee. tempo

f pp rit. p -> pp

ppp

Wolf
Zitronenfalter im April
(Mörike)

Zart, nicht schnell

p
Grausame Früh - lings -
pp
durchweg *pp*

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Grausame Früh - lings -'. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamic markings include *p* for the vocal line and *pp* for the piano accompaniment. The tempo instruction 'Zart, nicht schnell' is positioned above the vocal staff.

son - ne,
du weckst mich vor der Zeit,
dem nur in Mai - en - won -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'son - ne, du weckst mich vor der Zeit, dem nur in Mai - en - won -'. The piano accompaniment maintains its characteristic sixteenth-note texture. The vocal line is written in a treble clef, and the piano accompaniment is in a grand staff.

ne die zar - te Kost ge - deiht!

The third system features the lyrics 'ne die zar - te Kost ge - deiht!'. The piano accompaniment continues with its sixteenth-note pattern. The key signature changes to two sharps (D major) at the end of this system.

Ist nicht ein lie - bes Mä - d - chen hier,
das auf der Ro - sen - lip - pe

pp

The fourth system contains the lyrics 'Ist nicht ein lie - bes Mä - d - chen hier, das auf der Ro - sen - lip - pe'. The piano accompaniment continues with its sixteenth-note pattern. A dynamic marking of *pp* is present at the beginning of the piano part. The key signature remains two sharps.

immer ein wenig

mir ein Tröpfchen Honig beut, so muss ich

pp

zurückhaltend

I. Zeitmass

jäm - merlich ver - gehn und wird der Mai mich nimmer sehn in mei - nem

(dolce)

poco rit.

gel - ben Kleid in mei - nem gel - ben

dim. poco rit.

Kleid.

tempo

pp p pp ppp

Wolf
Um Mitternacht
(Mörike)

Sehr ruhige Bewegung

p

Ge - las - - sen stieg die

ppp

The first system of the musical score for 'Um Mitternacht' by Wolf. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 12/8. The tempo is marked 'Sehr ruhige Bewegung' and the dynamics are 'p' for the vocal line and 'ppp' for the piano accompaniment. The lyrics 'Ge - las - - sen stieg die' are written below the vocal line.

Nacht — an's Land, — lehnt träu - mend an der Ber - - ge Wand, — ihr

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Nacht — an's Land, — lehnt träu - mend an der Ber - - ge Wand, — ihr'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

Au - - ge sieht — die gold - - ne Wa - ge nun der Zeit — in glei - chen

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Au - - ge sieht — die gold - - ne Wa - ge nun der Zeit — in glei - chen'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

Scha - len — stil - le ruhn; — und

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'Scha - len — stil - le ruhn; — und'. The piano accompaniment concludes with its characteristic rhythmic pattern.

ke - - cker rau - sehen die Quel - len her - vor, — sie sin - gen der Mut - ter, der

mf *p* *pp* *mf* *p*

Nacht, in's Ohr — vom Ta - - - ge, vom

pp *p* *pp*

heu - te ge - we - se - nen Ta - - - - ge. Das

ppp

ur - alt al - te Schlum - mer - lied, — sie ach - tet's nicht, sie

ist — es müd'; — ihr klingt des Himmels Bläu - - e sü - sser noch, — der

flücht - gen Stun - den gleich geschwung'nes Joch.

Doch im - mer behal - ten die Quel - len das Wort, — es

sin - gen die Was - ser im Schla - fe noch fort — vom Ta - - - ge,

vom heu - te gewe - se - nen Ta - - - ge.

immer leiser *ersterbend*

Wolf
Auf eine Christblume I
(Mörrike)

Mässig langsam

p
Toch-ter des Walds, du Li - li - en - ver - wan - dte, so lang von mir ge - such-

pp
- te, un - be - kannte, im frem - den Kirchhof, öd' und win - ter - lich, zum er - sten

(leise)
mal, o schö - ne, find'ich dich! Von welcher Hand gepflegt

(zart anschwellend)
pp
Etwas langsamer

pp
- du hier er - blüh - test, ich weiss es nicht, noch wes - sen Grab du hü - test; ist es ein Jüng - ling,

so ge-schah ihm Heil, ist's ei - ne Jung-frau, lieb - lich fiel ihr Theil.

pp *ppp*

(immer leise)
Im näch-ten Hain, von Schnee-licht ü - ber-brei tet, wo fromm das Reh an dir vor -

pp *p (cant)*

ü - ber wei - det, bei der Ka-pel le, am krystall-nen Teich, dort such'ich dei-ner Hei -

Im Hauptzeitmasse (ausdrucksvoll)
— math Zau - berreich. Schön bist du, Kind des Mon - des, nicht der Son - ne.

pp *p*

Wolf — Mörike Songs

Dir wä-re tödt-lich and - rer Blu - men Won - ne, dich nährt, den keu-schen

cresc. *pp* (äußerst zart)

Leib voll Reif und Duft, himm - lischer Käl - te bal - sam sü - sse Luft.

pp *p*

etwas langsamer u. sehr ruhig

In dei - nes Bu - sens gold - ner Fül - le grün -

rit. *p* (zart und ausdrucksvoll)

— det ein Wohl - ge - ruch, der sich nur kaum ver - kün - det, so duf - te - te,

pp *mf*

be-rührt von En-gels-hand, der be-ne-dei-ten Mut-ter Braut-ge-wand.

pp *(sart)*

Dich wür-den, mah-nend an das heil'-ge Lei-den,

p *cresc.*

fünf-Pur-pur-tro-pfen schön und ein-zig klei-den: Doch kind-lich zierst du,

pp *pp*

um die Weihnachtszeit, licht-grün mit ei-nem Hauch dein wei-sses Kleid.

ppp

(geheimnisvoll)

pp

Der El - fe, der in mit-ternächtger Stun - de zum Tan - ze geht im lich -

pp

ter-hel - len Grun - de,

vor dei - ner my - sti - schen Glo - ri - e steht er scheu neu - gie - rig still von

fern und huscht vor - bei.

(sich verlierend)

rit.

pppp

Wolf
Auf eine Christblume II
(Mörike)

Ziemlich langsam

pp

Im Win - ter - bo - den schläft, ein Blu - men - keim, der

sehr zart und durchweg pp

Schet - ter - ling, der einst um Büsch und Hü - gel in Früh - lings -

nächten wiegt den sammt' - nen Flü - gel; nie soll er

kos - ten dei - nen Ho - - nig - seim.

Wer a - ber weiss, ob nicht sein zar - ter Geist, wenn je - de

Zier des Som - mers hin - ge - sun - ken, der - einst, von dei - nem

lei - sen Duf - te - trun - ken, mir un - sicht - bar, dich blü - hen - de um -

tempo
krist?
tempo (ersterbend)

Wolf
Seufzer (Crux Fidelis)
(Mörke)

Langsam und schmerzlich

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a melodic line of quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The second system continues the bass line with chords and includes dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano) alternating over the melodic line.

The piano accompaniment for the first phrase consists of two systems. The first system shows a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with chords. Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo). The second system continues the accompaniment with a *rit.* (ritardando) marking over the final notes.

(sehr innig)

Dein Lie - bes - feu - er, ach Herr! wie theu - er wollt'

The second system contains the vocal line and piano accompaniment for the second phrase. The vocal line is in a treble clef with lyrics: "Dein Lie - bes - feu - er, ach Herr! wie theu - er wollt'". The piano accompaniment is in a bass clef, starting with a *pp* (pianissimo) marking and providing harmonic support for the vocal line.

ich es he - gen, wollt' ich es pfe - gen!

Hab's nicht ge - he - get und nicht ge - pfe - get, bin todt im

Her - zen — o Höl - len - schmer - zen!

Wolf
Auf ein altes Bild
(Mörike)

Langsam

The piano introduction is in G major (one sharp) and common time. It begins with a treble clef staff containing a whole rest. The piano accompaniment starts in the second measure with a *pp* dynamic. The right hand features a melodic line with a long slur over the first two measures, followed by a more active eighth-note pattern. The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

(sehr zart)

The first line of the song features a vocal melody in G major, marked *(sehr zart)*. The lyrics are: "In grü-ner Landschaft Som-mer - flor, bei küh - lem Was - ser,". The piano accompaniment continues with the same texture as the introduction, supporting the vocal line.

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "Schilf und Rohr, schau, wie das Knäb - lein Sün - de - los frei". The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

spie - let auf der Jung - frau Schooss!

mf

Und dort im Wal - de won - ne - sam,

pp *mf*

ach, grü - net schon des Kreu - zes Stamm!

rit. *pp* *rit.* *mf* *pp*

p *f* *p* *pp*

Wolf
In der Frühe
(Mörrike)

Sehr getragen und schwer

Kein Schlaf noch kühlt das Au - ge mir,
dort ge - het schon der Tag her - für an mei - nem Kam - mer - fen - ster.
Es wü - het mein ver - stör - ter Sinn noch zwi - schen
Zwei - feln her und hin und schaf - fet Nacht - ge - spen - ster.

f *p* *f* *p*
pp
pp
f *p* *f* *p* *p* *pp*

Detailed description: The image shows a musical score for a song. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is common time (C). The tempo/style is 'Sehr getragen und schwer'. The lyrics are in German. The piano accompaniment features various dynamics: *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *sf* (sforzando). The score ends with a double bar line and a key signature change to two sharps (D major or F# minor).

(innig und zart)
p

— Äng - ste, quä - le dich nicht län - ger, mei - ne See - le!

pp (sehr weich)

Freu' dich! Schon sind da und dor - ten

mf *p* *pp*

Mor - gen - glo - cken wach ge -

pp

wor - - - den.

(allmächtig verklingend) *pppp*

Wolf
Schlafendes Jesuskind
(Mörrike)

Sehr getragen und wehevoll

The piano introduction is in 3/4 time, B-flat major, and begins with a *ppp* dynamic. The right hand features a melodic line with a long note on the first beat of each measure, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

(leise)
Sohn der Jung-frau, Him - mels - kind! am Bo - den auf dem Holz der

The vocal line is in a soft, breathy style. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment pattern, supporting the vocal melody.

Schmerzen ein - ge - schla - fen, das der from-me Mei-ster sinn - voll spie-lend dei - nen

The vocal line continues with a similar melodic contour. The piano accompaniment features some chromatic movement in the bass line, particularly in the second measure.

leich - - ten Träu-men un - ter - leg - te;

(sehr ausdrucksoll)

The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment becomes more expressive, with a more active bass line and a more prominent treble line, reflecting the *(sehr ausdrucksoll)* instruction.

Blu - me du, noch in der Knos - pe däm - mernd efn - ge - hüllt die Herr - lich - keit des

(sehr innig)
Va - ters! O wer se - hen könn - te, wel - che Bil - der hin - ter

(zart)
die - ser Stir - - ne, die - sen schwar - zen Wim - pern, sich in

sanf - tem Wech - sel ma - len!

pp (wie in tiefes Sinnen verloren)
Sohn der Jung - frau, Him - mels - kind.

Wolf
Karwoche
(Mörike)

Langsam.

O Wo - che, Zeu - gin hei - li - ger Be - schwer - de!

du stimmst so ernst zu die - - ser Früh - lings - won - ne, du brei -

- test im - ver - jü - n - gen Strahl der Son - ne des Kreu - zes Schat - - ten auf die

lich - - te Er - de, und sen - - kest schwei - - gend dei - ne

Wolf — Mörike Songs

(sehr zart)

Flö - re nie - der; der Früh - ling darf in - des - sen im - mer kei - men, das

pp *dolcissimo*

Veil - chen duf - tet un - ter Blü - then - bäu - men und al - le Vög - lein sin - gen Ju - bel - lie - der.

O schweigt, ihr Vög - lein

pp (*zart u. weich*) *p*

auf den grü - nen Au - en! es hal - len rings die dum - pfen Glo - cken - klän - ge, die En -

- gel sin - gen lei - se Grab - ge - sän - ge; o still, ihr Vög - lein hoch im

noch etwas langsamer
Him - mel - blau - en! (zart u. ausdrucksroll) Ihr Veil - chen, kränzt heut kei - ne

Lo - cken - haa - re! Euch pfliickt mein frommes Kind zum dunklen Strausse,

ihr wan - dert mit zum Mut - ter - got - tes - hau - se, da sollt ihr wel - ken auf des Herrn Al - ta -

Erstes Zeitmass

re. Ach dort, von Trau-er-me-lo-die-en

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note 're.' followed by a quarter rest, then a half note 'Ach' and a quarter note 'dort,'. The piano accompaniment consists of a series of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing in the lower staff.

tran-ken, und süß be-täubt von schwe-ren Weih-rauch-düf-ten,

dim. *pp*

The second system continues the vocal line with a half note 'tran-ken,' and a quarter note 'und süß be-täubt von schwe-ren Weih-rauch-düf-ten,'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) in the upper staff and *pp* (pianissimo) in the lower staff. The accompaniment includes a prominent melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

sucht sie den Bräu-ti-gam in To-des-grüf-ten, und Lieb' und Früh-

p. *pp*

The third system shows the vocal line with a half note 'sucht sie den Bräu-ti-gam in To-des-grüf-ten,' and a quarter note 'und Lieb' und Früh-'. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p.* (piano) in the upper staff and *pp* (pianissimo) in the lower staff. The accompaniment continues with a mix of chords and moving lines.

-ling, Al-les ist ver-sun-ken!

The final system of the score shows the vocal line with a half note '-ling,' and a quarter note 'Al-les ist ver-sun-ken!'. The piano accompaniment concludes with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the lower staff. The piece ends with a final chord in the piano accompaniment.

Wolf
Zum neuen Jahr
(Mörke)

Mässig, (nicht eilen)

p
Wie

(dolcissimo)

heim - li - cher Wei - se ein En - ge - lein lei - se mit ro - si - gen Fü - ssen die

Er - de be - tritt, so nah - te der Mor - gen. Jauchzt ihm, ihr From - men, ein

mf *f*

Wolf — Mörike Songs

rit. *a tempo*

hei - lig Will - kom - men, ein hei - lig Will - kom - men! Herz, jauchze du mit!

sf rit. *ff*

ein wenig ruhiger
p

In Ihm

p

sei's be - gon - nen, der Mon - de und Son - nen an blau - en Ge - zel - ten des Him - mels be -

(sehr innig) *belebter*

wegt. Du, Va - ter, du ra - the! len - ke du und

pp

Erstes Zeitmass

wen - de! Herr, dir in die Hän - de sei An -

f *p* *cresc.*

fang und En - - de, sei Al - - les, sei

(überströmend) *ritard.*

f

Al - les ge - legt!

a tempo

ff *p* *dolce*

f *p* *dolce*

dim. *pp* *rit.* *ppp*

dim. *pp* *rit.* *ppp*

Wolf
Gebet
(Mörike)

(Smoothly)
Getragen

(with devotion and fervour)
(fromm und innig)

Herr! schi-cke was du willst, ein
Lord send what Thou deemst best. Be

Lie-bes o - der Lei - des; ich bin ver-gnügt, dass Bei - - des aus dei - nen
it or joy or griev - ing I wait Thy Will - be - lie - - - ving That both Thy

Hän - den quillt. Wol - lest mit Freu - den und wol - lest mit Lei - den mich
 Love at - test. Not with - out me - sure Give sad - ness or plea - sure All -

pp *mf* *sf*

— nicht ü - ber - schüt - ten! Doch in der Mit - ten —
 mer - ci - ful Fa - ther! For mid - way ra - ther —

p *pp* (*delicately and with expression*)
 (*Zart und ausdrucksoll.*)

doch in der Mit - ten liegt hol - des Be - schei - - den.
 For mid - way ra - ther Lies - Hearts Ease pure trea - - - sure.

dim. $\frac{2}{2}$

ppp

Wolf
An den Schlaf
(Mörrike)

Sehr ruhig

The piano introduction consists of three measures. The first measure is a whole rest in the treble clef. The second and third measures feature a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand melody is in a minor key with a 4/4 time signature. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *pp* is present in the second measure.

(leise)

The first vocal line is in a minor key with a 4/4 time signature. The lyrics are: "Schlaf! süs - ser Schlaf! ob-wohl dem Tod wie du nichts". The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *pp* is present in the second measure.

The second vocal line is in a minor key with a 4/4 time signature. The lyrics are: "gleich, auf die-sem La-ger doch will - kommen heiss' ich dich!". The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *mf* is present in the third measure, and *dim.* is present in the fourth measure.

Wolf — Mörike Songs

denn oh - ne Le - ben so, wie lieb -

dolce *pp* *pp*(weich)

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics "denn oh - ne Le - ben so, wie lieb -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. Dynamic markings include *dolce*, *pp*, and *pp*(weich).

- - lich lebt es sich so weit vom Ster -

f *p* *f* *p*

The second system continues the vocal line with the lyrics "- - lich lebt es sich so weit vom Ster -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. Dynamic markings include *f* and *p*.

- - ben, ach, wie stirbt es sich so leicht!

pp *f* *p* *dim.*

The third system continues the vocal line with the lyrics "- - ben, ach, wie stirbt es sich so leicht!". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. Dynamic markings include *pp*, *f*, *p*, and *dim.*

pp *ppp* *pp*

The fourth system concludes the vocal line with a whole rest. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. Dynamic markings include *pp*, *ppp*, and *pp*.

Wolf
Neue Liebe
(Mörike)

Langsam und mit der innigsten Empfindung

Kann auch ein Mensch des

p (sehr ausdrucksvoll) *pp*

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of two flats. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The vocal line enters in the second measure with the lyrics 'Kann auch ein Mensch des'.

an - dern auf der Er - de ganz, wie er möch - te, sein?

mf *p* (*sart*)

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal line continues with the lyrics 'an - dern auf der Er - de ganz, wie er möch - te, sein?'.

— in lan - ger Nacht be - dacht' ich mir's, und muss - te sa - gen, nein!

pp *p* *f* *pp*

The third system concludes the piece. The piano accompaniment features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The vocal line continues with the lyrics '— in lan - ger Nacht be - dacht' ich mir's, und muss - te sa - gen, nein!'.

(leidenschaftlich)

So kann ich Nie-mands hei - ssen auf der Er - de, und Nie - mand wä -

- re mein? — aus Fin-ster-nis-sen hell in mir auf-zückt ein Freu - den -

rit. *a tempo* *f*

ff *rit.* *p* *pp* *cresc.* *f*

(sehr innig)

schein: sollt' ich mit Gott nicht kön-nen sein, so wie ich

ff *p (sehr ausdrucksvoll)*

möch - te, Mein und Dein? Was hiel - te mich, dass ich's nicht

bb *p*

p heu - te wer - de? *pp* Ein sü - sses Schre - eken geht durch

(zart) *ppp*

mein Ge - bein! mich wun - - dert, dass es mir' ein Wun

- der woll - te sein, Gott selbst zu ei - gen ha - ben auf der Er - del

f *fff* *p* *pp*

(feierlich gemessen)

p *f* *p* *pp*

Wolf
Wo find' ich Trost
(Mörrike)

Langsam und sehr ausdrucksvoll

The piano introduction is in 4/4 time, B-flat major, and begins with a whole rest in the treble clef. The right hand features a melodic line with a fermata over the first measure, followed by a series of chords and moving lines. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo).

The first vocal phrase is: "Ei - ne Lie-be kenn' ich, die ist treu, war ge-treu, so lang ich sie ge-fun - den,". The piano accompaniment continues with chords and moving lines, marked *p* (piano).

The second vocal phrase is: "hat mit tie-fem Seuf - - zen im-mer neu, stets ver - söhn - lich, sich mit mir ver -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines, marked *p* (piano).

Wolf — Mörike Songs

bun - den. Wel - cher einst mit himm - - li - schem Ge - dul - - den

pp *f* *p* *f*

bit - ter bit - tern To - - des - tro - pfen trank, hing am Kreuz und

f *p* *f* *p* *f* *p*

büss - te mein Ver - schul - den, bis es in ein Meer

f *p* *f* *p*

— von Gna - de sank. (*sehr ausdrucksstoll*)

dim. *dim.* *pp*

drängend

Und was ist's nun, dass ich trau - rig bin, dass ich angst-voll mich am Bo - den win - de?

p *cresc.*

I^s Zeitmass

Fra - ge: Hü - ter, ist die Nacht bald hin?

ff *mf*

Und: was ret - tet mich von Tod und Sün - de?

mf *dim.*

p *ab*

Ar - ges Her - ze! Ja ge - steh' es nur, du hast wie - der bö -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

- se Lust em - pfan - gen; from - mer Lie - be, from - mer Treu - e Spur,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *f* and *p*.

ach, das ist auf lan - - ge nun ver - gan - gen. *(sehr ausdrucksroll)*

The third system shows the vocal line with a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a *f* to *p* dynamic shift and a *dim.* marking. The instruction *(sehr ausdrucksroll)* is written above the piano part.

Ja, dass ist's auch, dass ich trau - rig bin, dass ich

The fourth system shows the vocal line with a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a *dim.* and *pp* marking, followed by a *p* marking.

drängend

I^s Zeitmass.

angstvoll mich am Bo - den win - de!

Hü - ter, Hü - ter, ist die

cresc.

ff

Nacht bald hin?

Und was ret - tet mich

von Tod und Sün - de?

mf

dim.

p

ff

mf

p

pp

dim.

ppp