

Александр Петровичу Арсеньеву

13

Еврейская мелодия

(из Байрона)

Соч. в 1859 г.

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Largo

p

Allegro passionato

Ду - ша мо - я мрач - на.

Ско - рей, пе - вец, ско -

*p**f* quasi Corni

-рей!

Вот ар - фа зо - ло - та - я: Пу - скай пер -

-сты тво - и, про - мча - вши - ся по ней, Про - бу - дят

в стру - нах зву - ки ра - я.

p dolce
И ес - ли не на-век на - деж - ды рок у -

-нёс, О - ни в гру - ди мо - ей про - снут - ся,

f
И ес - ли есть во - чях за - стыв - ших кап - ля

слёз - 0 - ни ра - ста - ют и про -

льют - ся.

p

Largo

Пусть бу - дет песнь тво - я ди - ка. -

p

Allegro passionato

Как мой ве-нец, Мне тя - го - стны ве - сель - я зву - ки!

p
 Я го - во - рю те - бе: я слёз хо - чу, пе - вец, Иль ра - зо -

The first system of the musical score features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics "Я го - во - рю те - бе: я слёз хо - чу, пе - вец, Иль ра - зо -". The piano accompaniment consists of flowing sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

- рвет - ся грудь от му - ки. Стра -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- рвет - ся грудь от му - ки. Стра -". The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with some melodic motifs in the right hand that mirror the vocal line's phrasing.

дань - я - ми у - пи - та - на о - на, То -

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics "дань - я - ми у - пи - та - на о - на, То -". The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note accompaniment.

- ми - лась дол - го и без - молв - но; И

The fourth and final system on this page shows the vocal line with the lyrics "- ми - лась дол - го и без - молв - но; И". The piano accompaniment concludes with a final cadence, including some trills and grace notes in the right hand.

poco allargando *a tempo*

гроз - ный час на - стал - те - перь о - на пол - на, Как

colla parte

poco allargando

ку - бок смер - ти я - да

colla parte

a tempo

пол - ный.

poco riten.

p