

Wolf  
Harfenspieler I  
(Goethe)

Sehr getragen, schwermütig

*leise*  
Wer sich der Ein-sam-keit er -

gibt, ach! der ist bald al-lein; ein je-der lebt,-

*cresc.*

ein je-der lebt,- und lässt ihn sei-ner Pein.

*f*

Ja! — lasst mich mei-ner Qual! Und kann ich nur ein-mal recht

*p* *mf* *p*

Detailed description: This system contains the first two lines of the song. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The first line of music includes dynamic markings *p*, *mf*, and *p*.

ein - sam sein, dann bin ich — nicht — al-lein. Es schleicht ein

*p* *zart* *sehr leise*

*dimin.* *pp* *ppp*

Detailed description: This system contains the next two lines of the song. The vocal line includes dynamic markings *p*, *zart*, and *sehr leise*. The piano accompaniment includes *dimin.*, *pp*, and *ppp*. There is a triplet of eighth notes in the vocal line.

Lie - ben-der lau-schend sacht, ob sei-ne Freun - - din al -

Detailed description: This system contains the third line of the song. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand.

lein? so ü-ber-schleicht bei Tag und Nacht mich

*cresc.* *f*

Detailed description: This system contains the final line of the song. The vocal line includes dynamic markings *cresc.* and *f*. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

Ein - - sa - men die Pein, mich Ein - sa - men die

*dim.*

Qual. \_\_\_\_\_ Ach, werd' ich erst ein-

*poco rit.* *a tempo*

*p* *pp* *p*

mal ein - sam im Gra - be sein, da - lässt sie mich al -

*ersterbend*

*pp*

lein!

*p* *più p* *p* *pp*

Wolf  
Harfenspieler II  
(Goethe)

Langsam, aber nicht zu schleppend

*p dolente*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with a series of eighth notes and a triplet of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

*leise*

An die Tü-ren will\_ ich schlei-chen, still und sitt-sam will ich stehn;

*pp*

The first line of the song features a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in both hands. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand.

from-me Hand wird Nah-rung rei-chen, und ich wer-de wei-ter-gehn.

*pp*

The second line of the song continues the vocal and piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand.

*p dolente*

The final section of the page shows the piano accompaniment for the end of the song, featuring a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Je - der wird sich glück - lich schei - nen, wenn mein Bild — vor

*cresc.*

ihm er - scheint; ei - ne Trä - ne wird er wei - nen,

*f*

und ich weiss nicht, was er weint. ———

*p* *pp* *p*

*ppp*

Wolf  
Harfenspieler III  
(Goethe)

Langsam und mit tief klagendem Ausdruck

The piano introduction is in G minor, 4/4 time, and consists of 16 measures. The right hand features a complex, chromatic melody with many accidentals, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *p*, *mf*, *p*, *più p dim.*, and *pp*.

Wer nie sein Brot mit Trä - nen ass, wer nie die kum - mer - vol - len Näch - te

The vocal line begins with a *p* dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *p*, *f*, and *pp*.

auf sei - nem Bet - te wei - nend sass, der ——— kennt euch nicht, ihr himm -

The vocal line continues with a *p* dynamic. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. Dynamics include *p*, *pp*, and *mf*.

- li - schen Mächte!

The vocal line concludes with a *p* dynamic. The piano accompaniment features a final flourish in the right hand. Dynamics include *f*, *p*, and *più p dim.*

Ihr führt ins Le-ben uns hin - ein,

*dim.* *pp* *mp*

This system contains the first two measures of the song. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The piano part begins with a *dim.* marking and a *pp* dynamic, followed by a *mp* dynamic. The key signature has three flats (B-flat major or D-flat minor).

ihr lasst den Ar-men schuldig wer - den, dann ü-ber-lasst ihr ihn der

*cresc.* *f* *ff*

This system contains the next two measures. The piano accompaniment features a *cresc.* marking and dynamics of *f* and *ff*. The vocal line continues in the bass clef.

Pein: denn al - le Schuld rächt\_ sich auf Er - - - den.

*fff* *ff*

This system contains the final two measures of the song. The piano accompaniment reaches a *fff* dynamic. The vocal line concludes with a fermata over the final note.

*p* *dim.* *pp*

This system is a piano solo section. It features a *p* dynamic, a *dim.* marking, and a *pp* dynamic. The piano part is written in the grand staff.

Wolf  
Spottlied aus Wilhelm Meister  
(Goethe)

Mässig

The piano introduction for the first system is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment with triplets and eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

The first line of the score includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Ich ar - mer Teu - fel,". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics range from *f* to *p*.

The second line of the score includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Herr Ba - ron, be - nei - de Sie um Ih - ren Stand, um". The piano accompaniment features prominent triplet patterns in the right hand. Dynamics include *f* and *p*.

The third line of the score includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Ih - ren Platz so nah dem Thron und um manch schön Stück". The piano accompaniment continues with intricate rhythmic figures and triplets. Dynamics include *f* and *p*.



Ak - ker-land, um Ih - res Va - ters fe - stes Schloss, um

sei - ne Wild - bahn und Ge - schoss.

Mich

ar - men Teu - fel, Herr Ba - ron, be - nei - den Sie, so wie es scheint, weil

die Na - tur vom Kna - ben schon mit mir es müt - ter - lich ge - meint. Ich

ward, mit leich - tem Mut und Kopf, zwar arm, doch nicht ein

*p*

ar - mer Tropf.

*p*

3

3

Nun dächt ich, lie - ber

*f*

*p*

3

Herr Ba - ron, wir lie - ssen's blei - ben wie wir sind: Sie

3

3

blie - ben des Herrn Va - ters Sohn, und ich blieb mei - ner

Mut - ter Kind. Wir le - ben oh - ne Neid und Hass, be -

geh-ren nicht des an-der-n Ti - tel, Sie kei-nen Platz auf dem Par-

nass, und kei-nen ich in dem Ka-pi-tel.

Wolf  
Mignon I  
(Goethe)

Sehr getragen

*p*  
Heiss mich nicht re - den, heiss mich schwei - gen,

denn mein Ge - heim - nis ist mir Pflicht; ich möch - te dir mein

gan - zes Inn - re zei - gen, al - lein das Schick - sal will es nicht.

Zur rech - ten Zeit ver - treibt der Son - ne Lauf die finst - re Nacht, und sie

— muss sich er-hel-len; *f* der har-te Fels schliesst seinen Bu-sén auf,

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings *mf* and *f*.

missgönnt der Er-de nicht die tief ver-borgnen Quel-len.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings *p*, *pp*, and *f*.

*innig*  
Ein je - - der sucht im Arm des Freun-des Ruh, dort kann die Brust in

The third system features the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* and *cresc.*

Kla-gen sich er-gie - ssen; *p* al-lein ein Schwur- drückt mir die Lip-pen zu,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings *sf* and *pp*.

und nur ein Gott ver-mag — sie auf-zu-schlie-ssen.

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings *f*, *ff*, *p*, and *pp*.

Wolf  
Mignon II  
(Goethe)

*Etwas bewegt*

*etwas zurückhaltend*

*p*  
*rit.*

*Erstes Zeitmass  
innig*

*zurückhaltend - - - beschleunigend*

Nur wer die

*pp* *f rit.* *pp*

*immer gesteigert*

Sehn - sucht kennt, weiss, was ich lei - de! al - lein und

*p cresc.*

*rit.*

ab - ge-trennt von al - - - ler Freu - - - de,

*f* *pp rit.*

*immer belebter* *immer zurückhaltender*

seh ich ans Fir - mament nach je - - ner Sei - - te.

*p* *cresc.* *f*

*Erstes Zeitmass*

Ach! der mich liebt — und

*p* *pp rit.* *p*

*rit.* *sehr belebt*

kennt ist in der Wei - - te. Es

*zurückhaltend*

*rit.* *pp* *p*

schwindelt mir, es brennt mein Ein - - ge - wei - de.

*mf* *f*

*allmählich ruhiger werdend*

8

*f* *p* *mf*

This system shows the piano accompaniment for the first section. The right hand features a melodic line with a fermata over the first measure and a dotted half note in the second. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*.

*noch langsamer*

*p* *pp* *dim.* *pp*

This system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure and a dotted half note in the second. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p*, *pp*, *dim.*, and *pp*.

*Erstes Zeitmass*  
*innig*

Nur wer die Sehnsucht kennt, weiss, was ich lei - - -

*p* *pp*

This system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Nur wer die Sehnsucht kennt, weiss, was ich lei - - -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* and *pp*.

de!

*dim.* *ppp*

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "de!". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *dim.* and *ppp*.



Wolf  
Mignon III  
(Goethe)

Sehr langsam und zart

*pp*

So lässt mich schei - nen, bis ich wer - de, zieht mir das

*pp*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment starts with a half rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

wei - sse Kleid nicht aus! Ich ei - le von der schö - nen Er - de

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands.

hinab in je - nes fe - ste Haus. ————— Dort ruh' ich ei - ne

*p*

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line has a half rest in measure 5, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with complex harmonic textures.

klei - ne Stil - le, dann öff - - net sich der fri - sche Blick;

*p*

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The vocal line starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands.

ich las - se dann die rei - ne Hül - le, den Gür - tel und den Kranz —

zu-rück. *sehr leise* Und je - ne himm - li-schen Ge - stal - ten,

sie fra-gen nicht — nach Mann und Weib, und kei - ne Klei - der,

kei - ne Fal - ten um - ge - - - ben den ver - klär - ten Leib.

*zart*

*mit immer gesteigertem Ausdruck*

Zwar lebt' ich oh-ne Sorg und Mü - he, doch fühl't' ich tie -

*mp* *cresc.*

fen Schmerz genug. Vor Kum - mer al - tert' ich zu frü - he;

*mf* *p*

*f* *abnehmend* *p*  
macht mich auf e - - - wig wie - der jung! ———

*f* *p*

*pp* *ppp*

Wolf  
Philine  
(Goethe)

Leicht und graziös

Sin- get

nicht in Trau - - - er - tö - nen von der Ein - sam - keit der Nacht;

nein, sie ist, o hol - de Schö - nen, zur Ge - sel - lig - keit ge - macht.

Wie das

Weib dem Mann ge - geben als die schön - ste Häl - - te war, ist die Nacht das

*p zart*

hal - be Le - ben und die schön - ste Häl - te zwar. Könnt ihr

*zurückhaltend a tempo*

*f p*

euch des Ta - - - ges freu - en, der nur Freu - den un - ter - bricht?

Er ist gut ——— sich zu zerstreu - en, zu was an - derm taugt er nicht.

*pp*

A - ber

wenn in nächt-ger Stun-de sü-sser Lam-pe Dämm - - rung fliesst, und vom Mund zum

na-hen Mun-de Scherz und Lie-be sich er-gießt; wenn der ra-sche lo-se Kna-be,

der sonst wild und feu-rig eilt, oft bei ei-ner klei-nen Ga-be

un - ter leich - ten Spie - len weilt; wenn die Nach - ti - gall Ver - lieb - ten

lie - be - voll ein Lied - chen singt, das Ge - fang - nen und Be - trüb - ten

*rit.* - - - - *a tempo*  
 nur wie Ach und We - he klingt: \_\_\_\_\_

mit wie leich - tem Her - - - zens - re - gen hor - chet ihr der Glock - ke nicht,

die mit zwölf be - dächt - gen Schlä - gen Ruh und Si - cher -

*pp*

heit ver - spricht.

*mf*

*etwas langsamer* *immer zurückhaltender*  
 Dar - um an dem lan - gen Ta - ge mer - ke dir es,

*sf* *p* *pp*

*Erstes Zeitmass* *rit.* *a tempo*  
 lie - be Brust: je - der Tag hat sei - ne Pla - ge, und die Nacht hat

*p* *mf*

ih - re Lust.

*f*



Wolf  
Mignon  
(Goethe)

Langsam und sehr ausdrucksvoll

*p*

Kennst du das Land, wo die Zi - tro - nen blühen,

*hervortretend* *pp zart*

*pp* *p sehr ausdrucksvoll* *poco a poco cresc.*

im dunklen Laub die Gold - - - o - rangen glühen,

*mf* *p*

ein sanfter Wind vom blau - en Him - mel weht,

die Myr - te still und hoch der Lor - - beer steht,

*cresc.* *p*

*Belebt* *Ruhiger*

Kennst — du — es

*leidenschaftlich* *f* *poco rit.* *p*

*Belebt*

wohl?

*molto cresc.* *più f* *poco rit.*

*Ruhiger*

Kennst — du — es wohl?

*p*

Im Hauptzeitmass (♩ = ♩)  
*leidenschaftlich hingebend*

Da — hin!

*pp* *dim.* *p* *f*

da — hin! — möcht' — ich — mit

*p* *fp molto cresc.* *f*

(♩ wie vorher ♩)

dir, o mein Ge-lieb - - - ter, ziehn.

Kennst du das Haus? auf

*ausdrucksvoll*

Säu - len ruht sein Dach, es glänzt der Saal, es schim-

*pp poco a poco cres*

*3 cen do*

- mert das Ge-mach, und Marmorbil-der

*mf*

stehn und sehn mich an: was

*mf*

— hat man dir, — du ar - mes Kind, ge - tan?

*Belebt*

*pp* *f* *leidenschaftlich* *poco rit.*

*Ruhiger* *Belebt*

Kennst du es wohl?

*p* *molto cresc.* *più f*

*Ruhiger*

Kennst du es wohl?

*poco rit.* *p*

*pp* *dim.*

Im Hauptzeitmass (♩ = ♩)

*leidenschaftlich hingebend*

Da - hin! da - hin!

möcht' ich mit dir, o mein Be-schüt - - zer

(♩ wie vorher ♩)

*fp molto cresc.* *f* *pp*

zieh.

Kennst du den Berg und sei - nen Wol-kensteg?

*ausdrucksvoll*

Das Maul - tier sucht im Ne - - bel sei-nen Weg;

*cresc.* *mf*

in Hö - len wohnt der Dra - - - chen al - te



Brut; es stürzt der Fels und ü - - - ber ihn die

*molto cresc.* *f* *più f*



Flut.

*ff* *ff* *f* *p*



*Belebt* *Ruhiger*

Kennst du ihn

*leidenschaftlich* *poco rit.* *p*



*Belebt*

wohl?

*molto cresc.* *ff* *poco rit.* *dim.*



*Ruhiger*

Kennst du ihn wohl?

Im Hauptzeitmass (♩ = ♩).  
*leidenschaftlich hingebend*

Da - hin!

da - hin geht un - ser

(♩ wie vorher ♩.)

Weg! O Va - ter, lass uns ziehn!

lass uns ziehn!

Wolf  
Der Sänger  
(Goethe)

Mässig

*ausdrucksvoll* Was hör ich draussen vor dem Tor, was auf der Brücke  
schallen? Lass den Ge-sang vor un-serm Ohr im Saa- -  
- le wi-der-hal- - len! Der Kö-nig sprach's,  
der Pa-ge lief; der Kna-be kam, der Kö-nig rief:

*p*  
*f* *p* *pp*  
*cresc.*



*etwas zurückhaltend*

*Das Tempo wie zu Anfang*

lasst mir herein — den Al-ten!

*f* *mf* *pp* *p* *cresc.* *mf*

Gegrüßet seid mir, ed-le Herrn, gegrüßt ihr, schö - ne Da - men!

*p* *3* *p*

Welch reicher Himmel! Stern bei Stern! Wer — kennet ih - re Namen?

*mf* *p* *pp* *p* *p*

*Dieselbe Viertelbewegung*

Im Saal voll Pracht und Herrlichkeit

*pp* *mf* *f*

*rit.*

schliesst, Augen, euch; hier ist nicht Zeit, sich stau - nend zu er - göt - zen.

*p* *p* *pp*

*a tempo*

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent melodic line in the right hand with dynamics *p* and *mf*. The bass line is marked *Red.* (Reduction).

Second system of the musical score. The vocal line begins with the text "Der Sän -". The piano accompaniment includes dynamic markings *dim. pp*, *dim.*, *ppp*, and *ausdrucksvoll*. A measure rest of 8 measures is indicated above the vocal line. The piano part is marked *Red.*

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- ger drückt' die Au - gen ein und schlug in vol - len Tö - nen;". The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the bass line, marked *Red.*

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "die Rit - ter schau - ten mu - tig drein, und -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked *Red.*

Fifth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "- in den Schoss die Schö - nen. Der Kö - nig,". The piano accompaniment features a *f* dynamic marking in the right hand and a *p* dynamic marking in the left hand. The piano part is marked *Red.*

dem das Lied gefiel, liess, ihn zu eh - ren für sein Spiel, ei - ne

gold - ne Ket - te rei - - chen. „Die goldne Ket - te

*f* *p* *ausdrucksvoll*

gib mir nicht, die Ket - te gib — den Rit - tern, vor de - -

*f* *p*

ren kü - nem An - - - gesicht der Fein - - - de Lan - - - zen

*cresc.*

split - tern. *hingebend* Gib sie dem Kanz - ler, den du hast, und lass

*f* *p*

ihn noch die gold - ne Last zu an - - - dern La - sten

tra - gen. Ich  
immer zurückhaltender

*dim. - - - p*

*zart*

sin - - - ge, wie - der Vo - gel singt,

*a tempo*

*pp*

der in den Zwei - - - gen woh - - - net:

das Lied, das aus der Keh - le dringt, ist Lohn,

der reich - lich loh - - - - net.

Doch darf ich bit - ten, bitt ich eins: Lass mir den be - sten

Be - cher Weins in pu - rem Gol - - de rei - - - - chen.“ *gemessener*

*immer zurückhaltender*

*Im Hauptzeitmass*

Er setzt' ihn an, er trank ihn aus: „O Trank voll sü - sser

La - be! O wohl dem hoch - be - glück - ten Haus, wo das

*ausdrucksvoll*

ist klei - ne Ga - - - - be! Ergeht's euch wohl, so

*f* *p*

denkt an mich und dan - - - - ket Gott so warm, als ich für die - sen

*f* *poco rit.*

Trunk euch dan - - - - ke.

*a tempo* *p* *mf* *f*

*nachlassend* *p* *pp*

*Fin.* \*

Wolf  
Der Rattenfänger  
(Goethe)

Sehr lebhaft

8

*ff*

The first system of the musical score, marked 'Sehr lebhaft' and '8'. It features a treble and bass clef with a 6/8 time signature. The treble clef part begins with a series of sixteenth-note runs, while the bass clef part provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

8

The second system of the musical score, continuing the piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) with a 6/8 time signature. The treble clef part continues with sixteenth-note patterns, and the bass clef part continues with eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

8

Ich bin der wohl - be - kann - te Sän - ger, der viel - ge - rei - ste

*p*

The third system of the musical score, featuring the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef) with a 6/8 time signature. The lyrics are 'Ich bin der wohl - be - kann - te Sän - ger, der viel - ge - rei - ste'. The piano part has a dynamic marking of *p*. The key signature has one sharp (F#).

Rat - ten - fän - ger, den die - se alt - be - rühm - te Stadt ge - wiss be - son - ders

The fourth system of the musical score, featuring the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef) with a 6/8 time signature. The lyrics are 'Rat - ten - fän - ger, den die - se alt - be - rühm - te Stadt ge - wiss be - son - ders'. The key signature has one sharp (F#).

nö - tig hat; und wä - ren's Rat - ten noch so vie - le, und

The fifth system of the musical score, featuring the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef) with a 6/8 time signature. The lyrics are 'nö - tig hat; und wä - ren's Rat - ten noch so vie - le, und'. The key signature has one sharp (F#).

wä - ren Wie - sel mit im Spie - le, von al - len säub'r ich

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "wä - ren Wie - sel mit im Spie - le, von al - len säub'r ich". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more static bass line in the left hand.

die - sen Ort, sie müs - - - sen mit - ein - an - - -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "die - sen Ort, sie müs - - - sen mit - ein - an - - -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *piüf* (pizzicato) in the right hand.

- - - der fort.

The third system shows the vocal line ending with a rest and the piano accompaniment continuing. The lyrics are "- - - der fort.". The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, consisting of two staves. It features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Dann ist der gut - ge - laun - te Sän - ger mit -

The fifth system begins with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Dann ist der gut - ge - laun - te Sän - ger mit -". The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo).



un - ter auch ein Kin - der - fän - ger, der selbst die wil - de - sten be - zwingt,

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. Dynamics include a forte (*f*) marking above the vocal line and a piano (*p*) marking above the piano accompaniment.

wenn er die gold - - - nen Mär - chen singt.

The second system continues the musical score. The vocal line has a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment features a piano (*pp*) dynamic marking and includes an 8-measure rest in the right hand.

Und wä - ren Kna - ben noch so trut - zig, und wä - ren Mäd - chen

The third system shows the vocal line with a forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment also features a forte (*f*) dynamic marking.

noch so stut - zig, in mei - ne Sai - ten greif ich ein,

The fourth system continues the musical score. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and a forte (*f*) dynamic marking.

sie müs - - - - sen al - - - - le hin - ter - -

The fifth system concludes the musical score. The piano accompaniment features a piano (*pp*) dynamic marking and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. It includes an 8-measure rest in the right hand.

drein.

8

8

*p*

Dann ist der viel - ge - wand - te Sän - ger ge - le - gent - lich ein Mäd - chen - fän - ger;

*pp*

in kei - nem Städt - chen langt er an, wo er's nicht man - - - cher

*ppp*

8

an - - ge - - - tan. Und wä - ren Mäd - chen

8

*f*

noch so blö-de, und wä - ren Wei - ber noch so sprö - de, doch

al - - - len wird so lie - - - be - bang bei

Zau - ber - sai - - - ten und Ge - - - sang.

Ich

bin der wohl - be - kann - te Sän - ger, der viel - ge - rei - ste Rat - ten - fän - ger,

den die - se alt - be - rühm - te Stadt ge - wiss be - son - ders nö - tig hat;

und wä - ren's Rat - ten noch so vie - le, und wä - ren Wie - sel

mit im Spie - le, von al - len säub'r ich die - sen Ort,

sie müs - - - - - sen mit - ein - an - - - - - der

fort.

8

This system shows the beginning of a piece. The vocal line starts with a dotted quarter note followed by a quarter rest. The piano accompaniment features a treble clef with a series of eighth-note chords and a bass clef with a similar accompaniment. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures of the piano part.

8

This system continues the piano accompaniment. The treble clef part has a more active eighth-note melody, while the bass clef part provides harmonic support with chords. A first ending bracket labeled '8' is present at the start.

8

*dim.* *- p*

This system shows a dynamic shift. The piano part continues with eighth-note patterns. The treble clef part has a melodic line with some grace notes. Dynamics include *dim.* and *- p*.

*dim.* *pp* *dim.*

This system features a *pp* (pianissimo) section. The piano accompaniment continues with eighth-note chords. The treble clef part has a melodic line with grace notes. Dynamics include *dim.* and *pp*.

*ppp*

This system shows a *ppp* (pianississimo) section. The piano part continues with eighth-note chords. The treble clef part has a melodic line with grace notes. Dynamics include *ppp*.