

Wolf
Auch kleine Dinge
(Anon., trans. Heyse)

Langsam und sehr zart (♩ = 54)



Piano introduction in D major, 4/4 time. The right hand features a delicate melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *pp* and *p*.



Auch klei - ne Din - - ge kön - nen uns ent - zü - cken,
immer pp



auch klei - ne Din - - ge kön - nen theu - er sein. Be - denkt, wie gern wir -



- uns mit Per - len seh mü - cken; sie wer - den schwer be - zahlt und sind nur klein.

Be-denkt, wie klein ist die O-li-ven-frucht, und wird um ih-re Gü-

-te doch ge-sucht. Denkt an die Ro-se nur, wie klein sie ist,

pp

etwas breiter
(sehr zart) und duf-tet doch so lieb-lich, wie- ihr- wisst. *a tempo*

pp
p

p

Wolf
 Mir ward gesagt
 (Anon., trans. Heyse)

Langsam und sehr innig. (♩ = 48)

Mir ward ge-sagt, du rei - - - sest in die Fer - - ne.

pp
 (zart und ausdrucksvoll)

Ach, wo-hin gehst du, mein ge-lieb-tes Le - - - ben? den Tag, an dem du schei -

(sehr zart)
 ruhig.
p *f* *p* *pp*

- - -dest, wüsst ich ger - ne, mit Thrä - nen will ich das Ge-leit dir ge - - ben.

mf *p*

etwas zunehmend.

Mit Thrä - - nen will ich dei - nen Weg be - feuch - - ten — ge - denk' an mich, und

nachlassend.

Hoff - nung wird mir leuch - - ten! Mit Thrä - - nen bin ich bei dir al - - ler - wärts —

(sehr zart)

gedenk' an mich, vergiss es nicht, mein Herz!

(zurückhaltend)

Wolf
Ihr seid die Allerschönste
(Anon., trans. Heyse)

Innig und leidenschaftlich (♩=100)

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time, marked *p*. The music features a steady accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Ihr seid die Al - ler - schön - ste weit und breit, viel schö - ner als im
Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano part is marked *p* and *pp*.

Mai der Blu - men - flor. Or - vie - to's Dom steigt so voll Herr - lich - keit.
Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano part is marked *f*.

Vi - ter - bo's grö - ster Brun - nen nicht em - por.
Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The piano part is marked *piu f*, *ff*, and *dim.*. The tempo changes to *a tempo* at the end of the line.

etwas ruhiger

(*innig*)

So ho-her Reiz und Zau-ber ist dein ei-gen, der Dom von Sie-na, muss

p *cresc.*

ein wenig zurückhalten

bewegt

poco rit.

— sich vor dir nei-gen. Ach du bist so an Reiz — und An-muth reich,

mf *p* *cresc.* *f* *poco rit.*

etwas breit

bewegt

der Dom von Sie-na selbst — ist dir nicht gleich.

p *pp* *p*

poco rit. *ff* *nachlassend* *p* *ril.* *pp*

Wolf
Gesegnet sei, durch den die Welt entstand
(Anon., trans. Heyse)

Breit und majestätisch (♩=58)

Ge - seg - - - net

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active right hand with chords and moving lines. The tempo is marked 'Breit und majestätisch' with a quarter note equal to 58 beats per minute.

sei, durch den die Welt ent - stund; wie trefflich schuf er sie nach al - len

dim. - - - - *P*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes and a triplet of eighth notes at the end. The piano accompaniment includes dynamic markings 'dim.' and 'P' (piano). The texture is rich with chords and moving lines in both hands.

Sei - ten! Er schuf das Meer mit end - los tie - fem Grund, er schuf die

ff *pp*

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4 and continues with a melodic line. The piano accompaniment features dynamic markings 'ff' (fortissimo) and 'pp' (pianissimo). The piece ends with a final chord in the piano.

Schif.fe, die hi_nü_ber - gli - ten, er schuf das Pa-ra - dies mit ew'- gem

poco cresc.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are: "Schif.fe, die hi_nü_ber - gli - ten, er schuf das Pa-ra - dies mit ew'- gem". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays a steady eighth-note accompaniment, while the left hand plays a more rhythmic accompaniment with some chords. A dynamic marking of *poco cresc.* is placed above the piano accompaniment in the third measure.

Licht, — er schuf die Schönheit und dein An - - - ge - sicht.

pp

pp *pp*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are: "Licht, — er schuf die Schönheit und dein An - - - ge - sicht.". The piano accompaniment is written in a grand staff. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment, while the left hand plays a more rhythmic accompaniment with some chords. Dynamic markings of *pp* are placed above the vocal line in the second measure and below the piano accompaniment in the second and third measures.

dim. *ppp*

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature, but it contains only rests. The piano accompaniment is written in a grand staff. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment, while the left hand plays a more rhythmic accompaniment with some chords. Dynamic markings of *dim.* and *ppp* are placed above the piano accompaniment in the second and third measures, respectively.

Wolf
Selig ihr Blinden
(Anon., trans. Heyse)

Ziemlich getragen, jedoch nicht schleppend (♩ = 56)

Se - lig ihr Blin - den, die ihr nicht zu

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/2 time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a half note A4, a half note B4, a half note C5, a half note D5, and a half note E5. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a 2/2 time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass line and a melody in the treble line consisting of quarter notes and half notes. A piano dynamic marking 'p' is present at the beginning of the piano part.

schau - en ver - mögt — die Rei - ze, die uns Gluth ent - fa - chen; se - lig ihr

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, a half note A4, a half note B4, a half note C5, a half note D5, a half note E5, a half note F5, a half note G5, a half note F5, a half note E5, a half note D5, a half note C5, a half note B4, a half note A4, a half note G4, and a half note F4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment and treble melody. Dynamic markings include 'f' (forte) and 'p' (piano) in the piano part.

Tau - ben, die ihr oh - ne Grau - en die Kla - gen der Ver - lieb - ten könnt ver -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, a half note A4, a half note B4, a half note C5, a half note D5, a half note E5, a half note F5, a half note G5, a half note F5, a half note E5, a half note D5, a half note C5, a half note B4, a half note A4, a half note G4, and a half note F4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment and treble melody. A forte dynamic marking 'f' is present in the piano part.

la - chen, se - lig ihr Stum - - men, die ihr nicht den Frau - en kömmt eu - re

Her - - zens.noth ver - ständ.lieh ma - chen; se - lig ihr Tod - - ten, die man hat be -

gra - - ben! ihr sollt vor Lie - bes - qua - - len Ruh - - e ha - -

ben.

Wolf
 Wer rief dich denn?
 (Anon., trans. Heyse)

Gemessen ♩ = 108

p (höhnisch)

Wer rief dich denn? wer hat dich

her_bastelt? wer hiess dich kommen, wenn es dir zur

zurückhaltend

Last? Geh zu dem Liebchen, das dir mehr gefällt, geh da - -

molto rit. *a tempo*

p *f* *p* *sf*

p *gedehnt* *a tempo* *mf*

- hin, wo du die Ge-dan-ken hast. Geh nur, wo-hin dein Sin-nen steht und Den-ken!

sf *p* *pp* *mf* *p*

ein wenig zögernd *a tempo* *f*

dass du zu mir kommst, will ich gern dir schen-ken. Geh zu dem Lieb-chen,

mf *p* *f* *p*

zurückhaltend

das dir mehr ge-fällt! Wer rief dich denn? Wer hat dich her-be-stellt?

sf *p* *f* *f* *p*

a tempo

p *mf* *ff*

Wolf
Der Mond hat eine schwere Klag' erhoben
(Anon., trans. Heyse)

Sehr langsam (♩=44)

Der Mond hat ei - ne schwe - re Klag' er - ho - ben

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Sehr langsam' with a quarter note equal to 44 beats per minute. The piano part begins with a *p* dynamic and consists of sustained chords in the right hand and moving bass lines in the left hand.

und vor dem Herrn die Sa - - che kund — ge.macht: Er wol.le nicht mehr stehn —

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains its harmonic support with a *p* dynamic, featuring sustained chords and a steady bass line.

— am Him.mel dro - ben, du ha.best ihn um sei.nen Glanz — ge.bracht.

The third system concludes the piece. The piano part ends with a *pp* dynamic, showing a final chordal structure in the right hand and a descending bass line in the left hand.

Als er zu_letzt das Ster - - nen - heer ge - zählt, da hab' es an der vol - -

p *cresc.*

- - len Zahl ge - fehlt, zwei von den schön - sten ha - - best du ent - wen - det:

f *p (sehr weich)*

(zart) *pp*

die bei - den Au - gen dort, die mich ver - blen - det.

pp *ppp*

Wolf
Nun lass uns Frieden schliessen
(Anon., trans. Heyse)

Sanfte Bewegung (♩. = 72)

Nun lass uns Frie - den schlie - - - ssen, lieb - stes Le - - ben,
zu lang — ist's schon, dass wir in Feh - de lie - gen. Wenn du — nicht willst, will
ich mich dir er - ge - - ben; wie könn - - - ten wir uns — auf den Tod be -
krie - gen? Es schlie - ssen Frie - den Kö - - - ni - ge und Für - sten, und soll - ten

pp (*dolce*)
mf *p*
cresc. *mf*
zurückhaltend a tempo
pp *cresc.*

Eie - ben - de nicht dar - nach dür - sten? Es schlie - ssen Frie - den

Für - sten und Sol - da - ten, und sollt es zwei Ver - lieb - - ten wohl miss - ra - then?

etwas zurückhaltend

cresc. *mf* *p*

Meinst du, dass, was so gro - ssen Herrn ge - lingt, — ein Paar zu - fried - ner Her -

a tempo
(weich)

pp

- - zen nicht voll - bringt?

ein wenig zögernd *a tempo*

(dolcissimo) *ritardando*

pp *dim.* *ppp*

Wolf
Dass doch gemalt all' deine Reize wären
(Anon., trans. Heyse)

Mässig (♩.=40)

Dass doch ge-malt all' — dei-ne Rei - ze wü - ren, und dann der Hei - den -

p *cre - - - scen -*

fürst das Bild - niss fän - de. Er wür - de dir ein gross' Ge-schenk ver - eh - ren,

do *mf* *pp* *p*

und leg - te sei - ne Kron' — in dei - ne Hän - de. Zum

p

rech-ten Glau - - ben müsst' sich be-keh - ren sein gan-zes Reich bis an sein fern'stes En - - de.

allmählig ein. wenig belebter

Im gan - zen Lan - - - - de würd' es aus - - - - ge - schrie - ben,

Erstes Zeitmuss

Christ soll' ein Je - der wer - - den und dich

immer zurückhaltender

lie - - - ben. Ein je - der Hei - de flugs be - kehr - te sich

und würd' ein gu - ter Christ und lieb - - - te dich.

etwas zurückhaltend

Wolf
Du denkst mit einem Fädchen mich zu fangen
(Anon., trans. Heyse)

Langsam $\text{♩} = 76$

Du denkst mit

pp

ei-nem Fäd - chen mich zu fan - gen, mit ei - nem Blick schon mich ver - liebt zu

zögernd

a tempo

ma - chen? Ich fing schon Au - dre, die sich höh - er schwan-gen,

f

du darfst mir ja nicht trau'n, siehst du mich la-chen. Schon An-dre fing ich,

glaub es si-cher-lich. Ich bin ver-liebt, doch e-ben nicht in

dich, — ich bin ver-liebt, — doch e-ben nicht in dich.

rit. *pp* (*lachend*)

rit. *pp* *rasch.* *p* *f* *p*

Wolf
Wie lange schon war immer mein Verlangen
(Anon., trans. Heyse)

Sehr langsam und nicht ohne Humor ($\text{♩} = 40$)
(gefühlvoll)

Wie lan - ge schon war

f *p* *f* *p* *f* *f* *p*

im-mer mein Ver-lan-gen: ach, — wä-re doch ein Mu-si-kus mir gut! Nun

pp *più p*

— liess der Herr mich — meinen Wunsch er-lan-gen und schickt mir ei-nen, ganz wie

mf *mf* *dim.* *p* *pp*

Milch und Blut. Da kommt er e-ben her mit

p *pp*

sanf - - - ter Mie - - - ne, und senkt den Kopf — und

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics 'sanf - - - ter Mie - - - ne, und senkt den Kopf — und'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

spielt die Vi - o - li - - - - - ne.

(recht zaghaft und schwankend)

immer leise

The second system continues the vocal line with the lyrics 'spielt die Vi - o - li - - - - - ne.' and includes performance directions: *(recht zaghaft und schwankend)* and *immer leise*. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

The third system of the musical score is primarily piano accompaniment. The vocal line is mostly empty, with a few notes at the beginning and end. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

zögernd *(langsamer Triller)*

The fourth system of the musical score is primarily piano accompaniment. The vocal line is mostly empty, with a few notes at the beginning and end. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Performance directions *zögernd* and *(langsamer Triller)* are present.

Wolf
Nein, junger Herr
(Anon., trans. Heyse)

Lebhaft und mit Grazie (♩=152)

The piano introduction is in 4/16 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melody in the right hand with triplet eighth notes and a bass line in the left hand with chords and eighth notes. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

The vocal entry begins with the lyrics "Nein, jun - ger Herr, so treibt man's nicht, für wahr, man sorgt da -". The piano accompaniment continues with the same triplet eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include piano (p).

The vocal entry continues with the lyrics "für, sich schick - - lich zu be - tra - gen. Für All - tags bin ich". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include piano (p) and pianissimo (pp). Performance markings include *zurückhaltend* and *a tempo*.

The vocal entry concludes with the lyrics "gut ge - nug, nicht wahr? Doch Bess - re suchst du dir an Fei - - - er -". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure. Dynamics include piano (p).

ta - - gen.

mf

Detailed description: This system shows the beginning of a musical piece. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "ta - - gen." are written below the vocal staff. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

immer zurückhaltender

Nein, jun - ger Herr, wirst du so wei - ter sünd' - gen, wird dir den

p

Detailed description: The second system continues the piece. The vocal line has the lyrics "Nein, jun - ger Herr, wirst du so wei - ter sünd' - gen, wird dir den". Above the vocal staff, the instruction "*immer zurückhaltender*" is written. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes several triplet markings over the notes.

langsam *rasch*

Dienst dein All - - - tags - lieb - chen künd' - gen.

p *pp* *p*

Detailed description: The third system contains the lyrics "Dienst dein All - - - tags - lieb - chen künd' - gen.". Above the vocal staff, the tempo markings "*langsam*" and "*rasch*" are placed. The piano accompaniment features a variety of dynamics, including piano (*p*), pianissimo (*pp*), and mezzo-forte (*p*), along with multiple triplet markings.

f *pp*

Detailed description: The fourth system shows the final part of the piece. The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic followed by a pianissimo (*pp*) dynamic. The music concludes with a final cadence, marked by a double bar line.

Wolf
Hoffärtig seid Ihr, schönes Kind
(Anon., trans. Heyse)

Lebhaft. (♩ = 152)

Hof - - fährt - - tig seid Ihr, schö - nes

Kind, und geht mit Eu-ren Frei - ern um — auf stol-zem Fuss.

bedeutend langsamer

Spricht man Euch an, kaum dass Ihr Re - de steht, als kos.tet' Euch zu viel —

sehr zurückhaltend *a tempo*
— ein hol - der Gruss. Bist kei - nes A - lex - an - ders

pp *p*

Toch - ter - lein, Kein Kö - nig - reich, wird dei - ne Mit - gift sein, und

f *p*

willst du nicht das Gold, so nimm das Zinn, willst du nicht

f *ff* *breit* Ped.

Lie - - - - be, nimm Ver - ach - tung hin.

a tempo

f *ff* *sf*

Wolf
Geselle, woll'n wir uns in Kutten hüllen
(Anon., trans. Heyse)

Gemessen (♩=88)

Ge-sel-le, woll'n wir uns in Kut-ten

f

3

V

V

V

V

hül-len, die Welt dem las-sen, den sie mag er-gö-tzen?

p

Dann po-chen wir an Thür um Thür im Stil-len:

p

pp

(recht kläglich)

„gebt ei-nem ar-men Mönch um Je-su wil-len.“

p

O lie-ber Pa - ter, du musst spä - ter kom - men,

wenn aus dem O - fen wir das Brot ge - nom - men. O lie - ber Pa - ter,

ein wenig zurückhaltend -
komm nur spä - ter wie - der, ein Töch - ter - lein von mir — liegt krank da - nie - der.

a tempo
- Und ist sie krank, so lasst mich zu ihr geh - en, dass sie nicht et - wa ster -

- - be un - ver - seh - - en. Und ist sie krank, so lasst mich nach ihr schau - en,

dass sie mir ih - re Beich - - te mag ver - trau - en. Schliesst Thür und Fen - - ster,

dass uns Kei - ner stö - re, wenn ich des ar - men Kin - des Beich - te hö - -

sehr zurückhaltend

a tempo

re!

Wolf
Mein Liebster ist so klein
(Anon., trans. Heyse)

Mässig, nicht zu schnell (♩ = 104.)

The piano introduction consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The middle and bottom staves are grand piano staves. The music features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes, with a melody in the right hand of the piano. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

(sehr zart)

Mein Lieb-ster ist so klein, dass oh-ne

The first system of the song features a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on grand piano staves. The lyrics are "Mein Lieb-ster ist so klein, dass oh-ne". The piano part includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

Bü-cken — er mir das Zim-mer fegt — mit sei-nen Lo-cken.

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The lyrics are "Bü-cken — er mir das Zim-mer fegt — mit sei-nen Lo-cken." The piano part includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

Als er in's Gärt-lein ging, — Jas-min zu pflü-cken, ist er vor ei-ner Schne-

The third system concludes the vocal and piano accompaniment. The lyrics are "Als er in's Gärt-lein ging, — Jas-min zu pflü-cken, ist er vor ei-ner Schne-". The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte).

- - eke sehr er - schrocken. Dann setzt' er sich in's Haus — um zu ver -

schnau - fen, da warf ihn ei - ne Flie - - ge ü - bern Hau - fen;

und als er hintrat an mein Fen - - ster - lein, stuess ei - ne Bremse ihm den

Schä - - - del ein. *heftig und* Ver - wünsch

etwas beschleunigend *nachlassend und ruhiger*

— sehn al - le Flie - gen, Schnack - en, Brem - sen — und wer ein Schätzchen hat —

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a fermata over the first measure, followed by a melodic line. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Performance markings include *dim.* and *p*.

heftig und etwas beschleunigend

— aus den Ma - remmen! Ver - wünsch - t sehn al - le Flie - gen, Schnack - en,

The second system continues the musical score. The vocal line has a more active melody. The piano accompaniment features a prominent bass line with eighth notes. Performance markings include *ff* and *dim.*

immer zurückhaltender *langsam Erstes Zeitmass*

Mü - cken — und wer sich wenn er küsst, so tief muss bü - cken!

The third system shows a more restrained vocal line. The piano accompaniment is characterized by a steady, rhythmic pattern of chords. Performance markings include *p*.

The final system of the musical score is a piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Performance markings include *dim.* and *pp*. A *Ped.* (pedal) marking is present at the bottom right.

Wolf
Ihr jungen Leute
(Anon., trans. Heyse)

Frisch und herzlich (♩=104)

Ihr jun - gen

Leu - te, die ihr zieht in's Feld, auf mei - nen Liebsten sollt ihr Ach - tung ge - ben.

Sorgt, dass er tap - fer sich im Feu - er hält, er war noch

nie im Krie - ge all sein Le - ben.

pp

Lasst nie ihn un-ter frei - em Himmel schla - fen; er ist so

sf *p* *pp*

poco rit. - - *a tempo* *pp*

zart, es möch - te sich be - stra - fen. Lasst mir ihn ja nicht schla - fen un-term

sf *p* *pp*

etwas langsamer *zurückhalten* *Erstes Zeitmass*

Mond, er gin - ge drauf, er ist's ja nicht ge - wohnt.

ppp *p* *pp* *p*

dim. *pp* *ppp*

Wolf
Und willst du deinen Liebsten sterben sehen
(Anon., trans. Heyse)

Langsam und getragen (♩ = 54)

Und willst du dei-nen Lieb-sten ster-ben seh-en, so tra-ge

p (weich)

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Langsam und getragen' with a quarter note equal to 54 beats per minute. The lyrics are 'Und willst du dei-nen Lieb-sten ster-ben seh-en, so tra-ge'. The piano accompaniment begins with a dynamic marking of *p (weich)*. The piano part consists of sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

nicht dein Haar ge-lockt, du Hol - - - de. Lass von den Schul-tern frei sie

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are 'nicht dein Haar ge-lockt, du Hol - - - de. Lass von den Schul-tern frei sie'. The piano accompaniment features more complex chordal textures, including some sixteenth-note patterns in the right hand.

nie - der weh-en, wie Fä - - - den sehn sie aus von pu - rem Gol - - - de.

p *pp* *p*

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are 'nie - der weh-en, wie Fä - - - den sehn sie aus von pu - rem Gol - - - de.'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *p*, *pp*, and *p* throughout the system.

pp sehr ruhig ($\text{♩} = 44$)

Wie gold.ne Fä - - - den, die der Wind be - wegt —

più p *pp* (*sehr weich und zart*)

(*zart*)

schön sind die Haa - re, schön — ist, die sie trägt!

pp

Gold - fä - - - den, Sei - den - fä - den un - - - ge - zählt —

p *mf* *pp*

Ped.

pp

schön sind die Haa - re, schön ist, die sie strählt!

pp Ped. *p* *dim.* *pp*

Wolf
Heb' auf dein blondes Haupt
(Anon., trans. Heyse)

Mässig bewegt. (♩ = 60)

Heb' auf dein blondes Haupt und schla-fe nicht, _____

p

This system contains the first two staves of the musical score. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 12/8. The tempo is marked 'Mässig bewegt' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic.

und lass dich ja vom Schlum-mer nicht be-thö-ren. Ich sa-ge dir vier Wor-te-

pp *cresc.*

This system contains the third and fourth staves. The piano accompaniment starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking.

— von Ge-wicht, von de-nen darfst du kei-nes ü-ber-hö-ren.

p *f* *p* *pp*

This system contains the fifth and sixth staves. The piano accompaniment features dynamic markings of piano (*p*), forte (*f*), piano (*p*), and pianissimo (*pp*).

Das er-ste: dass um dich mein Her-ze bricht, — das zweite: dir nur will ich

pp *p* *f* *pp* *p*

an-ge-hö-ren, das drit-te: dass ich dir mein Heil be-feh-le,

f *pp* *p* *f*

(*zart*)
das letz-te: dich al-lein — liebt mei-ne See-le.

p *pp* *pp* *p* *f* *p dim.*

sehr zart
pp *pp*

Wolf
Wir haben Beide lange Zeit geschwiegen
(Anon., trans. Heyse)

Sehr gehalten ($\text{♩} = 40$)

Wir ha-ben Beide lan - ge Zeit ge-schwiegen, - auf ein-mal kam uns

etwas bewegter

nun die Spra-che wie - der. Die En - gel,

(zart und weich)

die he - rab - vom Him-mel flie - gen, sie brachten nach dem Krieg - den Frie-den

mf

wie - der. Die En - gel Got - tes sind he - rab - ge - flo - gen, mit ih - nen

pp

This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'wie' followed by a quarter note 'der'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ist der Frie - - den ein - ge - zo - - gen. Die Lie - - - bes - en - gel ka - men ü - ber

pp

This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with a half note 'ist' and a quarter note 'der'. The piano accompaniment includes a prominent sixteenth-note figure in the right hand.

Nacht und ha - ben Frie - - den mei - ner Brust ge - bracht.

p

p

This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line has a half note 'Nacht' and a quarter note 'und'. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line.

pp

This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The vocal line is mostly silent, with a few notes at the end. The piano accompaniment concludes with a series of chords and a final cadence.

Wolf
Mein Liebster singt am Haus
(Anon., trans. Heyse)

Mässig (♩=126)

Mein Lieb - ster singt am Haus im Mon - - den -

pp

This system shows the first line of the song. The vocal line is in a 3/8 time signature with a key signature of two flats. The piano accompaniment features a delicate melody in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand. The dynamic marking is *pp*.

schei - ne, und ich muss lau - schend hier im Bet - - te lie - gen.

poco rit.

This system continues the melody. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. The tempo marking is *poco rit.*

Weg von der Mut - ter wend' ich mich und wei - - ne, Blut sind die

a tempo (*leidenschaftlich*)

mf *f*

This system begins with the tempo marking *a tempo* and the performance instruction *(leidenschaftlich)*. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. The dynamic markings are *mf* and *f*.

Thrä - nen, die mir nicht ver - sie - - - gen. Den brei - - ten

p *pp*

This system concludes the piece. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. The dynamic markings are *p* and *pp*.

Strom am Bett hab ich ge - weint, *p* weiss nicht vor Thrä - - - nen,

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'Strom' and continues with eighth notes for 'am Bett hab ich ge - weint,' followed by a long rest and then eighth notes for 'weiss nicht vor Thrä - - - nen,' ending with a half note. The piano accompaniment starts with a half note chord, followed by a series of eighth-note chords and a final half-note chord. Dynamics include *p* and *pp*.

ob der Mor - - gen scheint. *pp* *f* Den breiten Strom am Bett weint ich vor

The second system continues the vocal line with a half note 'ob der Mor - - gen scheint.' followed by a long rest and then eighth notes for 'Den breiten Strom am Bett weint ich vor'. The piano accompaniment features a series of eighth-note chords and a final half-note chord. Dynamics include *pp* and *f*.

Seh - nen; *p* blind ha - ben mich gemacht die blut' - - - gen Thrä - nen.

The third system continues the vocal line with a half note 'Seh - nen;' followed by a long rest and then eighth notes for 'blind ha - ben mich gemacht die blut' - - - gen Thrä - nen.' The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes and a final half-note chord. Dynamics include *ff*, *f*, *p*, and *pp*.

The fourth system consists of piano accompaniment in the lower staff, featuring a series of eighth-note chords and a final half-note chord. The upper staff is empty. Dynamics include *ppp*.

Wolf
Man sagt mir, deine Mutter woll' es nicht
(Anon., trans. Heyse)

Gemessen (♩=100)

Man sagt mir, dei - ne Mut - ter woll' es nicht,

mf *p* *mf* *p*

This system contains the first two lines of music. The vocal line is in 4/4 time and features a triplet of eighth notes in the first measure. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with triplets in the right hand.

so blei - be weg, mein Schatz, thu' - ihr den Wil - len. Ach Lieb - ster,

cresc. *f* *p*

This system contains the second and third lines of music. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and a dynamic shift from *f* to *p* in the right hand.

nein! thu' ihr den Wil - len nicht, be - such' mich doch, thu's ihr zum Trotz, im

p *f*

This system contains the fourth and fifth lines of music. The piano accompaniment features a dynamic shift from *p* to *f* in the right hand.

(mit Wärme)

p Stil - len! Nein, mein Ge - lieb - ter, folg' ihr nim - mer mehr,

(leidenschaftlich)

f thu's ihr zum Trotz, *p* komm öf - ter als bis - her! Nein, hö - re — nicht auf

sie, was — sie auch sa - ge; thu's ihr zum Trotz, mein Lieb, komm

beschleunigend

lebhaft

al - - - - - le Ta - ge!

Wolf
Ein Ständchen Euch zu bringen
(Anon., trans. Heyse)

Leicht und zart (♩.=80)

(mit Verschiebung, ohne Pedal)

Ein Ständ - chen Euch zu brin - gen

kam ich her, wenn es dem Herrn vom Haus nicht

un - ge - le - - - gen. Ihr

pp

habt ein schö - nes Töch - ter - lein. Es

war' wohl gut, sie nicht zu streng im Haus zu he - - - gen.

Und liegt sie schon im Bett, so

bitt' ich sehr, thut es zu wis - sen ihr von mei - net -

etwas belebter

we - - gen, dass ihr Ge - treu - er hier vor - bei ge -

kom - men, der Tag und Nacht sie in den Sinn ge - nom - men, und

dass am Tag, der vier - - - und - zwan - zig zählt, sie



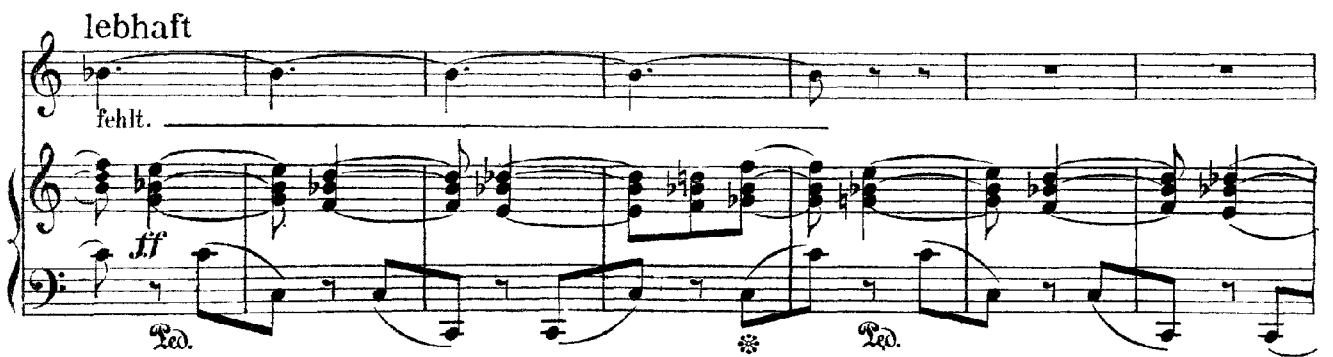
immer zurückhaltend

fünf - - - und - zwan - zig Stun - - - den lang mir

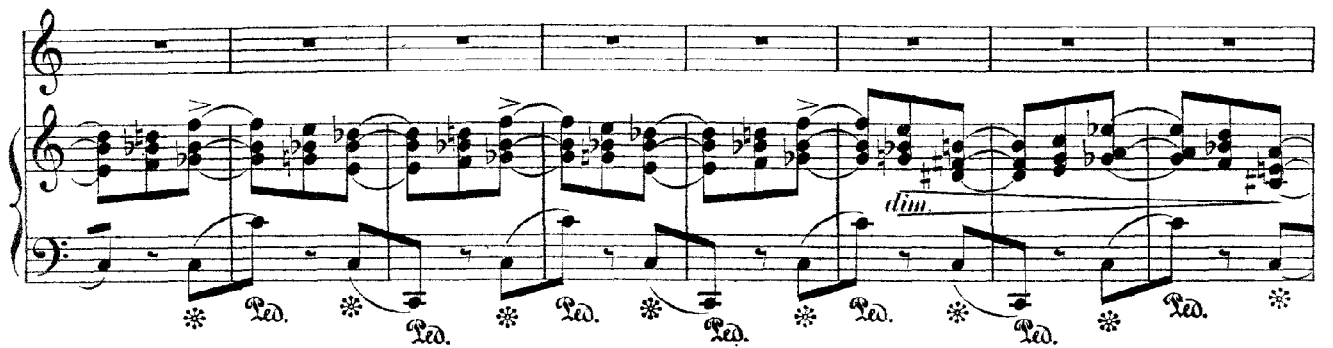


lebhaft

fehlt.



dim.



nachlassend

p *pp*

ohne Pedal

