

Wolf  
An die Geliebte  
(Mörrike)

Sehr langsam

Wenn ich, von dei-nem An-schaun tief ge-stillt, mich stumm

*p*

*pp*

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is in the treble clef, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment is in the bass clef, featuring a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *p* for the vocal and *pp* for the piano.

— an dei - nem heil' - gen Werth ver - gnü - ge, dann hör' ich recht

*pp*

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a left hand with sustained notes. Dynamics include *pp* for the piano.

— die lei-sen A - them-zü - ge des En - gels, wel-cher sich in dir ver - hüllt.

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a left hand with sustained notes. Dynamics include *pp* for the piano.

Und ein er - staunt, ein fra - gend Lächeln quillt

*(ausdrucksvoll)*

auf mei - nem Mund, ob mich kein Traum be - trü - ge, dass nun in dir, zu e - wi - ger Ge -

*(zart)*

*pp* *f* *ff*

nü - ge, mein kühn - ster Wunsch, mein einz' - ger sich er - füllt? Von

*p* *pp* *ppp*

Tie - fe dann zu Tie - fen stürzt mein Sinn, ich hö - re aus der Gott - heit nächter

*p* *pp*

Wolf — Mörike Songs

Fer - ne die Quel - len des Geschicks me - lo - disch rau - schen. Betäubt kehrt' ich den Blick nach O -

- ben hin, zum Him - mel auf - da lä - cheln al - le Ster - ne; ich

knie - e, ih - rem Licht - ge - sang zu lau - schen.

(sehr ausdrucksvoll)

(zart)

Wolf  
Peregrina I  
(Mörke)

Sehr getragen  
(innig)

Der Spiegel dieser treuen, braunen Augen ist wie von innerm Gold

*p* *cresc.* - - - *mf*

ein Widerschein; tief aus dem Busen scheint er's anzusehen,

*p* *pp*

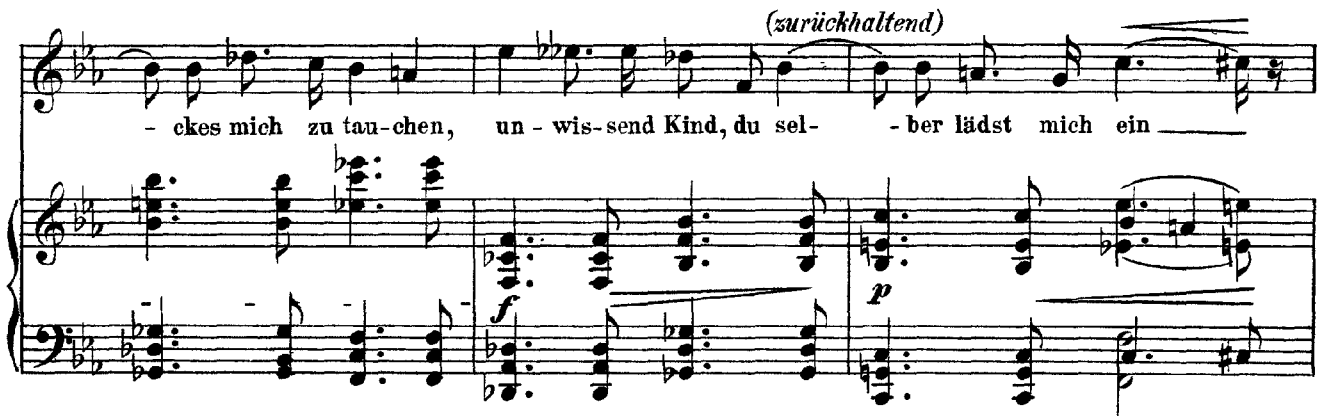
dort mag solch Gold in heilem Gram gedeihn. In diese Nacht des Bli -

*pp* *cresc.* - - -

*in Tempo und Vortrag gesteigert*

*(zurückhaltend)*

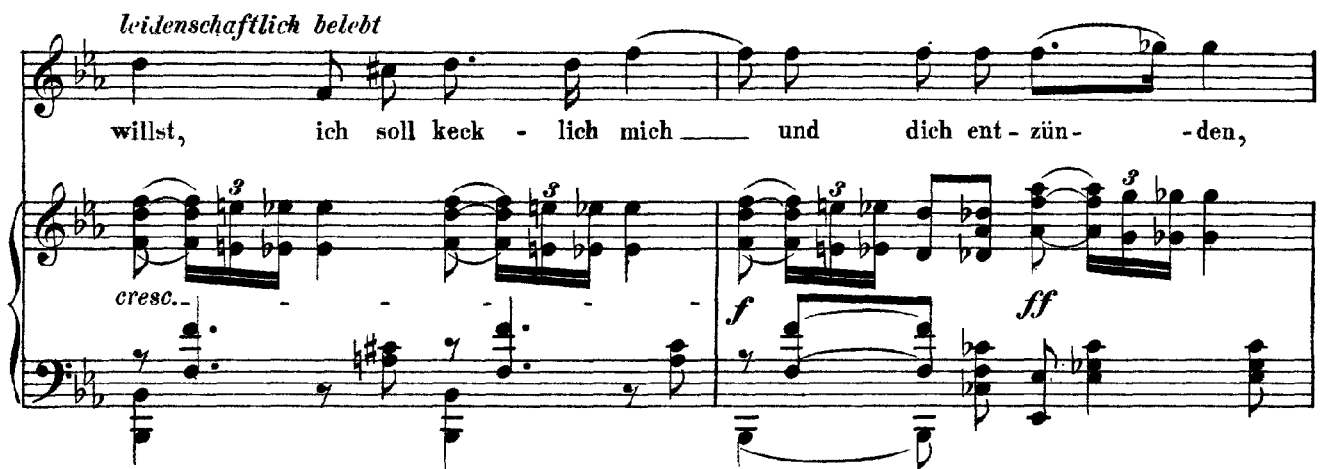
- ekes mich zu tau-chen, un - wis-send Kind, du sel- - ber lädst mich ein



*leidenschaftlich belebt*

willst, ich soll keck - lich mich — und dich ent - zün - - den,

*cresc.* *f* *ff*

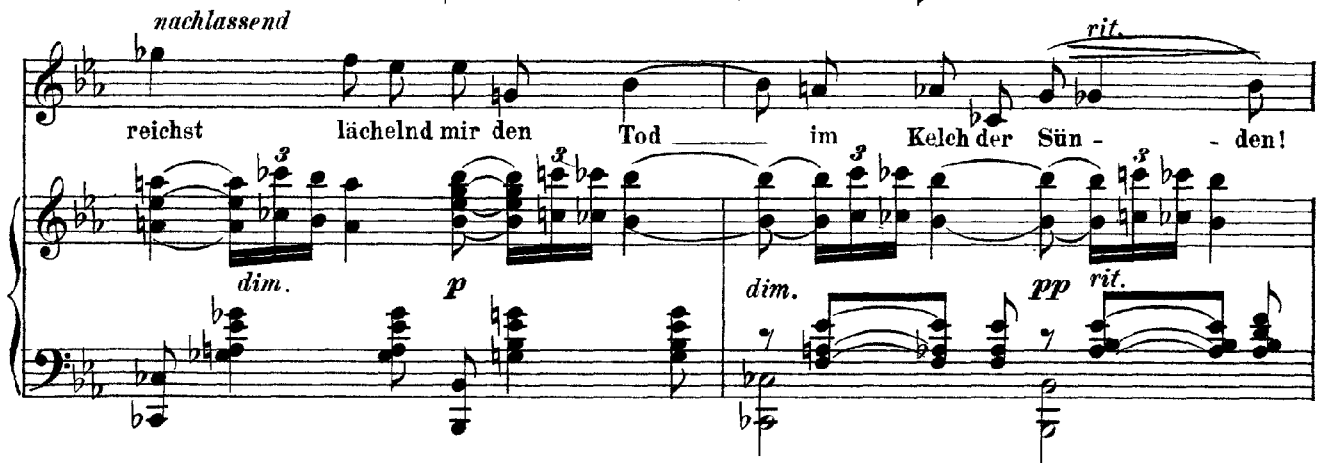


*nachlassend*

reichst lächelnd mir den Tod — im Kelch der Sün - - den!

*dim.* *p* *dim.* *pp rit.*

*rit.*



*ziemlich bewegt und sehr ausdrucksvoll*

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *pp*

*ritard.*



Wolf  
Peregrina II  
(Mörrike)

Ziemlich langsam

Piano introduction in E-flat major, 4/4 time. The music is marked 'Ziemlich langsam'. It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *mf* and *pp*.

(sehr innig)

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is marked '(sehr innig)'. The piano accompaniment is marked *p* and *p cresc.*. The lyrics are: 'Warum, Geliebte, denk' ich dein auf Einmal nun mit tausend Thränen,'

immer etwas beschleunigter

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is marked 'immer etwas beschleunigter' and 'rit.'. The piano accompaniment is marked *sf*, *piu f*, and *ff*. The lyrics are: 'und kann gar nicht zufrieden sein, und will die Brust in alle Weite dehnen?'

Erstes Tempo

Piano introduction for the first tempo section. The music is marked 'Erstes Tempo'. It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* and *pp*.

Ach, ge - stern in den hel - len Kin - der - saal, beim Flimmer zierlich

*pp (einfach)*

auf - gesteckter Ker - zen, wo ich mein selbst ver - gass in Lärm und Scher - zen,

*pp* *p*

trast du, o Bild - niss mit - leid - schö - ner Qual;

*mf* *pp*

es war dein Geist, er setz - te sich an's Mahl,

*ppp*

fremd sas - sen wir mit stumm - ver - halt' -

- nen Schmer - - - - zen; zuletzt brach ich

*immer beschleunigender*

in lau - tes Schluchzen aus, — und

*ritard.*

Erstes Zeitmass *immer ein wenig zurückhaltend*

Hand in Hand ver - lie - ssen wir das Haus.



Wolf  
Frage und Antwort  
(Mörrike)

Nicht zu langsam und sehr innig

*(ausdrucksvoll)* *p* Fragst

— du mich, wo - her die ban - ge Lie - be mir zum Her - zen kam, und wa - rum ich

ihr nicht lan - ge schon den bit - tern Sta - chel nahm? Sprich, wa - rum mit Gei - sterschnelle

wohl der Wind die Flü - gel rührt, und wo - her die sü - sse Quel - le die ver - borg - nen

Was-ser führt? *(ausdrucksvoll)*

The first system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Was-ser führt?" and is marked *(ausdrucksvoll)*. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *p* (piano).

Ban - ne du auf sei - ner Fähr - te mir den Wind in vol - lem Lauf!

The second system continues the vocal line with the lyrics "Ban - ne du auf sei - ner Fähr - te mir den Wind in vol - lem Lauf!". The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in both hands, starting with a dynamic marking of *p* and ending with a dynamic marking of *f* (forte).

Hal - te mit der Zau - ber - ger - te du die süs - sen Quel - len auf!

The third system continues the vocal line with the lyrics "Hal - te mit der Zau - ber - ger - te du die süs - sen Quel - len auf!". The piano accompaniment maintains the triplet pattern, with dynamic markings of *pp* (pianissimo) in both hands.

*p* *(ausdrucksvoll)* *dimin.* *pp*

The fourth system concludes the piece. The piano accompaniment features a triplet pattern in the right hand and a melodic line in the left hand. The dynamic markings are *p* (piano) for the first part, *dimin.* (diminuendo) for the second part, and *pp* (pianissimo) for the final part.

Wolf  
Lebe wohl  
(Mörrike)

Sehr langsam, innig und leidenschaftlich

„Le - be wohl“ — Du füh - lest nicht, —

was es heißt, — dies Wort der Schmerzen; mit ge -

tro - - stem An - ge - sicht sag - test du's und

*p* *pp* *cresc.* *f* *ff* *p* *(ausdrucksroll)* *mfp* *mfp*

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Lebe wohl' by Franz Schubert. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo and mood are indicated as 'Sehr langsam, innig und leidenschaftlich'. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The second system features a forte (*f*) dynamic in the vocal line and a fortissimo (*ff*) dynamic in the piano accompaniment, which then softens to piano (*p*). A performance instruction '(ausdrucksroll)' is present. The third system continues with a mezzo-forte piano (*mfp*) dynamic in the piano accompaniment.

leich - tem Her - zen. *pp*  
 Le - be wohl!...

*(immer gesteigert)*  
*f* Ach tau - send - mal — hab' ich mir es vor - ge - spro - chen;

*(nachlassend)*  
*p* und in nim - mer - sat - ter Qual — mir das Herz da - mit ge -

bro - - chen!

Wolf  
Heimweh  
(Mörrike)

Langsam

*p*

An - ders wird die Welt mit je - dem Schritt, den ich

*pp*

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a melodic line in 2/4 time. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a series of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

wei - - - ter von der Lieb - sten ma - che; mein Herz,

*pp*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with a melodic line, including a fermata over the word 'wei'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat).

das will nicht wei - ter mit.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line concludes with a melodic line and a fermata. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The key signature remains two flats.

Hier — scheint die Son - ne kalt ins Land,

*mf* *p*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line begins with a fermata over 'Hier' followed by a melodic line. The piano accompaniment features a more complex texture with sustained chords in the right hand and a bass line. The key signature remains two flats.

hier dünkt mir Al-les un-be-kannt, so-gar die Blu-men am

*mf* *p* *p*

Ba-chel Hat je-de Sa-che so fremd ei-ne Mie-ne, so

*pp* *mf* *p*

falsch ein Ge-sicht. Das Bäch-lein murmelt

*pp* *mf* *p* *pp*

wohl und spricht: ar-mer Kna-be, komm bei mir vor-ü-ber, siehst auch hier Ver-

*p*

giss-meinnicht! — Ja, die sind schön an je - dem Ort,

*pp*

a - ber nicht wie dort. Fort, — nur

*pp*

fort! Die Au - gen gehn — mir ü - - ber!

*ppp*

*p* *dim.* *rit.* *ppp*

Wolf  
Lied vom Winde  
(Mörrike)

Lebhaft bewegt

The piano introduction consists of two systems. The first system shows a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues the bass line, featuring a *p* dynamic marking, a *f* dynamic marking, and a *dim.* marking. The music is in 3/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#).

The first system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Sau - se-wind, Brau - se-wind!". The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking and a *p* dynamic marking. The music is in 3/4 time and the key signature has two sharps.

The second system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "dort und hier! Sau - sewind,". The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking and a *p* dynamic marking. The music is in 3/4 time and the key signature has two sharps.

The third system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Brau-sewind! dei - ne Hei - math sa - ge mir!". The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking and a *pp* dynamic marking. The music is in 3/4 time and the key signature has two sharps.

*mf*  
ausdrucksvoll



*pp* (*flüsternd*)  
„Kind-lein, wir fah-ren seit

viel vie-len Jah-ren durch die weit wei-te Welt, und möch-ten's er-fra-gen,

die Ant-wort er-ja-gen, bei den Ber-gen, den Mee-ren,

bei des Him-mels klingenden Hee-ren, die wis-sen es nie

*dim.*  
*pp*  
*cresc.*  
*pp*  
*pp*

die wis - sen es nie — die wis - sen es nie.

*ppp* 3

*ppp* *p*

Bist du klü - ger als sie, magst du es sa - gen.

*mf p* *cresc.* *fp* *f*

- Fort, wohl auf! Halt' uns nicht auf! Kommen

*fp* *f*

an - dre nach, un - sre Brü - der, da frag' wie - der."

*p* *cresc.*

Halt' an! Ge-

mach, ei-ne klei - ne Frist!

Sagt, wo der Lie - be Hei - math ist, ihr An - fang,

ihr En - de?

*pp*  
„Wer's nen - nen könn - tel Schel - mi - sches Kind, Lieb' ist wie

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The vocal line begins with a piano (*pp*) dynamic. The piano accompaniment starts with a very soft (*ppp*) dynamic and includes a *p* dynamic marking.

Wind, rasch und le - ben - dig, ru - het nie, e - wig

*f* *breit*

*cresc.* *ff*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *f* dynamic and a *breit* (broad) marking. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking and a *ff* (fortissimo) dynamic. A fermata is placed over the final notes of the piano accompaniment, which ends with an asterisk (\*).

ist sie, aber nicht immer be - stän - dig. — Fort! Wohl-auf! half' uns nicht

*p* *rit* *a tempo* *f*

*pp* *rit* *f*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has dynamics of *p*, *rit* (ritardando), *a tempo*, and *f*. The piano accompaniment has dynamics of *pp*, *rit*, and *f*. A large slur covers the piano accompaniment in the latter part of the system.

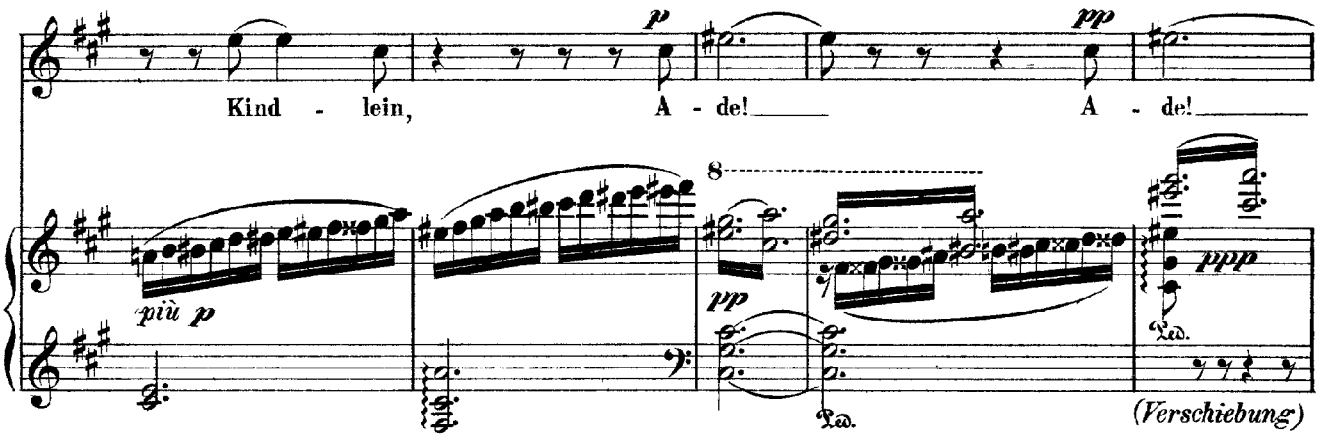
auf! Fort über Stop - pel und

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *f* dynamic. The piano accompaniment has a *p* dynamic. A large slur covers the piano accompaniment in the latter part of the system.

Wäl - der und Wie - sen! Wenn ich dein Schätzchen seh', will ich es grü - ssen.



Kind - lein, A - de! A - de!



A - de!



Wolf  
Denk' es, o Seele!  
(Mörrike)

Mässig

The musical score is written in G minor, 3/4 time, and consists of four systems. The piano accompaniment is in the left hand, and the vocal line is in the right hand. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *ppp*, as well as performance instructions like *(ausdrucksr.)*, *(sehr leise)*, and *(tango)*. The lyrics are in German and describe a scene in a garden.

*(ausdrucksr.)*  
*pp* *p* *pp*

*(sehr leise)*  
Ein Tännlein grün - net wo,  
*p* *pp*

wer weiss, im Wal - de, ein Ro - senstrauch, wer sagt, in welchem  
*pp*

Gar - ten? *pp* Sie sind er - le - sen schon, denk' es, o See - le,  
*(tango)* *pp*

auf dem Grab zu wurzeln und zu wachsen.

*pp* *dim.* *p* (ausdrucksvoll)

Zwei

*pp* *p* *pp*

schwarze Rösslein weiden auf der Wiese, sie kehren heim zur

Stadt in munteren Sprüngen. Sie

*cresc.* *f*

*etwas zurückhaltend* *(im Vortrag)*

wer - den schrittweis gehn \_\_\_\_\_ mit dei - ner Lei - che; viel - leicht, \_\_\_\_\_

*(schwer)*  
*p* *cresc.*

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'wer - den schrittweis gehn' followed by a long horizontal line indicating a sustained note, then 'mit dei - ner Lei - che; viel - leicht,'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* marking towards the end of the system.

*gesteigert.)* *zurückhaltend*

\_\_\_\_\_ viel - leicht \_\_\_\_\_ noch eh' an ih - ren Hu - fen das Ei - sen los wird, das ich

*ff* *p*

The second system continues the vocal line with the lyrics '\_\_\_\_\_ viel - leicht \_\_\_\_\_ noch eh' an ih - ren Hu - fen das Ei - sen los wird, das ich'. The piano accompaniment features a fortissimo (*ff*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic.

*rit.*

bli - tzen seh - #e!

*dim.* *ppp*

*p rit.* *ppp*

The third system shows the vocal line with the lyrics 'bli - tzen seh - #e!'. The piano accompaniment includes a *dim.* marking, a *ppp* dynamic, and a *rit.* marking over a triplet of notes.

*pp* *ppp*

*ppp* *ppp*

The fourth system consists of piano accompaniment in both the upper and lower staves. It features a *pp* dynamic in the upper staff and *ppp* dynamics in both staves.



Wolf  
Der Jäger  
(Mörke)

Kräftig bewegt

Drei Ta - ge Re - gen fort und fort, kein

Son - nenschein zur Stun - de; drei Ta - ge lang kein gu - tes Wort aus

mei - ner Lieb - sten Mun - de! Sie trutzt mit mir und

ich mit ihr, so hat sie's ha - ben wol - len; mir a - ber nagts am

Her - zen hier, das Schmol-len und das Grol - - - len.

Will - kom - men denn, des Jä - gers Lust, Ge - wit - tersturm und

*f* (*energisch*) *ff*

Re - gen! fest zu - ge - knüpft die hei - sse Brust, und jauch - zend euch ent -

ge - gen! ————— Nun sitzt sie wohl da -

*ff* *dim.* *p*

heim und lacht und scherzt mit den Ge - schwi - stern; ich hö - re in des

*ppp*

Wal - des Nacht die al - ten Blät - ter flü - stern. Nun

*etwas langsamer*

sitzt sie wohl und wei - net laut im Käm - merlein, in Sor - gen; mir

*p (Zart und ausdrucksvoll)* *dim.*

**1. Zeitmass**

ist es wie dem Wil - de fraut in Fin - ster - niss ge - bor - gen.

*pp*

*p rit. (gedehnt) (frisch) f*

kéin Hirsch und Reh - lein ü - ber - all! Ein Schuss zum Zeitver-

*rit. sf*

trei - be! Ge - sun - der Knall und Wie - der - hall er -

*etwas gemessen*

*p sf sf p*

frischt das Mark im Lei - be. —

*sf cresc. ff*

*Ziemlich nachlassend (mit freiem Vortrag)*

Doch wie der Don - ner nun ver - halt in Thä - lern, durch — die Run - de,

*ppp*

ein plötz-lich Weh mich ü - ber - wallt, mir sinkt das Herz zu

*cresc.* *ritard.*

Grun-de. 1<sup>te</sup> Zeitmass

*- pp* *pp* *cresc.*

Sie trutzt mit mir und ich mit ihr, so hat sie's ha - ben

*f* *p*

wol - len, mir a - ber frist's am Her - zen hier, das Schmol - len und das

*f* *p*

Grol - - - len. Und auf! und nach der

ff

Lieb - sten Haus! und sie ge - fasst um's Mie - der! „Drück' mir die nas - sen

p f f

Lo-cken aus, und küß' und hab' mich wie - der!“ *(sehr schnell und leidenschaftlich)*

p p

cresc. f ff fff

Wolf  
Rath einer Alten  
(Mörrike)

Gemessen

Bin jung ge - we - sen, kann auch mit

*f kurz* *mf*

re - den, und alt ge - wor - den, drum gilt mein Wort.

Lebhaft

Schön rei - fe Bee - ren

*f* *pp*

am Bäum - chen han - gen: Nach - bar, da hilft kein Zaun um den

*p*

Gar - ten; lu - sti - ge Vö - gel wis - sen den Weg.

*etwas langsamer*  
A - ber, mein Dirn - chen, du lass dir ra - then: hal - te dein

Schätz - chen wohl in der Lie - be. wohl in Re - spekt!

Mit den zwei Fäd-lein in Eins ge - dre - het,



*a tempo*

ziehst du am Klei - nen Fin - ger ihn nach.

*p*

Auf - rich - tig Her - ze, doch schwei - gen

*p*

*rit.*

*rit.*

*a tempo*

kön - nen, früh mit der Son - ne mu - thig zur Ar - beit,

*mf*

ge - sun - de Glie - der, sau - be - re Lin - nen.

*p*

*pp*

*rit.*

*rit.*

*a tempo*

das ma - chet Mäd - chen und Weib - chen werth, das ma - chet

Mäd - chen und Weib - chen werth.

*Wie zu Anfang*

Bin jung ge - we - sen, kann auch mit re - den, und alt ge -

wor - den, drum gilt mein Wort.

Wolf  
Erstes Liebeslied eines Mädchens  
(Mörrike)

Äusserst schnell und leidenschaftlich

Was im Netze?

Schau ein-mal! a-ber ich

bin ban-ge;

greif' ich ei-nen sü-ssen Aal?

*p* *f* *p* *f* *cresc.* *f* *p*

Greif' ich ei - ne Schlan - - - ge?

*pp cresc.* *f*

This system contains the first two staves of the musical score. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part begins with a *pp cresc.* marking and features a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal line starts with a *p* marking and includes a long melisma over the word 'Schlan'.

Lieb' ist blin - - de

*f*

This system contains the second two staves of the musical score. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal line has a *f* marking and a melisma over the word 'blinde'.

Fi - - sche - rin; sagt dem Kin - -

*etwas nachlassend* *p* *dim.*

This system contains the third two staves of the musical score. The piano accompaniment features a *p* marking and a *dim.* marking. The vocal line has an *etwas nachlassend* marking.

- - de, wo greift's hin?

*rit.* *tempo* *immer mehr nachlassend* *tempo* *pp*

This system contains the final two staves of the musical score. The piano accompaniment features a *pp* marking. The vocal line has *rit.* and *tempo* markings, and the piano part has an *immer mehr nachlassend* marking.

1<sup>st</sup> Zeitmass

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part includes dynamic markings *rit.* and *ff*. The vocal line begins with the word "Schon".

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "schnellt mir's in Hän-den! ach Jammer! o Lust!". The piano accompaniment features dynamic markings *ff* and *f*.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "mit Schmiegen und Wen-den mir schlüpft's an die Brust.". The piano accompaniment includes dynamic markings *dim.*, *p*, and *ff*.

Fourth system of the musical score. The key signature changes to three flats (Bb, Eb, Ab). The vocal line continues with the lyrics "Es beisst sich, o Wun-der! mir keck durch die". The piano accompaniment features dynamic markings *ff* and *f*.

Haut, \_\_\_\_\_ schiess's Her-ze hin - un - ter! o Lie - -

be, mir graut! \_\_\_\_\_ Was thun,

was be - gin-nen? \_\_\_\_\_ Das schau-ri - ge Ding, es schnal-zet da -

drinnen, es legt sich im Ring. \_\_\_\_\_ Gift — muss ich

ha - ben! Hier schleicht es he - rum, thut won - -

ein wenig zurückhaltend - - - tempo

- nig-lich gra - - - ben und bringt mich noch um!

*più f* *fff (wütend)*

Wolf  
Lied eines Verliebten  
(Mörrike)

Stark bewegt und drängend

First system of piano accompaniment. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with chords, while the left hand plays a simple eighth-note bass line. Dynamics include *p* and *cresc.*

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with chords and eighth notes. Dynamics include *f*, *p*, *mf*, and *sf*.

Third system of piano accompaniment. The right hand continues with chords and eighth notes. Dynamics include *p*, *dolce*, and *p*. The vocal line "In al - ler" is visible in the upper right.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand continues with chords and eighth notes. Dynamics include *cresc.* and *f*. The vocal line "Früh, ach, lang vor Tag, weckt mich mein Herz, an dich zu" is visible in the upper left.



Wolf — Mörike Songs

den - ken, da doch ge - sun - de Ju - gend schla - fen mag.

*p* *mf* *sf* *p* *dolce*

This system contains the first line of the song. The vocal line is in G major and 3/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*sf*), ending with a *dolce* marking.

Hell ist mein Aug' um Mit - ter-nacht,

*f*

This system contains the second line of the song. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A fortissimo (*f*) dynamic is marked at the beginning of the system.

hel - ler als frü - he Mor - gen-glö - cken: wann hättest du

*p* *cresc.*

This system contains the third line of the song. The piano accompaniment features a crescendo (*cresc.*) in the right hand.

je am Ta - ge mein ge - dacht?

*f* *pp*

This system contains the fourth line of the song. The piano accompaniment features a fortissimo (*f*) dynamic in the right hand and a pianissimo (*pp*) dynamic in the left hand.

Wär' ich ein Fi - scher, stünd' ich auf, trü - ge mein Netz hin -

*p*

ab — zum Flu sse, trüg' herz-lich froh die Fi - sche

zum Ver - kauf. In der Müh - le, bei

*dolce*

Licht, der Müh - ler - knecht tum - melt sich, al - le Gän - ge klap - pern;

so rü - stig Trei - ben wär' mir e - ben recht!

Weh, — a-ber

ich! o ar - mer Tropf! muss auf dem La - ger mich müs - sig

(heftig)  
grä - men, ein un - ge - ber - dig Mut - ter - kind im

Wolf — Mörike Songs

Kopf.