

Compositionen

von

ALBERT BENSCH

Concert-Etude Op. 20.....	M.1.50
Gavotte Op. 21.....	„ 1.
I. Mazurka Op. 22.....	„ 1.
Polka miniature Op. 23.....	„ 1.20
II. Mazurka Op. 24.....	„ 1.20
Wiegenlied Op. 25.....	„ .80

Verlag von
JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG, ST. PETERSBURG, MOSKAU.

BOSTON,
Oliver Ditson Company.
Copyright 1891 by Oliver Ditson Company, Boston.

Dem Andenken meines unvergesslichen Lehrers Louis Brassin gewidmet.

Concert - Etude.

Albert Bensch, Op. 20.

Presto.

PIANO.

p staccatissimo

leggiero

mf

p

p

cresc.

f

Red. *

First system of a piano score. The right hand features dense chordal textures with some notes marked with an 'x'. The left hand plays a simple melodic line. Dynamics include *pp*.

Second system of a piano score. The right hand continues with chordal textures. The left hand has a melodic line with a *cresc.* marking.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with a *p* dynamic. The left hand has a melodic line with *cresc.*, *f*, and *dimin.* markings. There are some performance markings like *8* and *20*.

Fourth system of a piano score. The right hand has dense chordal textures. The left hand has a melodic line with a *20* marking.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a *f* dynamic. The left hand has a melodic line with a *rit.* marking. The system ends with a 2/4 time signature change.

Die Achtel wie die ♩. vorher.

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece begins with a repeat sign. The first measure is marked *mf marcato*. A slur covers the first two measures of the treble staff. The second measure of the bass staff is marked *ped.*. The third measure of the treble staff is marked *m.d.* and the fourth measure of the bass staff is marked *m.g. p*. The system ends with a repeat sign.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The first measure of the treble staff is marked *fz*. The second measure of the bass staff is marked *f*. The system ends with a repeat sign.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The first measure of the bass staff is marked *p*. The second measure of the treble staff is marked *f*. The third measure of the bass staff is marked *mf*. The system ends with a repeat sign.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The first measure of the bass staff is marked *p*. The second measure of the treble staff is marked *f*. The system ends with a repeat sign.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The first measure of the treble staff is marked *mf*. The second measure of the bass staff is marked *ff*. The third measure of the treble staff has a slur over a triplet of eighth notes, marked *stacc.*. The fourth measure of the treble staff is marked *ff*. The system ends with a repeat sign.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a *mf* dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics shift to *f* and then *p* later in the system. A *ped.* marking is present in the bass line.

Second system of musical notation. The right hand continues with complex chordal textures and melodic fragments. Dynamics include *f* and *mf*. A *ped.* marking is present in the bass line.

Third system of musical notation. The right hand features a dense, rapid chordal passage. Dynamics include *p*, *f*, and *mf*. A *ped.* marking is present in the bass line.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. Dynamics include *f*. A *ped.* marking is present in the bass line.

Tempo I.

Fifth system of musical notation, starting with a new section. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked *Tempo I.*. The dynamics are *pp* *una corda* *staccatissimo*. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a simple melodic line.

First system of musical notation. The right hand plays a series of chords and eighth notes. The left hand has a bass line with a *p* dynamic marking.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords. The left hand features a long note with a slur and a *mf* dynamic marking.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords with a *p* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and a *p* dynamic marking. The left hand has chords with a *p* dynamic marking and a *rit.* marking. There are also *ped.* and *** markings.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and a *p* dynamic marking. The left hand has a bass line with a *p* dynamic marking and a *cresc.* marking.

First system of a piano score. The right hand features a series of chords and dyads, with some notes marked with an asterisk (*). The left hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mf* and *rit.*

Second system of a piano score. The right hand continues with chords and dyads, including a triplet of eighth notes. The left hand has a melodic line with a long slur. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Third system of a piano score. The right hand plays a series of chords and dyads. The left hand has a melodic line with eighth notes. Dynamics include *f*.

Fourth system of a piano score. The right hand features a series of chords and dyads, with some notes marked with an asterisk (*). The left hand plays a melodic line with eighth notes. Dynamics include *marcato*, *f*, and *rit.*

Fifth system of a piano score. The right hand plays a series of chords and dyads. The left hand has a melodic line with eighth notes. Dynamics include *p* and *marcato*.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and eighth notes. The bass clef staff contains a melodic line with eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with chords and eighth notes. The bass clef staff has a melodic line with eighth notes. Dynamic markings include *f*, *accel.*, and *ff*.

Third system of musical notation. The treble clef staff features chords and eighth notes. The bass clef staff has a melodic line with eighth notes. Dynamic markings include *fff*, *p*, and *ritard.*. Pedal points are indicated with *Ped.* and asterisks.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes. The bass clef staff has a melodic line with eighth notes. A tempo marking of *a tempo* is present. Pedal points are indicated with *Ped.* and asterisks.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes. The bass clef staff has a melodic line with eighth notes. Dynamic markings include *ff*. Pedal points are indicated with *Ped.* and asterisks.

Neue Klaviermusik

aus dem Verlage

JUL. HEINR. ZIMMERMANN in LEIPZIG, ST. PETERSBURG, MOSKAU.

Klavier 2 händig.

Artemieff, Potpourri über russische Zigeunerlieder. Billige Ausgabe 1.—
Bach, J. S., 4 Fugen aus d. Wohltemperirten Klavier durch Farben analytisch dargestellt, mit beigefügter harmonischer Structur, zum Gebrauch in Musikschulen und zur Selbstbelehrung. Herausgegeben und erklärt von Bernhard Boekelman.
 Vol. I. No. 3. Des dur. No. 4. Cis moll. No. 10. Emoll.

Vol. II. No. 7. Es dur. Preis jeder Fuge à 1.50
Bensch, Albert, Op. 20. Concert-Etude . . . 1.50
 — Op. 21. Gavotte . . . 1.—
 — Op. 22. I. Mazurka . . . 1.—
 — Op. 23. Polka-Mazurka . . . 1.20
 — Op. 24. II. Mazurka . . . 1.20
 — Op. 25. Wiegenlied . . . —.60

Der kleine Rubinstein. 70 ganz leichte und schwerere, ernste u. heitere Stücke zur Freude u. Ermunterung junger Klavierspieler. Bestes Hilfsbuch zu jeder Klavierschule. 100 Seiten, mit Fingersatz. Zusammengestellt von Ferd. Friedrich. Billige Ausgabe gebund. 2.—
 — Pracht Ausgabe, elegant gebunden 3.—

Eilenberg, Rich., Op. 119. Beliebte Salonstücke.
 No. 1. Im Galopp durch Feld No. 4. Musizier. Zigeuner 1.20
 und Wald . . . 1.20 „ 5. Mückentanz . . . 1.20
 „ 2. Die Nachtigall u. die Frösche . . . 1.— „ 6. Schmiedeliedchen . . . 1.—
 „ 3. Ein Waldkonzert . . . —.80 „ 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese . . . 1.50

Eilenberg-Album. Vorstehende 7 hübsche und beliebte Salonstücke in 1 Hefte 3.—
 — in elegantem Einband 5.—

Fliege, Hermann, Op. 291. Die Spieluhr. Pizzicato-Gavotte . . . —.75

Franck, Richard, Op. 16. Variationen über ein Original-Thema . . . 1.80
 — Op. 17. Menuett und Mazurka . . . 1.80

Fridmann, A., Valse du Ballet „Les espiègeries de l'Amour“ . . . 1.50

Kapry, J., Zigeuner-Walzer: Trinke, liebe, scherze . . . 1.—
Keyll, B. F., Op. 43. Holde Mädchenträume. Gavotte mit Text. ad lib. . . . 1.20
 — Erleichterte Ausgabe ohne Text . . . 1.20
 — Op. 58. Der Sennerrin Morgengruss. Allerliebste Salonstück . . . 1.20

— Op. 66. n' Sträuschen gefällig? Bluette . . . 1.—

Laub, Vasa, Op. 18. Die goldene Kinderzeit. 10 Charakterstücke mittlerer Schwierigkeit. Reizende Vortragsstücke. Billige Ausgabe. Hefte 1, 2 à 1.—

Lechner, Otto, Erinnerung an Christine Nilsson . . . 1.—
Lvoff, A., Russische Nationalhymne . . . —.50

Nagel, J., Op. 90. Dankgebet . . . —.60
v. Oppel, A., Ständchen . . . 1.—
 — Romanze . . . 1.—
 — Poesie-Walzer . . . 1.50

Prigoschi, A., Sag' weshalb du mich liebst. Zigeuner-Walzer . . . 1.—

Reinecke, Carl, Op. 200. Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Wilhelm I. . . . 1.—
 — Der Gouverneur von Tours. Komische Oper. Vollständiger Klavier-Auszug. 8° . . . 4.50
 — in elegantem Einband . . . 6.—

Ouverture . . . 2.— Ländler . . . 1.—
 Vorspiel zum 2. Akt . . . 1.20 Quadrille à la cour . . . 1.50
 Potpourri No. I. II. à 2.— Walzer . . . 1.—
 Ballet-Einlage: Menuett . . . —.60
 Polonaise . . . 1.20 Galopp . . . —.60

Reinecke, Carl, Op. 184. Auf hohen Befehl. Komische Oper. 1.50
 Potpourri . . . 1.50 Preislied . . . 1.—
 Gavotte und Pastorale zum Konzertvortrag bearbeitet vom Komponisten . . . 1.50 Marsch und Balletmusik . . . 1.50

Reinecke, Carl, Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyclus von 16 Fantasie-stücken für Klavier zu 2 Händen.

Inhalt:
 1. Kindsträume . . . 1.— 9. Des Hauses Weihe . . . 1.—
 2. Spiel und Tanz . . . 1.— 10. Stilles Glück . . . —.80
 3. In Grossmutter's Stübchen . . . 1.— 11. Trübe Tage . . . —.80
 4. Rüstiges Schaffen . . . 1.— 12. Trost . . . —.80
 5. In der Kirche . . . —.80 13. Geburtstagsmarsch . . . —.80
 6. Hinaus in die Welt . . . —.80 14. Im Silberkranz . . . —.80
 7. „Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht!“ . . . —.80 15. Abendsonne . . . —.80
 8. Hochzeitszug . . . —.80 16. Ad astra . . . —.80
 Preis komplett 2 Hefte à 3.—
 Eleg. geb. in 1 Bande . . . 8.—
 Verbindender Text gratis.

Reinecke, Carl, Die ersten Vorspielstückchen. Im Umfange von 5 Tönen . . . 2.—
 — Lieblingmelodien. Im Umfange von 5 Tönen . . . 2.—
 — Kinderlieder-Album. 15 neue leichte Kinderlieder . . . 2.—
 — Stimmen der Völker. Nationallieder und Tänze aller Völker . . . Teil I 2.—
 — Stimmen der Völker . . . Teil II 2.—
 — Musikalische Märchen . . . 2.—
 — Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etuden . . . 2.—
 — Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil I . . . 2.—
 — Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil II . . . 2.—
 — Die ersten Vorspielstückchen } in elegantem
 — Lieblingmelodien } Einband 6.—
 — Kinderlieder-Album }

— Stimmen der Völker. Teil I } in elegantem
 — Stimmen der Völker. Teil II } Einband 6.—
 — Musikalische Märchen }
 — Was alles die Töne erzählen } in elegantem
 — Kindermaskenball Teil I } Einband 6.—
 — Kindermaskenball Teil II }

Renner, J. Louis, Op. 11a. Zum Angedenken. Lied ohne Worte . . . —.75

Rosenberg, A., Op. 28. Mondschein. Gavotte . . . —.75

Schäfer, Alexander, Op. 18. Silhouettes. Neuf portraits en musicaux miniat. Hefte 1, 2 à 1.—
 Sehr hübsche Vortragsstücke.

Schumann, Rob., Op. 49 No. 1. Die beiden Grenadiere. Transcription mit unterlegtem Text von Ferd. Friedrich . . . —.50

Sebek, Gabriel, Op. 26. Potpourri über Bulgar. Volkslieder. Billige Ausgabe . . . 1.—

Vogel, Bernhard, Op. 32. Den Manen Richard Wagner's. Trauermarsch auf den Tod des Meisters . . . 1.—
 — Op. 34. Luther-scenen. Ein musikalisches Erbauungsbuch in 14 Charakterstücken . . . 1.—
 — Op. 34a. Ein feste Burg ist unser Gott. Luther-Choral . . . —.50

Will, Johannes, Op. 3. Kameruner Wachtparade im Vorüberziehen . . . 1.20

Tänze und Märsche.

Antonowitsch, Die schöne Russin. Mazurka . . . —.50
Becker, P., Mir komm'n se nich. Humoristischer Marsch mit Text . . . 1.—

Ducommun, L., Op. 189. Die Liliputaner. Polka Eilenberg, Rich., Op. 119, No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald . . . 1.20

— Op. 119, No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese 1.50
Fliege, Herm., Op. 289. Im Arm der Liebe. Walzer . . . 1.50
 — Op. 290. Hofball. Polka . . . —.75
 — Op. 293. Grossfürst Michael Michailowitsch-Defilier-Marsch . . . —.75

Fridmann, A., Valse du Ballet „Les espiègeries de l'Amour“ . . . 1.50

Gerchen, Jul., Op. 23. Süßes Geheimniss. Walzer . . . 1.50
 — Op. 25. Armenischer Walzer (Verlorenes Glück) 1.50

Kapry, J., Zigeunerwalzer: Trinke, liebe, scherze . . . 1.—
Keyll, B. F., Op. 38. Ach die Tournure. Polka . . . 1.—
 — Op. 39. Neuer Schunkelwalzer . . . 1.—
 — Op. 40. Elektrische Schnellpolka. (Galopp) . . . —.75

— Op. 41. Kamerun-Quadrille nach dem beliebten Couplet „Nach Afrika, nach Kamerun“ . . . 1.—
 — Op. 42. Weisst du noch. Polka-Mazurka . . . —.75

— Op. 44. Zwirn-Polka . . . 1.—
 — Op. 48. Ubi bene ibi patria. Walzer . . . 1.50
 — Op. 50. Flottenwalzer . . . 1.50
 — Op. 54. Gertruden Walzer . . . 1.50

— Op. 56. Mach mir keine Wippen vor. Polka . . . 1.—
 — Op. 60. Der Herzeroberer. Walzer . . . 1.50
 — Op. 63. Jubelwalzer. Dicht. v. Ed. Bormann 1.20
 — Op. 74. Leipziger Lerchen. Walzer . . . 1.50

Kietzer, Robert, Op. 60. Konferenz-Quadrille über National-Melodien der 6 Grossmächte.

1) England; 2) Russland; 3) Frankreich; 4) Italien; 5) Oesterreich-Ungarn; 6) Deutschland.

— Op. 61. Papageno-Polka . . . —.75
 — Op. 62. Russischer Militär-Marsch . . . —.75
 — Op. 63. Russische Militär-Quadrille . . . 1.—

1) Kavallerie; 2) Infanterie; 3) Artillerie; 4) Jäger; 5) Pioniere; 6) Das Ganze.
 — Op. 64. Weihnachts-Polka. Prosit Fest! . . . —.75

Metzdorff, Arthur, Op. 4. „Mein Ideal.“ Konzert-Tanz-Polka . . . —.60

Nikolaieff, D., Kamerun-Polka m. 14 humoristischen Versen ad libitum . . . 1.—

Oppel, A. v., Poesie-Walzer . . . 1.50
Preusse, Rob., Mottke-Marsch . . . 1.—
Prigoschi, A., Sag' weshalb du mich liebst. Zigeunerwalzer . . . 1.—

Reinhold, H., Op. 204. Zaritzta-Mazurka . . . —.60
 — Op. 205. Grand bal Mazurka . . . —.60
 — Op. 207. Hänschens und Gretchens erster Maskenball. Album von 6 leichten Tänzen für unsere Kleinen. Billige Ausg. kompl. 1.50

No. 1. Gärtnerbursche und Blumenmädchen. No. 9. Prinz von Arkadien. Polka-Mazurka . . . —.50
 Walzer . . . —.75 „ 4. Hanswurst. Polka . . . —.50
 „ 2. Hirt und Hirtin. „ 5. Poleu. Poln. Mazur. —.50
 Quadrille . . . 1.— „ 6. Kehraus. Galopp . . . —.50

Reinecke, Carl, Der Gouverneur von Tours. Ballet-Einlage: Polonaise . . . 1.—
 Ländler . . . 1.20 Menuett . . . —.60
 Quadrille à la cour . . . 1.50 Galopp . . . —.60

Rosenberg, A., Op. 29. Die Cameliendame. Walzer . . . 1.—
Schmidt, Paul, Op. 10. Deutscher Turner-Reigen-Marsch . . . —.50

Sebek, Gabriel, Op. 29. Bulgarischer Kriegsmarsch . . . —.75
 — Op. 30. Schumi Maritzta-Marsch mit der bulgarischen Volkshymne . . . —.75

Vörös, Miska, Op. 23. Auf der Botschaft. Walzer . . . 1.50
Walter, H., Op. 12. Liebe, Lust und Leben. Walzer . . . 1.50
Winterling, W., Op. 3. Die Kameruner Wachtparade Coupletmarsch mit 7 humorist. Versen 1.20

Klavier 4 händig.

Eilenberg, Rich., Op. 119. Neue beliebte Salonstücke
 No. 1. Im Galopp durch Feld No. 4. Musizier. Zigeuner 1.50
 und Wald . . . 1.50 „ 5. Mückentanz . . . 1.50
 „ 2. Die Nachtigall u. die Frösche . . . 1.30 „ 6. Schmiedeliedchen . . . 1.30
 „ 3. Ein Waldkonzert . . . 1.— „ 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese . . . 1.50

Eilenberg-Album. Vorstehende 7 hübsche und beliebte Salonstücke in 1 Hefte 4.—
 — in elegantem Einband 6.—

Heidrich, Max, Op. 26. Echo aus den Liedern der russisch-vokal-Kapelle v. Slav. d'Agrenoff . . . 2.50

Kapry, J., Op. 45. Danses Orientales. Hefte 1, 2 à 2.—
Lvoff, A., Russische Nationalhymne . . . —.50

Reinecke, Carl, Der Gouverneurs von Tours. Komische Oper.

Ouverture . . . 3.— Ländler . . . 1.20
 Vorspiel zum 2. Akt . . . 1.20 Quadrille à la cour . . . 2.—
 Potpourri No. I. II. à 8.— Walzer . . . 1.20
 Ballet-Einlage: Menuett . . . —.60
 Polonaise . . . 1.20 Galopp . . . 1.—

Reinecke, Carl, Op. 184. Auf hohen Befehl. Komische Oper.

Ouverture . . . 2.— Festlicher Marsch . . . 1.—
 Balletmusik . . . 2.— Vorspiel zum 2. Akt . . . 1.—

Reinecke, Carl, Op. 200. Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Wilhelm I. . . . 1.50
 — Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyclus von 16 Fantasie-stücken für Klavier zu 4 Händen.

1. Kindsträume . . . 1.30 9. Des Hauses Weihe . . . 1.50
 2. Spiel und Tanz . . . 1.30 10. Stilles Glück . . . 1.—
 3. In Grossmutter's Stübchen . . . 1.30 11. Trübe Tage . . . 1.—
 4. Rüstiges Schaffen . . . 1.30 12. Geburtstagsmarsch . . . 1.—
 5. In der Kirche . . . 1.— 13. Im Silberkranz . . . 1.—
 6. Hinaus in die Welt . . . 1.30 14. Abendsonne . . . 1.—
 7. „Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht!“ . . . 1.— 15. Ad astra . . . 1.—
 8. Hochzeitszug . . . 1.— 16. Preis komplett 2 Hefte . . . 4.—
 Eleg. geb. in 1 Bande . . . 10.—

Reinecke, Carl, Die ersten Vorspielstückchen. Im Umfange von 5 Tönen . . . 3.—
 — Lieblingmelodien. Im Umfange von 5 Tönen 3.—
 — Kinderlieder-Album. 15 neue leichte Kinderlieder . . . 3.—
 — Stimmen der Völker . . . Teil I 3.—
 — Stimmen der Völker . . . Teil II 3.—
 — Musikalische Märchen . . . 3.—
 — Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etuden . . . 3.—
 — Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil I . . . 3.—
 — Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil II . . . 3.—
 — Die ersten Vorspielstückchen } in elegantem
 — Lieblingmelodien } Einband 9.—
 — Kinderlieder-Album }

— Stimmen der Völker. Teil I } in elegantem
 — Stimmen der Völker. Teil II } Einband 9.—
 — Musikalische Märchen }
 — Was alles die Töne erzählen } in elegantem
 — Kindermaskenball. Teil I } Einband 9.—
 — Kindermaskenball. Teil II }

Vogel, Bernhard, Op. 32. Den Manen Richard Wagner's. Trauermarsch auf den Tod des Meisters . . . 1.50

— Op. 34a. Ein feste Burg ist unser Gott . . . 1.—