ÉTUDES pour Piano
PAR
THÉODORE LACK

op. 172. LA PETITE VIRTUOSITÉ, Études servant d'introduction à la petite vitesse de Ch. Czerny 3.35

op. 41. PETITES ÉTUDES ROMANTIQUES, 1er cahier 4

op. 214. PETITES ÉTUDES ROMANTIQUES, 2e cahier, Copyright by Henry Lemoine et Cie 1902. 4

op. 287. PETITES ÉTUDES ROMANTIQUES, 3e cahier, Copyright by Henry Lemoine et Cie 1913 3.50

op. 122. ÉTUDES SPÉCIALES DE MÉCANISME 5

op. 95. ÉTUDES D'AGilité 5

op. 50. LA LÉGERETÉ 4

op. 30. ÉTUDES ÉLÉGANTES 5

op. 91. ÉTUDES ARTISTIQUES 5

op. 43. ÉTUDES DE BRAVOURE, 1er cahier 4

op. 43. ÉTUDES DE BRAVOURE, 2e cahier 4

HENRY LEMOINE ET Cie, PARIS-BRUXELLES.
Moderato ($\text{\#} = 76$

*legg.*

ben equalmente.

$\text{Ped.}$

*Ped.*

*$\text{Ped.}$

$cresc.$

$\text{Ped.}$

*Ped.*

$\text{Ped.}$

21095 H.
Con moto ed espressivo (♩ = 66)

Cantabile e molto legato.
All' molto agitato. \( \frac{\text{d}}{\text{e}} = 112 \)
Andante amoroso e molto cantabile. \( \text{d} = 80 \)

W. 6.

Ped. sempre egualmente ed armonioso. Ped.


poco agitato ed appassionato


na to tutta la forza.

Ped. Ped Ped Ped

8--

Ped.

8--

ff sf sf sf sf

Ped.
Allegro con fuoco ($d = 144^1$)

sempre marcato il canto.
poco diminuendo.
cres...cenc.
do assai e con fuoco.
nuendo.

smorzando.

ppp

leggierissimo.
Adagio maestoso.

ff ad libitum.  pausa.  p  marcato il tema.

cresc.  dim.

1^fois.

2^fois.
poco riten.

f  marcato il canto e pomposo.
Vivace e con gran bravura \( \frac{1}{4} = 160 \)

\( p \) leggerissimo.