

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ



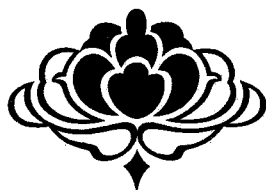
ОСЕННЯЯ СКАЗОЧКА



N. RIMSKY-KORSAKOV

RASHCHEY THE IMMORTAL

AUTUMN FAIRY-TALE



Opera in One Act, Three Scenes

Libretto by N. Rimsky-Korsakov

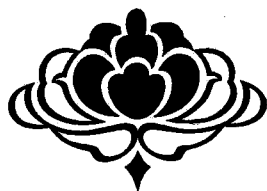
PIANO SCORE

LENINGRAD «MUZYKA» 1985

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

КАЩЕЙ БЕССМЕРТНЫЙ

ОСЕННЯЯ СКАЗОЧКА



Опера в одном действии, трех картинах

Либретто Н. Римского-Корсакова

КЛАВИР

ЛЕНИНГРАД «МУЗЫКА» 1985

В основу настоящего издания положен клавир оперы (переложение для пения с фортепиано автора, с окончательным вариантом финала), подготовленный А. Н. Дмитриевым для Полного собрания сочинений Н. А. Римского-Корсакова (т. 40, М., 1955).

ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА

План оперы «Кашей бессмертный» дан автору музыки Е. М. Петровским. Заимствованный в общем из русского сказочного эпоса, он представляет собой в некоторых чертах (образ Кашеевой дочери, зачарование смерти Кашея в ее слезе и многие подробности сценария) вполне самостоятельную переработку мотивов последнего. Окончательная сценическая обработка и текст пьесы принадлежат композитору.

З а м е ч а н и я к п о с т а н о в к е. Все три картины оперы должны исполняться без перерыва музыки (имеющиеся в клавире окончания 1-й и 2-й картин приложены на тот случай, если которая-либо из них будет исполняться отдельно). Декорации и сценическая обстановка должны быть приспособлены к исполнению оперы без перерыва музыки, поэтому следует избегать на сцене излишних построек, станков и т. п., достигая иллюзии по возможности средствами живописи. Автор полагает, что декорация 1-й и 3-й картин должна быть распланирована позади декорации 2-й картины (чтобы при постановке 2-й картины сохранить все, что возможно, из декорации 1-й картины для 3-й).

Продолжительность музыки во время первой перемены декораций около 3'15", во время второй — около 2'15". Общая продолжительность оперы около 1 часа 15'.

Н. Римский-Корсаков
1902 год

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Кашей бессмертный	тенор
Царевна-Ненаглядная краса	сопрано
Иван-Королевич	баритон
Кашеевна	меццо-сопрано
Буря-Богатырь, ветер	бас

Невидимые голоса (закулисные хоры)

Первая постановка — 12 декабря 1902 года,
Московская частная русская опера.

КАРТИНА ПЕРВАЯ

[СЦЕНА. ЦАРЕВНА И КАЩЕЙ]

Andante $\text{♩} = 76$



Занавес

Царство Кашея. Унылая, мрачная картина. Глухая осень. Небо затянуто густыми черными тучами. Чахлые деревья и кусты наполовину голы, наполовину покрыты желтой и красной листвой. На переднем плане небольшой причудливый терем Кашея с крыльцом и лесенкой. На крыше — филин со светящимися глазами. Над входом висят гусли-самогуды. К терему прилегает небольшая вышка. Частокол, колья которого, за исключением одного, усажены черепами. На заднем плане обрисовываются скалы, покрытые мхом, образующие как бы стену царства Кашея. Часть стены представляет собой ворота, незаметные для зрителя. Вечерест. Царевна одна.



mf

20

p

2 L'istesso tempo

Царевна

espress.

Дни без про - све - та, бес - сон - ны - е но - чи, как зим - ни - е

Ц.

ту - чи, про - хо - дят бес - смен - ной чере - до - ю.

30

p

Ц.

Вя - нет кра - са мо - я в тяж - кой не -

Ц. 
 - во - ле, что в позд - ню - ю о - сень бе - рез - ка, по - ник - нув лист -

40

Ц. 
 - во - ю.
 8
tr dim.

Ц. 
 Же - них не - на - гляд - ный, мой ви - тязь пре - крас - ный, том -

50

Ц. 
 - люсь я, нет сна и по - ко - я. Блед - ны мо - и ще - ки, и

Ц. о - чи по - тух - ли от слез, что все льют - ся ре - ко - ю,

Ц. a piacere 4 in tempo от слез, что все льют - ся ре - ко - ю.

Кашей (из терема) Ца - рев - на, Ца -

in tempo

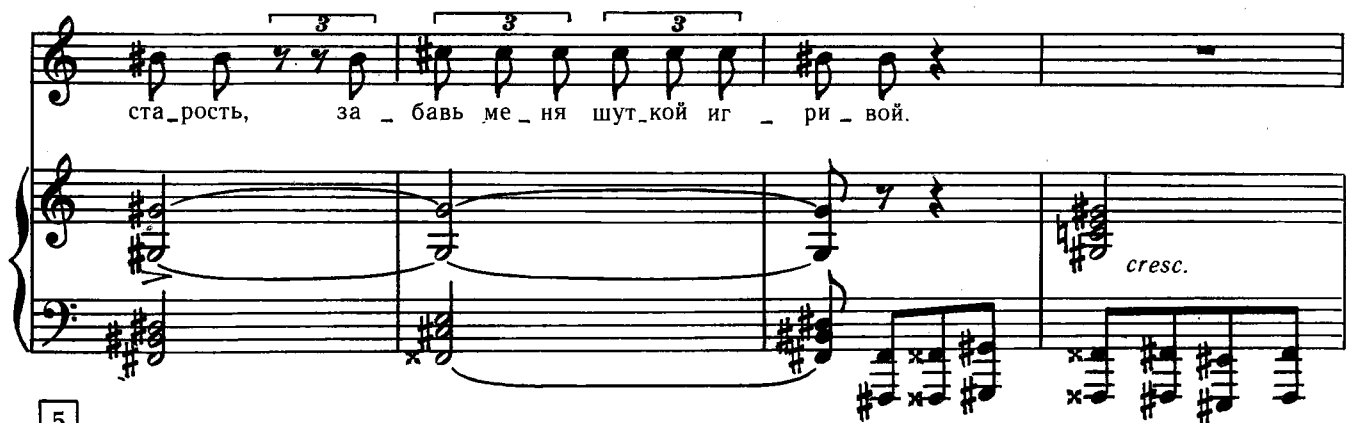
f colla parte *p*

К. - рев - на! При - ди ко мне в те - рем, спой пес - ню иль сказ - ку ска -

К. 

жи мне! Улыбкой приветной утешь мою

70

К. 

ста_рость, за_бавь ме_ня шут_кой иг_ри_вой.

cresc.

5

Царевна

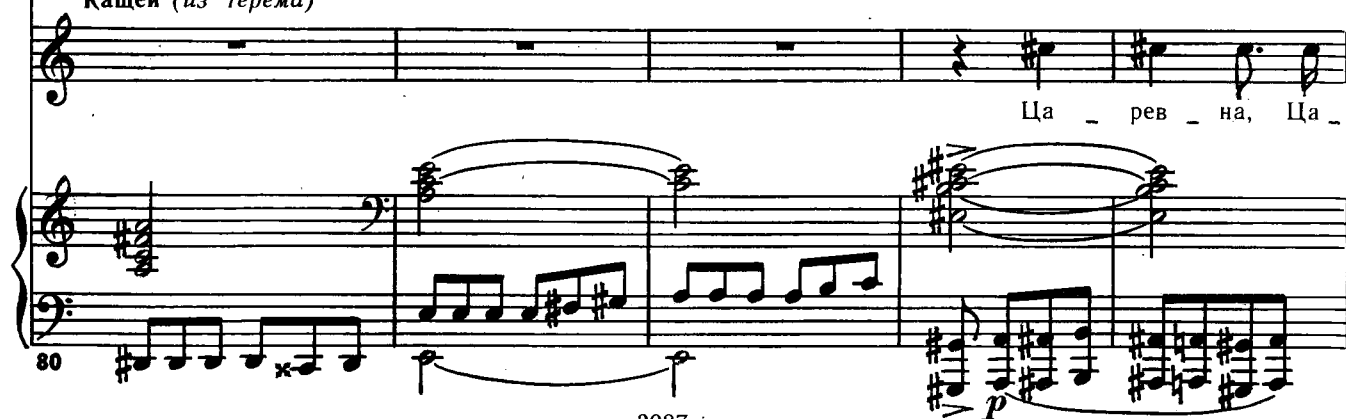


Тяж_ки_е ду_мы, у_ны_лы_е ду_мы спле_ли_ся, как

Ц. 

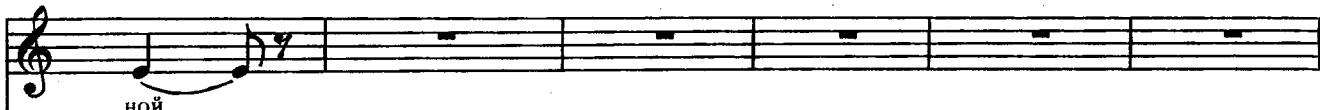
звень_я, же_лез_но_ю цепь_ю у_зор_

Кашей (из терема)

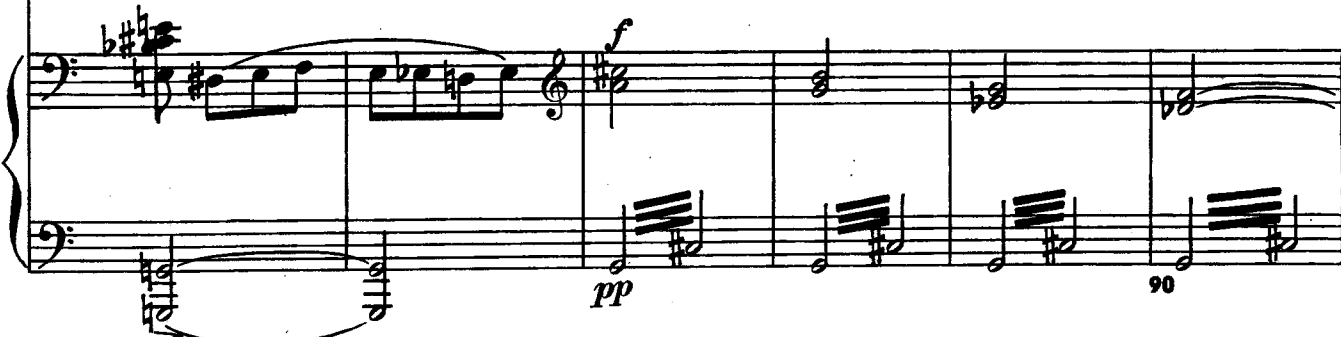


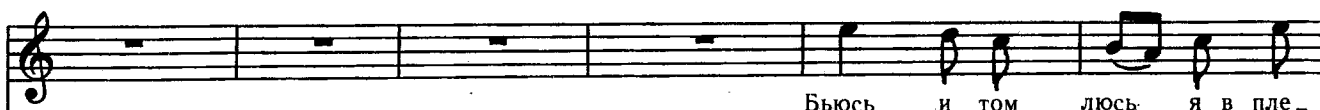
Ца_рев_на, Ца_

80

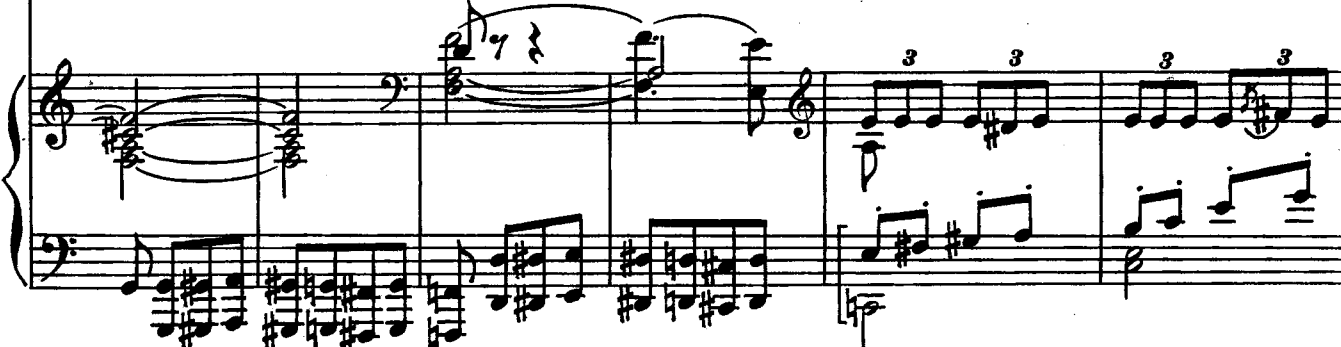
Ц.  _ной.

К.  _рев _ на! Ты что ж не от _ ве _ тишь,



Ц.  Бьюсь и том _ люсь я в пле _

К.  аль го _ лос те _ бе мой не _ слы _ шен?



Ц.  _ну у Ка _ ше _ я, что рыб _ ка в ме _ ре _ же на



Ц.

ме - ли пес - ча - ной, о - зер -

6

Ц.

но́й.
Кашей (из терема)
Спу - шу - ка я

К.

но - ги с пу - хо - вой по - сте - ли,

110

К.

те - бя про - у - чу хо - ро -

Царевна

С за - лет - но - ю пти - цей иль с вет - ром гуль - ли - вым ты
 - шень - ко. У - ва - жить не

К.

Ц.

120

весть о се - бе пе - ре - шли мне. Же - них мой пре - крас - ный, ты
 хо - чешь Ка -

К.

Ц.

120

пом - нишь ли ла - ду, тос - ку - ешь ли в горь - кой раз - лу - ке? Ты
 - ще - е - вы ре - чи,

К.

Ц.

Ц. по све - ту ез - дишь ли в бран - ных до - спе - хах, Ка -

К. так, вер - но, клю -

cresc. poco a poco

Ц. - ше - е - ву смерть до - бы - ва - я? Иль

К. - ки по - бо - ишь - ся.

130

Ц. мо - жет за - был ты Ца - рев - ну, мой ви - тязь,

f *espress.*

Ц. и серд - цем вла - де - ет дру -

a piacere

140

3087

7 Allegretto $\text{♩} = 100$

ц.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя стемма) начинается с ноты «_га» и «я?!». Фортепианная партия (нижняя стемма) начинается с динамического markings *p* и содержит арпеджио и другие ритмические фигуры.

Опираясь на клюку, Кашей медленно выходит из терема на крыльцо.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя стемма) содержит ноты с дирижаблями. Фортепианная партия (нижняя стемма) содержит арпеджио и другие ритмические фигуры. В начале фрагмента отмечено *pp*. В середине фрагмента отмечено 150.

Кашей

8

(ехидно)

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя стемма) начинается с ноты «Го» и «рю» и содержит ноты с дирижаблями. Фортепианная партия (нижняя стемма) содержит арпеджио и другие ритмические фигуры. В начале фрагмента отмечено 160.

К.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет ноты с русскими словами: *бе при ста ли сле зы. По плачь, по плачь!*. Фортепианная партия (нижняя линия) состоит из двух систем, каждая с мелодией в правой руке и аккомпанирующей линией в левой руке. Ключевые знаки: первая система — G-бемоль, вторая — F-бемоль. Временная метка: 7.

К.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет ноты с русскими словами: *Люб лю на них смо треть и*. Фортепианная партия (нижняя линия) состоит из двух систем, каждая с мелодией в правой руке и аккомпанирующей линией в левой руке. Ключевые знаки: первая система — G-бемоль, вторая — F-бемоль. Временная метка: 7.

К.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет ноты с русскими словами: *де ви цу по гла дить по го лов*. Фортепианная партия (нижняя линия) состоит из двух систем, каждая с мелодией в правой руке и аккомпанирующей линией в левой руке. Ключевые знаки: первая система — G-бемоль, вторая — F-бемоль. Временная метка: 7. Надпись *animando poco* расположена над вокальной партией. Надпись *cresc. poco* расположена над фортепианной партией. Номер 178 находится в нижнем левом углу.

К.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет ноты с русскими словами: *ке. Хе- хе- хе- хе- хе- хе- хе- хе- хе- хе-*. Фортепианная партия (нижняя линия) состоит из двух систем, каждая с мелодией в правой руке и аккомпанирующей линией в левой руке. Ключевые знаки: первая система — G-бемоль, вторая — F-бемоль. Временная метка: 4. Надпись *spiritoso* расположена над вокальной партией. Надпись *f > p* расположена над фортепианной партией. Надпись *cresc.* расположена над фортепианной партией.

Allegro moderato $\text{♩} = 112$

9

Царевна

a piacere

Чу _ до _ ви _ ще! Над го _ рем мо _ им

Усаживается у крыльца.

хе!

Allegro moderato $\text{♩} = 112$

180

сжаль _ ся! Мо _ лю те _ бя: дай мне е _ го у _ ви _ деть.

largamente

largamente

Хоть раз е _ ще... Ты мо _ жешь... Ты кол _

mf *risoluto*

mfpp

ц. дун. Сре́дь мра_ка чер_ных зим_них туч, на_вис_ших тяж_ко над пус_

mf

190

ц. ты ней, бы_ло_го счасть_я свет_лый луч пусть

poco riten. **10** Più lento $\text{♩} = 72$

p *espress.* *cresc. poco*

ц. мне блес_нет, блес_нет на миг е_ди_ный.

mf *dim.* *p* *f*

Tempo I

Кашей

Ну, ду_ро_чка!.. Из_воль, из_воль, у_те_шу.

200

К. Эй! Зер_каль_це мо _ е с ал _ маз _ но _ ю о _ пра _ вой,

scherzando

К. скок в ру_ки мне ско_рей, Ца _ рев_не будь за _ ба _ вой.

Зеркальце прыгает ему в руки. 11 *Poco più lento*

К. Гля_ди в не_го: у_ви_дишь яс _ но

un poco pesante

Tr-be

f *p* Cl., Fag.

К. все, что со_вер_ша_ет_ся на бе _ лом све _ те и да _ же

К. что по_ку_да не свер_ши_лось, но сбыть_ся не_ми_ну_е_мо дол_

Темпо I

К. _жно; все точ_но зер_каль_це мо_е по_ка_жет. Смот_ри!

Царевна

В гла_зах ря_бит и серд_це бьет_ся... Ох, страш_но, страш_но!..

Пристально смотрит в зеркало.

12

Ц. Кра_са_ви_ца... Жем_чуж_ны_е сле_зин_ки

Кашей

Что же в нем? Ска_жи!

Ц. на блед_ных щеч_ках и в о_чах. Смотрит в зеркало.

К. (испуганно) Что, что? Да э_то ты са_

scherzando

К. _ма. Хе-хе-хе-хе-хе-хе-хе-хе-хе-хе!

spiritoso

mf

(дует на зеркало)

К. Те_перь гля_ди.

tranquillo

pp *mf* *dim.*

Царевна poco riten. Adagio $\text{♩} = 56$ (снова глядя в зеркало)

Я ви_жу де_ву кра_со_ты чу_дес_ной...

espress. assai

p *cresc.* *f* *dim.*

Ц. На серд_це дрожь, а глаз от_весть нель_зя. Ру_

ppp *p dolce*

Ц. _сал_ка... ча_ро_дей_ка?..
Кашей. (в сторону) Э_то доч_ка.

Allegro assai $\text{♩} = 152$

p 240

14 *Largo assai* $\text{♩} = 44$

Ц. Вот он при_шел! Же_них мой ми_лый,

m. s. p *tr*

Ц. ты ли? Те_бя ль я ви_жу, ра_дость?

tr *espress.*

Allegro moderato $\text{♩} = 112$

Кашей (сердито)

(взяв зеркальце из рук Царевны, взглядывает в него)

Зер_каль_це по_ дай мне!

пoco stringendo
и пугается)

Ох!

У_ же_ ли

15 Animato $\text{♩} = 120$

Роняет зеркало, которое разбивается.

смерть

мо_ я?

Царевна
espress.



Кашей



V-pi



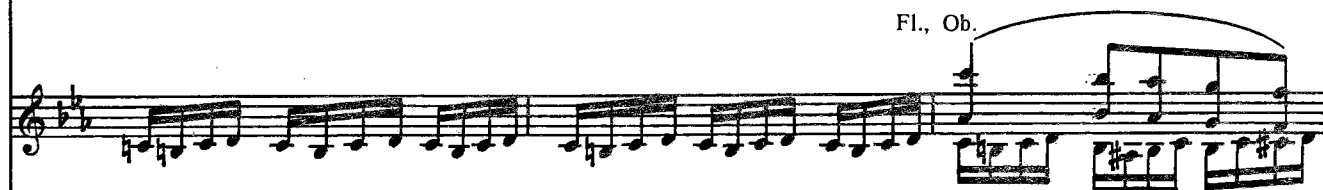
Ц.



К.



Fl., Ob.



più piano e cresc.

Ц.

слов но нит_ка, о бор_ва ла_ся па_

К.

я при_шла.

По_шлю гон_

cresc.

Ц.

_мать у ми_ла друж_ка!

К.

(звучно)

_ца я к доч_ке на раз_вед_ки. Про_снись, мой по_

270

Ц.

К.

_сол не по_кор_ный!

cresc.

Ц. (плачет)

К. Про_снись, бо _ га_ тырь, Бу _ ря- ве _ тер!

К. Ле_тесть на край све _ та сби_рай _ ся!

[СЦЕНА. БУРЯ-БОГАТЫРЬ, ЦАРЕВНА И КАЩЕЙ].

Moderato $\text{♩} = 69$

Буря-Богатырь (из подвала)

16 Гой! Ты, ча _ ро _ дей- ле _ же _

V-ni и т. д.

pp cresc. simile dim. cresc.

Tr-ni

280

Б.-Б. *бо ка! За чах я с тос*

dim.

Б.-Б. *ки и без дель я, пус*

Б.-Б. *ти по гу лять Бу рю- ве тер!*

17

Б.-Б.

pp *p*

290

Кашей

(Царевне, подавая ключи)

Возь _ ми- ка клю _ чи от под _

colla parte

К.

_ ва _ ла да дверь о _ то _ при Бу _ ре-

Царевна идет отпирать подвальную дверь.

К.

вет_ру.

p

300

pp

p

Царевна

18

(отворяя)

О, ве - тер, сво -

Ц.

- бод - ный, счаст - ли - вый, на во - лья - ну - ю во - лю - ле -

Ц.

- ти. Раз - вей мо - е

Ц.

го - ре по све - ту!

Буря-Богатырь (вылетая)

У! На

cresc.

320

Б.-Б.

во лю!

dim.

p dim.

Кашей

19

По жди, мой го _

К.

_ нец не _ по _ кор _ ный! Что без тол _ ку,

3087

К. Бу _ ря, ре _ вешь? На _ каз мой гос _ под _ ский за _

330

К. _ пом _ ни и вер _ но мне служ _ бу слу _

20

К. _ жи.

Буря-Богатырь (поет)

Си _ лы не жаль,

Fl., Cl. 3 3 3 simile

f

8

Б.-Б. мо - ло - дец - стат - ный!

Б.-Б. В даль - ню - ю даль

Б.-Б. ве - се - ло мчи - ся!

От перт за пор, вы па ла до ля,

simile

8

ширь да прос тор,

8

21

воль на я во ля. В выш ню ю

8

350

Б.-Б.

высь взвей — ся, не — сись,

8

Б.-Б.

свист — ни да взвой, пес — ню за —

8

Кашей

Го — нец не — по — се — да! Ле —

Б.-Б.

— пой!

sf p *p*

Царевна

22

О, ве _ тер счаст _ ли _ вый, ко _

К. _ ти к мо _ ей доч _ ке! К Ка _ ще _ ев _ не

Б.-Б. Солн _ це за _ тми,

360

p

Ц. _ гда по до _ ро _ ге ты ви _ тя _ зя встре _ тишь всех кра _ ше,

К. ве _ щей в пол _ дней но _ е цар _ ство,

Б.-Б. в ту _ чи за _ прячь ме _ сяц дву _ ро _ гий;

simile

mf

Ц. е _ му пе _ ре _ дай, что в пле _ ну у Ка _ ще _ я том _

К. где мак с бе _ ле _ но _ ю си _

Б.-Б. стрел гро _ мо _ вых, Бу _ ря, возь _

p

Ц. _ лю _ ся я в тяж _ кой не _ во _ ле; блед _ ны мо _ и ще _ ки, по

К. _ я _ ют и рде _ ют, где вол _ ны ка _

Б.-Б. _ ми в даль _ ню до _ ро _ гу. В ду _ ги сги _ бай

mf

370

Ц.
 _ туск _ ну _ ли о _ чи от слез, что все льют_ся ручь _ я _ ми.

К.
 _ тят _ ся под бе _ рег вы _ со _ кий. Ска _

Б.-Б.
 тол _ сты _ е сучь_я, в ще _ пы ло_май сос_ны да е _ ли.

К.
 _ жи, пе _ ре _ дай, что сер _ дит е _ е бать_ка за то, что вес _ тей не да _

Б.-Б.
 Мчись да гу _ ляй, бу _ ря мор _

К.

Б.-Б.

Царевна

К.

Б.-Б.

380

23

Ц.

но _ чи.

К.

_ ре. За _ пом _ ни, не сбей_ся; у _ знай у Ка _ щев_ны: по

f p

cresc.

К.

преж _ не_му ль креп _ ко хра _ нит мо _ ю смерть?

Буря-Богатырь

За

390

24

(продолжая песню)

Б.-Б.

пом_ню, не бой_ся! Мо _ ря при _

cresc.

f p

cresc.

Б.-Б.

бой на иг рыш мой!

Fl., Cl.

simile

dim.

cresc.

dim.

400

Б.-Б.

У!

На

ff

Б.-Б.

(улетает)

во

лю.

dim.

p

dim.

Царевна

25

L'istesso tempo

(задумчиво)

Тем_ны е_е

pp

410

Ц.

о_чи и взгляд е_е стра_шен... Вдво_ем о_ни

p

Ц.

бы_ли... О, зер_каль_це зло_е!

Медленно уходит на вышку.

420

[АРИОЗО КАЩЕЯ]

26

Moderato assai $\text{♩} = 84$

Кашей (один, сам с собой)

При_ро_ды по_стиг_ну_та тай_на, мной

cresc. poco *p*

К. най_ден бес_мер_ти_я дар, и в слез_ку Ка_шев_ны за_

cresc.

К. _пря_тал я смерть сво_ю си_ло_ю чар. Сер_

mf p cresc. mf

430

К. _деч_ко пре_крас_ной жес_то_ко; прой_дут за го_да_ми го_

p

К. _да, сле_

27 *ritard.*

mf espr. f dim. assai

Più lento

К.

за се е глаз не пролет ся:

pp

Tempo I

К.

в ней спрята на смерть на все

pp

440

К.

гда. Все сильны любви е

cresc. poco *p*

28

К.

ча ры, и в царстве волшебном у ней по

450

К. *animando e poco cresc.*

гиб — ло уж ви — тя — зей мно — го — ис — ка — те — лей

cresc. *f* *p, cresc.*

3 3 3 3

К. *f* *Для окончания*

смер — ти мо — ей.

К.

f

К. *Для продолжения spiritoso* *f* **29** *Allegro moderato* $\text{♩} = 112$ *Зовет Царевну.*

— ей. Ца_рев_на,

f *fp*

К.

в те - рем, в те-рем! При-сядь- ка к из - го - ловь - ю

460

Царевна

И си-лой не за-

да пес-ней по-ба-ю-кай.

*cresc.**mf*

- ста-вишь, кол-дун про-тив-ный, ста-рый!

Уп-ря-ма-я Ца-

*cresc.**dolce**p*

470

alla breve

- рев-на, по-стой же, по-го-ди, са-ма за-хо-чешь в те-рем!

30 Allegretto (Tempo I) $\text{♩} = 100$ Всходит по ступенькам, потом, стоя на крыльце,

p

чертит клюкой волшебный круг.

480

31 Moderato $\text{♩} = 92$
Кашей

Чер - ти - ся, круг чу - дес - ный, вокруг

p un poco pesante *pp* Tr-ni

К. те_ре_ма Ка_ще_я; пусть враг не пе_ре_сту_пит тво_ей вол_шеб_ной гра_ни! Пусть

К. он не по_тре_во_жит Ка_ще_е_ва по_ко_я. Чур! Чур ме_ня, злой

490

К. во_рог! Чур, чур Ка_ще_ев те_рем!

p un poco pesante

К. Вы, гус_ли_са_мо_гу_ды, за пес_ни при_ни_

К. _май_тесь, а бе_лы_е ме_те_ли ко те_ре_му сле_тай_тесь! Ца_рев_не злой, уп_

К.

ря мой вы о чи за ле пи те, за ко сы рас треп

500

[СЦЕНА СНЕЖНОЙ МЕТЕЛИ]

Allegretto mosso $\text{♩} = 126$

32 Гусли-самогуды начинают звенеть. Темнота.
(входит в терем)

К.

ли те и дух в гру ди пре рви те!

Arpa gliss.

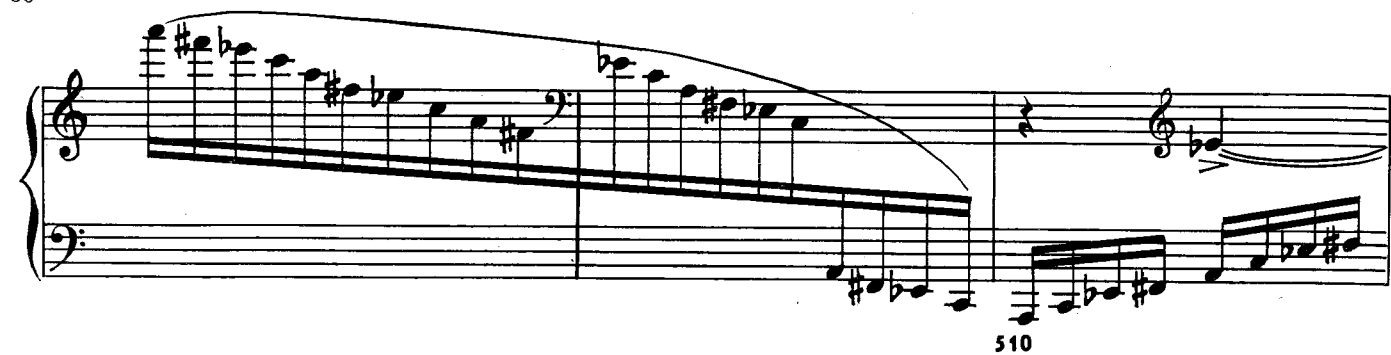
ppp

10

Поднимается снежная метель.

10

10

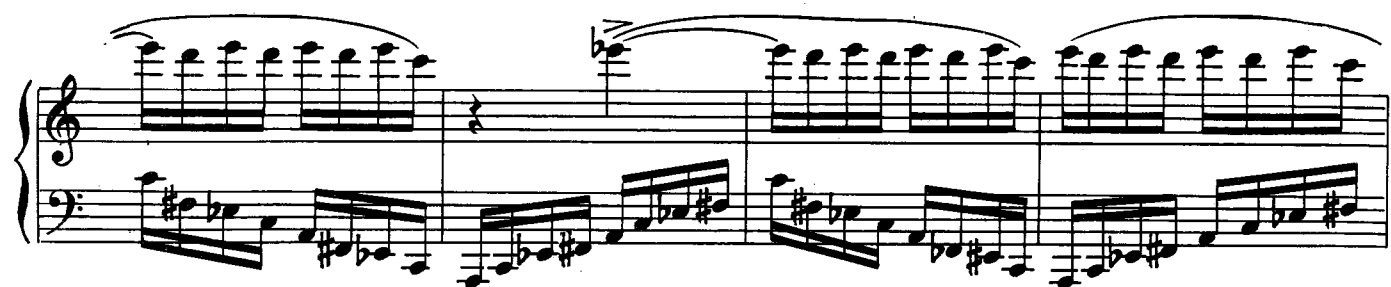


510

This system contains the first two measures of a musical piece. The treble staff features a melodic line with a long, sweeping slur over the first measure, which includes several accidentals (sharps and flats). The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The key signature is one flat (B-flat).



This system contains measures 3 through 6. The treble staff continues the melodic development with eighth-note patterns and slurs. The bass staff maintains a steady accompaniment. The key signature remains one flat.



This system contains measures 7 through 10. The treble staff shows a more active melodic line with frequent eighth-note runs. The bass staff continues with a consistent accompaniment. The key signature is one flat.



520

This system contains measures 11 through 14. The treble staff features dense, rapid eighth-note passages. The bass staff has a more varied accompaniment, including some rests and longer note values. The key signature is one flat.



This system contains measures 15 through 18. The treble staff continues with rapid eighth-note patterns. The bass staff features a mix of eighth and sixteenth notes. The key signature is one flat.



530

This system contains measures 19 through 22. The treble staff has rapid eighth-note passages. The bass staff continues with a consistent accompaniment. The key signature is one flat.

В глубине сцены кружатся белые призраки (балет). Царевна, кутаясь в шубку, стоит на вышке.

33 ХОР (за сценой)

Альты

Вью - га бе - ла - я, ме - тель, о - пу - ши сос - ну и ель

540

A.

на Ка - ше - е - вом дво - ре

mf *dim.*

pp

A.

об о - сен - ней о по - ре.

Сопрано

Вью _ га бе _ ла _ я, ме _ тель, о _ пу _ ши сос _ ну и ель

550

С.

на Ка _ ще _ е _ вом дво _ ре

dim.

pp

С.

об о _ сен _ ней о по _ ре.

560

С.

Вью _ га бе _ ла _ я, ме _ тель, о _ пу _ ши сос _ ну и ель

Тенора

C.
на Ка _ ще _ е _ вом дво _ ре,

T.
на Ка _ ще _ е _ вом дво _ ре,

dim.

p

C.
об о _ сен _ ней о _ по _ ре.

A.
об о _ сен _ ней о _ по _ ре.

T.
об о _ сен _ ней о _ по _ ре.

В пле _

370

34

A.
_ ну и не _ во _ ле то _

dim.

A.

— ми — ся, Ца — рев — на, нет

p

580

A.

смер — ти се — до — му, нет

Басы *p*

Снег в су — гро — бы за — ме — тай, пой, пля — ши, кру — жись, иг — рай

mf

35

C.

Снег в су — гро — бы

A.

смер — ти Ка — ще — ю, нет

T.

Снег в су — гро — бы,

Б.

на Ка — ще — е — вом дво — ре об о — сен — ней о по — ре.

С.
за — ме — тай,

А.
смер — ти се — до — му, нет

Т.
снег в су — гро — бы за — ме — тай, пой, пля — ши, кру — жись, иг — рай

p

590

С.
пой, пля — ши, кру — жись, иг — рай на Ка —

А.
смер — ти Ка — ше — ю.

Т.
на Ка — ше — е — вом дво — ре об о — сен — ней о по — ре. На Ка —

С.
ше е вом дво ре.

Т.
ше е вом дво ре.

600

С.
Снег в су_гро_бы за_ме_тай, пой, пля_ши, кру_

А.
Ка_щев_ны кра_со_

С.
_жись, иг_рай на Ка_ще_е_вом дво_ре.

А.
_ю пле_нил_ся твоей ви_тязь, за_

610

С.
 А.
 Снег в су_гро_бы за_ме_тай, пой, пля_ши, кру_жись, иг_рай об о_сен_ней
 бу дет Ца_рев ну И_ван-

Царевна
 37 (с вышки)
 Ла ду за бу
 о по_ре.
 Ко ро_ле вич.
 620
 mf

Ц.
 _дет пре_крас_ный же_них мой, за_вя_нет о_
 630

Ц.

на, слов но трав ка под о сень жел

8

Ц.

те я.

38 *ten. ad lib.* (плачет)

Ой ли ран_ний

640

С. ты мо_роз, стой по_креп_че, Крас_ный нос!

А. Ой ли ран_ний ты мо_роз,

Т. ты мо_роз, стой по_креп_че, Крас_ный нос!

Б. Ой ли ран_ний ты мо_роз,

С. На Ка ще е вом дво

А. стой по_креп_че, Крас_ный нос!

Т. На Ка ще е вом дво

Б. стой по_креп_че, Крас_ный нос!

650

С. _ре об о сен ней о по ре.

А. В пле

Т. _ре об о сен ней о по ре.

Б.

му и не во ле то ми

p

660

ся, ца рев на, нет смер ти се

p

до му, нет смер ти Ка ше

670

ю, нет смер ти се до му, нет

Б.

Гул ко, гром ко не сту чись, в дом те со вый не про сись,

С.
Гул - ко, гром - ко не

А.
смер - ти Ка - ше ю. Гул - ко, гром - ко

Т.
гул - ко, гром - ко. Нет смер -

Б.
А гу - лям лишь на дво - ре об - о - сен - ней о по - ре.

p

680

С.
сту - чись, а гу - лям лишь

А.
не сту - чись, в дом те - со - вый не, про - сись, а гу - лям лишь

Т.
- ти се - до - му, нет смер -

C. на дво ре.

A. на дво ре об о сен ней о по ре, об о

T. на дво ре об о сен ней о по ре, об о

ти Ка ше ю.

40

C. Об о

A. сен ней о по ре.

T. сен ней о по ре.

Об о

C. сен ней о по ре.

A. Нет смер ти се до му. В объ

T. сен ней о по ре.

С.
А. Гул_ко, гром_ко не сту_чись, в дом те_со_вый не про_сись об о_сен_ней
я ти ях жар ких по_ник нет гла_

700

Черепы трясутся от ветра, глаза их начинают светиться.

С.
А. о по_ре.
во_ю.

Т.
Б. *p* Тря_сут че_ре_па_ми, сту_

m. s.

Т.
Б. -чат кос_тя_ны_ми ис_ка_те_ли смер_ти се_

cresc.

710

C. Гул_ко, гром_ко не сту_чись, в дом те_со_вый не про_сись

A. Под ост_рой се_ки рой по_

T. - до - го Ка - ще_я.

B.

C. об о_сен_ней о по_ре.

A. - гиб - нет без бо_ю.

T. И ждут не до_ждут_ся, ког_да Ко_ро_

B.

Т.
Б. - ле - вич, ког - да Ко - ро - ле - вич их до - лю раз -

Т.
Б. - де - лит, их до - лю раз - де - лит сво - ей го - ло -

42 Царевна

730

Со - кол мой яс - ный, И - ва -

Т.
Б. - во - ю.

mf

ц.

Ко - ро - ле - вич, не сы - щешь ты

740

ц.

смер - ти за - кля - той се - до -

ц.

- го Ка - ще -

750

ц.

- я, Ка - ще -

43

ten. ad lib.

Ц.

-я!

ten. ad lib.

С.

Ой!

ten. ad lib.

А.

Ой!

ten. ad lib.

Т.

Ой!

ten. ad lib.

Б.

Ой!

Сцена завлакивается облаками. Темнота. Перемена декорации без перерыва музыки.

dim. poco a poco

780

44

Для окончания 1-й картины

p *pp*

(788)

(800)

morendo

44

Для перехода ко 2-й картине

L'istesso tempo

This musical score is for a piano piece, measures 788 to 800. It is written for a grand piano with a 4/4 time signature. The tempo is marked 'L'istesso tempo'. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into six systems, each with a grand staff (treble and bass clef). Measure 788 starts with a piano (p) dynamic. The first system shows a continuous eighth-note pattern in the right hand and a sustained octave in the left hand. The second system continues this pattern. The third system introduces a 'dolce' marking in the right hand. The fourth system features a 'cresc.' (crescendo) marking and a 'p' (piano) dynamic in the left hand. The fifth system includes a 'dim.' (diminuendo) marking. The sixth system ends with a 'cresc.' marking. Measure 800 is the final measure on this page, showing a continuation of the eighth-note pattern. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *dim.*, *pp*, *f*, and *p*. The first system shows a complex rhythmic pattern in the bass clef with many beamed sixteenth notes. The second system includes a *dim.* marking in the treble and a *pp* marking in the bass. The third system features a long, sustained note in the treble. The fourth system has a *f* marking in the treble and a *p* marking in the bass. The fifth system shows a *p* marking in the bass. The sixth system includes a *dim.* marking in the treble and a *p* marking in the bass. Measure numbers 810 and 820 are visible at the bottom of the second and sixth systems respectively.

810

820

This page of musical notation consists of six systems of staves, each containing a grand staff (treble and bass clef). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a series of chords in the right hand and a continuous eighth-note scale in the left hand. A measure number "840" is indicated.
- System 2:** Continues the chordal texture in the right hand and the scale in the left hand.
- System 3:** Marked "alla breve" and "pp" (pianissimo). It features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes in both hands, often grouped with a "5" (quintuplet).
- System 4:** Continues the "alla breve" section with similar complex rhythmic patterns and "pp" dynamics.
- System 5:** Includes markings "m. s." (mano sinistra, left hand) and "m. d." (mano destra, right hand). It shows a change in texture with more sustained chords and shorter melodic lines.
- System 6:** Concludes the page with a return to a more active, scale-like texture in the left hand and sustained chords in the right hand.

Measure numbers "840" and "850" are visible at the beginning of the second and fourth systems, respectively.

860

alla breve

870

На сцене вспыхивают красные

Fl., Cl. *sf*

pp

и лиловые огоньки. Они ярче и ярче просвечивают сквозь белую мглу, которая постепенно рассеивается.

3087

КАРТИНА ВТОРАЯ

[СЦЕНА, АРИОЗО И ПЕСНЯ КАЩЕЕВНЫ]

Тридешатое царство. Скалистый берег острова. Безбрежное синее море. Отблеск луны падает на воду. На переднем плане волшебный, чарующий сад и таинственный терем Кашеевны. Терем окружен кустами ярко пылающих красных маков и бледно-лиловой белены.

46 Adagio $\text{♩} = 56$

The musical score consists of four systems of piano notation. The first system (measures 46-47) begins with a piano (p) dynamic. The second system (measures 48-49) includes piano-piano (pp) markings. The third system (measures 50-51) features piano (p) dynamics and triplets. The fourth system (measures 52-53) continues with piano-piano (pp) dynamics and triplets. The score is written in D major (two sharps) and 4/4 time, with a tempo of Adagio and a metronome marking of 56 quarter notes per minute.

Кашеевна

47

К-на

На_ста_ла ночь,

за_тих_нул ве_те_рок,

cresc.

К-на

f

dim.

К-на

бла_го_у_хан_ный мрак кру_гом раз_

mf *dim.*

pp

20

К-на

лит и вол - ны хищ - ны - е сильне_е

sempre legato

К-на

пле - шут... Ли_куй_те трызну, вол - ны! Бли - зок

К-на

час. Цветы, цве -

48

(собирает и кладет в кубок белену и мак)

К-на

ты, да_руй_те ча - ры

p Агра *pp*

К-на

мне сво - и! За - жги в гру - ди о -

f

f dim.

30

К-на

- гонь люб-ви, мак крас - ный;

pp

mf

8

К-на

ты, бе - ле - на, заб - венъ - я си - лу дай. Пусть

pp

pp

3

К-на

ви - тязь, власть - ю ва - шей за - вле - чен - ный, Ка - ще - я смерть ис -

К-на
_ кать при_дет . сю _ да. В объ_ я_ти_ях мо_их, пы_

f dim. *p*

40

К-на
_ ла _ я страсть _ ю, пусть он най_дет заб _ ве _ нье на_всег_да, те_

dim. *p* *dim.* *pp*

К-на
_ бя ис_пив до дна, ча _ ру _ ю_щей стру_ей на _ ли_тый до кра_ев мой

К-на
ку _ бок зо _ ло _ той! Ис _ пив до дна

p *p*

К-на

мой ку - бок, ку - бок 30 ло -

50

50 Poco più mosso
(ставит кубок и вынимает меч)

К-на

- той. 8 Го - тов на - пи - ток

pp

К-на

мой. Те - перь то - чись, за - вет - ный меч, по -

51 Allegro non troppo $\text{♩} = 112$
(точит меч о камень и поет)

К-на

- мош - ник тай - ных дел.

mf *p* *p*

60

К-на *f*
Меч мой заветный, мой

К-на
друг до ро_гой, ве шей Ка шев не по _

К-на
_ бе _ ды да_ешь. Ка _ мень го _рю _ чий жуж _

К-на
_ жит под то_бой, ис _ кры свер_ка _ют, ты *p*

К-на
 пес_ню по_ешь. Сталь ра_зо_гре_лась о ка_мень го_рюч,

p

70

К-на
 меч мой бу_лат_ный ос_тер и мо_гуч.

К-на
 Ви_тя_зя кро_ви ты жаж_дешь, мой меч,

p sempre

К-на
 буй_ну_ю го_ло_ву ско_сишь ты с плеч.

К-на Ви _ тязь пре _ крас _ ный, на _ прас _ на борь _ ба,

К-на жре _ бий те _ бе уж го _ то _ вит, го _ то _ вит судь _

riten.

cresc. poco

p

80

Timpr. Cmol.

К-на _ ба.

a tempo

f

p

f

p

К-на Меч мой за _ вет _ ный, мой друг до _ ро _ гой,

pp

p

К-на
ве - шей Ка - щев - не по - бе - ды да - ешь.

К-на
Ка - мень го - рю - чий жуж - жит под то - бой,

К-на
ис - кры свер_ка - ют, ты пес - ню по -

54
К-на
- ешь.

К-на

Мой

К-на

меч!

f

tr

(вкладывает меч в ножны и, взяв кубок, идет в терем)

К-на

p m. d.

Сцена пуста.

Для оконча-
ния

К-на

dim.

pp

100

[СЦЕНА И АРИЕТТА ИВАНА-КОРОЛЕВИЧА]

Для продолжения

55

Lento $\text{♩} = 56$

104

p

dim.

dim.

Иван-Королевич

(входит)

Poco più mosso

a piacere

Глу_ха_я ночь,

dim.

ppp colla parte

110

И.-К.

до_ро_ги даль_ше нет. Где я? Вот

И.-К.

тот блес_тя_щий о_го_нек, что свет_ля_ков си_я_нье, сквозь

И.-К. лес та_ин_ствен_но при_влек ме_ня сю_да. Нет,

56

120

sf *pp*

И.-К. то не свет_ля_ки: цве_ты го_

p *pp*

И.-К. -рят, и те_рем здесь у_зор_ча_тый сто_

pp

И.-К. -ит. Я слышу пти_цы крик, и волн при_

130 3087

И.-К. бой шу мит, о брег вы со кий у да

57 **Largo assai** $\text{♩} = 44$

Кашеевна выходит из терема и, стоя между цветами, следит за Королевичем.

И.-К. ря я. О, слу шай, ночь, и

ritard. poco *dolce*

p *dim.* *p*

И.-К. сад бла го у хан_ный, ноч_ны_е вол_ны, звез_ды и цве_ты!

dolce

140

И.-К. Внем ли те мне: люб_лю мо_ю. Ца_рев_ну, стрем_лю_ся к ней, на_дежд пол_

И.-К.

на ду_ша.

Ни _ что не страш _ но

dolce

И.-К.

мне!

Ка _ ще _ я смерть най _ ду,

най _

150

И.-К.

_ ду,

и ве _ рит серд _ це: бли _ зок час

*allargando*Для окончания
a tempo

И.-К.

же _ лан _ но _ го сви _ да _ ни _ я

с Ца _ рев _ ной.

И.-К.

Для продолжения
a tempo

58

Andante $\text{♩} = 66$

// -рев

ной.

156

f dim.

Кашеевна подходит к Королевичу. Они долго молча смотрят друг на друга.

*pp**mf**p**mf*

160

Кашеевна

Доб_

p *pp* *cresc. poco* *a poco**cresc. poco*

К-на

-ро по - жа - ло - вать, же - лан - ный гость! Да - ле - ко ль путь свой

170

Poco più mosso a piacere

К-на дер-жишь? Ви-жу я, с до-ро-ги ты, ус-тал. При-сядь, при-

colla parte *mf*

59 Più lento $\text{♩} = 56$
(поднося кубок).

К-на -сядь. Пить -е про-хлад-но-е вер-нет все

p *dolce*

180

К-на си-лы и серд-цу даст же-лан-но-е заб-ве-нье.
Иван-Королевич

Кра-

И.-К. -са-ви-ца, бла-го-да-рю за лас-ку.

60

Корольевич выпивает кубок.

190

Кашеевна пристально смотрит на него, чаруя своей красотой. Он не в силах устоять против ее чар.

Иван-Корольевич

Сла - бе - ет об - раз

pp dolce

И.-К.

ми - лой... те - мен

pp

И.-К.

ум...

Все про - шло - е по -

И.-К.

- кры - лось пе - ле - но - ю.

Кашеевна

61

con moto passionato

За - ту - ма - нил - ся

Иван-Королевич

За - ту - ма - нил - ся ум, рде - ют ще - ки, как

К-на
ум, рде - ют ще - ки, как мак, дух в гру - ди за - нял -

И.-К.
мак. Дух в гру - ди за - нял - ся.

cresc. poco *dim.*

К-на
- ся, том - ной сму - ты пол -

И.-К.
О - хва - ти - ла ме - ня стра - сти жгу - чей вол -

p *fp* *p* *(tr)* *(tr)*

210

К-на
- на, тай - ной си - лой ви - на за - ча - ро - ва - на кровь; го -

И.-К.
- на, ты мо - я, ты мо - я! На - гля -

cresc. poco *dim.* *dolce*

К-на *рит* мо - е серд - це, пол - но слад - кой

И.-К. *дет* - ся мне дай в безд - ну чер - ных о -

Оба садятся на скамью.

К-на не - ги.

И.-К. *чей.*

220

ritard. poco

dim.

[ДУЭТ КАЩЕЕВНЫ И ИВАНА-КОРОЛЕВИЧА]

62

Adagio $\text{♩} = 56$

К-на На ладь _ е зо _ ло _ той в мо _ ре сла _ дост _ ных грез

И.-К. На ладь _ е зо _ ло _ той в мо _ ре сла _ дост _ ных грез

Adagio $\text{♩} = 56$

pp

230

К-на у _ не _ сет нас с то _ бой, у _ не _ сет нас с то _ бой бур _ ной

И.-К. у _ не _ сет нас с то _ бой, у _ не _ сет

dolce

63

К-на стра _ сти вол _ на, у _ не _ сет. О _ бовь _ ю стан ру _ кой, пусть соль.

И.-К. бур _ ной стра _ сти вол _ на. По _ це _ лу _ ем зам _ кну чуд _ ной

poco più f *dolce*

animando poco

in tempo

К-на
_ ет - ся наш взгляд, из объ - я - тий мо - их ты не выр - вешь_ся, нет! О люб -

И.-К.
де - вы ус_та! Из объ - я - тий мо - их ты не выр - вешь_ся, нет! О люб.

Fl.

240

espr.

К-на
_ лю я те_бя, мой пре - крас - ный, весь мой. Все за -

И.-К.
_ лю я те_бя, ты мо - я, вся мо - я. Все за -

ten. poco

ten. poco

ten. poco

cresc.

К-на
_ бу - ду в те - бе, все за - бу - дешь во мне.

И.-К.
_ бу - ду в те - бе, все за - бу - дешь во мне. Мы од -

dim.

3087

64

К-на *p* Мы од - ни, мы од - но, мы од -

И.-К. *p* ни, мы од - но,

К-на *p* ни, мы од - но, не - раз - дель - но тво - я, не - раз -

И.-К. *p* мы од - ни, мы од - но, не - раз - дель - но я твой, не - раз -

К-на *p* - дель - но тво - я, тво - я, тво -

И.-К. *p* - дель - но я твой, я твой, я

Для окончания

65

Для продолжения

rit. poco

К-на

я!

И.-К.

твой!

rit. poco

dim.

pp

cresc. poco

(255)

255

И.-К.

Том_лень_е слад_ко_е про_ник_ло

p

pp

И.-К.

(засыпая)

в ду_шу, в о_чах ис_чез_нул

p

pp

260

И.-К. свет, сла_бе_ют си_лы.

f *dim.*

66

Кашеевна Allegro moderato $\text{♩} = 120$

Заснул...

cresc. poco *cresc. molto* *f dim.* *p*

270

Заносит меч

К-на Твой час на_стал, пре_крас_ный ви_тязь! Прос_ти_ся с жиз_ни_ю!

cresc. poco *cresc.* *cresc.* *fp* *p cresc.*

f

и останавливается.

К-на Сме_лей, мой меч! Ли_цо е_го бес_страш_но и спо_

f

3087 280

dolce ed amoroso

К-на
_кой_но, как мо_лод и хо_рош!..

dolce
p

Снова заносит меч и останавливается в нерешительности.

67

К-на
Сме_лей, мой меч!.. За_чем я мед_лю? Дочь Ка_

f *pp* *cresc.*

Готовится нанести удар.

К-на
_ще_я стра_ха не зна_ла ни_ког_да! Сме_лей, мой

cresc.

290

[СЦЕНА. КАЩЕЕВНА, ИВАН-КОРОЛЕВИЧ И БУРЯ-БОГАТЫРЬ]

68

Буря-Богатырь бурно врывается с песней. Кашеевна опускает меч. Королевич пробуждается.

Allegro $\text{♩} = 138$

К-на

меч!

Fl., Cl.

*fp**m. d.**cresc.**f**ff dim.**p cresc.*

Буря-Богатырь

В ду

ги

сги

бал

я

simile

Б.-Б.

тол - сты - е сучь - я, в ще - пы ло -

simile

legato sempre

300

Б.-Б.

- мал я сос - ны да е - ли.

8

69

Иван-Королевич

Во время песни Бури Королевич приходит в сознание.

Б.-Б.

Мчал - ся, гу - лял я, бу - ря мор - ска - я,

3

3

И.-К. Ве - тер хо - лод - ный ду - нул в ли -

Б.-Б. греб - ни ва - лов в пыль раз - ве - ва - я.

310

И.-К. - цо мне, ра - зум свет - ле - ет,

Б.-Б. Мо - ря при - бой на - иг - рыш

cresc. molto

70

Poco più mosso (alla breve) $\text{♩} = 76$

Кашеевна

И.-К. Не во - вре - мя

Б.-Б. си - лы вос - крес - ли

мой!

Ка - ще - я доч - ка, здрав - ствуй!

Poco più mosso (alla breve) $\text{♩} = 76$

К-на ты, бес - пут - ный по - сол, ко мне при - ле -

И.-К. Ка - ше - е - ва дочь!.. В объ -

Б.-Б. Я от бать - ки. Встре - чай с по - че - том

320

К-на тел! Что на - до те - бе?

И.-К. ять - ях мо - их е - е я дер - жал! Иль сон э - то

Б.-Б. бать - ки на гон - ца.

71

f dim. *p dim.*

3087

И.-К. был?

Б.-Б. На дво_ре Ка_ще_я кол сто_ит пус_той, и звучит там пес_ня позд_не_ю по_рой: «С за_

pp *fp*

330

Б.-Б. _лет_но_ю пти_цей аль с вет_ром гуль_ли_вым ты весть о се_бе пе_ре_шли мне, же_

72

К-на Глу_пый, за_молчишь ли? Что без тол_ку ме_лешь?

И.-К. Серд_це мне тер_за_ет смысл е_го ре_чей.

Б.-Б. _них мой пре_красный, ты пом_нишь ли ла_ду, тос_ку_ешь ли в горь_кой раз_лу_ке?»

К-на Го_во_рил ли ба_ть_ка о сво_ем здо_ровь_е?

И.-К. То зо_вет, зо_вет Ца_рев_на, то зо_вет Ца_

Б.-Б. Го_во_рил мне

340

И.-К. _рев_на, к ней ско_ре_е, к ней!

Б.-Б. ба_ть_ка, го_во_рил Ка_щей: «Же_них не_на_гляд_ный, И_ван-Ко_ро_ле_вич, том_

Б.-Б. _лю_ся я в цар_стве Ка_ще_я. Блед_ны мо_и ще_ки, и

Кашеевна

Бе...

Б.-Б.

о - чи по-тух - ли от слез, что все льют - ся ре - ко - ю!»

350

73

Росо meno mosso (come prima) ♩ = 138

К-на

- зум - на речь е - го, бе - зум - на! Мол -

Иван-Королевич

Ца - рев - на, не - вес - та, про - сти, до - ро -

Росо meno mosso (come prima) ♩ = 138

p

К-на

- чи, мол - чи, го - нец бес - пут - ный!

И.-К.

- га - я! Я с вет - ром по - мчу - ся к Ка - ще - ю.

Буря-Богатырь

Б.-Б. Ах, вспо- нил я: ба-ть ка уз- нать при- ка-

p *cresc. poco*

Б.-Б. - зал мне, по- пре-ж не-му ль доч- ка хра-

mf *ff*

Б.-Б. 360 (Королевицу)

8-нит смерть Ка- ще- я? До-ждать-ся он не мо-жет го-ло-

colla parte

in tempo Иван-Королевич

Он ждет? Е-е не-си к Ка-ще-ю!

Б.-Б. вы- тво-ей. (откидывая полу одежды)

in tempo *colla parte* in tempo

Кашеевна

74

О - стань ся, ви - тязь

И.-К. Ле - тим, ле - тим ско - рей! Сви -

Б.-Б. Ну лад - но, глянь: те - бе го - тов ко -

fp

К-на - мой, о - стань ся! За - будь, за - будь сво -

И.-К. - да - нье близ - ко, Ца - рев - на - Не - на -

Б.-Б. - вер мой са - мо - лет. Мы жи - во

370

К-на *ю Ца - рев - ну. О го - ре, го - ре мне! Кра - сы мо -*

И.-К. *гляд - на - я кра - са!*

Б.-Б. *до - ле - тим.*

К-на *ей бес - силь - ны ча - ры!*

К-на *О, го - ре мне!*

И.-К. *Иван-Королевич*

Б.-Б. *Буря-Богатырь*

И.-К. *Ле - тим, ле -*

Б.-Б. *Ле - тим, ле -*

p cresc. mf cresc.

75

И.-К.

- ТИМ!

Б.-Б.

- ТИМ!

fp m. d.

380

m. s.

cresc.

f

8

8

Кашеевна (яро́стно)

О, про _ клят, про _ клят

8

meno f

390

К-на

будь, бес _ пут _ ный ве _ тер

8

390

Для окончания 2-й картины
Più mosso (alla breve) $\text{♩} = 112$

К-на

глу _ пый!

8

ff

(395)

Для перехода к 3-й картине Облачный занавес.

76 Più mosso (alla breve) $\text{♩} = 112$

К-на

глу _ пый!

8

ff

(400)

395

3087

Перемена декорации без перерыва музыки.

allargando

400

Meno mosso ♩ = 138

77

ff

8

ff

8

ff

calando poco a poco

dim. assai

410

p

dim.

This page of musical notation contains six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system includes a tempo marking of $\text{♩} = 126$ and a dynamic marking of *2a.*. The second system includes a tempo marking of *Più tranquillo* and a dynamic marking of *2a.*. The third system includes a dynamic marking of *cresc. poco a poco* and a measure number of 420. The fourth system includes a dynamic marking of *f dim.* and a measure number of 430. The fifth system includes a dynamic marking of *p* and a measure number of 430. The sixth system includes a dynamic marking of *dolce* and a measure number of 430. The notation is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts, with a focus on melodic and harmonic development.

2a. *

Più tranquillo $\text{♩} = 126$

cresc. poco a poco

420

78 *f dim.* *p*

dolce

430

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 7/8. The score consists of three measures. The first measure shows the voice melody and piano accompaniment. The second measure shows the voice melody and piano accompaniment. The third measure shows the voice melody and piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the bass line.

Musical score for "The Swan" from "The Nutcracker" by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is for piano and features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings such as *m. s.*, *cresc.*, and *f*. The page number 440 is visible at the bottom.

A musical score for a piano piece, likely a transcription of a lark song. The score is written on two staves, treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece is divided into three measures. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic and features a melody in the treble staff with a slur over the first two notes and a fermata over the third. The bass staff has a similar melody. The second measure starts with a forte (*f*) dynamic and features a rapid, continuous eighth-note melody in the bass staff. The treble staff has a few notes with a fermata. The third measure returns to a piano (*p*) dynamic and features a melody in the treble staff with a slur and a fermata. The bass staff has a similar melody. The score is marked with various musical notations including slurs, fermatas, and dynamic markings.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score consists of two systems. The first system has a treble clef and a bass clef. The piano part in the bass clef has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The voice part in the treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The piano part has a melody that starts on a half note G#4, followed by a quarter note A#4, a quarter note B4, and a half note C5. The voice part has a melody that starts on a half note G#4, followed by a quarter note A#4, a quarter note B4, and a half note C5. The second system has a treble clef and a bass clef. The piano part in the bass clef has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The voice part in the treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The piano part has a melody that starts on a half note G#4, followed by a quarter note A#4, a quarter note B4, and a half note C5. The voice part has a melody that starts on a half note G#4, followed by a quarter note A#4, a quarter note B4, and a half note C5. The score is written in a standard musical notation style with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score consists of two systems. The first system has a treble clef and a bass clef. The piano part in the bass clef has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The voice part in the treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The piano part has a melody that starts on a half note G#4, followed by a quarter note A#4, a quarter note B4, and a half note C5. The voice part has a melody that starts on a half note G#4, followed by a quarter note A#4, a quarter note B4, and a half note C5. The second system has a treble clef and a bass clef. The piano part in the bass clef has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The voice part in the treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The piano part has a melody that starts on a half note G#4, followed by a quarter note A#4, a quarter note B4, and a half note C5. The voice part has a melody that starts on a half note G#4, followed by a quarter note A#4, a quarter note B4, and a half note C5.

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

[ЗЛАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ ЦАРЕВНЫ]

Декорация первой картины. Ночь. Метель стихла. Царевна сидит на ступеньках крыльца.
Кашей спит в терему.

Allegro moderato $\text{♩} = 112$

79



Занавес.

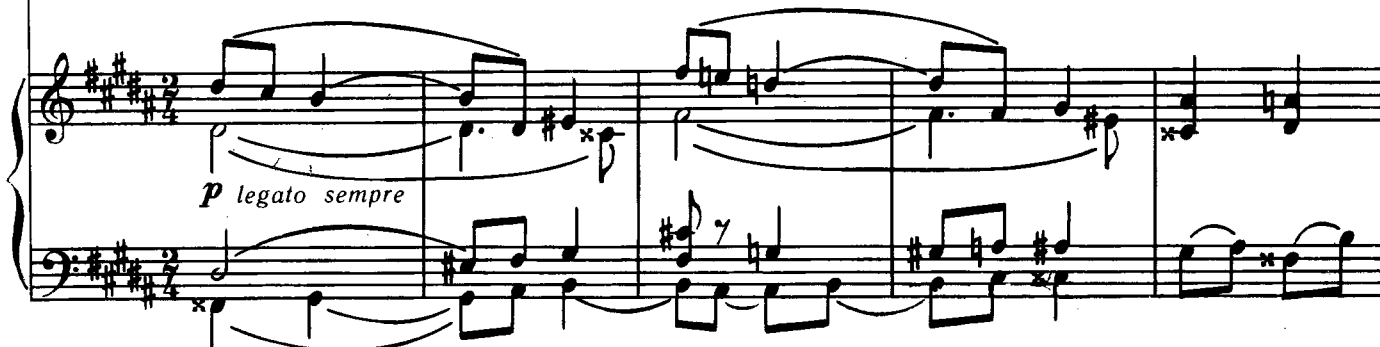


80

Lento assai $\text{♩} = 92$

Царевна (поет ему колыбельную)

Ба - ю, бай, Ка - щей се - дой. Ба - ю, бай, бес - смерт - ный, злой! Бай, бай,



Ц. ба _ ю, бай! Бай, бай, ба _ ю, бай! Бай, бай! Ба _ ю, бай!

20

Ц. Ба _ ю, бай! Ба _ ю, бай! Пусть те _ бя, кол _ дун ли.хой, му _ чит, ду _ шит

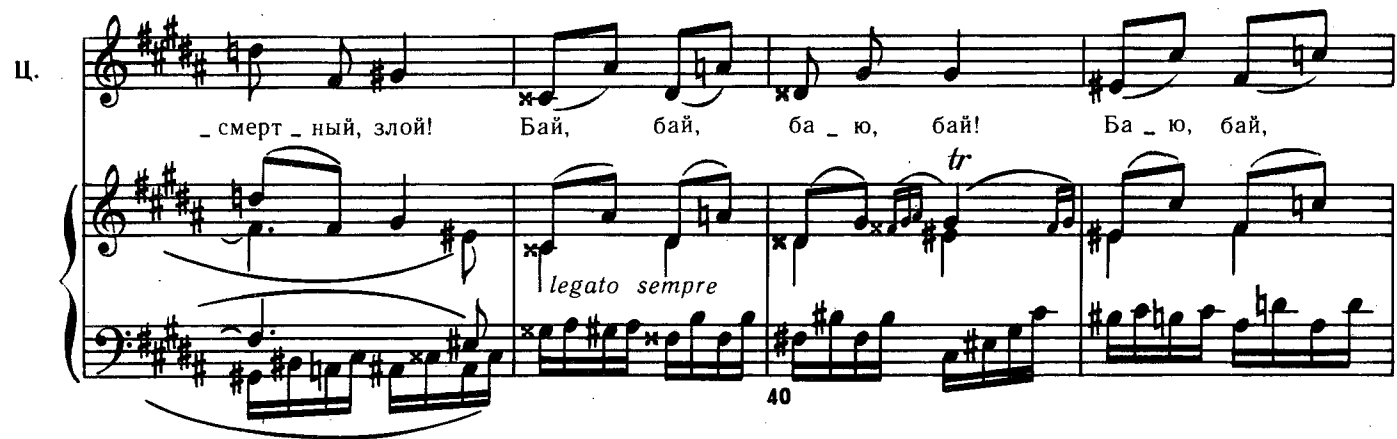
più f

Ц. до _ мо _ вой! Спи, у _ снй да не про _ снись, зла _ я смерть те _ бе при _ снись!

30

Ц. Ба _ ю, бай, Ка _ шей се _ дой. Ба _ ю, бай, бес _

p cresc. poco *pp* *cresc. poco*

ц. 

- смерт - ный, злой! Бай, бай, ба - ю, бай! Ба - ю, бай,

legato sempre

40

ц. 

ба - ю, бай! Бай, бай, ба - ю, бай! Ба - ю, бай!

ц. 

Ба - ю, бай! Пусть от слез мо - их всег - да те - бя кор - чит

(tr) (tr)

ц. 

ло - мо - та, и по те - лу раз - ли - та бу - дет дрожь да

50

ц. су - хо - та!

cresc. poco

82

ц. Ба - ю, бай, Ка - шей се - дой. Ба - ю, бай, бес -

p dolce ed espressivo *legato sempre*

ц. - смерт - ный, злой! Бай, бай, ба - ю, бай!

60

ц. Бай, бай, ба - ю, бай,

ц. бай, бай, ба - ю, бай!

ц. Ба - ю, бай! Ба - ю, бай!

ц. Спи, ле - жи, не по - ды - мись, в ли - хо - ман - ке злой тря - сись!

ц. Спи, кол - дун, на - век у - сни, зла - я смерть те - бя возь - ми!

Ц.

First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes triplets in both hands.

Ц.

Second system of the musical score, marked "Для окончания" (For the end). It includes a vocal line and piano accompaniment with triplets and a final cadence.

Для продолжения

Allegro ♩ = 138

Появляются Буря-Богатырь и Иван-Королевич.

83 Буря-Богатырь

Third system of the musical score, starting with the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes triplets and a crescendo.

Ка_ще_ев те_рем вот те_бе! Про_щай! Бес_мерт_ный ле_же_

p *cresc. poco a poco*

Б.-Б.

Fourth system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a legato section.

бо ка, вид_но, спит. О_хо_та мне е_ще гу_лять по

legato sempre

(улетает)

84

L'istesso tempo

Б.-Б.

све

ту.

8

f

Царевна

Иван-Королевич

Ме-ре - щит_ся?

Иль вправ_ду то Ца -

90

ritard. poco

Ц.

У_жель е_го я ви - жу?..

Быть не

И.-К.

_рев - на?

ritard. poco

espr.

[ДУЭТ ЦАРЕВНЫ И ИВАНА-КОРОЛЕВИЧА]

85

Allegro $\text{♩} = 88$

(объятья)

Ц.

мо_жет!

Нам све_тит

И.-К.

Раз_лу_ки ми_нул час, со мно_ю друг же_лан_ный.

Allegro $\text{♩} = 88$ *pp*

Ц.

счасть_я луч, пол_но вос_тор_га серд_це. Рас_се_ян страшной но_чи мрак, яс_

И.-К.

Рас_се_ян страшной

dolce

100

Ц.

_на за_ря рас_све_та, то сон лишь тяж_кий снил_ся нам, на_ста_ло про_буж_

И.-К.

но_чи мрак,

то сон лишь тяж_кий снил_ся

Ц.
 _ день _ е. Раз _ лу _ ки ми _ нул дол _ гий час, нам сно _ ва све _ тит

И.-К.
 нам. Раз _ лу _ ки ми _ нул дол _ гий час, нам сно _ ва све _ тит

cresc. poco

110

Ц.
 счаст_ я луч, нам сно _ ва све _ тит счаст_ я луч, пол _ но вос_ тор _ га

И.-К.
 счаст_ я луч, нам сно _ ва све _ тит счаст_ я луч, пол _ но вос_ тор _ га

Ц.
 серд _ це, пол _ но, пол _ но, пол _ но вос_ тор _ га

И.-К.
 серд _ це, пол _ но, пол _ но, пол _ но вос_ тор _ га

espr.

120

poco string.

Ц. серд - це!

И.-К. серд - це!

poco string.

p *cresc.*

87

Poco più mosso ♩ = 104

Ц. Вновь ви_жу свет тво _

И.-К. Вновь ви_жу свет тво _

Poco più mosso ♩ = 104

f *f* *p* *dolce*

130

Ц. - их о - чей, у - лыб - ку ви - жу

И.-К. - их о - чей, у - лыб - ку ви - жу

Ц. до - ро - гу - ю,

И.-К. до - ро - гу - ю,

f

140

Ц. и чуд - ный го - лос твой зву - чит, зву -

И.-К. и чуд - ный го - лос твой зву - чит, зву -

p *dolce*

Ц. - чит мне сла - дост - но - ю гре - зой.

И.-К. - чит мне сла - дост - но - ю гре - зой.

f

Ц. То сон лишь тяж_кий снил_ся

И.-К. То сон лишь снил_ся

dolce

150

Ц. нам, на_ста_ло про_буж_

И.-К. нам, на_ста_ло про_буж_день е.

allargando poco

89 Tempo I (Allegretto)

Ц. _день.е. Раз_лу_ки ми_нул дол_гий час,

И.-К. Раз_лу_ки ми_нул час, со мно_ю друг же_лан_ный,

Tempo I (Allegretto)

p

160

Ц. нам све - тит счастье - я луч, пол - но вос - тор - га серд - це! Рас -

И.-К. яс - на, яс - на за - ря рас - све - та.

Ц. - се - ян страш - ной но - чи мрак, яс - на за - ря рас - све - та. То сон лишь тяж - кий

И.-К. Рас - се - ян страш - ной но - чи мрак, то

Ц. снил - ся нам, на - ста - ло про - буж - день - е! Раз - лу - ки ми - нул

И.-К. сон лишь тяж - кий снил - ся нам. Раз - лу - ки ми - нул

90

cresc. poco

Ц. дол _ гий час, нам сно _ ва све _ тит счастье _ я луч, нам сно _ ва све _ тит

И.-К. дол _ гий час, нам сно _ ва све _ тит счастье _ я луч, нам сно _ ва све _ тит

Ц. счастье _ я луч, пол _ но вос_тор _ га серд _ це, нам сно _ ва све _ тит

И.-К. счастье _ я луч, пол _ но вос_тор _ га серд _ це, нам сно _ ва све _ тит

180

Ц. счастье _ я луч, пол _ но вос _ тор

И.-К. счастье _ я луч, пол _ но вос _ тор

animando poco

animando poco

Ц. *stringendo poco*
га серд це.

И.-К. *stringendo poco*
га серд це.

cresc.

190

Ц. *Для окончания*

И.-К. *Для окончания*

f

[196]

Для продолжения

[91] **Allegro** ♩ = 120
(опомнившись)

Ц. Но где мы, ми_лый!

И.-К. у Ка_

Allegro ♩ = 120

f cresc.

p

Ob.

Cor.

V-ni

pp cresc.

196

Ц. Го _ ре, го _ ре!

И.-К. _ ще _ я. Не бой _ ся, я с то _

200

Cl.

p

И.-К. бой. На крыль_ях вет_ра при _ мчал ся,

92

animato

cresc.

ff legato assai

И.-К. чтоб те _ бя о _ сво _ бо _

dim.

in tempo

И.-К. _ дить. Ка_ше_я смер_ти не на _ шел,

p *p cresc.*

И.-К. но меч до_ро_гу нам про_ру_бит.

energico 210 *f*

[СЦЕНА. КАЩЕЕВНА, ЦАРЕВНА, ИВАН-КОРОЛЕВИЧ И КАЩЕЙ]

И.-К. В путь, сме_лей, сме _ лей!

Allegro animato ♩ = 152 93 *f* *pp*

Оба идут в глубину сцены.

Появляется Кашеевна, которая преграждает им путь.

cresc. poco a poco

230

94

Кашеевна

О_ста_но_вись, мой ви_тязь,

f

ff

f colla parte

ff

95 Andante $\text{♩} = 69$

К-на

о_ста_но_вись!

Бе_жать на_прас_но хо_чешь. Нет вы_хо_да из

f *pp* *m. d.*

240

Царевна

un poco animato

О, кто о_на?

Мне страш_но!

К-на

цар_ства, спа_сень_я нет из пле_на.

f *p* *f* *p*

Ц.

Иван-Королевич

Ка_ше_я дочь пред на_ми.

*a piacere**ritard.*

f *espr.*

250

Кашеевна *in tempo* 96

О - ставь Ца - рев - ну, ви - тязь! У - же ли я не

V-ni, Cl.

pp

К-на *f* *passionato*

луч.ше, не кра - ше мо - и о - чи и ко - сы не длин -

cresc. *f sempre legato*

К-на

- не - е? У - жель объ - я - ти - я не жар - че?

260

Più mosso $\text{♩} = 92$ 97 Иван-Королевич а ріасере *in tempo*

Ты за - влек - ла по - рой ноч - но - ю в свой сад та -

Fl., Агра

f *pp* *m. d.*

И.-К.

инст - вен - ный ме - ня, вол - шеб - ным

И.-К.

зель - ем на - по - и - ла, чтоб я не -

270

И.-К.

вес - ту по - за - был...

И.-К.

Мо - ей ду - ше ты не - на - вист - на,

И.-К.

мой меч от мстит те бе те перь. Со мно ю

f 280

Кашеевна

Ви тязь ми лый! Дам сво

И.-К.

бей

ся!

К-на

бо ду я ца рев не,

К-на

дам сво бо ду, от во

p *cresc.*

К-на

рю я ей во ро та, но со

f p f p cresc.

290

К-на

мно ю ты о стань ся.

f p cresc. sf

99

Animato assai $\text{♩} = 100$

К-на

Мы в чу дес ный край у мчим ся,

p

300

К-на

и в мо их объ ять ях

К-на

жар_ких, и в мо_их объ_ять_ях жар_ких веч_но

pp *cresc. poco*

Царевна

Нет счасть_я, нет ра_дос_ти

К-на

счаст_лив бу_дешь, ви_тязь.

mf

310

Ц.

в веч_ной раз_лу_ке Ца_рев_не с ми_лым е_е дру_гом. Не

Ц.

на_до сво_бо_ды, од_ной ей — не на_до, о_на не по_ки_нет ми_

Ц.

Meno mosso

ло го. Од на толь_ко смерть их раз_

Иван-Королевич

He _

cresc. molto

f

Ц.

лу чит!

вес та мо я до ро га я!

f

320 **Animato assai** $\text{♩} = 100$

100 Кашей (из терема)

Шу_мит, шу_мит не год на_я Ца_

p

p

К.

рев на! Нет по ко я ста ри ку...

p

p

К.

Ну, по - го - ди! Сей - час я про - у - чу!

cresc. poco

Allegro moderato $\text{♩} = 112$

101

[Кашеевне]

К.

Ох, зло - ба ду - шит.

cresc. molto

f pp

К.

А, дев_ка глу_па_я, тво_и про_ка_зы! И жив е_ще маль_

cresc. poco

340 *cresc. poco* *m. s. sempre piano*

К.

_чиш_ка не_го_дяй! Не взду_мал ли у_красть мо_ю Ца_рев_ну?

К.

Хе-хе! Из цар_ства вам жи_вым не вый _ ти.

К.

Ох, тяж_ко мне! Ка_ка _ я дурь на_шла на дев _ ку бес_тол_ко_ву_ю?

К.

Бе_да! Не_год_на_я! Как преж _ де лад_но ль, зор _ ко ль Ка_

Кашеевна

a piacere

До смер_ти мне тво_

К.

_ше я смер_ть за _ кля _ ту_ю блю_дешь ты?

102

Царевна

Прос _

Кашеевна

К-на

ей ка_ко_е де_ло!

Кашей

К.

Ох!

Иван-Королевич

И.-К.

f

360

Ц.

_ти, лю_би_мый Ко_ро_ле_вич мой! С то_бо_ю вме_сте не страш.

К-на

Кра_сой я ви_тя_зей пле_ня_ла, но ты о_

К.

Ох, спер_ло дух, за _

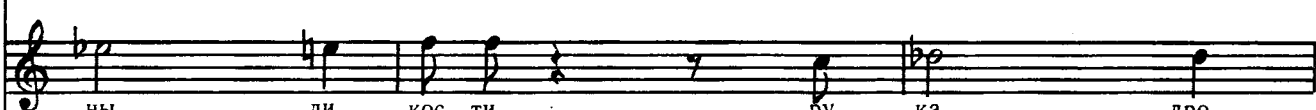
И.-К.

Не ве_рю я, чтоб на_ша

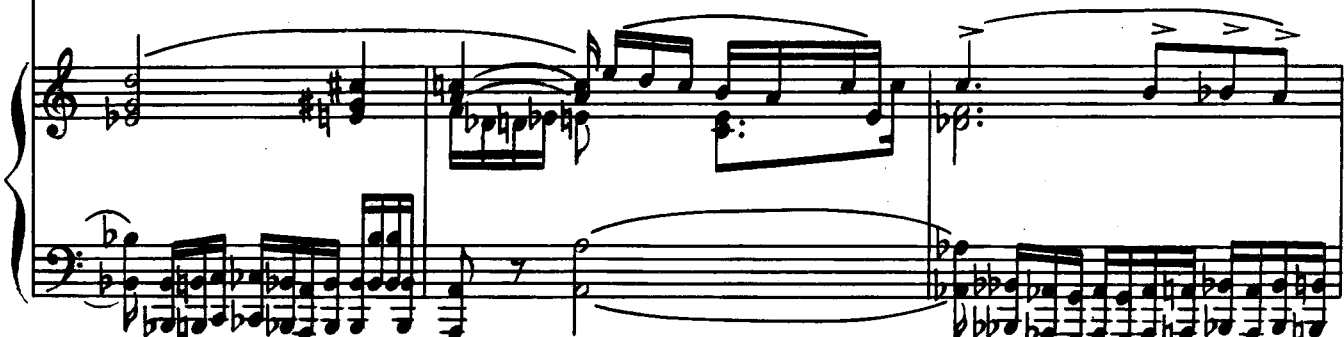
p

Ц.  на мне смерть! Дай на те_бя взгля_нуть в по_след ний

К-на  _дин не бро_сишь взгля_да. За_чем не _ ве _ до _ мо _ е

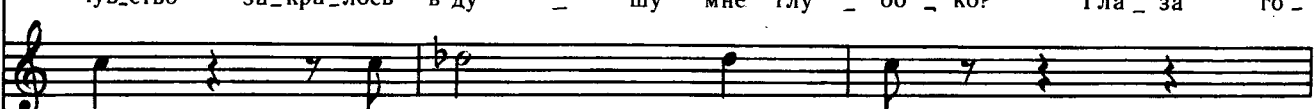
К.  _ны _ ли кос _ ти, ру _ ка дро _

И.-К.  смерть бы_ла близ_ка; долж _ на по _



Ц.  раз, в по_след_ний раз дай мне те_бя об _ нять.

К-на  чув_ство за_кра_лось в ду _ шу мне глу _ бо _ ко? Гла _ за го _

К.  жит, в гла зах кру ги!

И.-К.  _ гиб _ нуть си _ ла зла _ я.



К-на
 - рят и сто - нет серд - це, том - лю - ся я, люб - лю, стра -

Царевна, побуждаемая чувством жалости, внезапно

103

К-на
 - да - ю.

подходит к Кашеевне и целует ее в лоб.

lunga

f dim. assai p

380

104

Кашеевна

p dolce e con anima

8 — Как слад — ко мне и боль — но ста — ло! О,

dolce *pp* *poco più f a piacere*

К-на

что со мной? Как чуд — но мне! Мо — и гла — за впер — вы — е

pp

(плачет)

105 *Largamente*

К-на

пла — чут...

8 — *con tutta forza ed espressione e poco*

cresc. *f* *cresc.* *ff* *dolce*

390

К-на

rubato *calando trem.* И как ро —

sf dim. *p dim.*

Tranquillo

К-на

са цве - ток ду - шис - тый, мне сле - зы серд - це о - све -

V-ni

Агра, Fl.

m. s.

400

К-на

жа - ют... Ца - рев - на свет ла - я, про -

con anima

Ob.

espr.

К-на

щай, и ты, пре - крас - ный, чуд - ный

К-на

К-на

К-на

ви - тязь!.. Про - щай! Лю -

бить я. бу - ду веч - но и веч - но пла - кать бу - ду

106 (превращается в прекрасную плачущую иву)

я.

pp 410

Arpa, C. ingl.

simile

3087

Кашей

(в ярости,

Het

Агра, Об.

[107] Allegro alla breve $\text{♩} = 92$

трясаясь от злобы)

смер - ти мне, жить, жить я бу - ду, на_зло всем

веч — но бу — ду жить!

Сгуб _

лю, сгуб лю!

sempre staccato

К. 

Ды хань ем о трав лю вас!

К. 

Про клять е вам!

К. 

Ох, смерть мо-

К. 

-я!...

108 (падает мертвый в дверях терема)

8

sf dim. assai

440

Un poco più lento e tranquillo

Хор (невидимые голоса за сценой)

Тучи рассеиваются, на небе рассвет.

Сопрано

p

Ко - нец зло - му цар - ству! Нет

Альты

p

Тенора

p

Ко - нец зло - му цар - ству! Нет

Басы

p

Un poco più lento e tranquillo

8

p

C.

бо - ле вол - шеб - ных о - ков,

Ка - ше - ю се - до - му, бес -

A.

T.

бо - ле вол - шеб - ных о - ков,

Ка - ше - ю се - до - му, бес -

B.

8

С.
_смерт _но _му смерть на _сту _пи _ла!

А.
_смерт _но _му смерть на _сту _пи _ла!

Т.
_смерт _но _му смерть на _сту _пи _ла!

Б.
_смерт _но _му смерть на _сту _пи _ла!

Хор

8

cresc.

dim.

[ФИНАЛ]

Ворота распахиваются. Открывается широкий вид на поляну, освещенную солнцем, покрытую весенней свежей, нежной зеленью и цветами. В царстве Кашея деревья и кусты зеленеют и заслоняют ветвями частокол. Небо ясно голубое. Все озаряется сиянием весеннего солнца. Буря-Богатырь стоит в воротах.

109 **Темпо I** ($\text{♩} = 92$)

8

pp

460

3

3

3

3

Буря-Богатырь

На во - лю, на во -

Б.-Б.

8

p

pp

3

3

3

3

Б.-Б.

лю! Вам Бу - ря во -

Царевна

О, крас но - е солн -

Иван-Королевич

О, крас но - е солн -

Б.-Б.

ро - та рас - кры ла.

cresc. poco a poco

470

Ц.

це, сво - бо да, вес на

И.-К.

це, сво - бо да, вес на

Ц.

И.-К.

Б.-Б.

Музыкальный фрагмент для сопрано, тенора и баса. В начале ноты для каждого голоса: Ц. (Сопрано), И.-К. (Иван-Королевич), Б.-Б. (Бас). Они поют: "и лю... бовь!". Затем вступает скрипка (V-ni) с мелодией. Внизу — фортепиано (piano) с аккордами и ритмическими фигурами. Темп: Andante maestoso, 60 ударов в минуту.

Хор (невидимые голоса за сценой)

Царевна и Иван-Королевич, обнявшись, медленно проходят в ворота.

Музыкальный фрагмент для хора (невидимые голоса за сценой) и фортепиано. Хор состоит из сопрано, альты, тенора и басы. Они поют: "На во... лю, на". Внизу — фортепиано (piano) с аккордами и ритмическими фигурами. В начале ноты для скрипки (V-ni) с мелодией. Темп: Andante maestoso, 60 ударов в минуту.

С. во лю! Вам

А. во лю! Вам

Т. во лю! Вам

Б. во лю! Вам

Хор

480

С. Бу ря во ро та от

А. Бу ря во ро та от

Т. Бу ря во ро та от

Б. Бу ря во ро та от

Хор

3087

Хор

С. - кры - ла.

А. - кры - ла.

Т. - кры - ла.

Б. - кры - ла.

Хор

С. *p* На во - лю, на во - лю!

А. *p* На во - лю, на во - лю!

Т. *p* На во - лю,

Б. *p* На во - лю,

Хор

С. *cresc.* На во - лю, на во - лю!

А. *cresc.*

Т. *cresc.* На во - лю, на во - лю!

Б. *cresc.*

Хор

С. *f* О, крас - но - е солн - це,

А. *f*

Т. *f* О, крас - но - е солн - це,

Б. *f*

espress.

Piano accompaniment for measures 490-491. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 490 features a complex chordal texture in the right hand and a melodic line in the left hand. Measure 491 continues the texture, with a triplet of eighth notes in the right hand and a melodic line in the left hand. A *dim.* (diminuendo) marking is present over the right hand in measure 491.

490

Хор

Сопрано *p*
сво_бо - да, вес - на

Альты *p*
сво_бо - да, вес - на

Тенора *p*
сво_бо - да, вес - на

Басы *p*
сво_бо - да, вес - на

Vocal and piano accompaniment for measures 492-493. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics "сво_бо - да, вес - на" in a homophonic setting. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 492 includes a triplet of eighth notes in the right hand. Measure 493 continues the melodic and bass lines.

Хор

C. *cresc. >*
 A. и *cresc.*
 Т. *cresc.*
 Б. и *cresc.*

tr. *tr.* *tr.*

poco cresc.

p. *p.* *p.*

Хор

C. *f*
 A. лю - бовь! *f*
 Т. лю - бовь! *f*
 Б. лю - бовь! *f*

Занавес.

trem. cresc. *ff*

p.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие автора	5
КАРТИНА ПЕРВАЯ	7
[Сцена. Царевна и Кашей]	7
[Сцена. Буря-Богатырь, Царевна и Кашей]	27
[Ариозо Кашея («Природы постигнута тайна»)]	42
[Сцена снежной метели]	49
КАРТИНА ВТОРАЯ.	74
[Сцена, ариозо и песня Кашеевны («Настала ночь»)]	74
[Сцена и ариетта Ивана-Королевича («Глухая ночь, дороги дальше нет»)]	85
[Дуэт Кашеевны и Ивана-Королевича («На ладье золотой»)]	95
[Сцена. Кашеевна, Иван-Королевич и Буря-Богатырь]	101
КАРТИНА ТРЕТЬЯ	116
[Злая колыбельная Царевны («Баю, бай, Кашей седой»)]	116
[Дуэт Царевны и Ивана-Королевича («Разлуки минул час»)]	123
[Сцена. Кашеевна, Царевна, Иван-Королевич и Кашей]	132
[Финал]	152

Николай Андреевич Римский-Корсаков

КАЩЕЙ

БЕССМЕРТНЫЙ

ОСЕННЯЯ СКАЗОЧКА

Опера в одном действии, трех картинах

К л а в и р

Редактор *Н. Д. Толстой*

Художник *Н. И. Васильев*

Худож. редактор *Р. С. Волховер*

Технич. редактор *Г. С. Мичурина*

Корректоры *Т. В. Львова, И. Е. Черникова*

Нотографы *Г. И. Вечерковская, О. А. Соловьева*

Н/К

Подписано в печать 24.04.85. Формат 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1.
Офсетная печать. Усл. печ. л. 20. Усл. кр.-отт. 21,5. Уч.-изд. л. 25,03.
Тираж 1650 экз. Изд. № 3087. Заказ 3549. Цена 4 р. 30 к.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение
191123, Ленинград, ул. Рылеева, д. 17.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома
Государственного комитета СССР по делам издательств, полиграфии
и книжной торговли. 197101, Ленинград, ул. Мира, 3.