

Посвящается
Росвѣщаетъ сѣ
Петру Ильичу
Вѣсти М'іе
Чайковскому.
Составитель



Лирическая Опера

въ 3^х дѣйствіяхъ съ прологомъ

МУЗЫКА

М. Ипполитова-Иванова.

Собственность издателя
Москва, у П. Юргенсона

главн. склады.

С. Петербургъ, у П. Юргенсона
Варшава, у Г. Зенкевича.

Цена 6 р.

СОДЕРЖАНИЕ.

ПРОЛОГЪ.

		Стр.
<i>Прелюдiя</i>		5
Сцена А.	№ 1. Дуэтъ. <i>Заката часъ.</i>	10
"	2. Хоръ. <i>Какъ вечерней порой</i>	15
"	3. Пѣсня Орфы съ хоромъ. <i>Я главу уберу.</i>	18
"	4. Речитативъ и молитва Ноемини съ Хоромъ. <i>Богъ отцовъ моизъ</i>	24
Сцена В.	5. Сцена и Каватина Ноемини. <i>Проходятъ дни за днями.</i>	30
"	6. Речитативъ и Аріозо Руонъ.	36
"	7. Заключительная сцена. <i>Иди... иди со мною Руонъ</i> и Трио: Ноеминъ, Орфа и Руонъ.	44

ДѢЙСТВІЕ I-е.

Сцена С.	№ 8. Хоръ жнецовъ. <i>Веселой толпою</i>	50
"	9. Речитативъ и сцена Ноемини. <i>Здѣсь поля Вооза.</i>	55
"	10. Шествіе и Аріозо Вооза. <i>Люблю поля</i>	59
"	11. Сцена Ноемини и Разсказъ Руонъ. <i>Мнѣ тяжело, мой господинъ</i>	62
"	12. Каватина Вооза. <i>Тебя, о дочь Левана.</i>	69
"	13. Заключительная сцена. <i>А ты, жницы мои</i>	72

ДѢЙСТВІЕ II-е.

<i>Антрактъ</i>		78
Сцена D.	№ 14. Речитативъ и Каватина Рувика. <i>Какъ лила рая</i>	81
"	15. Дуэтъ. <i>У воротъ городскихъ</i>	86
"	16. Сцена суда. <i>Смерть, смерть ему</i>	94
"	17. Монологъ Семмея. <i>Выслушай и меня Воозъ</i>	108
"	18. Заключительная сцена. <i>Пусть уведутъ его.</i>	110
"	19. Финалъ 2-го акта. <i>Слава</i>	112

ДѢЙСТВІЕ III-е.

<i>Антрактъ</i>		118
Сцена E.	№ 20. Хоръ гостей. <i>Да прославятъ на многи мѣта</i>	121
"	21. Дуэтъ. <i>Тебя, царина ночи.</i>	126
"	22. Речитативъ и пѣсня Ноемини съ женскимъ хоромъ. <i>Въ пѣснь жавалейной.</i>	132
"	23. Аріозо Рувима. <i>Ликуютъ ось</i>	142
"	24. Танцы	144
Сцена F.	25. Заключительная сцена и Баллада Рувима. <i>Въ былые дни.</i>	151



ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Ноеминь		<i>Контральто.</i>
Руфь	Моавитянки, жены умершихъ сыновей Ноемини	<i>Меццо-Сопрано.</i>
Орфа		<i>Сопрано.</i>
Воозъ	Ихъ родственники	<i>Баритонъ.</i>
Рувимъ		<i>Теноръ.</i>
Селмей		<i>Басъ.</i>
Жнецъ		<i>Теноръ.</i>

Старѣйшины города Вифлеема, жнецы и народъ.

Дѣйствіе во времена судей.

Прологъ происходитъ въ Моавѣ, а 1, 2 и 3 акты—
въ Вифлеемѣ.



Лирическая опера въ 3хъ актахъ съ прологомъ М. М. Писопитова - Писопитова.

ПРОЛОГЪ.

ПРЕЖЮДІА.

Moderato assai con moto.

PIANO.



This page contains five systems of musical notation for piano. The first system begins with a treble staff and a bass staff, both in a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first measure of the treble staff has a dynamic marking of *pp* (pianissimo), and the first measure of the bass staff has a dynamic marking of *p* (piano). The second system continues the piece with similar notation. The third system is marked with a section letter 'B' and a key signature change to two sharps (F#, C#). It begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the treble staff and *p* in the bass staff. The fourth system continues with dynamics of *mf* and *sf* (sforzando). The fifth system concludes the page with a dynamic marking of *sf* in the treble staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs.

8

p

8

pp

Meno mosso e grave.

ff

6

6

mf

This page of musical notation is for a piano piece, featuring a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system begins with a treble staff containing a series of eighth notes, marked with a *p* (piano) dynamic. The bass staff contains a few notes and rests. The second system continues the treble staff's eighth-note pattern, while the bass staff has a few notes and rests. The third system features a treble staff with a series of eighth notes, marked with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The bass staff contains a few notes and rests. The fourth system continues the treble staff's eighth-note pattern, while the bass staff has a few notes and rests. The fifth system features a treble staff with a series of eighth notes, marked with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The bass staff contains a few notes and rests. The sixth system continues the treble staff's eighth-note pattern, while the bass staff has a few notes and rests.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for a grand piano, with a treble staff and a bass staff joined by a brace. The key signature is two sharps (F# and C#). The piece begins with a series of chords in the treble staff, followed by a melodic line in the bass staff. The first system includes a dynamic marking of *f* (forte). The second system features a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff. The third system continues the melodic and bass lines. The fourth system includes dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The fifth system concludes the piece with a *ppp* (pianississimo) marking and a *Занавѣсъ.* (Curtain) marking.

№1. ДУЭТЬ ОРФЫ И РУЕВЪ.

СЦЕНА А. Театръ представляетъ улицу въ одномъ изъ городовъ въ Моавѣ. На заднемъ планѣ перспектива улицы. Съ правой стороны жилище Ноемины, каменный скромный домъ съ плоской крышей, надъ входомъ ковровый пологъ. По сторонамъ входа стоятъ корзины и амфоры. Съ лѣвой стороны пальмовыя деревья. Солнечный закатъ. При поднятіи занавѣса Орфа стоитъ у входа. Руевъ приходитъ съ кушномъ на плечѣ и ставитъ его у стѣны при входѣ въ домъ.

Moderato.

ОРФА.

PIANO.

ско - ро. По - слѣдній лучъ го - рѣть на не - бо - скло - нѣ.

При - ро - да вся дре - мо - то - ю обь - я - та, Лишь

(входитъ Руевъ)

ти - хій въ те - ро - къ Ла - ска - я будитъ лѣ - сѣ - я и ночь и -

a tempo

О. деть, На - вѣ - ва - я сны.

rall. *da tempo*

О. Та ночь по-кровомъ своимъ, Всю за-млаю нѣжно об - нявъ, у - спо -

О. ко-итъ весь міръ отъ тре-вогъ; блестя звѣз-ды

русь. И блестя вечерней звѣзды какъ ночи вѣрный до-

О. *mf* О-за-ря-я надъ мі-ромъ взо-идеть. Съ по - лей у-же

Р. зорь, О-за-ря-я надъ мі-ромъ взо-идеть. Съ по - лей у-же

p

О. иъ - - етъ про-хла - дой У - - ста - - лымъ жне - цамъ ихъ от -
 Р. вѣ - - етъ про-хла - дой У - - ста - - лымъ жне - цамъ ихъ от -

О. ра - да И паль - - мы ка - - ча - - ясь Ти - - хо во -
 Р. ра - да И паль - - мы ка - - ча - - ясь Ти - хо во -

О. вуть: При - - ди подъ лис - тво - ю ро - скош - ной мо -
 Р. вуть: При - - ди подъ лис - тво - ю ро - скош - ной мо -

О. *mf* е - ю, Я у - спо - ко - ю, пут - никъ у -

Р. е - ю, *mf* Я у - спо - ко - ю,

О. ста - лый. Нѣтъ луч - ше кра - я странъ Мо - а -

Р. пут - никъ у - ста - лый. Нѣтъ луч - ше странъ Мо - а -

В

О. вѣт - скихъ, *mf* о край род - вой, о

Р. вѣт - скихъ, *f* о край род - вой, о

О. край род - ной. Дѣтства дней ко - лы - бель, сча - стья - выхъ

Р. край род - ной. Дѣтства дней ко - лы - бель, сча - стья - выхъ

О. дней. Самъ Богъ те - - - бя бла - -

Р. дней. Самъ Богъ те - - - бя бла - -

О. го - - сло - - виль

Р. го - - сло - - виль

рувь. *Allegro.* *Meno.*

О - ков - чил - ся

PIANO. *Allegro.* *f*

Р. день тру - до - вой. *Allegro.* Съ по - лей воз - вра -

Р. ща - ют - ся веѣ. Хва - ла те - бѣ Тво - рець зем -

ОРФА. *Allegretto.* ли! **рувь.** Хва - ла те - бѣ Тво - рець не - - бесѣ. *Allegretto.*

First system of the musical score. The vocal line (top staff) begins with a melodic phrase. The piano accompaniment (bottom staves) provides harmonic support with chords and moving lines.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with harmonic support.

Third system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with harmonic support.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with harmonic support.

Fifth system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with harmonic support.

часъ от-ды-ха-я въ-теркомъ про-хлад-нымъ О-свѣ-жа-емъ

о-тды-ха-я мы въ-теркомъ про-хлад-нымъ О-свѣ-жа-емъ

f *mf*

ОРФА.

mf часъ от-ды-ха-на-

(Женцы выходятъ на сцену)

ся. О-свѣ-жа-емъ-ся.

mf О-свѣ-жа-емъ-ся.

ся. О-свѣ-жа-емъ-ся.

mf

№3. ПѢСНЯ ОРФЫ СЪ ХОРОМЪ.

Allegretto e gracioso.

ОРФА.

сталь. Я гла-ву у-бе-

PIANO. *pp*

ру, я о-дѣ-нись въ хи-топь зло-то-ткан-ный. Ко-гда

мѣ-сяць взой-дегъ надъ до-ли-ной, я въ ту ро-щу пой-

p

ду, гдѣ стру-ит-ся Еф-ратъ и гдѣ стройной тол-пой ки-па-ри-сы сто-

mf

0. ять; гдѣ мѣ - - ся - - ца лучъ зо - ло той свер ка - - -

0. етъ въ хо - лод-ной стру - ѣ, ту - да, ту - - да.

0. На - - - сви - даѣ - - е гдѣ -

0. деть ояъ ко мнѣ. **D** *p* И тамъ

0.  мир - ты на - рву, и язъ ла - вровъ сле-ту въ-нокъ чу-днѣй.

0.  Ког-да ми-лый при-детъ на сви-данъ - ъ я на -

0.  встрѣчу къ не-му вый-ду счастьемъ пол-на; тай-ну но-чи у-зна-етъ лишь
ХОРЪ -
Сопр. и Альт
Я на - встрѣчу къ не-му вый-ду счастьемъ пол-на, вый-ду

0.  ро-ща о-дна, гдѣ мѣ - - ся - - ца лучъ зо-ло-той свер-
счастьемъ пол-на, Гдѣ мѣ - - ся - - ца лучъ свер-
Бас
Гдѣ мѣ - - ся - - ца лучъ свер-

о. ка - - - етъ въ хо - лод - ной стру - ѣ, ту - да, ту - -

ка - - - етъ въ стру - ѣ.

ка - - - етъ въ стру - ѣ.

да. На сви - данъ - -

Сопр. Ког - да мѣ - сяцъ взой - деть, на сви -

Е

- - - е при - деть онъ ко мѣ.

да - нье онъ въ ро - шу при - деть.

Альт 1.2.

На сви - да

0. *p*

При - детъ, ког - да мѣ - - -

Сопр. 1-2 Сопр.

Ояъ при - детъ Аяъ ког - да мѣ - - -

Тен. нѣе. Да, ког - да мѣ - - -

Бас. Да, ког - да мѣ - - -

p

0. сяцъ взои - детъ, на сви - да - - нѣе

сяцъ взои - детъ, на сви - да - - нѣе

сяцъ взои - детъ, на сви - да - - нѣе

сяцъ взои - детъ, на сви - да - - нѣе

mf

p

0. 

при - деть, *п.* при - - деть,

при - деть, онъ при - - деть,

при - деть, онъ при - - деть,

при - деть, онъ при - - деть,

(Ноемнѣ показывается въ толпѣ)

0. 

f при - - деть.

онъ при - - деть.

онъ при - - деть.

онъ при - - деть.

№ 4. РЕЧИТАТИВЪ И МОЛИТВА НОЕМИНИ.

Moderato.

НОЕМИНЬ. *mf* Не вре-мя пѣ - сень те - перь въ ве - чер- ній часъ мо -

PIANO. **Moderato.** *p*

н. *p* ли-т - вы. Не - си - те Бо - гу мо - ле - нье, чтобъ

н. *p* даль намъ встрѣтить день гря - ду - щій.

МОЛИТВА.

Andante moderato.

НОЕМИНЬ. *f* Богъ от - цовъ мо - яхъ, пошли по - кой ра -

ОРФА.

РУОВЬ.

ХОРЪ. (Женцы окружаютъ Ноеминь, Орфу и Руовь — которые составляютъ главную группу)

PIANO **Andante moderato.** *ff* *p*

Н. бамъ тво - имъ.

Орфа. Богъ от - цовъ,

Руѣ. Богъ от - цовъ,

Солр. Ал. Богъ от - цовъ

Тен. *p*

Бас. Богъ от цовъ

О. по - шли по - кой ра - бамъ тво - имъ

Р. по - шли по - кой ра - бамъ тво - имъ

по - шли по - кой ра - бамъ тво имъ

по - шли по - кой ра - бамъ тво имъ

и дай намъ въра - до - сти гря - ду - щій встрѣ - тить день.

mf

p

Орфа.

и дай намъ въра - до - сти гря - ду - щій встрѣ - тить день.

mf

Ручь.

и дай намъ въра - до - сти гря - ду - щій встрѣ - тить день.

ХОРЪ

и дай намъ въра - до - сти гря - ду - щій встрѣ - тить день.

mf

и дай намъ въра - до - сти гря - ду - щій встрѣ - тить день.

mf

F

f

Богъ от цовъ мо ихъ, внем.

Богъ от цовъ мо ихъ, внем.

Богъ от цовъ мо ихъ, внем.

Богъ от цовъ мо ихъ, внем.

Богъ от цовъ, внем.

mf

f

Ноеминъ.

mf

Внем ли мо

Внем ли мо

Внем ли мо

Внем ли мо

Внем ли мо

p

mf

Н. ле - нью, Богъ от - цовъ
 О. ле - нью, Богъ от - цовъ
 Р. ле - нью, Богъ от - цовъ

Н. мо - ихъ, по - шлѣ по -
 О. мо - ихъ, по - шлѣ по -
 Р. мо - ихъ, по - шлѣ по -

Н. кой ра - бамъ тво - нмъ.

О. кой ра - бамъ тво - нмъ.

Р. кой ра - бамъ тво - нмъ.

кой ра - бамъ тво нмъ.

кой ра - бамъ тво нмъ.

Н.

О.

Р.

(Жнецы и работницы расходятся. Орфа и Рувь подходят къ Ноемни.
та ихъ обнимаетъ)

di - mi - - - - - do - - - - - rali

№ 5. РЕЧЕТАТИВЪ И КАВАТИНА.

Moderato assai.

НОЕМИНЬ.

Moderato assai.

О, счастье дней моих по - слѣднихъ, у -

PIANO.

Орфа.

Prü animato.

Н.

тѣхъ ста - рос - ти моей. Ска - жи, до - ро - га - я ска - жи ско -

О.

рѣй, что о - гор - чаетъ такъ те - перь те -

Meno mosso.

О.

бѣ? Ска - жи, мы раз - сѣ - емъ пе - чаль тво - ю.

Ноеминь. Ска - жи, мы раз - сѣ - емъ пе - чаль тво - ю.

Meno mosso.

О мнѣ - лѣя дѣ - ти мо - е!

КАВАТИНА НОЕМИНИ.

НОЕМИНЬ. *Moderato assai.* *mf*

Про - хо - дятъ дни за днями и смерти часъ ужъ

PIANO. *p*

н. *J*

не да - лекъ, гро - зить разлу - ко - ю мнѣ съва - ми, разлу - кой долгой;

н. *mf*

при - шлѣ дни не - ча - ли тяжкой, о - ди - но - кой о - ста - лась я: скон -

н.

чал - ся мужъ, скон - ча - лись дѣти, то - ску - ю я въ стра - нѣ чу -

Н. **И** *f*

жой, скор - бить ду - ша

Н. *f*

и тяж - ко миѣ раз - стать - ся

Н.

съ ва - ми, по - ки - нуть васъ, о дѣ - ти

Н.

мн - лы - я; Богъ вамъ за - щи - той

н. бу - деть, о, тяж - ко миѣ, о, го - ре

ч. миѣ, по - ки - нуть васъ, тяж -

н. ка пе - чаль раз - лу - ки съ ва - ми;

L a tempo

н. мо - и дни со - чте - ны дая -

н. по нкъ се - бѣ при - зы - ва - етъ

н. Богъ; по - ра вер - нуть - ся мнѣ въ стра -

н. ну мо - ю род - ну - ю, тамъ гдѣ

н. сѣ - стѣя дни мир - но,

н. ти - хо про - шли;

н. ту - да

н. стрем - люсь

н. я всей ду - шой.

№ 6. РЕЧИТАТИВЪ НОЕМИНИ. АРИОЗО РУБИН.

Allegro.

НОЕМИНЬ. Я по-ки-да-ю васъ, о до-че-ри мо-

PIANO.

и, я въ Вифле-емъ и-ду. Тамъ я о-кон-чу

дня сво-и, тамъ, гдѣ я scho-ro-ни-ла все.

Медо. Орфа

У васъ же есть при-ютъ, от-чиз-на на-ша. Род-на-я,

p rall.

Allegretto agitato.

о. *mf*
 ВОЗЬ-МИ ме - ня, ВОЗЬ-МИ съ со - бой, тѣмъ гдѣ

Allegretto agitato.

p *mf*

о. *p*
 ты бу - дешь, я бу - ду съ то - бой.

p

Ноемишь.

mf
 Нѣтъ, Орфа, нѣтъ, не по-ки-дай от - чаю-ну

Росо мено.

f *p* *p*

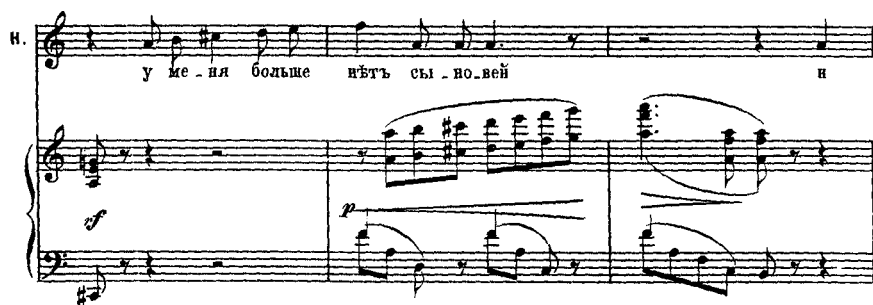
Мено mosso.

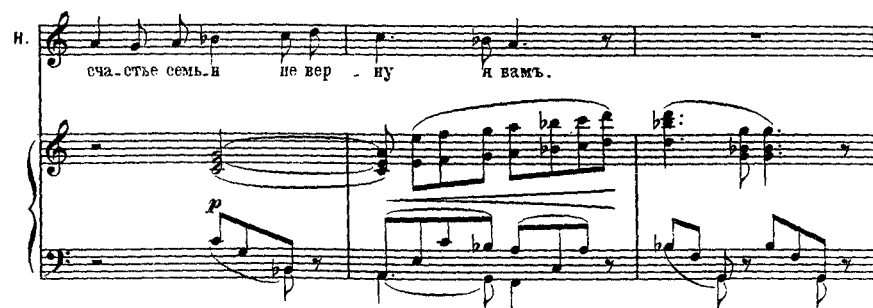
н. *mf*
 Ви - дншь, какъ то - ску - ю я на чуж - би - нѣ,

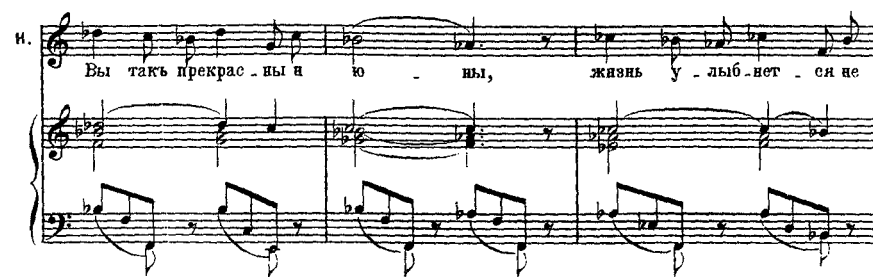
Мено mosso.

p

н. 
 вѣ - дишь какъ стра - да - ю я и том - люсь ду - шей;

н. 
 у ме - ня больше нѣтъ сы - но - вей н

н. 
 сча - стье семь - н не вер - ну я вамъ.

н. 
 Вы такъ прекрас - ны и ю - ны, жизнь у - лѣб - нет - ся не

Piu animato. Рувь.

Н. раяъ вамъ. Нѣтъ, род-на - я.

Р. Нѣтъ, род-на - я, жнть безъ те -

Р. бя вы-ше мо-ихъ силъ выше моихъ силъ.

Р. О, Но-е - ми, всюду за тобой пой -

АРИОЗО РУЕН.

Andantino.

РУЕН.

ду.

Какъ солида ранній лучъ приноситъ свѣтъ съ со -

Andantino.

PIANO.

*pp**p*

P.

бой,

какъ тихій звѣздный свѣтъ горитъ ноч - ной по - рой,

P.

mf

о, мать мо - я, мо - я ца - ри - ца,

P.

Più mosso.

такъ и тво - я любовь го - ритъ надъ на - мя.

Più mosso.

*p**mf**p*

mf

Р. Поз - во - лъ - же миѣ раз - дѣ -

Р. лить тво - е го - ре, возъ - мя съ со -

cre - *- scen*

Р. бой ме - ня. Тамъ

f *p*

do

Р. твой на - родъ тво - я свя - ты - ня

P. *f*

бу - - - - - деть мо - ей, бу - - - - -

P.

деть на вѣкъ, о, Но е - -

Meno mosso.

P.

мнѣ, возъ - ми ме - ня возъ -

Meno mosso.

Tempo I.

P.

ми съсо - бой, возъ - ми - же Руѣ въ свой край род - ной.

rall.

P. *mf*
Тамъ вѣте - рокъ ласка - я прине - сеть те - бѣ

P. *mf* **M**
а - ро - мать лѣсовъ родныхъ тво - ихъ по - лей. И

P. *rall.*
ти - хі - я пѣ - снѣ, ти - хі - я пѣ - снѣ род - ныхъ до - че -

a tempo
рей.

№ 7. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ТРИО.

Allegro.

НОЕМИНЬ.

И-ди, и-ди со мно-ю, Руеъ, и-ди.

Allegro.

PIANO.

и.

род-ныхъ нѣтъ у те-бя,

От-ра-дой

и.

(Обращаясь къ Орфею)

бу-дешь по-слѣ-днихъ дней мо-ихъ.

и.

Ты-жъ, Ор-фа ми-ла-я, не по-ки-дай стра-ну; здѣсь от-

н. чиз - на, род - ны - е, свя -

н. ты - ня, все до-ро-го - е.

Andante moderato.

н. *mf* Не по-ки-дай стра - ны свя-ты-ню, ми-лыхъ,

Andante moderato.

н. Ор-фа, гдѣ ро-сла ты, гдѣ жнать счастли-во такъ те - кла;

N

н. въ мо - ей стра-нѣ на-родъ вамъ чуждый, 0

Орфа.

н. бы - ча-и вамъ ихъ не по - нять. Тво - и о - тецъ и мать

Какъ тяж - ко мнѣ раз-ста-ться

о. съ то - бой, род - на - я, все сча - стье мо-ей жи - зни съ со - бой у -

н. пре-клон-ныхъ лѣтъ и ты от - ра - дой ихъ жи - зни

во - сиянь, Но - е - ми Но - е - ми, род -

Рубль.

mf Не то - скупй, не то - скупй, до - ро - га - я

бу - дешь. *mf* Не то - скупй, до - ро - га - я

p

на - я, *mf* мо - е сча - стье

Ор - фа, пе - ча - ли дни *mf* про - ле - тять,

Ор - фа, пе - ча - ли дни про - ле - тять,

p

О. не вер - не - тся вновь ко миѣ, О Но - е -

Р. сча-стье вновь при - детъ къ те - бѣ, О Виф-ле-емъ

Н. сча-стье вновь при - детъ къ те - бѣ, О Виф-ле-емъ

О. ми, *f* О, мать мо - я, въ те - бѣ,

Р. мой, *f* О, чуд - ный край, въ те - бѣ,

Н. мой, *f* О, чуд - ный край, въ те - бѣ,

О. ВЪ ТѢ - - - ОБЪ *p* ВСЕ СЧА - - - СТЬЕ

Р. ВЪ ТѢ - - - ОБЪ *p* ВСЕ СЧА - - - СТЬ

Н. ВЪ ТѢ - - - ОБЪ *p* ВСЕ СЧА - - - СТЬЕ

О. *P* (Ноеминь и Рузь уходятъ въ дождь; Орфа грустно глядитъ)

МО - - - е. ВМѢ ВЪ СЛѢДЪ)

Р. МО - - - е.

Н. МО - - - е. (Занавѣсъ медленно опускается)

Viol. *tr*

P

ppp

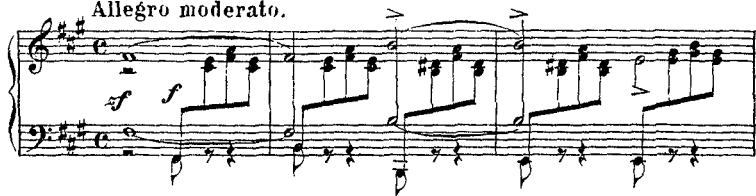
АКТЪ I.

№ 8. ХОРЪ ЖЕНЩИНЪ И РАБОТНИЦЪ.

СЦЕНА С. Хоръ, потомъ Руеъ, Носимый и Воозъ. Сцена представляет поле во время жатвы. На лѣвой сторонѣ ряды кошенъ сжатого хлѣба. Вдали виденъ Внелемъ. Съ правой стороны деревья и около нихъ ближе къ авансценѣ камень. Вечерѣтъ. Женцы заканчиваютъ работы. Нѣсколько отдѣльных группъ.

Allegro moderato.

PIANO.



Сопр. и Альты.

Теноры.

Басы.

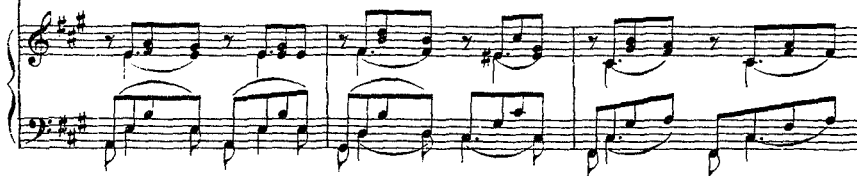
ХОРЪ.



Сопр. лишь сол - ны - шко

жа - тву къ за - ка - ту о - кон - чить дол - жны, лишь сол - ны - шко ся - деть за

жа - тву къ за - ка - ту о - кон - чить дол - жны, лишь сол - ны - шко ся - деть за



ся-дѣть вдалѣ

кон-ча - емъ ра - бо - ту мы

дальней го-рой, о - кончивъ ра - бо - ту пой-демъ до-мой. Подъ

дальней го-рой, о - кончивъ ра - бо - ту пой-демъ до-мой. Подъ

паль - ма-ми

рое кош - ны-ми ве - се - ло-ю пѣя-ско-ю,

паль - ма-ми

рое кош - ны-ми ве - се - ло-ю пѣя-ско-ю,

гром - ко - ю пѣ-сне-ю въ ви - хрь ве - се-лья мы от - ды-ха - емъ

гром - ко - ю пѣ-сне-ю въ ви - хрь ве - се-лья мы от - ды-ха - емъ

и раз-вле-ка-ясь трудъ за-бы-ва-емъ, въ ви-хрь ве-се-лья

и раз-вле-ка-ясь трудъ за-бы-ва-емъ, въ ви-хрь ве-се-лья

А

мы от-ды-ха-емъ и раз-вле-ка-ясь трудъ за-бы-ва-емъ и

мы от-ды-ха-емъ и раз-вле-ка-ясь трудъ за-бы-ва-емъ и

сьно-вой за-ре-ю и-демъ на по-ля, хва-леб-ну-ю жер-тву Твор-

сьно-вой за-ре-ю и-демъ на по-ля, хва-леб-ну-ю жер-тву Твор-

Сопр. и съсѣ - же - ю си - ло - ю мы

цу воз - да - я и съсѣ - же - ю си - ло - ра - бо - та - емъ мы отъ

цу воз - да - я и съсѣ - же - ю си - ло - ра - бо - та - емъ мы отъ

ра - бо - та - емъ мы до за - ри

ран - ня - го у - тра до поздней по - ры; ра - достнымъ иъ - нѣмъ встрѣ

ран - ня - го у - тра до поздней по - ры; встрѣ

ча - емъ день, Пол - нымъ ве - се - лѣмъ встрѣ - ча - емъ ночь, ве -

ча - емъ день встрѣ - ча - емъ ночь, ве -

се - лой тол - по - ю ра - бо - та - емъ мы и жа - тву къ за - ка - ту о -

се - лой тол - по - ю ра - бо - та - емъ мы и жа - тву къ за - ка - ту о -

кон - чить дол - жны, о - кон - чить дол - жны, о -

кон - чить дол - жны, о - кон - чить дол - жны, о -

кон - чить дол - жны.

кон - чить дол - жны.

(Входить Носеминъ и Руевъ)

№ 9. РЕЧИТАТИВЪ И СЦЕНА НОЕМИНЪ.

НОЕМИНЪ. *Moderato.* *mf* Здѣсь поле Во-о-за,

PIANO. *Moderato.* *p*

н. *Moderato.* *p* самъ Богъ къ намъ при- воль!

н. *Moderato assai.* Онъ родственникъ нашъ; ска- жи е- му, что нашъ ве- ли-кій про-рокъ за- вѣ-

Moderato assai. *p*

н. щаль у - мер-шихъ братьевъ за-мѣ-нять, всю зем-лю

cre - scen - do *f* *p*

И. ихъ при - о - брѣ - тать и женъ се - бѣ

И. (Ручъ усаживаетъ Ноемнѣ на камень)
вѣ же - ны братъ и женъ ихъ вѣ же - ны братъ.

Andantino. Ручъ. *mf*

Andantino. Здѣсь от - до - хни, до - ро -

Р. га - я, око - ро при - деть онъ сю - да

Р. *f*

Все я ска - жу, что при - ка - жешь мнѣ,

Р. *più mosso animato*

Все я ска - жу е - му. Какъ по -

Р.

хи - ти - ла смерть все на - ше сча - стье, какъ безъ - при -

Р. **В**

ю - та о - ста - лись съ то - бой. Онъ не от -

В

Р. ка - жетъ намъ, онъ при - ю - титъ насъ,

Р. Богъ нашъ за - ши - той бу - детъ все - гда намъ.

Р. *п*Онъ со - хра - нитъ насъ отъ бѣдъ, на -

Р. де - ла на - ша, нашъ по - кровъ.

№10. ШЕСТВИЕ И АРИОЗО ВООЗА.

Allegretto marciale.

PIANO.

C (Возозь входитъ съ правой стороны)

въ сопровожденіи четырехъ корифеевъ и старшаго жнеца, который показываеъ ему

работы.)

Maestoso moderato.

Воозъ. (обращаясь къ хоръ)

Руоъ. (привѣтствуя
Ноеминь. Вооза)

ХОРЪ.

При-вѣтъ вамъ, да будетъ съ ва-ми миръ.

При-вѣтъ те-бѣ нашъ

При-вѣтъ те-бѣ нашъ

При-вѣтъ те-бѣ нашъ

Maestoso moderato.Р.
Н.**Più mosso.**

Воозъ.

го-спо-динъ, да бу-детъ миръ съ то-бой.

Лю-блю по-

го-спо-динъ, да бу-детъ миръ съ то-бой.

го-спо-динъ, да бу-детъ миръ съ то-бой.

Più mosso.

ля, ког-да ве-чер-няя за-ря ла-

В. ска-я ня - вы зо-ло-титъ и въ-го-ро-къ ко-ло-сыя гнетъ вол -

В. ной, про - хла - ду на-вѣ-ва - я и ли - на за-го -

В. рѣ-лыя лю-блю я ви-дѣть у жне-цовъ; здѣсь серд - це от-ды -

В. ха - етъ и ра-дость ду - шу миѣ на - пол -

В. (Увидя Носеминъ и Руѣв, обращается къ старшему жнецу)
ня - етъ.

№11. СЦЕНА НОЕМНИ И РАЗСКАЗЪ РУЕЖ.

Meno mosso.

Воозъ.

Ска-жи миѣ,

какъ звать ихъ, от-ку-да

Meno mosso.

PIANO.

Жнецъ.

ро-домъ? Зо-вуть е-е Но-е-ми, изъ ро-да Е-ви-ми-

Ж.

ле-ха; съней Руежмо-а-ви-тя-ка при-шла за не-ю, за-

Воозъ. (вспоминая)

бы-ты-е ко-лосья со-би-ра-югъ *p* Но-е-ми...?

Сопр. (Спрашивая другъ у друга)

Альты. *p* Но-е-ми?

Тенора. *p* Но-е-ми?

Басы. *p* Но-е-ми?

Allegro moderato.

63

Ноемивъ. (обращаясь къ Воозу)

Но на-зы-вай ме-ня Но-е - ми: бы-ла счастливой я,

Allegro moderato.

н.

но смерть без-по-пад - но все у - не - сла.

н.

(обращаясь къ хору)

Зо-ви-те Ма-ро-ю*) ме-ня, на свѣ-тѣ нѣтъ не -

н.

(хоръ съчастіемъ окружаетъ Ноемивъ и Руѣ)

счаст - нѣ-е ме-ня.

Сопр.

Альты.

Тенора.

Басы.

х о р

Но - е - - ми, бѣд - на - я Но - е -

Но - е - - ми, бѣд - на - я Но - е -

Но - е - - ми, бѣд - на - я Но - е -

*)

Ноеми - Приятная. Мара - Горькая.

14141

Н. *f* О, го - ре мнѣ, о, го - ре
 ми, *p* Тяж - ка, Тяж - ка е - я судь -
 ми, *p* Тяж - ка, Тяж - ка е - я судь -
 ми, Тяж - ка, Тяж - ка е - я судь -

Д (указывая на Руѣ) *mf* Воозъ.
 мѣ. Въней у-тѣ-шенъе Господь мнѣ по-бы-ла-е-тъ. По -
 ба.
 ба.
 ба.

В. (обращаясь къ Руѣ)
 въ-дай мнѣ про го - ре ва - ше и от-ку-да вы при-шли.

РАЗСКАЗЪ РУСЪ.

РУСЬ. *Allegretto sostenuto.* *mf*

Мнѣтя же до мой го-спо-динъ, ска-зать те -

PIANO. *Allegretto sostenuto.* *p*

P.

бѣ про на-ше го - ро. Изъ дальнихъ странъ пришли сю - да и

P.

вотъ Господь на-пра-вилъ насъ къ те - бѣ; о, при - ю - ти насъ!

P.

Матью вло-вѣ - ла... вдова и я къ те - бѣ пришли искать при - ю - та.

Più mosso.

mf И - де́нь съпо - лей мы мо - а - вит - - скыхъ,

p

Più mosso.

па - ли - мы зно - емъ, то - ми - - мы жаж - дой;

у - ста - ла мать, у - ста - ла я, те -

p

бя о по - мо - щн мы про - - симъ.

Р. Вѣдо по за-ко-ну я же - на тво - я; намъ бли-же родственни-ка нѣтъ.

Р. Спа-си же мать, спа-си Во - ошь и Богъ от - цовъ тво-ихъ бла-го-сло -

Р. вить те - бя, и Богъ от - цовъ тво-ихъ, и Богъ от - цовъ тво-ихъ

Р. бла-гословить те - бя.

Meno mosso.

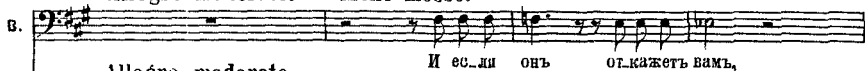
Воозъ.



Meno mosso.



Allegro moderato. Meno mosso.



Allegro moderato.

Meno mosso.



№12. КАВАТИНА ВООЗНА.

Andante moderato.

ВООЗЪ.

бѣ.

mf

То - бя, одочь ле - ва - на,

Andante moderato.

PIANO.

*p**p**mf*

В.

те-бя я при - гла-ша-ю съез-рей въ - черне-ю, съез -

В.

ка - томъ солнечнымъ, ког-да жаръ по-лу-ден-ный смѣ-нять про -

В.

хла - да во - чи, при - ди, мо - и по - дя да -

в. дѣть вѣжъ пи - шу на дѣвѣ грѣ - ду - щій.

Е Рушь и Ноем.

Богъ воа - дастъ те - бѣ

и Богъ твой трудъ бла - го - сло -

в. вить, те - бя хра - нить онъ отъ го - ря за серд - це

в. до-бро-е, за всю лю - бовь твою и ла - ску

в. вѣжну-ю для ста - рой ма - те - ри тво - ей,

в. и за по - кой е - я по - слѣд - нихъ дней. При -

в. ми при - вѣтъ мой, о дочь Ле - ва - на, крот - ка - я,

в. до - - бра - я Руоѣ.

№13. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА.

(къ жницамъ)

Allegro.

ВООЗЪ.

f А вы, жне - цы мо - я, чтобъ об - лег - чить ей трудъ,

Allegro.

PIANO.

В.

ко - лось - евъ больше о - ставляй - те, дѣ - ли - - тесь

В.

пи - щю - ю сво - ей.

Сопр.

Альты.

Тенора.

Басы.

f Мы послуш - ны те - бѣ, го - спо - ди - нъ, тво -

f Мы послуш - ны те - бѣ, го - спо - ди - нъ, тво -

Ручь.

Ноемишь.

mf

Ще - дро те - бя ва - гра -

е при_ка_зънъ - е ис - пол - нямъ о - хот - но.

е при_ка_зънъ - е ис - пол - нямъ о - хот - но.

*p*Р.
Н.

дать Все_держн - тель за до - бро - е серд - це и лас - ку твою.

Воозъ.

(къ Ноемнии и Ручи)

За - втра у - ви - жу Ру - ви - ма

*mf**p*

В.

mf

все объ_яс_ню я е - му;

и

*mf**p**p*

В. *G* *rall.*

еу - - ли от - ка - жетъонъ, то и вве -

Сопр.

Альты.

Тенора.

Басы.

f Ве -

f Ве -

f

rall.

a tempo Allegro.

В. ду те - бя въсвой домъ го - спо - жей и

се - лоу тол - по - ю ра - бо - та - емъ мы и

се - лоу тол - по - ю ра - бо - та - емъ мы и

mf

В. бу - - дешь ты сча - стли - во - ю жить,

жа - - тву кѣза - ка - ту о - кон - чить дол - жны Ал. Лишь

жа - - тву кѣза - ка - ту о - кон - чить дол - жны Лишь

В. бу - дешь по - слѣд - ні - е дни

Сопр. Лишь сол - - ныш - ко ся - деть вла - ди

сол - - ныш - ко ся - деть за дадь - ней го - рой, 6 -

сол - - ныш - ко оя - деть за дадь - ней го - рой, о -

В. ма - те - ри ста - рость ле - дь - ять; вве -
 Кон - ча - емь ра - бо - ту мы
 кон - чивъ ра - бо - ту пой - демъ до - мой. И
 кон - чивъ ра - бо - ту пой - демъ до - мой. И

В. ду - те - бя въсвой домъ го - спо - жей И
 съно - вой за - ре - ю пой - демъ на по - ля, хва -
 съно - вой за - ре - ю пой - демъ на по - ля, хва -

В. бу - дешь ты очаст - ли - во - ю жить,
 леб - ну - ю жер - тву Твор - цу воз - да - я,
 леб - ну - ю жер - тву Твор - цу воз - да - я,

В. бу - - дешь счаст - ли - во - ю

хва - - леб - - ну - ю жер - -

хва - - леб - - ну - ю жер - -

В. ЖИТЬ, бу - - дешь ЖИТЬ

тву Твор - - цу воз - - да - -

тву Твор - - цу воз - - да - -

В. (Занавѣсъ быстро падаетъ)

ты

я!

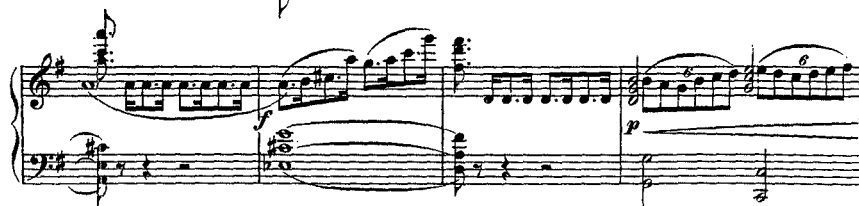
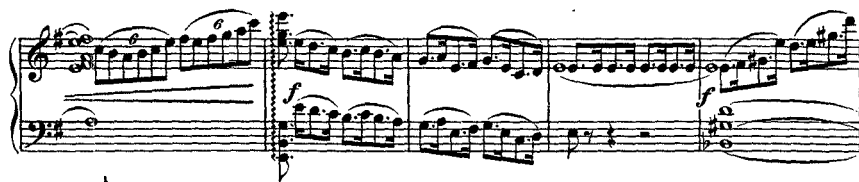
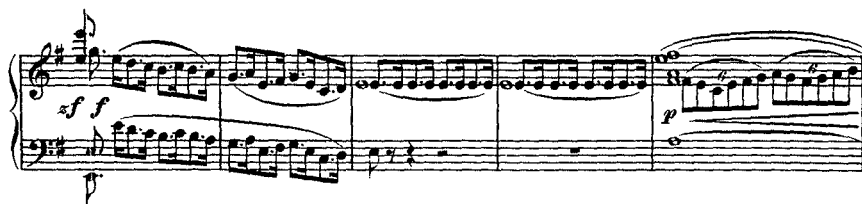
я!

АКТЪ II.

АНТРАКТЪ.

Allegro vivo.

PIANO.

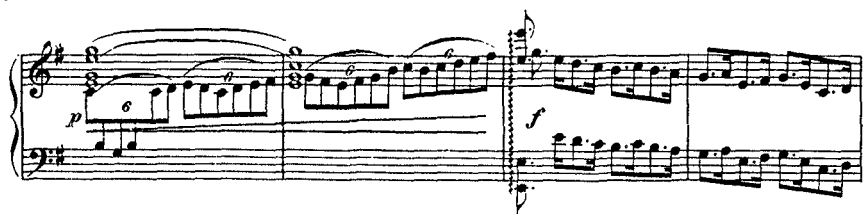


A

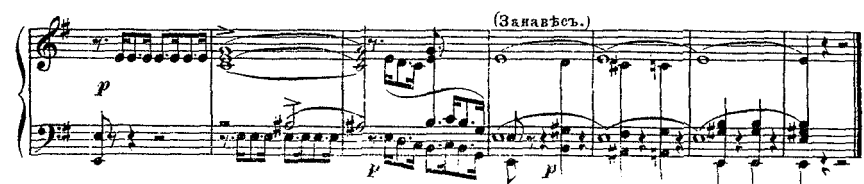
mf

cre - seen do

f



Andante sostenuto.



№ 14. РЕЧИТАТИВЪ И КИВАТНА РУВИМЪ.

СЦЕНА D. Площадь въ Вифлеемѣ. Мѣсто судилища у городскихъ воротъ. Ворота справа. Рувимъ выходитъ изъ глубины сцены. Утро.

Andante.

РУВИМЪ.

Andante.

PIANO.

Рув. *mf*

Ужъ сколь - ко дней и - шу те - бя

Рув. и серд-це бѣд-но-е такъ жаж-детъ встрѣ-тить ми-лый об-разъ

Рув. твой. *mf* Но

Рув. *rall.*

ГДЬ ТЫ И КТО, ОТ КУ-ДА ТЫ Я - - ВИ - - ЛАСЬ?

Рув. *p*

ТВОЙ ВѢЖ-НЫЙ ВЗГЛЯДЪ ЗА-ЖЕГЪ ВО МНѢ СВЯТОЙ О-ГОНЬ ЛЮБ-ВИ.

Рув. *Moderato assai. mf*

Ахъ гдѣ ты, гдѣ, о солн-це дней моихъ! Какъ

Рув. *p*

ЛІ-Я РА - - Я, КАКЪ У - - ТРОЕ - СНЫ О -

Рув. на преде-сти полна *f* и ти-хій взглядъ е -

Рув. я о-чей ча-ру-етъ серд-це мо-ло-до-е. Все ма-нять

Рув. к-ней, все к-ней вле-четъ; те-бя лю-

Рув. блю, о-бо-жа-ю те-бя, лю-блю, лю-

Рув. 
 блю какъ жи-знь, какъ солн - ца свѣт - лый

Рув. 
 лучъ; я встрѣ - тилъ те - бя и серд - це мо -

Рув. 
 е те - бѣ я от - да - ю. *f* Ахъ гдѣ ты, гдѣ

Рув. 
 ты, солн - це дней мо - ихъ, къ те - бѣ стремлюсь всѣмъ

Рув.  *серд-цемъ я, те - бя лю-блю я лю - блю те -*

Рув.  *бя, ахъ гдѣ ты, гдѣ ты, солн-це дней жо -*

Рув.  *ихъ, къ те - бѣ стре-млюсь вѣзмъ серд-цемъ я, те - бя лю-блю*

Рув.  *я лю - блю те - бя.*

№ 15. ДУЭТЬ ВООЗА И РУБИМА.

(Входят Воозъ со старѣйшими.)

Воозъ. *Mosso.* *mf* *Allegro vivo.*

Те - бя и - шу я.

PIANO. *Mosso.* *mf* *Allegro vivo.*

Рубимъ. *Meno mosso.*

Ска - жи га - чѣмъ те - бѣ я ну - жень.

Meno mosso. *mf*

Воозъ.

Пришла сю - да въ нашъ городъ Но, е - минъ и съ не - ю

p *mf*

В.

Рубъ мо - а - вя - тя - ка. О - нѣмъ ро - да Е - ви - ми -

p *p* *p* *p*

В. ле-ха и рождество-ви-цы на-ши; те-бѣ извѣстно-ль а-то?

Sostenuto.

В. *mf* Но-е-ми о-вдо-вѣ-ла; вдова и

Più animato.

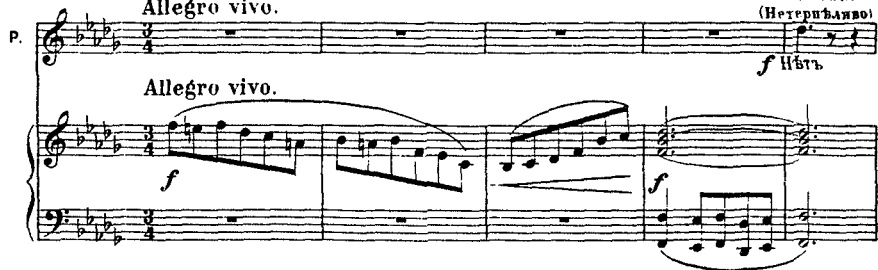
В. Ру-е-в, ты ихъ ве-мю должень ку-пать и Ру-е-в жо-но-ю

Meno mosso.

В. взять. ————— Что скажешь мнѣ, я жду?...

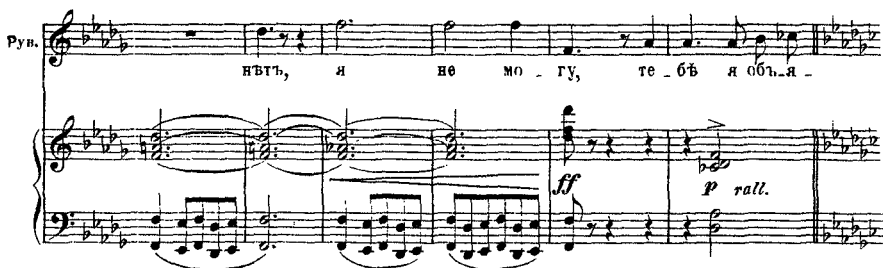
Allegro vivo.

Рубинъ.
(Итеръ-Ванъ)

Р. 

Allegro vivo.

f

Руб. 

нѣтъ, я не мо - гу, те - бѣ я обѣ - я -

ff *p rall.*

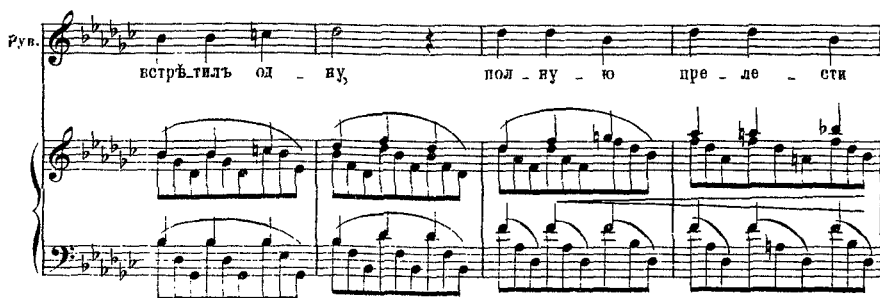
Meno mosso.

Руб. 

сню; у во - ротъ го - род - скихъ я

mf

Meno mosso.

Руб. 

встрѣтилъ од - ну, пол - ну - ю пре - ле - сти

Рув. дѣ - ву кра - сы не - зем - ной. От - ку - да, о - на

Рув. ро - домъ, кто о - на, ве зна - ю, но лю - блю е -

Рув. е, лю - блю какъ птица воз - духъ, лю - блю, лю -

Рув. блю е - в со все - ю стра - стью

Е Рувимъ.

мо - ло - до - ю. Какъ

Поозъ.

mf Въгру - ди мо - ло -

p

Рув.

ли - ді - я ра - я, какъ у - тро ве - сны,

В.

дой вавол - но - ва - но серд - це е - го;

Рув.

ти - хо - ю по - сту - пью шла о - ви - ра - ясь о -

В.

рвет - ся о - во и про - сить от - вѣ - та се -

Рув. на. При вгля - дѣ чувныхъ слезъ и вѣмгъ вабыльнесъ

В. бѣ. У - сно - кой - ся ты уа -

Рув. мѣрь и серд - це отдашь ей: кля - нусь лю - бить е -

В. на - ешь кто о - на, от - ку - да

Рув. е, лю - блю. Лю - блю е - в со

В. ро - домъ и раз - ска - жешь про лю -

Рув. все - ю стра - стью мо - ло - до - ю;

В. бовь сво - ку о - на те - бя по -

Рув. о ра - дость жна - ни те - бя и - щу я

В. лю - бить и жв - нишь - ся ты и бу - дешь счаст -

Рув. и бу - ду тво - ням на вѣкъ, на

В. ли - вымъ ты съне - ю на вѣкъ, на

Рув. *вѣкъ.*

В. *вѣкъ.*

Moderato.

Рувимъ.

Теперь ты знаешь все и я усту-паю тебѣ то право.

Moderato.

Рув. (къ Старѣйшимъ) *Воозъ.*

Вамъ за - яв - ля - ю. Я пра - во при - ни - ма - ю.

Рувимъ. *f*

Въ томъ клянём - ся

В. Ис - пол - ню все, что за - конъ ве - лѣтъ мнѣ. Въ томъ клянём - ся

ХОРЪ. *mf* Сла - воу ихъ въ - римъ мы, въ - римъ

№ 16. СЦЕНА СУДА.

(Воодъ, старѣйшины, Семей, народъ и потомъ Руоу.)

Allegro risoluto.

ХОРЪ.

Мы.

Мы.

Теноры.

Басы. мы.

Allegro risoluto.

PIANO

Сопр. Альты.

Смерть,

смерть е - му,

Смерть,

смерть е - му,

Смерть,

смерть е - му,

Смерть,

смерть е - му,

Смерть на - мнѣннѣхъ,
Смерть на - мнѣннѣхъ,

(Быстро выбѣгаютъ.)
Смерть е - му! (Народъ тащитъ Семю, котораго
Смерть е - му! защищаютъ два воина)

На судъ е - го пред - ставимъ
На судъ е - го пред - ставимъ

Вооаъ.

Въчемъ ии - на е_го,

в.

въчемъ пре - - - сту - пенье?

ХОРЪ СТАРЬШИИЪ.

Вооаъ.

Сопр. Ал.

Текор Ска - жи - - - те намъ. Ва

Басы. Ска - жи - - - те намъ.

ХОРЪ НАРОДА.

а - - - лу онъ жерт - ву, Онъ

f Ва - а - - лу онъ

Ва - а - - лу онъ жерт - ву,

Жерт - ву го - то.влять,

Жерт - ву го - то.влять,

f *E* - го

f *E* -

f

мы схва - ти - ли и крѣвямъ при.ве - ли.

го. мы схва - ти - ли и крѣвямъ при.ве - ли.

мы схва - ти - ли и крѣвямъ при.ве - ли.

f

f

Су - ли - те е - го, су - ли - те е -

Су - ли - те е - го, су - ли - те е -

f

f

го, онъ жерт - ву Ва - а - лу го - то-вить.

го, онъ жерт - ву Ва - а - лу го - то-вить.

Смерть, смерть е - му,

Смерть, смерть е - му,

Смерть изъ жи - ви - ни - ку

Смерть изъ жи - ви - ни - ку

f вѣ - ры на - шихъ от цовъ.
f вѣ - ры на - шихъ от цовъ.

Воозъ. *f*
 () - пом - нитесь, бе - зум - цы, в - му самъ.

mf
p

в. Богъ за - щитникъ.

f
p

Meno mosso.

В. *f* На - ста - - - - - негъ

Мeno mosso.

В. ско - ро нашъ правд - никъ свя - той, за -

В. вѣтъ мы ис - пол - - нить про - ро - ка дол -

В. жны и свя - - то хра - ня, со - блю -

В. да - - я за - вѣтъ, отъ кав - - ни те -

В. перъ на - ба - вимъ, е - го, и

В. Богъ ва - то вась на - - гра -

В. дитъ.

ХОРЪ.

(съ оживленіемъ)

Смерть,

Смерть,

смерть е - му, Из - мѣн - ни - ка

смерть е - му, Из - мѣн - ни - ка

вѣ - ры про - рокъ по - ве - лѣнъ пре - дать е - го

вѣ - ры про - рокъ по - ве - лѣнъ пре - дать е - го

каз - ни и кам - немъ по - битъ, и кам - немъ у -

каз - ни и кам - немъ по - битъ, и кам - немъ у -

Воодъ. (защищая его)

(Бросаются на Семя) О - ста - но - ви - тесь вы, не вѣмъ казнить его.

бьемъ мы, у - бьемъ мы е - го.

бьемъ мы, у - бьемъ мы е - го.

Andante mosso.

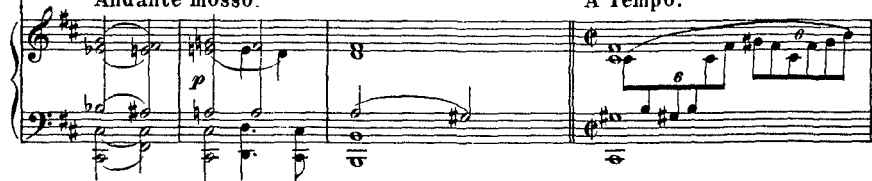
A Tempo.

В. 

Пер-вый, кто ру-ку под-ни-метъ, Смерть - - - ю Да -

Andante mosso.

A Tempo.

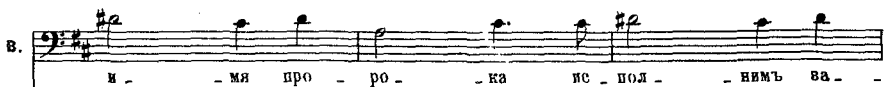


(Народъ съ ужасомъ отступаетъ)

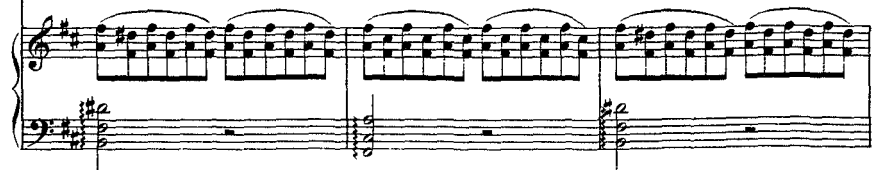
В. 

фа - - на по - гиб - нетъ. Во



В. 

и - - мя про - ро - - ка ис - пол - - нить ва - -



В. 

вѣтъ, на празд - - нникъ ве - ли - - кій от -



В. пу - - стемъ в - го и пусть онъ жи -

В. вѣтъ и сла - - вить Твор - ца,

В. сла - - вить Твор - ца не - - ба и ве - -

Più animato.

(Рувъ восторженно бросается изъ толпы къ Вооу)

Рувъ,

Во - оуъ

ве - ли - - кій,

Рувимъ. (съ удивленіемъ)

Что ея - жу,

Вооуъ.

(радостно)

или

Рувъ, мо - я не -

Più animato.

Р. Вѣ - бѣ сира - ве - для - вость Гос -

Рув. о - на... Рув... Рув...

В. вѣ - ста.

ХОРЪ. Про - - - стимъ е - го,
 Про - - - стимъ е - го, Про - - -

Р. ПОДЪ НАМЪ ПО - СЫ - ЛА - етъ. Предъ то -

Рув. Же - на е - го... О, какъ не - счаст - ливъ

Про - - - стимъ е - го, про - - - стимъ е - - -
 стимъ е - го, про - - - стимъ е - - -

Р. бо - ю я пре - кло - ня - юсь

Рув. я, о, какъ не - счаст - ливъ я! Во -

Воозъ.

Встань, мо - я не вѣ - ста,

го, пусть сла - вить

го, пусть сла - вить

Р. мя - лый, Богъ вѣтѣ - бѣ по - сы -

Рув. о - зу от - ка - залъ при - нять на -

В. вѣдомъ ко мнѣ вой - дешь гос - по -

Бо - га пусть сла - вить, Твор -

Бо - га пусть сла - вить, Твор -

Р. ла - етъ намъ миръ и сча - стье,

Рув. двѣтъ, Но - е - ми и Рубъ же -

В. жей вѣдомъ ко мнѣ вой -

ца, *mf* Твор - ца зе -

ца, *mf* Твор - ца зе -

Р. миръ и сча - стье.

Рув. но - ю взять.

В. дешъ гос - по - жей.

м.и и не - ба.

м.и и не - ба.

№ 17. МОНОЛОГЪ СЕММЕЯ.

Moderato.

РУВЬ.

РУВИМЪ.

СЕММЕЙ.

Выслушай и ме - ня, Во о́зъ: подъ старость лѣтъ ду - ша не - мощна и

ХОРЪ.

Moderato.

PIANO.

с.

бодрость, си - ла не со - хра - нят - ся въ дряхломъ тѣ - лѣ. Врага ми я былъ схваченъ,

с.

предъ ал - та - рею бо - говъ ихъ. Съ ме - ча ми надъ главою, подъ страхомъ смерти

с.

я жерт - ву и - до ламъ принесъ...

Су - ди ме - ня, су -

с. ди, Во-о-а, но знай, что про-жив-ши вь-к, бо-ро-ть-ся силъ во

хватить. О, А-до-най все-ленной вседер-

жи-тель, ты видишь скорбь мо-ю, ты видишь правду на зем-лѣ и

сы-ну вѣрно-му по-шлешь по-кой по-слѣд-ня-го мгно-ве-нья,

по-шлешь по-кой.

p *rall.* *f* *p* *f* *p* *pp*

№ 18. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА.

Più mosso. Воозъ (къ стражи) Пусть у-ве - дутъ е-го.

PIANO.

В. Изъ гнѣбе наютъ - чины смерти ему за - мѣнить.

più mosso. Воозъ (къ народу) Внимайте

ХОРЪ.

Сла-ва Во-о-зу, Сла-ва во вѣкъ, ве-ли-ка-я сла-ва во вѣкъ.

Сла-ва Во-о-зу, Сла-ва во вѣкъ, ве-ли-ка-я сла-ва во вѣкъ.

В. мѣъ. Вамъ из - вѣстно, что Рубяя Но - ели оловѣла.

sostenuto

piu animato. Рувимъ. (съ
 Ру. Рувимъ отказался принять землю ихъ и Рувъ жело - ю взять. Нѣтъ, ба, ру на -

отчаяніемъ бросается къ Воозу)
 Ру. задѣ я сво - е сло - во, оча - стье сво - е нико - му не у - сту -

Meno mosso.
 Воозъ (обращается къ Руви)
 Ру. плю, Те - перь ужъ поздно, те - перь ужъ поздно. Рувъ мо -

Рувъ
 О, Во - озъ ми - лый мой!
 Ру. в - ю бу - деть же - ной всѣмъ обьяв - ля - ю

№ 19. ФЖЖЖЖ.

Allegro risoluto.

РУССЬ.

ВООЗЬ.

Я.

ХОРЪ.

Сла - ва, Сла - ва Во - о - зу,

Сла - ва, Сла - ва Во - о - зу,

Allegro risoluto.

PIANO.

Сла - ва пре - му - дро - му, Сла - ва во вѣкъ.

Сла - ва пре - му - дро - му, Сла - ва во вѣкъ.

f Сла - ва, сла - ва Бо - о - зу, сла - ва ве - ли - ко - му,

Сла - ва, сла - ва Бо - о - зу, сла - ва ве - ли - ко - му,

сла - ва во вѣкъ. Сла - ва е -

сла - ва во вѣкъ. Сла - ва е -

му, Сла - ва во вѣкъ,

му, Сла - ва во вѣкъ,

Воозъ.

Музыкальная партитура для хора и фортепиано. Включает вокальные партии и фортепианное сопровождение.

Вокальные партии (Сла - ва):

Те - бѣ Твор -

Сла - ва сла - ва!

Сла - ва сла - ва!

Фортепианное сопровождение:

Рубль.

Музыкальная партитура для хора и фортепиано. Включает вокальные партии и фортепианное сопровождение.

Вокальные партии (Те - бѣ Твор - цу по - ють хва - лу):

цу все - лен - ной Сла - ва Те - бѣ Ве -

Те - бѣ ве - ли - ко - му хва - ла во вѣкъ, Те -

ли - ко - му, хва - ла, хва - ла во вѣкъ, Те -

Фортепианное сопровождение:

Р. бѣ, Тво - рецъ, по - емъ хва - лу, ты

В. бѣ, Тво - рецъ, по - емъ хва - лу, ты

Р. ми - лость вамъ да - ро - валь на вѣкъ.

В. ми - лость вамъ да - ро - валь на вѣкъ.

В. Пой - те Твор - цу хва - лу во вѣкъ.

ХОРЪ.

2 Алт. Сла - ва

1 Тенор. Сла - ва

2 Тенор. Сла - ва

1 Бас. Сла - ва

2 Бас. Сла - ва

Сла - ва Сла - ва Сла - ва Сла - ва

Р. 6

cre - scen - do

Руб.

ff

Сла-ва сла-ва во вь-ки,

ff

Хва-ли-те и пойте сла-ву *f* сла-ва

1 Альт. 2 Сопран. 1 Сопр. сла-ва

сла-ва сла-ва сла-ва сла-ва во вь-ки

сла-ва сла-ва сла-ва сла-ва сла-ва во вь-ки

ва

cro - scen - do

ff

сла-ва пре-му-дро-му сла-ва, сла-ва,

на вь-ки, сла-ва,

сла-ва пре-му-дро-му сла-ва, сла-ва

сла-ва пре-му-дро-му сла-ва, сла-ва

f

Р. *f* сла - ва *f* во - ли - ко - му сла - ва во

В. *f* сла - ва *f* во - ли - ко - му сла - ва во

Сла - ва ве - ли - ко - му сла - ва во

Сла - ва ве - ли - ко - му сла - ва во

(Занавѣсъ быстро падаетъ)

Р. вѣкъ. *f* На вѣ-ки сла - ва.

В. вѣкъ. *f* сла - ва.

вѣкъ. *f* сла - ва.

вѣкъ. *f* сла - ва.

f *ff* *p* *f*

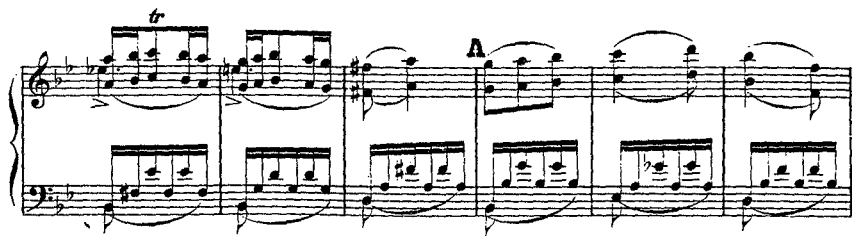
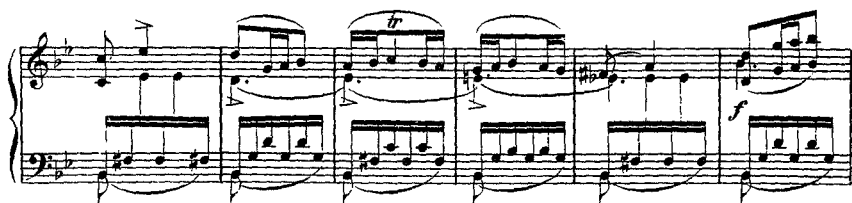
КОНЕЦЪ 2ГО АКТА.

А К ТЪ III.

АНТРАКТЪ.

Allegro assai.

PIANO.



This page contains six systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

- System 1:** Features a 7-measure rest in the treble staff. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development with *p* dynamics.
- System 3:** Shows a continuation of the piece with various note values and slurs.
- System 4:** Includes a *f* (forte) dynamic marking.
- System 5:** Features a *cres* (crescendo) marking in the treble staff.
- System 6:** The final system on the page, including lyrics "cen" and "do" in the bass staff, and a *f* (forte) dynamic marking. A section marker "B" is placed above the staff.

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical elements such as notes, rests, trills, and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The piece begins with a treble and bass staff system. The first system shows a treble staff with a trill and a bass staff with a series of eighth notes. The second system continues with similar patterns. The third system introduces a change in the treble staff, marked with a 'C' and a 'f' dynamic. The fourth system features a 'f' dynamic in the bass staff. The fifth system includes a 'p' dynamic and a 'rall.' marking. The sixth system concludes with a 'f' dynamic and a 'p' dynamic. The piece ends with a double bar line.

a tempo

p

f

rall.

f

p

f

№ 20. ХОРЪ ГОСТЕЙ.

СЦЕНА Е. Свадебный пиръ у Вооза. Роскошный садъ, освѣщенный трехножными свѣтильниками. Группы гостей. Ноеминь, Руевъ, Воозъ, Рувимъ и хоръ пирующихъ гостей.

Allegro moderato.

PIANO.

Piano introduction for the chorus song. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a melody in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

Vocal entry for the chorus. The music is in G major and 4/4 time. The vocal parts enter with a strong, rhythmic melody. Dynamics include forte (f).

ХОРЪ

Теноры 1 2

Басы 1 2

Да просла-вить на

Занавѣсъ.

Piano accompaniment for the chorus song. The music is in G major and 4/4 time. It features a melody in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include piano (p) and forte (f).

cre - - scen - do

Vocal entry for the chorus. The music is in G major and 4/4 time. The vocal parts enter with a strong, rhythmic melody. Dynamics include forte (f).

мно-ги-а-ль-та-весь-родъ-Во-о-за-Гос-подь-Богъ, Да-пошлетъ-онъ-бо-

Piano accompaniment for the chorus song. The music is in G major and 4/4 time. It features a melody in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include forte (f).

ГЛАСЪ СВОИ РА И РАДОСТЬ СЧАСТЬЯ И ДОМУ НАМНОГО

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass, in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is in the Treble staff, and the bass line is in the Bass staff. The piece consists of four measures. The first measure has a treble staff with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all beamed together. The bass staff has a half note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2, all beamed together. The second measure has a treble staff with a half note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5, all beamed together. The bass staff has a half note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3, all beamed together. The third measure has a treble staff with a half note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5, all beamed together. The bass staff has a half note B2, a quarter note C3, and a quarter note D3, all beamed together. The fourth measure has a treble staff with a half note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5, all beamed together. The bass staff has a half note C3, a quarter note D3, and a quarter note E3, all beamed together. The piece ends with a double bar line. The handwriting is in ink on aged paper.

СЛА́ВА, ПО - ШЛИ МЯ́ Божь на мно - го мно - го

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, Treble and Bass clef, in 2/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is in the Treble staff, and the bass line is in the Bass staff. The music is written in a simple, handwritten style with some corrections and annotations. The lyrics "The Rose Tree" are written below the Treble staff. The score consists of two measures, each with a repeat sign at the end.

Е. Сопр.

Аль-ть. Аль-ть. Какъ Ра-хиль и Ми-и ты воз-ве-

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The score includes a repeat sign at the beginning and a double bar line at the end. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the bass staff.

Лишь-ся въ ро-дѣ сво-емъ на вѣкъ, П-у-мно-жѣтъ

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of two flats (Bb and Eb) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The score is divided into three measures. The first measure starts with a treble clef and a key signature of two flats. The second measure has a key signature change to one flat (Bb). The third measure has a key signature change to no flats (C) and a dynamic marking of 'p' (piano). The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The score is divided into three measures. The first measure starts with a treble clef and a key signature of two flats. The second measure has a key signature change to one flat (Bb). The third measure has a key signature change to no flats (C) and a dynamic marking of 'p' (piano).

Бога тво - е по - том - ство изъ ро - да въродъ,

И по - шлетъ те - бѣ онъ сча - сье на мно - го лѣтъ.

Ваятъ Ра - хиль и .Ци - ю онъ воз - ве - ли - чить изъ ро - да

въ родъ.

Воз - ве - ли - чить изъ ро - да

Басъ. Поз - ве - ли - чить изъ ро - да въродъ.

Сопр.

Альтъ.

Воз - ве - ап - чить изъ ро - да въ родъ на мно - го

въ родъ, Воз - ве - ап - чить изъ ро - да въ родъ на мно - го

*f**cresc.*

Альтъ,

мно - го

Альтъ,

f Мно - го Альтъ,

Альтъ

мно - го

Альтъ. Сла - ва

мно - го

Альтъ.

Сла - ва

Сла - ва Сла - - ва!

Сла - ва Сла - - ва!

f *f*

(Ручь и Воды отходятся от гостей и вы-
ди - ти -

ходить на авансцену)

ни - ен до

pp

№ 21. ДУЭТЬ ВООЗА И РУБЕЖ.

Moderato sostenuto.

РУБЕЖ. *mf* 0, мой

PIANO. *p* *mf* *p*

Р. *p* ми - лый, предъ то - бо - ю какъ ра -

ба пре - клоня - юсь и жду тво - ей люб - ви, мой

Р. *p* ми - лый; я всю жизнь сво - ю те - бѣ от - да - ю, люб -

Р. *mf*

ди - те - би, ра - дость дней мо - ихъ, о царь мой о, ми - лый, те -

Р. *f*

бя лю - - блю, предъ то - бой пре - кло - - ни - - юсь

Р. *Più mosso.*

я. Воозъ. *mf*

Те - - бя на - ри - ца во - - чи,

Più mosso.

p

В. *p*

те - - бя при - гла - ша - ю въ чер - -

В. ГО - - ГИ СВО - И ГО - СПО - ЖЕЙ; ТИ - - - ХОЙ

В. НЬ - - ГОЙ И НЬЖ - - - НОЙ ЛАС - КОЙ

В. ДО - - БРО - - ТОЙ СВО - ЕЙ ТЫ ДОМЪ УК - -

В. РА - СИШЬ МОЯ, О РУЕЪ, ТЕ - БА

Ж Руѣъ *mf*

Кѣ те - - бѣ, о, гос-по -

я о - бо - - жа ю, вѣ те - - бѣ на - -

динѣ мой, вѣ тво - - и чер - -

шелъ я все сейчас - - тѣо жиз - ни, от - -

то - - ги съ вос - - тор - гомъ вхо - - жу я,

ра - - - ду двѣй по - - слѣд - - нихъ,

Р. ты мой царь, то-перь и я ра - -

В. ты ук - - ра - - сиишь мой чер - -

Р. ба тво-я, что при - ка-жешь мнѣ: го - -

В. тогь кра - - со - - то - - ю

Р. то - - ва ис-пол-нить все, о ми - - лый

В. но - - зов - - ной. Рузь мо -

Meno mosso.

P. мой, *mf* те - - бя лю - - блю.

V. я, *mf* те - - бя лю - - блю.

p

Meno mosso.

mf

P. *p*о, счас - тье мо - - е *pp* те -

V. *p*о, счас - тье мо - - е *pp* те -

mf

(уходятъ на встречу Ноемнии)

P. бя лю - блю

V. бя лю - блю

p

rall.

№ 22. РЕЧИТАТИВЪ И ПѢСНЯ НОЕМИНИ СЪ ХОРОМЪ.

Moderato.

(обращаясь къ женщинамъ)

НОЕМИНЬ.

Что при мол-кли, до-че-ри до-ля-ны I ор - да - на,

Moderato.

PIANO.

и

бе-ри-те ар-фы и ким-ва-лы, пусть громъ кимваловъ не - сета въ хвалебной

и

Allegro.

пѣ-си, просла-вля-я Творца зем-

Allegro.

Moderato.

Ниспошлетъ онъ ра-до-сти земны-я и счастье до-му ихъ на

Moderato.

(Женский хоръ окружаетъ Поемщицъ)

мно - го дней.

Allegro assai.

*rall.**f*

Въ пѣ - свѣ хва - леб - ной вы славьте Твор - ца.

Царству ве - ли - ко - му

сла - ва во вѣ - ки;

*) Слова и мелодія пѣсней древнееврейскія.

н. *f* сла-ва е - го пред - вѣч - на, ше-дрость е -

н. *f* го без - ко - неч - на; Онъ далъ сла-ву намъ и ве -

н. *L* ли - чі - е, да про - сла-вят-ся и - мя е - го

н. *f* въро - мѣ ким - балъ и

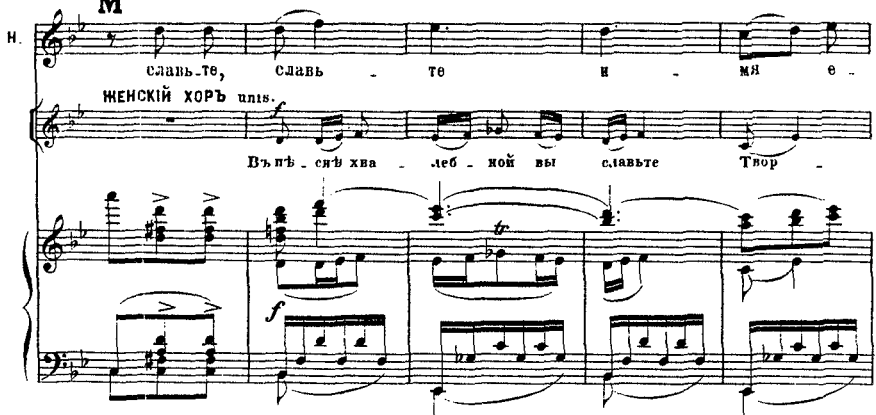
н. възвѣ - кахъ ли - ко - ра - вѣя, пой - те

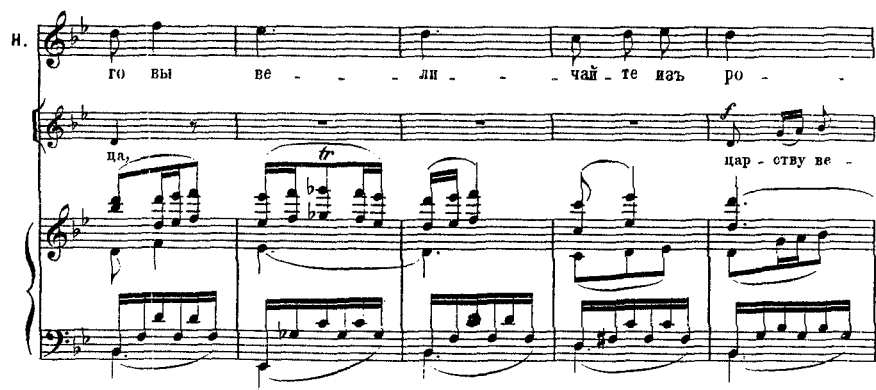
н. всѣ, славь - те я - мя Твор -

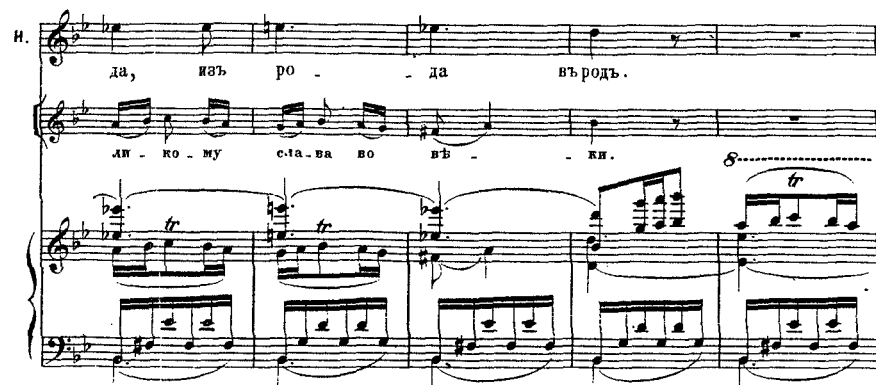
н. ца и ли - ку - я и гру - стя

н. славыте и - ми о - го,

M

Н. 
 славь-те, славь-те и-ми е-
 ЖЕНСКИЙ ХОРЪ *unl.*
 Въ пѣ-снѣ хва-леб-ной вы славьте Твор-

Н. 
 го вы ве-ли-чай-те изъ ро-
 да, *tr* цар-ству ве-

Н. 
 да, изъ ро-да въ родъ.
 ли-ко-му сла-ва во вѣ-ки. *tr*

N

Н. *mf*

Сла - ва е - го пред - вѣч - на,

8 *tr* *mf*

Н. ше - дрость е - го без - ко - неч - на, Онъ даль сла - ву намъ

Онъ даль сла - ву намъ

f

Н. и ве - ли - чі - е, да про - сла - вят - ся и - мя е -

и ве - ли - чі - е, да про - сла - вят - ся и - мя е -

f

Н. *p*

ГО ВЪ ГРО - МЪ КИМ - ВАЛЪ,

ГО ВЪ ГРО - МЪ КИМ - ВАЛЪ,

Н.

ВЪ ЗВУ - КАХЪ ЛН - КО - ВА - НЬЯ

ВЪ ЗВУ - КАХЪ ЛН - КО - ВА - НЬЯ

Н. *mp* *f*

ПОИ - ТЕ ВСѢ СЛАВЪ - ТЕ И -

ПОИ - ТЕ СЛАВЪ - ТЕ

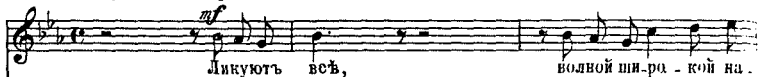
И. *о f*
 ми в - го славь - те,
 Твор - ца, възвѣ - кахъве - се - лѣя вы славыте,
 славь - те, славыте и - мя Твор -
 вѣтро - мѣ ким - ва - ловъ вы славыте, Твор - ца
 ца изъ ро - да вѣродѣ.
 славыте изъ ро - да вѣродѣ.
rit. a tempo
rit. f a tempo *f f f p f*

№ 23. АРЮЗО РУВИМЪ.

Moderato assai.

(Рувимъ всторонѣ отъ гостей)

РУВИМЪ.



Moderato assai.

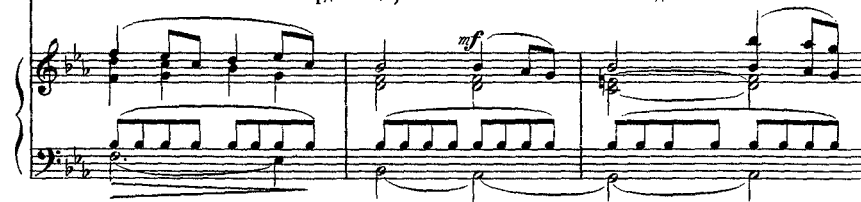
PIANO.



P.

пол - ни - ло счастье серд - ца;

о - динъ лишь я

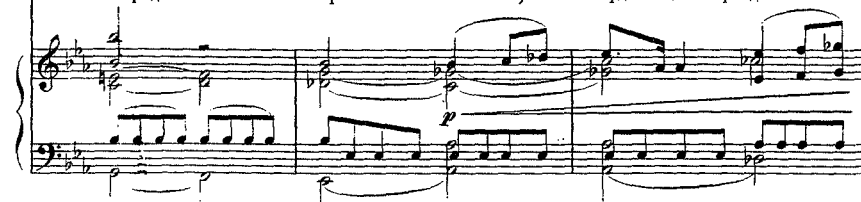


P.

среди весе - лья

страстью том - лю - ся,

серд - цемъ стра - да - ю.



P.

О, Рувимъ, какъ лю - блю те - бя и стремлюсь къ те -



Р. бѣ, какъ стра - да - ю и какъ люблю, лю - блю, о Руевъ,

Р. ты унесла счастье мо - е, о, смерть, покой же - лан - ный, приди и

Р. дай мнѣ дай забве - нье всѣхъ стра - д - ній мо - ихъ; вѣтебъ од -

Р. ной най - лу я покой и ты од - на у - зна - ешь все,

Piu mosso.

Воозь.

Р. какъ я стра - даю и лю - блю. Что такъ грустенъ Ру.

mf *p*

Piu mosso.

В. ВИМЪ, О чемъ пе - чаль тво - я и - ли серд - це тво -

mf *f* *p*

В. е по - ра - зилъ глазъ черно - кой кра - сави - цы вост - ка? Но э - ти

p

В. ра - ны на - ле - чатъ ско - ро зву - ки ве - се - лья нль но - ва - я

p

Рувимъ.

в. встрѣ - чась дру - гой. Нѣтъ, Вооузъятъ, ни - что не на ле - чить раз -

Molto animato.

p *f*

Meno mosso.

Вооузъ.

р. би - то е серд - це; однажѣ смерть спа - се - яе! Опомнись, Ру.

Meno mosso.

p

в. вижъ, сердце моло - до - е страда - етъ не - дол - го;

p

в. вотъ на.чи.на - ются тап - - цы, о - ни развлекутъ те - бя.

p

№ 24. ТАЧЫ.

Andante sostenuto quasi Adagio.

PIANO.

This musical score is for a piano piece in D major, 2/4 time, marked 'Andante sostenuto quasi Adagio'. The score is written for piano and includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The piece features a variety of musical textures, including arpeggiated chords, flowing sixteenth-note passages, and sections with repeated eighth-note patterns. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols like notes, rests, and accidentals. The score is divided into five systems, each with two staves. The first system begins with a *mf* marking in the bass staff and a *p* marking in the treble staff. The second system features a *p* marking in the bass staff. The third system has a *p* marking in the bass staff. The fourth system includes a *mf* marking in the treble staff. The fifth system has a *p* marking in the bass staff. The piece concludes with a final chord in the treble staff.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The piece features a consistent eighth-note accompaniment in the bass. The treble staff contains more complex melodic lines, often with sixteenth-note runs and slurs. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The notation is dense, with many beamed notes and slurs.

P

This musical score is for a piano piece, likely in the style of a 19th-century composer. It consists of six systems of grand staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Dynamic markings include 'P' (piano) at the beginning, 'mf' (mezzo-forte) in the second system, and 'p' (piano) in the fourth system. The piece concludes with a double bar line and repeat signs in the final system.

This page of musical notation is for a piano piece in 8/8 time, featuring two sharps in the key signature (F# and C#). The notation is organized into six systems, each with a treble and bass staff. The piece begins with a forte (*f*) and fortissimo (*ff*) dynamic in the first system, followed by a piano (*p*) dynamic. The second system includes piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and mezzo-forte (*mf*) markings. The third and fourth systems feature triplet markings (*3*) over the treble staff. The fifth system includes a repeat sign (*R*) and a forte (*f*) dynamic. The sixth system concludes with a forte (*f*) dynamic and a final flourish. The notation includes various articulations, such as slurs, accents, and dynamic markings, indicating a lively and expressive performance.

This page of musical notation is for a piano piece, likely in the key of D major (two sharps). It consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a melodic line in the treble and a supporting bass line. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present.
- System 2:** Continues the melodic and bass lines. A *f* (forte) dynamic marking is present.
- System 3:** Introduces triplets in the treble line. The bass line features chords and moving lines.
- System 4:** Further development of the triplet motif in the treble. The bass line continues with chords and moving lines.
- System 5:** The final system on the page, concluding with a *p* (piano) dynamic marking.

The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings (*ff*, *f*, *p*). The page number 118 is visible in the top left corner.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff features a melody with eighth-note patterns and rests, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic values. Dynamic markings include *p* (piano) in both staves. The tempo is indicated as *Andante sostenuto quasi Adagio*.

Allegro assai e poco accelerando.

The second system continues the piece with a more rhythmic character. It includes two systems of music. The first system of this section has dynamic markings of *p*, *poco*, *a*, *poco*, and *accelerando*. The second system begins with *mf* (mezzo-forte) and features triplets in both staves. The third system is marked *ff* (fortissimo) and *Vivo*, showing a significant increase in tempo and volume. The final system of this section includes *ff* and *f* markings, with triplets and a final flourish. The tempo is marked *Allegro assai e poco accelerando*.

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of five systems of staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble and bass staves. Treble staff features triplets of eighth notes and slurs. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte).
- System 2:** Similar to System 1, with triplets and slurs in the treble and eighth-note accompaniment in the bass. Dynamic markings include *f*.
- System 3:** Continues the pattern with triplets and slurs. Dynamic markings include *f*.
- System 4:** Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *f* and *ff* (fortissimo).
- System 5:** Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *p* (piano), *f*, and *ff*.

The notation is written in a standard musical style with clear staves, notes, and dynamic markings.

№ 25. БАШЛАДА РУВІМА І ФІНАЛЪ.

СЦЕНА F.

Moderato assai.

РУВИМЪ.

Ничто не ве-се-литъ.

PIANO.

Рув. То-ска по ней всю ду-шу мѣ-тер-га-етъ и гре-зы воз-можна-го

Рув. сча-стья му-чи-тель-вой чре-дой про-хо-дятъ пре-до

Più mosso.

Рув. мно-ю.

Сопран.

Альт.

О, спой намъ, Ру-вимъ, пѣ-снь тво-ихъ, те-

Più mosso.

Мужской хоръ.

бя мы про - снѣтъ, бра - са - вець нашъ, о снѣгъ намъ.

Meno mosso. Воозъ. (къ Руинѣ)
У - жо - ли серд - це тво - е не тро - нѣтъ ихъ вѣжна - я моль.

Meno mosso.

Meno.
Руинѣ. (мрачно беретъ арфу)
В. ба? Нѣтъ, снѣ - го - ю ямъ

Рувъ пѣснь, хоть сердце и стра - да - етъ, ду - ша мрач - на какъ ночь.

БАЛЛАДА.

Moderato sostenuto.

РУВИМЪ.

Moderato sostenuto.

PIANO.

Рув. *mf* Въбылы-е дни всѣмъ-жилось при - боль - но и лег - ко.

p

Рув. *mf* Жилъ ста - рикъ бо - гачъ и га ..

p

Рув. стухъ бѣднякъ и не разъ вдво-емъ о-ни меч - та - ли, по-любивъ кра -

Рув. са - ни - цу, вве - сти въ свой домъ же - вой.

Рув. *Т* *пф* Те - бя лю - блю, ей ска - залъ кра -

Рув. са - - - вещь мо - - ло - - дой.

Рув. Я жъ, ска - - залъ ста - - рикъ,

Рув. 

ХОТЬ И СТАРЬ И ДРЯХЛЪ,

Рув. 

НО ВВЕ - ДУ ТЕ - БЯ ВЪ ЧЕР - ТОГЪ БО -

Рув. 

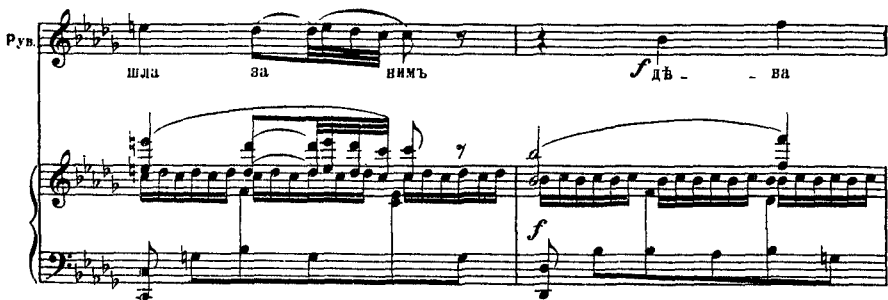
ГА - ТЫЙ, ГО - СВО - ЖЕЙ ТЫ

Рув. 

БУ - ДЕНЬ ТАМЪ.

Рув. 

И ПО -

Рув. 

шла за нимъ *f* дѣ - ва

Рув. 

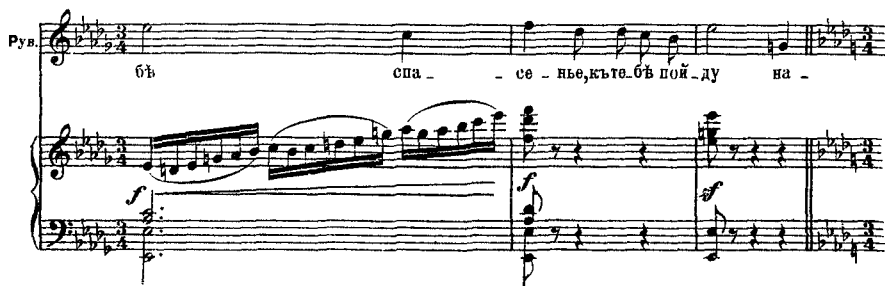
ю - на - я, *p* а пастухъ-то скъжавъ по - коя -

Аллегро. (Рувимъ бросаетъ арфу. Всѣ въ недоумѣніи вскакиваютъ)

Рув. 

чилъ. Вотъ предъ ва-ми *f* О, смерть-вѣ- *f*

Аллегро.

Рув. 

бѣ спа - се - нье, кѣ-то бѣ пой-ду на -

Allegro moderato.

(Рувишь брать со стола кубок)

Рув.                                                                                                                          

Più mosso.

Ноеми.

Рув. *f* Овѣ о - беа.

блю со - всей

Воозѣ.

Овѣ о - беа у - мѣль, не

Più mosso.

f

Рувѣ.

Овѣ о - беа у - мѣль!

у - мѣль, не - счаст - ный!

Рув. си - лой стра - сти, о

В. счаст - ный!

Сопр. Альт.

ХОРЪ.

Теноры.

Басы.

Р. *f* 0, какъ стра - да - етъ ду -

Рув. Рувъ, лю - бя то -

пом - нись, без.

пом - нись, без.

Р. ша мо - я по вель!

Рув. бя! я ум -

у - мечь,

у - мечь,

Р. По - зорь я го - ре

Н. По - зорь я го - ре, го - ре

Рув. ру, о смерть, по -

В. По - зорь я го - ре, го - ре

Ты ос - кор - бя - ешь

Ты ос - кор - бя - ешь

Р. до - му на - ше му.

Н. до - му на - ше му.

Рув. кой мой же - лан - ный, къ те - бѣ я

В. до - му на - ше му,

нашъ об - рядъ свя - той,

нашъ об - рядъ свя - той,

Р. Ты ос - кор - бя - ешь
 Н. Ты ос - кор - бя - ешь
 Рув. ду на - встрѣ - чу
 В. Ты ос - кор - бя - ешь
 Ты ос - кор - бя - ешь
 Ты ос - кор - бя - ешь

mf

mf *cre*

Р. свя - той об - рядъ нашъ.
 Н. свя - той об - рядъ нашъ.
 Рув. (Рувимъ бросаетъ кубокъ, выхватываетъ мечъ у одного изъ воиновъ и закаляется)
 В. свя - той об - рядъ нашъ.
 свя - той об - рядъ нашъ.
 свя - той об - рядъ нашъ.

sf

sf

[illegible]

Р. *намъ, по - зоръ и го - ре*

Н. *намъ, по - зоръ и го - ре*

Рув. *я.*

В. *намъ по - зоръ и го - ре*

намъ по - зоръ и го - ре

намъ по - зоръ и го - ре

Allegretto

13155

Р. *намъ.*

Н. *намъ.*

Рув. *Про - сти, о Рувъ, те*

В. *намъ.*

намъ.

намъ.

намъ.

Meno mosso. Рувъ.

Рув. *бя лю - бяю! о, какъ стра -*

В. *О, другъ мой ми - лый,*

Meno mosso.

Р. да - ю, о какъ стра - да - -

Рув. о какъ лю -

В. при - дя въ се - бя,

Р. - ю, о бѣд - - ный

Рув. блю те - бя о какъ лю - блю те - бя

В. къ че - му же - сто - ко такъ мстить мнѣ!

Р. другъ!

Рув. Нѣтъ, Во - озяъ, я не

Рув. мѣнѣ хо-тѣлъ; въ смер - ти по - кой мой

Рув. же - лан - - вѣй, а для ме - ня ужъ

Рув. нѣтъ, нѣтъ от - ра - - ды

Рув. вѣжиз - ни! О, Руѣъ, лю - блю, *pp* лю-блю те -

Рубъ.

Поemi.

Вооъ.

бя!...

p Какъ у - жас - на смерть е - го!*p* Какъ у - жас - на смерть е - го!*p* Какъ у - жас - на смерть е - го!*p* Тво -*p* Тво -*p*

Moderato assai.

p и при -*p* и при -*p* и при -*p* и при -
рецъ, по - шли по - кой е - му*p* и при -
рецъ, по - шли по - кой е - му*p*

Moderato assai.

p

