

А. АЛЯБЬЕВ

Романсы и песни

ПОЛНОЕ
СОБРАНИЕ

ДЛЯ ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

ТОМ
1

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“
МОСКВА 1974

Составление и вступительная статья
Б. ДОБРОХОТОВА

Романсы А. А. Алябьева

«Среди многих музыкальных дарований всплывает имя Алябьева... Любопытное было это дарование по душевной чуткости и соответствию запросам множества людских сердец, бившихся в тон алябьевским мелодиям».

Б. В. Асафьев

Песни и романсы Александра Александровича Алябьева занимают особое место в сокровищнице русской вокальной лирики. Внутренний мир композитора глубоко, полно и удивительно искренне раскрывается в его вокальном творчестве. Вместе с тем, фактически являясь летописью его богатой судьбы жизни, романсы Алябьева перерастают рамки личного: они были любимы в самом широком кругу его современников (недаром Б. В. Асафьев метко называл мелодии Алябьева «почтой родственных, сочувствующих друг другу душ или „внутренних жизней эпохи“»); дороги они и слушателям XX века.

В отличие от большинства современных ему композиторов, вошедших в историю русской музыки в основном как авторы романсов и песен, Алябьев известен также как мастер камерно-инструментальной, симфонической и оперной музыки. Крупный композитор, остро чувствующий законы музыкальной формы, яркий мелодист, мастер тонкой и выразительной гармонии, Алябьев явился также одним из зачинателей и крупнейших представителей жанра русского романса, именно в его творчестве достигшего значительных высот. Своим «Соловьем» композитор вышел за рамки истории русской музыки и завоевал ей подлинно мировое признание. А, быть может, самое важное и дорогое в его творчестве то, что оно выдержало испытание временем, полностью сохранило свою благоуханную свежесть и способность волновать сердца людей.

Жизнь Алябьева протекала очень бурно. Родился он 4 августа 1787 года в Тобольске в семье правителя Тобольского наместничества (гражданского губернатора). Из Тобольска семья Алябьевых переехала на Кавказ, а с конца 1790-х годов обосновалась в Москве. Будущий композитор получил очень хорошее по тому времени домашнее образование. Четырнадцать лет он был зачислен на службу по горному ведомству, которое в то время возглавлял его отец.

Патриотический подъем, вызванный Отечественной войной 1812 года, побудил Алябьева вступить в ряды армии; в качестве офицера кавалериста он прошел всю кампанию, был участником многих сражений. Под командой поэта-партизана Дениса Давыдова он участвовал во взятии Дрездена, был награжден орденами и с русскими войсками вступил в Париж. После войны Алябьев жил в Петербурге, продолжая военную службу, и в 1823 году вышел в отставку в чине подполковника.

Еще в период службы в армии Алябьев начинает серьезно заниматься композицией. Имеются указания, что он занимался у И. Г. Миллера — композитора, скрипача и опытного педагога, жившего в Петербурге с 1803 по 1827 год. Учениками Миллера были также А. Н. Верстовский и А. С. Грибоедов. Самое раннее дошедшее до нас вокальное произведение Алябьева — гусарская песня «Один еще денек», написанная в 1815 году. О серьезности композиторской работы Алябьева наглядно свидетельствует его первый струнный квартет, написанный в том же 1815 году, произведение очень зрелое по музыкальной мысли и композиторской технике.

Выйдя в отставку, Алябьев переехал в Москву и целиком посвятил себя музыке. В своей творческой работе он дружески общался с выдающимися деятелями русской культуры той поры. Среди друзей Алябьева — писатели, поэты и драматурги: А. С. Грибоедов, А. А. Шаховской, Д. В. Давыдов, Н. И. Хмельницкий, А. И. Писарев, историк театра

и водевилист П. Н. Арапов, президент Академии художеств А. Н. Оленин, музыкальный деятель В. Ф. Одоевский, композиторы А. Н. Верстовский и Мих. Ю. Виельгорский. Общность творческих интересов сближает его с писателями-декабристами П. А. Мухановым, Ф. Н. Глинкой, А. А. Бестужевым-Марлинским и другими. Общение с передовыми представителями русской культуры расширяет кругозор Алябьева и определяет его увлечение театром и литературой. В начале 20-х годов Алябьев с большим успехом выступает как автор театральной музыки. В это же десятилетие появляется ряд превосходных романсов Алябьева, среди которых наиболее значительны «Соловей» на слова А. Дельвига и «Вечерком румяну зорю» на слова Н. Николева.

В середине 20-х годов в жизни Алябьева происходит событие, круто изменившее весь его дальнейший жизненный путь. 24 февраля 1825 года в доме Алябьева состоялась азартная карточная игра. Через три дня один из участников ее, помещик Времева скоропостижно скончался. По подозрению в убийстве Алябьев был арестован и подвергнут на время следствия тюремному заключению. Следствие по делу о смерти Времева затянулось на три года. Имеющиеся материалы указывают на ложность и сфабрикованность обвинения, на явное пристрастие, с которым велось дело.

В тюрьме Алябьев находит в себе достаточно сил, чтобы не порывать с творчеством: он сочиняет музыку к девяти операм-водевилям, пишет комический балет и другие произведения. Предъявленное композитору обвинение на суде доказано не было. Однако Алябьева лишили чинов, орденов, дворянского звания и по приказу Николая I в начале 1828 года выслали в Сибирь, в Тобольск. В 1832 году Алябьеву было разрешено выехать для лечения на Кавказ, откуда он в 1833 году был направлен в Оренбург, где пробыл очень недолго.

Во время пребывания в ссылке Алябьев организует оркестры, устраивает концерты, дирижирует и усиленно занимается композицией. Большую роль в творческой жизни Алябьева в этот период сыграло глубокое изучение песенного творчества народов Закавказья и Кавказа.

Лишь в конце 30-х годов Алябьев возвратился в Москву. Умер он 22 февраля 1851 года.

Важнейшее место в творческом наследии Алябьева занимают песни и романсы. Тематика их широка; в этом отношении он превосходит всех других русских композиторов-своих современников: любовная лирика, образы Востока, песни изгнания, образы «униженных и оскорбленных», гусарские песни, песни военно-патриотического характера, так называемые «русские песни».

«Алябьев многогранен, как никто, потому что круг его слушателей шире и разнообразнее», — отмечал Б. В. Асафьев. Действительно, музыка Алябьева была доступна почти всем слоям русского общества — от аристократов до разночинцев.

В ранний период композитор был близок к сентиментализму. В то же время его увлекала задача претворения народно-песенных интонаций в сфере

романса. Одним из замечательных образцов этого жанра является «Соловей» — подлинная жемчужина вокальной музыки XIX века.

Позже, в годы ссылки, в вокальных произведениях Алябьева на первый план выдвигается тема изгнания, тоски по родине и далеким друзьям, горечь разочарований. Связанные с личными переживаниями композитора, эти темы были характерны и для настроений передовой части русского общества последекабристской поры. К этому же периоду относятся и лучшие достижения Алябьева в области любовной лирики, рожденные чувством к его будущей жене Е. А. Офросимовой.

В последний период творчества (начиная с середины 30-х годов) в вокальных произведениях Алябьева особенно остро начинает звучать тема социальной несправедливости, социального неравенства. Если в раннем произведении такого рода — «Сиротке» на слова Жуковского — Алябьев трактует тему обездоленности еще несколько сентиментально, то в поздних сочинениях («Нищая» на слова Беранже, чешская песня «Сирота» на слова Берга, «Изба», «Кабак» и «Деревенский сторож» на слова Огарева) композитор претворяет ее более глубоко.

Чаще всего Алябьев обращался к поэзии Пушкина (на его стихи он написал 21 романс). Много писал он на слова А. Дельвига, В. Жуковского, Н. Огарева. Затем следует длинная вереница поэтов-друзей и современников композитора; их сочинения, хотя и искренни по настроению, но порой беспомощны и наивны поэтически. Тем не менее и на такие тексты Алябьев создает романсы высоких художественных достоинств.

К произведениям западноевропейских поэтов Алябьев обращался редко: им написано всего несколько романсов на переводы текстов Гете, Шиллера, Байрона, Беранже, Мицкевича, Мура и Салиса.

Первые романсы Алябьева на слова Пушкина появляются уже в 20-е годы: «Слеза», «Певец», «Погасло дневное светило» (сохранилась неполная рукопись), «Два ворона», «Если жизнь тебя обманет», «Черкесская песня». В 30-е годы создаются романсы: «Цветок», «Зимняя дорога», «Пробуждение», «Саше» (измененный текст стихотворения «Лила»), «Увы, зачем она блистает», «Я вас любил», «Я помню чудное мгновенье», «Что в имени тебе моем», «Вакхическая песня» (сохранилась неполная рукопись), «Адели», «Старый муж, грозный муж», «Предчувствие», «Под небом голубым страны своей родной», «Узник». Наконец, к 40-м годам относится романс «Я пережил свои желанья». Некоторые данные позволяют предполагать, что Алябьевым был написан еще ряд произведений на слова Пушкина, не дошедших до нас. Разнообразие содержания пушкинской поэзии рождает у обращавшегося к ней Алябьева многообразие форм и приемов изложения: на его стихи он пишет гусарскую песню, элегию, баллады, застольные песни, песни народного склада. Кроме песен и романсов Алябьев первый из выдающихся русских композиторов создал музыку к двум театральным постановкам произведений Пушкина — инсценировке «Кавказского пленника» и «Русалке».

Если в 20-е и 30-е годы вокальная лирика Алябьева неразрывно связана с поэзией Пушкина и Дельвига, то в последние годы наиболее характерны для него романсы на слова Огарева («Изба», «Кабак», «Сторож»). В них обличительные тенденции раскрываются Алябьевым с небывалой дотоле силой.

В своем вокальном творчестве композитор не только отразил переживания, волновавшие его современников, но и наметил путь к искусству более поздней поры. Некоторые его стилистические приемы оказались очень жизнеспособными и получили отражение и дальнейшее развитие у последующих композиторов. Поздние романсы Алябьева с их социально острой, обличительной тематикой не только по сюжетам, но и по музыкальным приемам родственны песням Мусоргского и Даргомыжского с их острой речевой выразительностью. В некоторых романсах плавная мелодия, сменяющаяся речитативными фразами, близка творчеству Чайковского. Открытый для русской музыки степной восток башкирских и киргизских песен Алябьева позже получил развитие в половецких сценах оперы Бородина «Князь Игорь»...

Первые прижизненные издания романсов Алябьева почти все выходили в Москве. Лишь шесть романсов было издано в Петербурге. Публиковались его романсы и отдельно, и в различных «Альбомах», а в годы ссылки объединялись в две большие серии: «Северный певец» (1828, 1829, 1830 и 1831 гг.) и «Кавказский певец» (двенадцать романсов, изданных в 1834 году). Кроме того, имеются небольшие «сборники» романсов, объединенные посвящениями, например, «Шесть романсов, посвященных Е. А. Офросимовой» (1834) и «Музыкальный альбом Северного певца», изданный И. А. Рупинным (1832), посвященный Д. Н. и С. Н. Шатиловым (племянникам композитора).

Судя по объявлению в журнале «Нувеллист», первое обширное собрание романсов Алябьева было подготовлено еще при жизни композитора в 1844 году. Ни одного экземпляра этого издания обнаружить не удалось, и неизвестно даже, вышло ли оно в свет.

Через восемь лет после смерти Алябьева, в 1859 году было опубликовано первое довольно полное издание романсов композитора. Выпущено оно фирмой Ю. Грессера. Всего в это издание вошло 70 романсов Алябьева. Позже, в 1868 году, это издание было перепечатано под названием «Романсы и песни. Музыка А. А. Алябьева».

Кроме этого сборника, Ю. Грессер в 1860 году издал еще одну серию романсов Алябьева (16 романсов), а в 1859 году тот же нотоиздатель опубликовал шесть алябьевских обработок украинских песен.

В 1898 году П. Юргенсон издал «Полное собрание романсов и песен» А. А. Алябьева (в четырех томах): в основу этого издания легли все три серии, опубликованные Ю. Грессером. Туда же Юргенсон добавил еще несколько романсов и музыку к мелодраме «Кавказский пленник». Всего в это издание вошло 111 песен и романсов. Однако это из-

дание ни в коей мере не может считаться полным. Довольно большое число песен, романсов, а также обработок народных песен в него не вошло. В издании нет точной датировки, хотя примерный хронологический порядок (за некоторыми исключениями) соблюден. В 1911 году П. Юргенсон опубликовал еще пять романсов Алябьева, не вошедших в его «Полное собрание».

Позднее в книгах было опубликовано еще несколько романсов композитора (по рукописям и сохранившимся экземплярам первых изданий): Гр. Тимофеев. «А. А. Алябьев. Очерк жизни и творчества» (М., 1912), Б. С. Штейнпресс. «Страницы жизни А. А. Алябьева» (М., 1956) и «Алябьев в изгнании» (М., 1959). В 1962 году Б. С. Штейнпресс опубликовал новую редакцию сборника «Голоса украинских песен», составленного Алябьевым совместно с М. Максимовичем. Два сохранившихся в рукописи романа («Когда, душа, просилась ты» и «Люблю тебя») опубликованы в 1962 году в редакции И. Н. Иордан.

Несмотря на все эти публикации, значительная часть вокального наследия Алябьева оставалась до сего времени недоступной широкому кругу музыкантов.

Настоящее четырехтомное издание романсов и песен композитора (оно не является академическим) — первая попытка собрать все его песни, романсы и обработки. В его основу положено издание Юргенсона 1898 года.

Часть романсов (около 20) публикуется впервые. Они восстановлены по автографам Алябьева составителем этого собрания. Часть — публикуется по уникальным экземплярам прижизненных изданий Алябьева, также разысканных составителем. Всего в издании будет опубликовано около 200 романсов и песен композитора, а также большое число обработок.

Определена датировка всех вокальных произведений Алябьева. Основные данные (кроме тех случаев, когда имеется указанная самим автором дата) получены из объявлений в прессе о выходе первых изданий. Восстановлены все авторские посвящения, частично расшифрованные составителем в сносках. Если посвящение скрыто за инициалами или выражено иносказательно — уточнен «адресат» этого посвящения. В сносках также оговариваются существенные отступления композитора от текста стихотворений.

В первых трех томах в хронологическом порядке будут помещены оригинальные песни, романсы и публиковавшиеся при жизни композитора куплеты из его опер-водевилей, бытовавшие в виде самостоятельных романсов в переложении для голоса с фортепиано автора.

Некоторые романсы Алябьева, написанные для голоса с фортепиано, дошли до нас лишь в авторском переложении для голоса и оркестра. В этих случаях составителем сделано «обратное» переложение их для голоса с фортепиано.

В четвертый том войдут обработки народных песен, публикующиеся по изданиям: «Голоса украинских песен» (редакция Б. С. Штейнпресса), «Шесть украинских песен», а также по рукописям — «Азиатские песни» (две башкирские, турк-

менская, киргизская) и др. В этот же том войдут отдельные, имеющие самостоятельное значение вокальные номера из музыки к театральным представлениям и оперные отрывки песенного склада в переложении составителя.

Ввиду обширности вокального наследия Алябьева для удобства пользования этим материалом необходимы указатели. Единственный хронологический (очень неполный и приблизительный) указатель был дан в приложении к книге Гр. Тимофеева «А. А. Алябьев. Очерк жизни и творчества» (1912). За шестьдесят лет, прошедших со времени издания книги Тимофеева, этот указатель явно устарел. Алфавитный неполный указатель (указаны лишь сочинения, упоминаемые в тексте данных изданий)

приведен в книгах Б. С. Штейнпресса и Б. В. Доброхотова.

Поэтому в конце последнего тома составитель предполагает дать хронологический комментарий ко всем романсам (точная дата выхода в свет, издательство, местонахождение автографа или редкого первого издания, сборник или серия, к которой относится данный романс). Кроме того, будет дан второй указатель — по фамилиям авторов текстов романсов. Эти указатели важны и для составления программ тематических концертов и для исследователей истории русской музыки.

В заключение составитель приносит глубокую благодарность Л. Н. Миронову, оказавшему ему большую помощь в работе над наследием Алябьева.

Б. Доброхотов

ОДИН ЕЩЕ ДЕНЕК^{*)}

Слова КАНТАКУЗИНА (?)

А. АЛЯБЬЕВ

(1787-1851)

[Andante]

Ф-п.

[mf]

Голос

1. О - дин е - ще де - нек,
 - дин е - ще де - нек
 - дин е - ще де - нек,

и здесь ме - ня не
 мне е - ю лю - бо -
 а с завт - раш - ней за -

бу - дет, на - ве - ки рас - ста - юсь
 - вать - ся, svol - не - ньем сла - дост - ным
 - ре - ю, за - няв од - но - ю ей

я с ми - лой сто - ро -
 сло - вам е - е вни -
 у - ны - лу мысль сво -

^{*)} Романс восстановлен по эскизной рукописи В. Доброхотовым.

- ной, на - ве - ки, мо - жет быть, мой
 - мать, лю - бовь, не пре - ста - вай мне
 - ю, я бу - ду по - вто - рять с сес -

друг ме - ня за - бу - дет, и мне о - ста - лось
 неж - но у - лы - бать - ся, не пре - ста - вай мой
 - неж - но - ю ду - шо - ю: „По - что нель - зя о -

жить на - деж - до - ю од - ной о - дин е - ще де -
 дух во - стор - гом на - пол - нять о - дин е - ще де -
 - пять зреть ми - лу - ю мо - ю о - дин е - ще де -

Для повторения Для окончания rit.

- нех !
 - нех ! 2. 0 -
 3. 0 -

ЮЛИЯ

Голос с того света

Слова В. ЖУКОВСКОГО (из Шиллера)

Cantabile



1. Не у - зна - вай, ку - да я путь скло - ни - ла,



в ка - кой пре - дел из ми - ра пе - ре - шла... О



друг, я все зем - но - е со - вер - ши - ла,



я на зем - ле лю - би - ла и жи - ла,

я на зем - ле лю - би - ла и жи - ла.

2. Нашла ли их? Сбылись ли ожидания?
Без страха верь; обмана сердцу нет.
Сбылося *все* — я в стороне свиданья;
И знаю *здесь*, сколь *ваш* прекрасен свет.
3. Друг, на земле великое не тщетно;
Будь тверд, а *здесь* тебе не изменят;
О милый, *здесь* не будет безответно
Ничто, ничто: ни мысль, ни вздох, ни взгляд.
4. Не унывай: минувшее с тобою;
Незрима я, но в мире мы одном;
Будь верен мне прекрасною душою!
Сверши *один* начатое *вдвоем*.

ВОСПОМИНАНИЕ

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Andantino

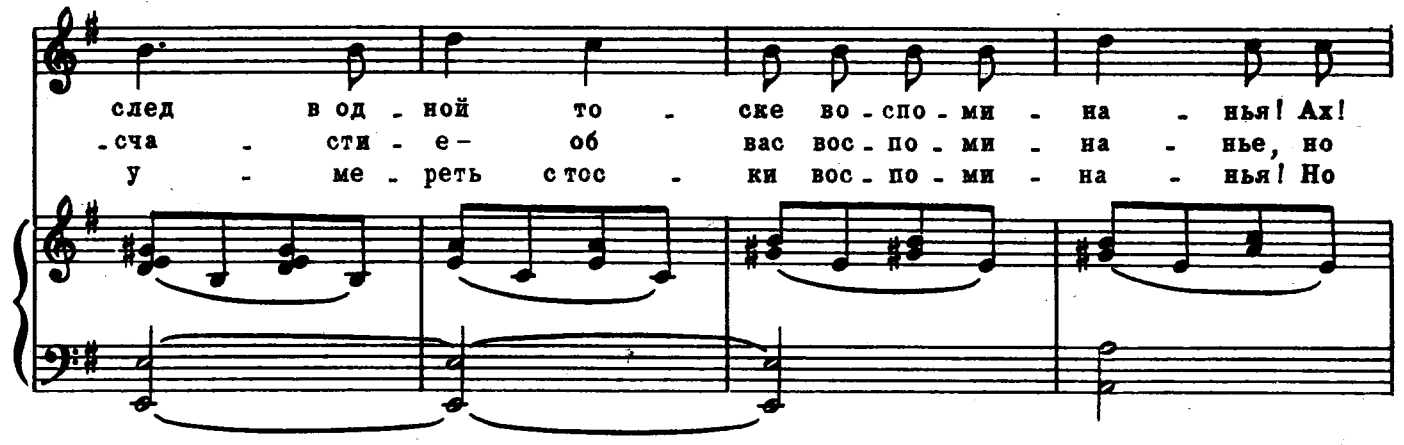
1. Про -

doles

-шли, про-шли вы, дни о-ча-ро-ва-нья! По-
ча-сто мчит при-выч-но-е же-ла-нье-и
будь же, грусть, за-ме-ной у-по-ва-нья! От-

-доб-ных вам уж серд-цу не на-жить! Ваш
слез люб-ви нет сил о-ста-но-вить! Не-
ра-да нам-о сча-стье сле-зы лить! Мне

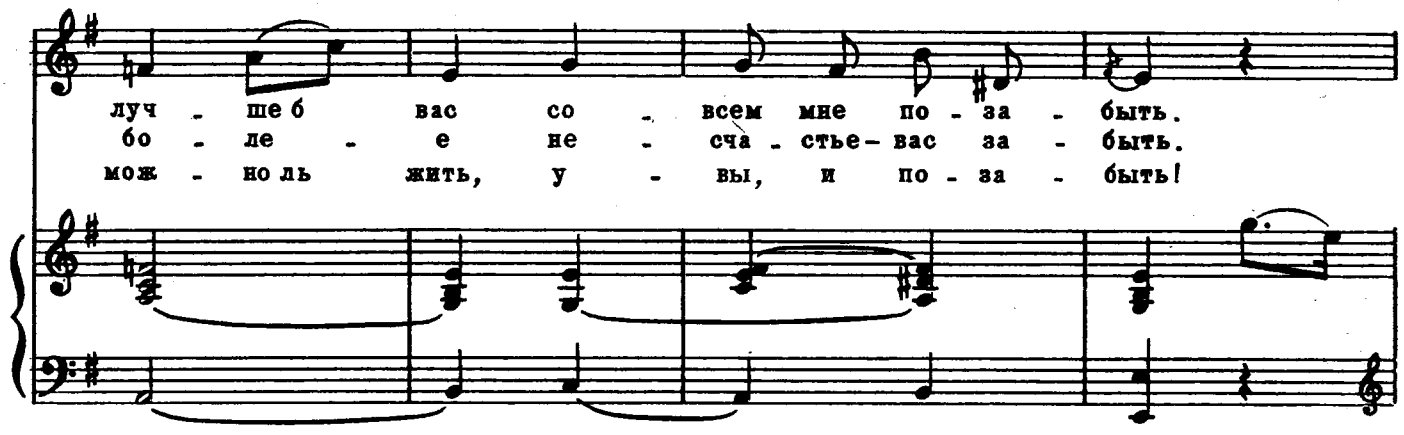
след в од - ной то - ске во - спо - ми - на - нья! Ах!
- сча - сти - е - об вас вос - по - ми - на - нье, но
у - ме - реть стос - ки вос - по - ми - на - нья! Но



луч - ше б вас со - всем мне по - за - быть! Ах!
бо - ле - е не - сча - стье - вас за - быть! Но
мож - но ль жить, у - вы, и по - за - быть! Но



луч - ше б вас со - всем мне по - за - быть.
бо - ле - е не - сча - стье - вас за - быть.
мож - но ль жить, у - вы, и по - за - быть!



Для повторения Для окончания

2. К вам
3. О



ПУТЕШЕСТВЕННИК

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Andantino



1. Дней мо - их е - ще ве - сно - ю от - чий дом по - ки - нул я, все за -



- бы - то бы - ло мно - ю - и се - мейст - во, и дру - зья. В ри - зе



стран - ни - ка у - бо - гой, с дет - ской в серд - це про - сто - той, я по - шел пу - тем - до -





- ро - гой - ве - ра был во - жа - тый мой, я по - шел пу - тем - до - ро - гой - ве - ра



был во - жа - тый мой. 2. И в на -

2. И в надежде, в уверенье
Путь казался недалек.
— Странник, — слышалось, — терпенье!
Прямо, прямо на восток.

Ты увидишь храм чудесный,
Ты в святилище войдешь;
Там в нетленности небесной
Все земное обретишь.

3. Утро вечером сменялось,
Вечер утру уступал;
Неизвестное скрывалось;
Я искал — не обретал.

Там встречались мне пучины;
Здесь высоких гор хребты;
Я взбирался на стремнины;
Чрез потоки стал мосты.

4. Вдруг река передо мною —
Вод склоненье на восток;
Вижу зыблемый струей
Подле берега челнок.

Я в надежде, я в смятенье
Предаю себя волнам:
Счастье вижу в отдаленье;
Все, что мило, мнится, там!

5. Ах! В безвестном океане
Очутился мой челнок;
Даль по-прежнему в тумане;
Брег невидим и далек.

И вовеки надо мною
Не сольется, как поднесь,
Небо светлое с землею...
Там не будет вечно здесь.

ВЕРНОСТЬ ДО ГРОБА

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Andante poco allegretto



1. Мла - дой Ро - гер свой ост-рый меч бе - рет:



за ве - ру, честь и ро - ди-ну сра -



- зить-ся!

Го - тов он



в бой... но к ми-лой он и - дет в по - след - ний раз с пре -

- крас-но-ю про - стить - ся. - „Не плачь: над на-ми щит твор - ца, е -

- ще нас не-бо не за - бы - ло, я бу - ду ве - рен до кон -

- ца сво - бо - де, мужест-ву и ми - лой, я бу - ду

ве - рен до кон - ца сво - бо - де,

му_жест_ву и ми - лой.

rit. a tempo

Для повторения Для окончания

2. Ска -

2. Сказал, свой шлем надвинул, поскакал;
Дружина с ним; кипят сердца их боем;
И скоро строй неустрашимый стал
Перед врагов необозримым строем.
«Сей вид не страшен для бойца;
И смерть ли небо мне сулило —
Останусь верен до конца
Свободе, мужеству и милой».
3. И на врага взор мести бросив, он
Влетел в ряды, как пламень-истребитель;
И вспыхнул бой, и враг уж истреблен,
Но... победив, сражен и победитель.
Он почесть бранного венца
Приял с безвременной могилой,
И был он верен до конца
Свободе, мужеству и милой.
4. Но где же ты, певец великих дел?
Иль песнь твоя твоей судьбою стала?..
Его уж нет; он в край тот улетел,
Куда давно мечта его летала.
Он пал в бою — и глас певца
Бессмертно дело освятило;
И он был верен до конца
Свободе, мужеству и милой.

ПЕВЕЦ^{*)}

Слова А. ПУШКИНА

[Andante molto]

Слы_ха_ли_ль вы за ро_щей глас но_чной пев_ца люб_

- ви, пев_ца сво_ей пе_ча - ли?

Ко_гда по_ля в час ут_ренний мол_ча - ли сви_ре_ли

*) Восстановлено по неполной рукописи В. Доброхотовым.

звук у - ны - лый и про - стой

слы - ха - ли ль вы, слы - ха - ли ль вы?

Roco più mosso
Встре - ча - ли ль вы в пу -

- стын - ной тьме ле - сной пев - ца люб - ви, пев -

- ца сво - ей пе - ча - ли? Сле - ды ли слез, у -

- лыб - ку ль за - ме - ча - ли, иль

ти - хий взор, ис -

- пол - нен - ный то - ской, *p* встре - ча - ли

вы, *rit. ten.* встре - ча - ли

a tempo

ВЫ?

rit. *a tempo*

Вздохну-ли вы, вни-ма-я

ти - хий глас пев-ца люб-ви,

пев-ца сво-ей пе-ча-ли?

Ког-да в ле-сах вы ю-но-шу ви-

- да - ли, встре-ча - я взор е - го по-тух-ших

глаз,

вздохну-ли ль вы, вздохну-ли ль

вы?

morendo

ПРОЩАНИЕ ГУСАРА

Слова Н. ОРЖИЦКОГО

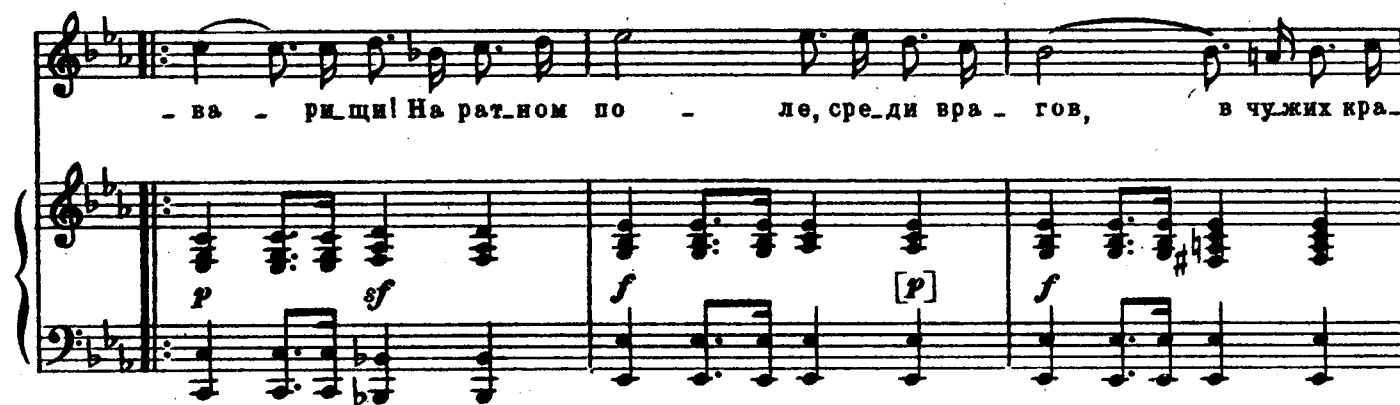
Tempo di Marcia



1. То -



- ва - ри-щи! На рат-ном по - ле, сре-ди вра - гов, в чужих кра-



- ях встре-чать у - же не бу-дем бо - ле мы смерть столь



più poco lento

слав - ну - ю в бо - ях, встре - чать у - же не бу - дем

più poco vivace

бо - ле мы смерть столь слав - ну - ю в бо - ях, мы смерть столь

a tempo

слав - ну - ю в бо - ях.

Для повторения Для окончания

2. Уж

2. Уж вместе чашу золотую
Вином не будем наполнять:
Не будем боле круговую
За здоровье храбрых осушать.
3. Я броню скинул, меч мой ржавит,
В бездействии душа моя.
Конем рука моя не правит,
И славы путь не для меня.
4. От вас отторгнутый судьбою,
Один средь родины моей,
Один, с стесненною душою
Скитаться буду меж людей!
5. Мой конь покинут, невеселый
Меня, главу поникнув, ждет.
Но тщетно ждет осиротелый:
Товарищ рати не придет.
6. Увы! Уже не будет боле
Со мной на брань летя стрелой
Топтать врага на ратном поле,
Прощай, о друг, сотрудник мой!
7. Так говорил в кругу соратных
Гусар разлуки в скорбный час.
Вздыхнул и на очах бесстрашных
Слеза блеснула в первый раз.

ВИЖУ, БАБОЧКА ЛЕТАЕТ...

Слова П. ШАЛИКОВА

Allegretto

1. Ви - жу, ба - боч - ка ле - та - ет средь фи - а - лок,
 2. Со - жа - ле - ю и стра - шу - ся рав - ной у - ча -

роз, ли - лей; все - ми взор свой у - те - ша - ет;
 - сти в люб - ви. Пусть в од - ной, ког - да влюб - лю - ся,

все ра - вно пре - лест - ны ей. И - сто - щив кру -
 ввек пы - ла - ет огнь в кро - ви! Пусть од - на всех

б.р.

poco lento

же - ньем си - лу, что же ба - боч -
бу - дет кра - ше, всех ми - ле - е

- ка на - шла?
для ме - ня:

На тер - нов - ни - ке мо - ги - лу, и без
в по - сто - ян - стве сча - стье на - ше, в сча - стье

rit. a tempo

счасть - я жизнь прош - ла, и без счастье - я жизнь про -
скуп - но - го нет дня, в сча - стье скуп - но - го нет

- шла.
дня.

СЛЕЗА

Слова А. ПУШКИНА

Andante molto

Вче-ра за ча-шей пун-ше - во - ю сгу - са - ром я си-

pp

- дел, и мол-ча с мрач-но - ю ду - шо - ю на даль - ний путь гля -

- дел. „Ска-жи, что смот-ришь на до - ро - гу? - мой храб - рый воп - ро -

- сил. - Е-ще по ней ты, сла - ва бо - гу, дру - зей не про - во -

- дил." К гру-ди при-ник - нув го - ло - во - ю, я скорб - но про-шеп -

- тал: ¹⁾ „Гу-сар! Уж нет е - е со мно - ю!“ Вдох - нул и за-мол -

- чал. Сле-за по - вис - ла на - рес - ни - це и кап - ну - ла в бо -

- кал. ²⁾ „Ди-тя! Ты пла-чешь о де - ви - це, сты-дись!“ - он мне ска -

1). В Ак. изд. соч. Пушкина: *К груди прикинул головою*

Я скоро прошептал.

2) Там же:

и накула в бокал.

Cantabile e con expres.

зал.¹⁾ „О - ставь, гу-сар!.. Ах,²⁾ серд-цу боль - но - Я

с грусть - ю от - ве - чал.³⁾ - У - вы! Од-ной сле-зы до -

- воль - но, чтоб о - тра - вить бо-кал!..“

decresc. *pp*

1) В Ак. изд. соч. Пушкина: он закричал.

2) Там же: ох!

3) Там же: Ты, зная, не горевал.

КТО ГОРИТ ЛЮБОВЬЮ СТРАСТНОЙ...

Куплеты из оперы-водевиля „ХЛОПОТУН, ИЛИ ДЕЛО МАСТЕРА ВОИТСЯ“

Слова А. ПИСАРЕВА

Andante

1. Кто го - рит лю-бовь - ю страст - ной, дол - жен
вы - ра-зить сло - ва - ми что лишь

тот все - го ро - беть, взор все-силь - ный, взор пре -
чувст - во - вать при - вык? Нет! Влюб - лен - но - му бо -

- крас - ный мо - жет все е - му ве - леть. Дух, в бо -
- га - ми дан о - со бен - ный я - зык. Ду - шу

- ях не - у - стра - ши - мый, ча - сто сло - вом у - стра -
он с ду - шой сбли - жа - ет, ро - зой на ще - ках го -

- шен, и, ни - кем не - по - бе - ди - мый, взгля - дом
- рит, взгля - дом серд - це вы - ра - жа - ет и мол -

ми - лой по - беж - ден, и ни - кем не - по - бе -
- ча - ньем го - во - рит, взгля - дом серд - це вы - ра -

- ди - мый, взгля - дом ми - лой по - беж - ден.
- жа - ет и мол - ча - ньем го - во - рит.

Для повторения Для окончания

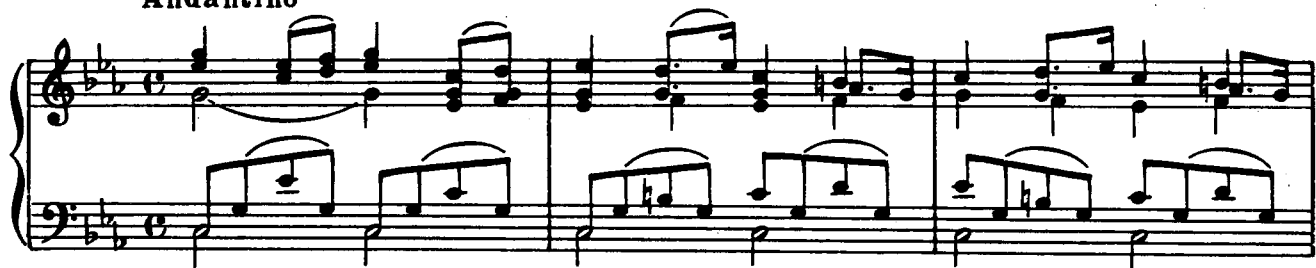
2. Мож - но ль

ЕЕ ДВА РАЗА ВИДЕЛ Я...

Куплеты из оперы - водевиля „ВСТРЕЧА ДИЛИЖАНСОВ“

Слова П. АРАПОВА

Andantino



1. Е - е два ра-за ви-дел я, о -
- ва лишь сон глаза сомк - нет, стра -

- на со - бой ме - ня пле - ни - ла. С тех пор ве - се - лость не мо -
- даль - цу ночь - ус - по - ко - ень - е; и сно - ва день уж на - ста -

f *dolce*

- я, как лег - кий при - зрак, из - ме -
- ет, о - пять для но - во - го му -

- ни - ла. Кля - ня при - стра - сти - е мо -
- че - нья. Не - воль - но серд - це я мо -

- е, на - деж - ду и - стре - бить же -
 - е на - деж - дой в тай - не о - боль -

- ла - ю, хо - чу за - бить, но все е - е мо -
 - ща - ю, и с не - ю вме - сте все е - е • мо -

- ей ду - ше на - по - ми - на - ю, мо -
 - ей ду - ше на - по - ми - на - ю, мо -

- ей ду - ше на - по - ми - на - ю.
 - ей ду - ше на - по - ми - на - ю.

Для повторения Для окончания

2. Ед -

ТЫ СЛИШКОМ, МИЛЫЙ, ОСТОРОЖЕН...

Дуэт из оперы - водевиля „ДЕРЕВЕНСКИЙ ФИЛОСОФ“

Слова М. ЗАГОСКИНА

Allegretto

Ты слиш-ком,

ми - лый, о - сто - ро - жен! Ведь де - ло все лишь в двух сло - вах! Бо - ять - ся

я, к не - сча - стью, дол - жен, судь - ба мо - я ве - го ру -

- ках! И то, к че - му ду - шой стрем - лю - ся, те - перь за - ви - сит от не -



First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (soprano and alto) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: - го. Е - два от сме - ха у - дер - жу - ся, на све - те. Я, ви - дно, тол - ку не до - бью - ся, по - нять нель -



Second system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: нет смеш - ней е - го, на све - те нет смеш - ней е - зя тут ни - че - го, по - нять нель - зя тут ни - че -



Third system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: - го. - го.



Fourth system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: - го. - го.

ДАВНО ЛЬ В БЕСПЕЧНОСТИ СЧАСТЛИВОЙ...

Куплеты из оперы - водевиля „ДЕРЕВЕНСКИЙ ФИЛОСОФ“

Слова М. ЗАГОСКИНА

Allegretto quasi Andante

1. Дав-

но ль в бес - печ - но - сти счаст - ли - вой, сре - ди за - бав, не
но ли всех за - бав ду - шо - ю в кру - гу при - я - те -

зна - я зла, в ла - ду с фор - ту - ной при - хот - ли - вой спо -
лей - я был и ску - ки ни - ког - да с со - бо - ю ве -

кой. Но жизнь мо - я тек - ла. Я вслед за сла - вой не стре -
се - ду их не при - но - сил. Без - дел - кой вся - кой ве - се -

p *cresc.*

- мил - ся, до - воль - ный жре - би - ем бла - гим. у -
 - лил - ся, ми - ну - ты не был без за - тей... у -

- ви - дел Ли-зу-и про-стил - ся на-век я с сча - сти - ем мо -
 - ви - дел Ли-зу-и про-стил - ся на-век све - се - ло - стью мо -

- им, на-век я с сча - сти - ем мо - им!
 - ей, на-век све - се - ло - стью мо - ей.

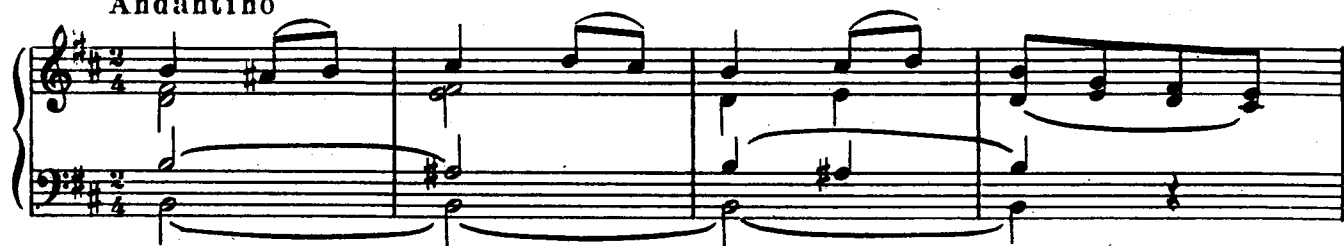
Для повторения Для окончания

2. Дав -

КОЛЬ ПРАВДА ТО, ЧТО БЫТЬ ВДВОЕМ...

Слова В. АЛЯБЬЕВА

Andantino



Коль прав - да то, что быть вдво - ем



есть то - чно сча - сти - е пря - мо - е,



то как то вре - мя на - зо - вем,



ко - гда жи - вут в ра - злу - ке дво - е?



Сви - да - нья с ми - лой не и - меть -

ах! луч - ше, луч - ше у - ме - реть.

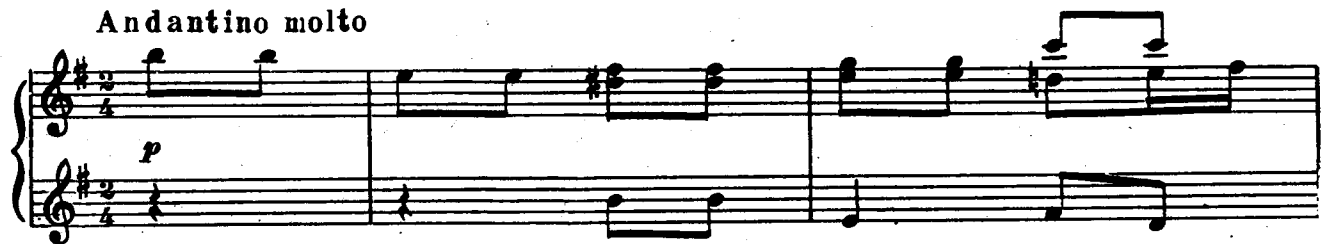
Сви - да - нья с ми - лой не и - меть - ах, луч - ше,

луч - ше у - ме - реть.

ЖАЛОБА

Слова В. ЖУКОВСКОГО
(из Шиллера)

Andantino molto



1. Над про- зрач - ны - ми во -
вре - мен - ной то -
ро - де, о - за -

- да - ми си - дя рвал у - слад ве - нок, и шу -
ско - ю у - мерщ - влен мой ми - лый цвет! Все вос -
рен - ной кра - со - то - ю май - ских дней? Есть од -

- мя - щи - ми вол - на - ми у - но - сил цве - ты по -
крес - ну - ло свес - но - ю, об - но - вил - ся бо - жий
- на во всей все - лен - ной: к ней ду - ша и мысль об

-ток. Так бе - гут ле - та мла - ды е не воз - врат - но - ю стру -
свет, а смот - рю, и холм ве - се - лый, и по - ля ом - ра - че -
ней! К ней стрем - лю, за - быв - шись, ру - ки... Ми - лый при - зрак прочь ле -

- ей, так все ра - до - сти зем - ны е - цвет у - вяд - ший по - ле -
- ны. Для ду - ши о - си - ро - те - лой нет цве - ту - ща - я вес -
- тит... Кто ж мо - и у - слы - шит му - ки, жаж - ду серд - ца у - то -

- вой, цвет у - вяд - ший по - ле - вой.
- ны, нет цве - ту - ща - я вес - ны.
- лит, жаж - ду серд - ца у - то - лит?

Для повторения Для окончания

2. Ах, без -
3. Что в при -

КАК СЧАСТЛИВ ТОТ...

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Allegretto

Как счаст. лив тот, кто в бур - ном



све - те най - дя спо - кой - ный у - го - лок, и - ме - ет ти - ши - ну в пред.

*Andante sostenuto*

- ме - те, ко - му не стра - шен гроз - ный рок: он соли - це



ра - дост - но встре - ча - ет, не ви - дит



Più vivo

ночь - ю страш - ных снов; за - бот и

го - ря не впу - ска - ет под свой у - е - ди - нен - ный кров, за - бот и

го - ря не впу - ска - ет под свой у - е - ди - нен - ный кров.

Н. А. Исленьевой *)
ТРУБАДУР

Слова С. ДАВЫДОВА

Allegretto



1. Шел с вой-ны до - ро - гой мла - дой тру - ба - дур;

цит - ра за спи - но - ю, ро - за на гру - ди.

В те - ре - ме вы - со - ком на кра - сном крыль - це си -

- де - ла за - ду - мав-шись цар - ска - я дочь, си -

*) Исленьева Наталья Александровна — сестра А. А. Алябьева.

- де - ла за - ду - мав-шихся цар - ска - я дочь.

2. Волосы кудрями падали на грудь.
Сердце что-то билось бог знает о чем!
«Добрый день, царевна!» — молвил трубадур.
И, шляпу сняв, низко поклонился ей.
3. «Добрый путь, прохожий!» — ответ был ему.
«Кому сорвал розу, храбрый трубадур?»
«Для той, кого лучше не увижу я.
Возьми ж себе розу, а сердце дай мне».
4. «Поди ж в царский терем, добрый трубадур,
Проси мою руку, а сердце твое».
Полетел стрелою молодой певец
В каменны палаты и прямо к царю.
5. «Надежа царь, — молвил, покрасневшись, он.
Я люблю царевну, отдай мне ее.
Все мое богатство в сердце я ношу,
И оно лишь надо царевне твоей».

ЖЕЛАНИЕ

Слова Н. Н.

Andante lamentabile

1. Ес-ли б ты любил ме-ня, я бы гру-стивек не
ты любил ме-ня, я б за блес-ком не го-
ты любил ме-ня, мо-е б серд-це не взды-

зна-ла, вексчаст-ли-ва бы жи-ла, вот в чем сча-стье пред-став-
-ня-лась, зна-ла толь-ко бы те-бя и ни-чем бы не пре-
-ха-ло, о-бо-жа-ло бы те-бя, всех лю-дей бы пре-зи-

ritard.

- ля-ю, ес-ли б ты любил ме-ня, ес-ли б ты любил ме-ня.
- льща-лась, ес-ли б ты любил ме-ня, ес-ли б ты любил ме-ня.
- ра-ло, ес-ли б ты любил ме-ня, ес-ли б ты любил ме-ня.

Для повторения Для окончания

2. Ес-ли б
3. Ес-ли б

АХ! ВНУЧКА, УБЕГАЙ ЛЮБВИ...

куплеты из оперы-водевиля

„РЕДКАЯ НАСМЕШНИЦА, ИЛИ МУЖ ПО ЗАВЕЩАНИЮ“

Слова А. РЕДКИНА

Allegretto poco andante

-Ах! внуч - ка у - бе - гай люб -

-ви! - твер - ди - ла мне мо - я ста - руш - ка. -По -

-даль - ше от муж - чин жи - ви, нас об - ма -

-нуть - для них и - груш - ка. Те - перь лю -

-бо - вью я го - рю, и за - муж все мо - е меч.

poco rit.

a tempo

- та нье, но, вер - но, внуч - кам по - вто -

-рю мо - ей ста - руш - ки за - ве - ща -

- нье, но, вер - но, внуч - кам по - вто - рю

мо - ей ста - руш - ки за - ве - ща - нье.

cresc.

tr

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Andante lamentabile



* Сабурова Варвара Анисимовна — музыкант — любитель (автор нескольких романсов); жена однополчанина А. Алабьева.

a tempo

про-ви - де - ни - е хра - ни - ло мла - ден - ца тай - но - ю ру - кой.

p legato

Andante

espr.

О ты, свя - то - е про - ви - день - е! В тво - ем вла - день - е

*pp**p*

нет си - рот! Во - лын - и ро - пот - за - блуж - день - е! Все - гда к доб -

- ру твой путь ве - дет, все - гда к доб - ру твой путь ве - дет.

dolce



2. Сре -

2. Среди неистовых врагов
Сиротка матерью забыта;
Сгорел ее родимый кров,
И ей невинность не защита.
Но бедный с нищенской клюкой
Ей богом послан во спасенье...
На краю бездны провиденье
Сдружило слабость с нищетой!
О промысл, спутник невидимый
И сиротства, и нищеты!
Сколь часто путь непостижимый
К спасенью избираешь ты!
3. И, породнившись судьбой,
Сиротка и старик убогой
Без трепета, рука с рукой
Пошли погибельной дорогой.
Дорога бедных привела
В гостеприимную обитель...
Им был всевышний предводитель,
Их милость в пристани ждала.
О ты, святое провиденье!
Сколь нам твой безопасен след!
Творишь из гибели спасенье,
Ведешь к добру стезею бед.
4. Играй, дитя! Гроза прошла!
Ужасный гром ударил мимо!
Тебя мать добрая нашла
Наместо матери родимой,
Дорога жизни пред тобой
Цветами счастья покрыта...
Молись же, чтоб творец защита
Был той, кто здесь хранитель твой!
Услышь младенца, провиденье!
Прими ее под щит любви:
Она чужих детей спасенье,
Ее детей благослови!

НЕ ГОВОРИ: „ЛЮБОВЬ ПРОЙДЕТ“...

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andantino

p

1. Не го - во - ри: „Лю - бовь прой -

- дет“, то - го не знать ¹⁾ твой друг же -

- ла - ет; ве - е он веч - ность у - по -

1) У А. Дельвига: о том забыть.

Più lento con espressione

- ва - ет, ей в жерт - ву счастье - е

от - да - ет.

Для повторения Для окончания

2. За -

2. Зачем гасить в душе моей
Едва блеснувшие желанья?
Хоть миг позволь мне без роптанья
Предаться нежности твоей.
3. За что страдать? Что мне в любви
Досталось от судеб жестоких
Без горьких слез, без ран глубоких,
Без утомительной тоски?
4. Любви дни краткие даны,
Но мне не зреть ее остылой;
Я с ней умру, как звук унылый
Внезапно порванной струны.

В.А. Сабуровой
ПЛАМЕННЫЕ ОЧИ

57

Слова ГОРЧАКОВА

Andante molto

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика *p*. Темп *Andante molto*. Ключевая подпись: Пла-мен-ны-е

Вокальная партия: о - чи ду-шу за-жи-га-ют и в ми-ну-ту но - чи
Музыкальный фрагмент фортепиано. Динамика *sf*.

Вокальная партия: серд-це про-буж-да-ют к но-вым за-блуж-де-ниям, к пылким на-слаж-
Музыкальный фрагмент фортепиано. Динамика *sf*.

Музыкальный фрагмент фортепиано. Темп *poco lento*.
Вокальная партия: - де-нием, но ед-ва ден-ни-ца сны раз-го-нит но - чи,
Музыкальный фрагмент фортепиано.

Poco vivo

espressivo

ты, ду - ши ца - ри - ца, дай у - ви - деть о - чи,

пол - ны - е бли - ста - нья, всех кра - сот си - янь - е,

rit. poco lento

a tempo

пол - ны - е бли - ста - нья, всех кра - сот си - янь - е.

*pp**perden.*

ВЕЧЕРКОМ РУМЯНУ ЗОРЮ...

Слова Н. НИКОЛЕВА

Andante

p dolce

1. Ве-чер - ком ру-мя - ну зо - рю шла я с гру-сти по - смот-
свет - лы за - шу - ме - ли, буд-то сжа - лась на - до

fp *p*

- реть, но при - шла всё к преж - ню го - рю, что дол -
- мной, но у - те - шить не у - ме - ли, и о -

- жна я у - ме - реть.
- ста - лась я сто - ской.

Го - ре к реч - ке за - ма -
О! ду - ши мо - ей ве -

p

- ни - ло, се - ла я на бе - ре - жок, серд - це
- сель - е, для ко - го мне жизнь ми - ла, я по -

пу - ще, пу - ще при - у - ны - ло, му - тен чи - стый стал по - ток. Я вдох -
- след - не, злато о - же - рель - е за те - бя бы от - да - ла. Как со -

Grazioso

- нув - ши тут ска - за - ла: „Лей - ся;
- кро - ви - ще я све - та бе - ре -

реч - ка, как сле - за! „ А ска -
- гу к те - бе лю - бовь; е - ю

- зав - ши, по - ка - за - ла полны слез мо - и гла -
лишь во мне на - гре - та буд - то пла - ме - нем вся

- за, а ска - зав - ши, по - ка - за - ла пол - ны
кровь, е - ю лишь во мне на - гре - та буд - то

meno rit. *a tempo*

слез мо - и гла - за.
пла - ме - нем вся кровь.

ten.

Для повторения Для окончания

2. Струйки

pp *pp*

СОЛОВЕЙ

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andante con espressione

1. Со - ло - вей мой, со - ло - вей,

fp *p* *sf*

го - ло - си - стый со - ло - вей! Ты ку - да, ку -

sf *p*

да ле - тишь, где всю ноч - ку про - по - ешь?

p *sostenuto*

Allegro vivace

Со - ло - вей мой, со - ло - вей, го - ло - си - стый

f

со - ло - вей! Со - ло - вей мой, со - ло - вей,

го - ло - си - стый со - ло - вей!

2. Кто-то бедная, как я,
Ночь прослушает тебя,
Не смыкаячи очей,
Утопаючи в слезах?
Соловей...

3. Ты лети, мой соловей,
Хоть за тридевять земель,
Хоть за синие моря,
На чужие берега.
Соловей...

4. Побывай во всех странах,
В деревнях и в городах:
Не найти тебе нигде
Горемычнее меня.
Соловей...

5. У меня ли, у молодой,
Дорог жемчуг на груди,
У меня ли, у молодой,
Жар-колечко на руке.
Соловей...

6. У меня ли, у молодой,
В сердце миленький дружок:
В день осенний на груди
Крупный жемчуг потускнел.
Соловей...

7. В зимнюю ночь на руке
Распаялось кольцо,
А как нынешней весной
Разлюбил меня милый...
Соловей...

КОЛЬЦО ДУШИ-ДЕВИЦЫ

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Andante [Неторопливо]

p

1. Коль - цо ду - ши - де - ви - цы я

p

p

sf

в мо - ре у - ро - нил; с мо - им коль - цом я сча - стье зем -

- но - е по - гу - бил,

с мо - им коль - цом я сча - стье зем -

Для повторения Для окончания

но - е по - гу - бил. 2. Мне

2. Мне дав его, сказала:
«Носи, не забывай!
Пока твое колечко,
Меня своей считай».
3. Не в добрый час я невод
Стал в море полоскать;
Кольцо юркнуло в воду,
Искал... но где сыскать!
4. С тех пор мы как чужие,
Приду к ней — не глядит!
С тех пор мое веселье
На дне морском лежит.
5. О ветер полуночный!
Проснися, будь мне друг.
Возьми со дна колечко
И выкати на луг.
6. Вчера ей жалко стало:
Нашла меня в слезах!
И что-то, как бывало,
Зажглось у ней в глазах.
7. Ко мне подсела с лаской,
Мне руку подала,
И что-то ей хотелось
Сказать, но не могла.
8. Но что твоя мне ласка!
На что мне твой привет!
Любви, любви хочу я...
Любви-то мне и нет!
9. Ищи, кто хочет, в море
Богатых янтарей...
А мне мое колечко
С надеждою моей.

СЧАСТЛИВ ТОТ, КОМУ ЗАБАВЫ...

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Tempo di Valzer

Сопрано

Тенор

Tempo di valzer

Счастлив тот, кому за -

ба вы, игры, майские цветы,

соловей в тени дубравы и ве -

- сен - них лет меч - ты, в на - сла -
 - сен - них лет меч - ты, в на - сла -

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic foundation with longer note values and rests.

- ждень - е, как и пре - жде, кто на ра - дость
 - ждень - е, как и пре - жде, кто на ра - дость

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring flowing sixteenth-note passages in the treble and steady accompaniment in the bass.

лишь гля - дит, кто все - ря - ет.
 лишь гля - дит, кто все - ря - ет.

The piano accompaniment concludes with sustained chords and melodic fragments in the treble, while the bass staff remains mostly on rests.

Музыкальный фрагмент 1. Две партии вокала и фортепиано. Вокальные партии имеют одинаковую мелодию. Текст:
- ся на - деж - де, ПТИЧ - кой вслед за
- ся на - деж - де, ПТИЧ - кой вслед за

Музыкальный фрагмент 2. Две партии вокала и фортепиано. Вокальные партии имеют одинаковую мелодию. Текст:
ней ле - тит, кто ве - ря - ет
ней ле - тит, кто ве - ря - ет

Музыкальный фрагмент 3. Две партии вокала и фортепиано. Вокальные партии имеют одинаковую мелодию. Текст:
- ся на - деж - де, ПТИЧ - кой вслед за
- ся на - деж - де, ПТИЧ - кой вслед за

ней ле - тит.

ней ле - тит.

fp

fp

fp

cresc.

РАЗЛУКА С МИЛОЙ

Слова И. ШЕПЕЛЕВА

Andante espressivo

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef with a whole note chord and a bass clef with a rhythmic pattern of eighth notes. The second system continues the bass line with a more complex rhythmic pattern, including sixteenth notes and rests, marked with a piano (p) dynamic.

The first line of the song begins with a vocal melody in the treble clef, starting with a half note and followed by eighth notes. The piano accompaniment in the bass clef provides a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

1. Те- бя ли, ми-ла-я, за-бу-ду, те-
вер - но, пом-нишь, где по-ро-ю хо-
-прас - но ра-до-сти ро-и - лись, но-

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

-бя ли мне не о-бо-жать!
-ди - ли мы сре-ди лу-гов,
-сись при-вет-но вокруг ме-ня;
Хо-тя не сме-ешь мне ви-
где в ти-хой не-ге ве-тер-
не у-слаж-дал-ся и ми

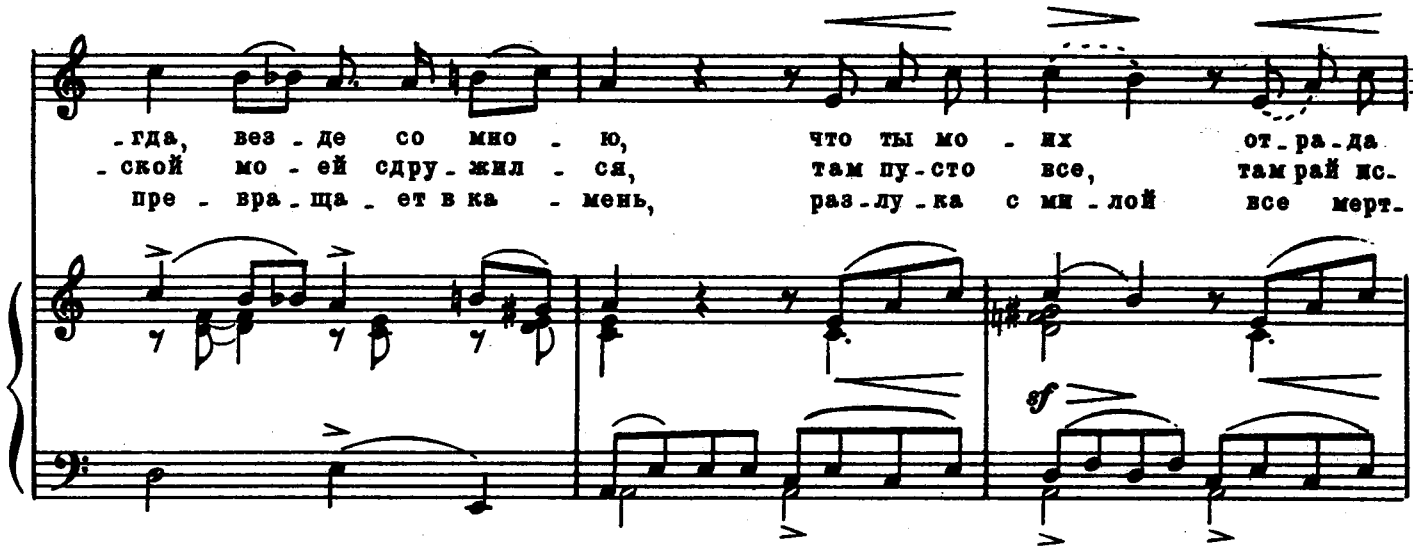
-мать, но я твер-дить до гро-ба бу - ду, что
-ков ит - ра сме - ня - ла - ся ит - ро - ю, и
я, с ве - се - льем дни мо - и про - сти - лись! Лю.

ты жи - вешь в ду - ше мо - ей, что я ды - шу од - ной то -
где в те - ни гу - стой дре - вес твой го - лос неж - ный раз - но -
бовь весь мир жи - во - тво - рит, все стра - сти у - кра - ша - ет

rit.

a tempo

- бо - ю, что ты мо - их от - ра - да дней, что ты все -
- сил - ся. Там пу - сто все, там рай ис - чез, там я сто -
пла - мень, раз - ду - ка с ми - лой все мерт - вит и серд - це



-гда, вез - де со мно - ю, что ты мо - их от - ра - да
-ской мо - ей сдру - жил - ся, там пу - сто все, там рай ис -
пре - вра - ща - ет в ка - мень, раз - лу - ка с ми - лой все мерт -



дней, что ты все - гда, вез - де со мно - ю.
-чез, там я с то - ской мо - ей сдру - жил - ся.
-вит и серд - це пре - вра - ща - ет в ка - мень.



Для повторения Для окончания

2. Ты,
3. На -

ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН

Слова И. КОЗЛОВА
(из Т. Мура)

Andante sostenuto

1. Ве-чер - ний звон! ве-чер - ний звон! Как мно - го
зреть мне свет - лых дней вес - ны об -
мне в зем-ле сы - рой; на - пев у -

fp

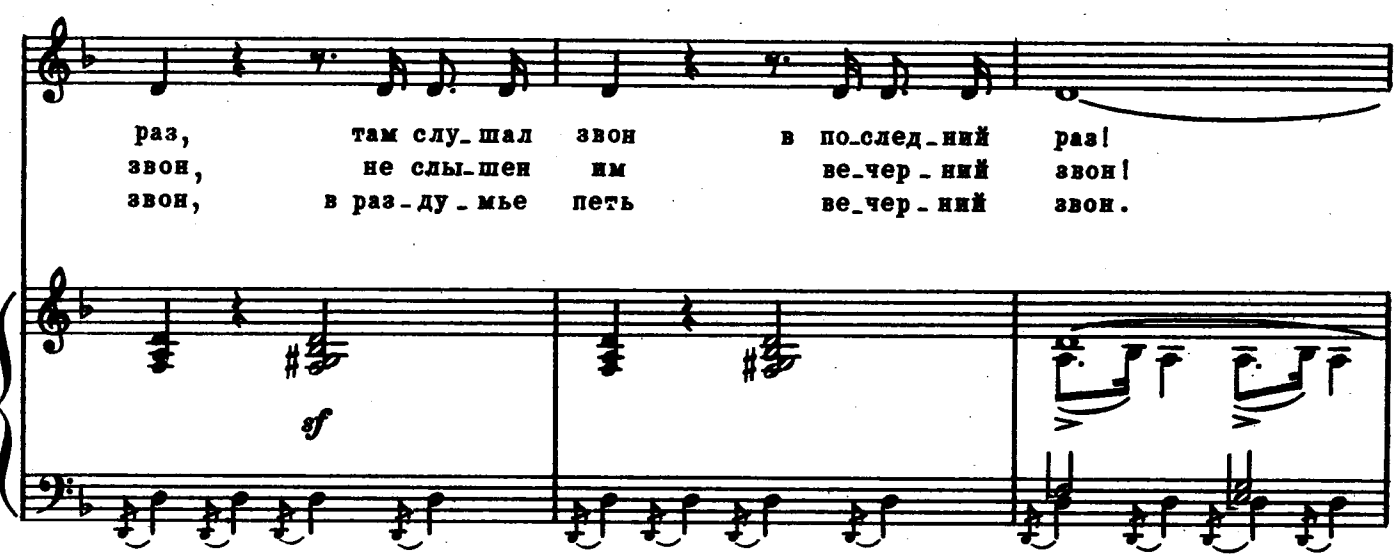
дум на - во - дит он! О ю - ных днях в кра - ю род -
- ман - чи - вой мо - ей; и сколь - ко нет те - перь в жи -
- ны - лый на - до мной в до - ли - не ве - тер раз - не -

- ном, где я лю - бил, где от - чий дом; и как я,
- вых тог - да ве - се - лых, мо - ло - дых, и кре - пок
- сет, дру - гой пе - вец по ней прой - дет, и уж не

sf *p* *sf* *p*



с ним на - век про - стясь, там слу - шал звон в по - след - ний
их мо - гиль - ный сон, не слы - шен им ве - чер - ний
я, а бу - дет он в раз - ду - мье петь ве - чер - ний



раз, там слу - шал звон в по - след - ний раз!
звон, не слы - шен им ве - чер - ний звон!
звон, в раз - ду - мье петь ве - чер - ний звон.



Для повторения Для окончания

2. У - же не
3. Ле - жать и

perdendosi

ПРОЩАНИЕ С СОЛОВЬЕМ

Слова Н. КАШИНЦОВА

Andante

1. Ты про - сти, наш со - ло - вей, го - ло - си - стый

со - ло - вей, те - бя боль - ше не слы - хать,

нас те - бе уж не пле - нять.

2. Не от лютой зимы,
Соловей, несешься ты,
Не веселый край сманил,
Но злой рок тебя сгубил.

3. Твоя воля отнята,
Крепко клетка заперта,
Ах! Прости, наш соловей,
Голосистый соловей!

4. Песню нам прощальную спой;
Пусть волшебный голос твой
Перелетом ветерка
Нас пленит издалека.

ЕСЛИ ЖИЗНЬ ТЕБЯ ОБМАНЕТ

Слова А. ПУШКИНА

Andante grazioso

Ес-ли жизнь те-бя об-ма-нет, не пе-

- чаль - ся, не сер - дись! В день у - ны - ни-я сми-

- рись: день ве - се - лья, верь, на - ста - нет. Серд-це

в бу - ду - щем жи - вет; на - сто - я - ще - е у -

- ны - ло: все мгно - вен - но, все прой - дет, что прой -

- дет, то бу - дет ми - ло, что прой - дет, то бу - дет ми -

ten.
- ло.

Слова А. НИКИТИНА

1. Что с пре - лесь - ю е -
 - да не зрю е -
 - да ли - шусь тво -

- е о - чей в под - лун - ном ми - ре сем сра - нит - ся? В не -
 - е о - чей, то - ска и грусть мой дух тер - за - ют, и
 - их о - чей, ду - ши мо - ей о - ча - ро - ва - нья, е -

- бес - ном взо - ре их, мне мнит - ся, зрю свет бо - жест - вен -
 скорбь мо - ю лишь у - слаж - да - ет из - ли - тый горь - ких
 - е лю - би - мо - го меч - та - нья в ча - сы та - инст - вен -

- ных лу - чей. Ког - да не зрю е - е о - чей, неж -
 слез ру - чей. Ни - что не за - ме - нит о - чей, тво -
 - ных но - чей, мо - их ис - чез - нет ра - дость дней, в пу -

tr
p
sf
p
sf
cresc.

- ней - шей стра - сти вы - ра - же - нья, дру - го - го
- их, А - ли - на не - сра - нен - на! Ду - ша их
- сты - ню мир весь пре - вра - тит - ся, и дух мой

в жи - зни на - слаж - де - нья не на - хо -
взо - ром у - по - ен - на, бла - жен - на
бу - дет век то - мить - ся без ан - гель -

- жу ду - ше мо - ей, не на - хо - жу ду -
у - часть - ю сво - ей, бла - жен - на у - часть -
- ских тво - их о - чей, без ан - гель - ских тво -

- ше мо - ей.
- ю сво - ей.
- их о - чей.

Для повторения Для окончания

2. Ког -
3. Ког -

УНЫНИЕ

Слова А. ГЛЕБОВА

Andante lamentabile

1. Ку- да, ку-

- да со-крыл-ся ты, ве-сель-я луч не-у-мо-ли-мый, и на-слаж-
-рей, под кро-вом туч, на чел-но-ке пло-вец блуж-да-ет, е-му вез-
о-ди-чал при-вет, лю-бовь в ней жиз-ни о-не-ме-ла, ей стал пу-

- де-ни-я меч-ты с то-бой ум-ча-лись не-ви-ди-мо; ду-ша за-
-де-дня блед-ный луч лишь даль пу-сту-ю о-све-ща-ет; как он, на-
-сты-ней скуч-ный свет, о-на к у-те-хам о-хла-де-ла. О воз-вра-

- бы - ла, чем жи - ла, о - на знать ра - дость раз - у - чи - лась, над жиз - ни -
 - деж - ды ли - ше - на ду - ша мо - я, о - на у - ны - ла, о - на уг -
 - тись и о - за - ри е - е о - пять, зем - на - я ра - дость, как ю - ный

fp *sf*

- ю пе - ча - ли мгла, как мрак гу - стой, рас - про - стра - ни - лась, над жиз - ни -
 - рю - ма и мрач - на, как но - чью хлад - на - я мо - ги - ла, о - на уг -
 луч зла - той за - ри да - рит тво - рень - ю ут - ра сла - дость, как ю - ный

sf *sf* *sf*

- ю пе - ча - ли мгла, как мрак гу - стой, рас - про - стра - ни - лась.
 - рю - ма и мрач - на, как но - чью хлад - на - я мо - ги - ла.
 луч зла - той за - ри да - рит тво - рень - ю ут - ра сла - дость.

sf *sf* *sf* *p*

Для повторения

Для окончания

2. Сре - ди мо -
 3. Ей сча - стья

sf *p* *morendo*

БАЮШКИ - БАЮ

Andante

Спи спо - кой - но, не пу -

- гай - ся, глаз - ки ан - гелъ - ски за -

- крой. Спи, дру - жо - чек мой, не бой - ся, здесь хра -

- ни - тель ан - гел твой. Не - ви - ди - мо по - кры -

- ва - ет ко - лы - бель тво - ю кры - лом и со

мно - ю вос - пе - ва - ет: ба - ю, ба - юш - ки ба -

- ю, и со мно - ю вос - пе - ва - ет:

ба - ю, ба - юш - ки ба - ю.

РАЗЛУКА

Слова А. НАЙДЕНОВА

Andante sostenuto et lamentabile

1. И так, сто-бо-ю я рас-
гу-ли сча-стьем на-слаж-
на ве-лит и за мо-

-стал-ся на-дол-го, друг ду-ши мо-ей; меч-та ис-
дать-ся, мо-гуль спо-кой-стви-е я знать; мо-гуль при-
ря-ми страсть неж-ну-ю к те-бе пи-тать, о-на ве-

-чез-ла, я о-стал-ся о-дин лишь с горе-стью сво-
ро-дой вос-хи-щать-ся, лю-бить те-бя и не стра-
лит и за го-ра-ми од-ну те-бя лишь о-бо-

- ей. Меч - та ис - чез - ла; про - буж - ден - ный, я
 - дать? Нет, нет, век бу - ду я то - мить - ся и
 - жать. Да, ан - гел ми - лый, хоти за - бу - дешь в стра -

мнил сто бо ю е - ще быть, но ах | вне - сча - сти - и рож - ден - ный, мо -
 веч - но бу - ду слезы лить, ду - ша мо - я к те - бе стре - мит - ся, о -
 - нах да - леких ты ме - ня, но ан - ге - лом мо - им все бу - дешь, и

- гу ли счаст - лив в ми - ре быть? Мо - гу ли счаст - лив
 - на ве - лит те - бя лю - бить. О - на ве - лит те -
 я ум - ру, лю - бя те - бя, и я ум - ру, лю -

Для повторения Для окончания

в ми - ре быть? 2. Мо -
 - бя лю - бить. 3. О -
 - бя те - бя.

morendo

ПЕЧАЛЬНАЯ ПЕСНЬ

Затмилась зарница, краса наших дней...

Слова А. НАЙДЕНОВА

Andante

- тми-лась зар - ни - ца, кра - са на - ших дней, скон -

скон -

- ча-лась ца - ри - ца, све - тиль - ник ца - рей!

Где
у -

Andante poco sostenuto

взор твой, ан-гел во-пло-щен-ный, где
- вы, и гро-мы о-не-ме-ли, зря

чувст - во бла - го - сти люб - ви?..
смерть вла - ды - чи - цы зем - ной...

Ис - чез - ла
Сы - ны е -

жизнь,
- е как сон мгно - вен - ный,
о - си - ро - те - ли,

и нет Ма -
ли. шась в ней

- ри - и на зем - ли!
ма - те - ри род - ной!

И нет Ма -
Ли. шась в ней

- ри - и на зем - ли!
ма - те - ри род - ной!

За //

Лишь

Andante maestoso

ве - ра серд-цу воз-ве - ща - ет: де -

- ла бес-смерт-ных не у - мрут, бес-смерт-ных

смерть не по - ра - жа - ет, о - ни для

веч - но - сти жи - вут! Бес-смерт-ных

смерть не по - ра - жа - ет, о - ни для

веч - но - сти жи - вут. Жи -

- ви, наш ан - гел об - нов - лен - ный, встре - не та - ин - ственных кра -

- сот, твои де - ла бла - го - сло - вен - ны пре - будут

с на - ми в род и род, тво-и де-

This system contains the first line of the vocal melody and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats. The piano accompaniment consists of a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

- ла бла - го - сло - вен - ны пре - бу - дут

This system contains the second line of the vocal melody and the second two staves of the piano accompaniment. The vocal line continues with the same melodic pattern. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment, with some melodic development in the right hand.

с на - ми в род и род.

pp

This system contains the third line of the vocal melody and the third two staves of the piano accompaniment. The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment continues, with a *pp* (pianissimo) marking appearing below the left-hand staff.

morendo

This system contains the final line of the piano accompaniment. It features a *morendo* (diminuendo) marking above the right-hand staff, indicating a gradual decrease in volume. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

ТЕРПЕНИЕ

Andante

1. Бла - го - е, твер-до - е тер -
дух к тер-пе-нью при-у -
тот стра-да - ет бес-по -

- пе - нье есть ра - дость, щит для жиз-ни сей! О -
- ча - ет, кто зна - ет о - пы - ты е - го, тот
- лез - но, кто дух тер - пе-ньем не жи - вит, он,

- но да-ру-ет об-лег - че - нье ду - ше под бре-ме-нем стра-
жизнь спо-кой-стви-ем вен - ча - ет и не бо - ит-ся ни - че -
всла - бо-сти то-мя-ся слез - ной, стра - да - ньем жизнь свою мерт-

Lento

fp a tempo con espressione

- стей. Ког - да злой рок, сей бич, го - ни - тель, нас
- го. Бла - го - е не - ба про - ви - де - нье всем
- вит. Как о - бес-си-лен-ны-е стру - ны не -

в жиз - ни бед-ствен-ной ра - зит, тог - да тер - пе - нье, наш хра -
 доб - ро - де - тель-ным да - ло от - лич - но - е в бе - дах тер -
 строй - ны, ди - ки под ру - кой, так без тер - пе - нья мы у -

fp *fp*

- ни - тель, зем - ной со - суд ду - ши кре -
 - пе - нье, с ко - то - рым по - беж - да - ют
 - грю - мы, об - ре - ме - нен - ны - е то -

cresc.

- лит.
 зло.
 - ской.

fp dolce

Для повторения Для окончания

2. Кто
 3. Но

pp

В.П.Завадовскому^{*)}

ЧЕРКЕССКАЯ ПЕСНЯ

Слова А. ПУШКИНА

(из повести „Кавказский пленник“)

Allegro

mf

1. В ре-ке бе-жит

гре-му-чий

2. Ка-зак плы-вет

на чел-но-

3. На бе-ре-гу

за-вет-ных

вал; в го-рах без-мол-ви-е ноч-но-е; ка-зак у-
 -ке, вла-ча по дну реч-но-му се-ти. Ка-зак, у-
 вод цветут бо-га-ты-е ста-ни-цы; ве-се-лый

срез.

-ста-лый задре-мал, скло-нясь на ко-пи-е сталь-
 -то-нешь ты в ре-ке, как то-нут ма-лень-ки-е
 пля-шет хо-ро-вод. Бе-ги-те, рус-ски-е пе-

срез.

*) Завадовский Василий Петрович — родственник и однополчанин А. Алябьева.

Andante

f *p* *f*

- но - е. Не спи, ка - зак: во тьме ноч -
 де - ти, ку - па - ясь жар - ко ю по -
 ви - цы, спе - ши - те, крас - ны - е, до -

Poco vivace

mf

- ной
 - рой:
 - мой:

1. 2. 3. че - че - нец хо - дит за ре -

mf

p

- кой,
 че - че - нец хо - дит за ре - кой.

p

morendo *ppp*

ДУШИ НЕВИДИМЫЙ ХРАНИТЕЛЬ¹⁾

Sostenuto

legato

Ду - ши не - ви - ди -

- мый хра - ни - тель! У - слышь мо - ле - ни - е мо - е, у -

- слышь мо - ле - ни - е мо - е!

Бла -

- го - сло - ви мо - ю о - би - тель и стра - жем стань у

¹⁾ Восстановлено по рукописи Б. Добрыхостовым.
Публикуется впервые.

врат е-е. Да че - рез мой по-рог сми-рен-ный, не пре-ша-гнет, как

тать ноч-ной, ни о - боль-сти - тель у - хищ-рен-ный, ни лень у - би - то -

- ю ду-шой, ни за-висть гла-зом я - до-ви-тым, ни дож-ный друг с ко-

- варством скры - тым.

ДВА ВОРОНА

Слова А. ПУШКИНА

Allegro feroce

The piano introduction is in 2/4 time, marked *Allegro feroce*. It features a driving melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a supporting bass line in the left hand with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#).

The first vocal entry begins with the lyrics: "1. Во - рон к во - ро - ну ле - тит, во - рон". The melody is in the right hand, and the piano accompaniment continues in the left hand. The tempo and key signature remain the same.

The second vocal entry begins with the lyrics: "во - ро - ну кри - чит: „Во - рон! где б нам". The melody is in the right hand, and the piano accompaniment continues in the left hand. The tempo and key signature remain the same.

о - то - бе - дать? Как бы нам о том про - ве

- дать? Как бы нам о том про - ве - дать?"

2. Ворон ворону в ответ:
«Знаю, будет нам обед;
В чистом поле под ракитой
Богатырь лежит убитый.
3. Кем убит и отчего,
Знает сокол лишь его,
Да кобылка вороная,
Да хозяйка молодая.
4. Сокол в рошу улетел,
На кобылку недруг сел,
А хозяйка ждет милого,
Не убитого, живого.

СОВЕТ

Слова В. АЛЯБЬЕВА

Tempo di Marcia

Ты, Фе - дор, слав - ный был гу - сар,
я же - на есть клад,

то - ва - ри -
тво - я не

fp

-щей на - деж - ным дру - гом, оста - ва бран - ный серд - ца
мо - жет быть и - но - ю; ты пла - ме - нем люб - ви бо -

cresc.

fp

жар, теперь ты славным будь су - прю - гом. Но
 гат, о-на ж прекрас-но - ю ду - шо - ю. И

мой со-вет ты за-твер-ди, что в бра - ке к сча-стью путь не -
 так от брач-ного вен - ца се-бе счаст-ли-вой жи-судь-

p

- даль-ний, же-ну хо-зяй - ко - ю ве - ди и креп-че
 - би - ны и кто-ду с и - ме - нем от - ца зо-ви дру-

ключ дер - жи от спаль - ни, же-ну хо-зяй - ко - ю ве -
 - зей ты на кре - сти - ны, и кто-ду с и - ме - нем от -

- ди и креп - че вклю - дер - жи от спаль -
- ца зо - ви дру - зей ты на кре - сти -

- ни.
- ны.

fr

Для повторения Для окончания

2. Лю - без - на -

ГРОБ

Слова П. ОБОДОВСКОГО
(из Салиса)

Andante doloroso

Мра-чен и у-жа-сен без-мя-

The first system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo/mood is marked 'Andante doloroso'. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment starts with a half note chord, followed by a series of chords and moving lines in both hands, including some triplets.

- теж - ный гроб!

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, including some triplets. The dynamics include *sf* (sforzando).

Им за-крыт без-вест-ный от-да-лен-ный край!

The third system of the musical score. The vocal line continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, including some triplets. The dynamics include *pp* (pianissimo).

espr.

Пе-сни Фи-ло-ме-лы сна не развле-кут, друж-ба сыплет

pp espr.

ро-зы лишь на мяг-кий дерн, лишь на мяг-кий дерн. Тщет-но рвут не-

fp

-ве-сты ру-сы-е вла-сы. Воп-ли чад без-род-ных в гроб не до-ле-

fp *fp* *fp*

Maestoso e poco vivo

- тят. Ах! лишь в нем е - ди - ном наш по - кой жи - вет, им для нас от.



- верз - ты к не - бе - сам вра - та. Ра - не - но - е серд - це го - ре - сти стре.



- лой в нем лишь пе - ре - ста - нет бит - ся, у - ны - вать, в нем лишь пе - ре -



- ста - нет бит - ся, у - ны - вать.

tempo primo



Мра - чен и у - жа - сен без - мя - теж - ный гроб!

f *f*

Им за - крыт безвестный, от - да - лен - ный край.

morendo

pp

ИРТЫШ

Слова И. ВЕТТЕРА

Andante

p

1. Пе - вец младой, судьбой го -

- ни - мый,

при бре - ге быстрых вод си - дел

и,

гру - стью скорбно - ю то - ми - мый,

раз - лу - ку сродно - ю

Принес

пел.

Шу-ми, Ир-

-тыш, стру-и-тись, во-ды, не-си-те грусть мою с со-

rall.

a tempo

cresc.

-бой,

а я, ли-шенный здесь сво-бо-

cresc.

mf

-ды,

ды-шу для ро-ди-ны дра-гой!

А я, ли-

mp

шен . ный здесь сво . бо . ды, ды . шу для ро . ди . ны дра .

гой.

Для повторения

Для окончания

2. Для

2. Для родины, для сердцу милой,
Я в них все счастье имел.
В кругу родных, всегда любимый,
Где радости одни я пел.

Припев.

3. Теперь поет одну разлуку
Судьбой расторгнутых сердец
И грусть свою вверяет звуку
Уж не на родине певец.

Припев.

4. Умолк — и вежды окропились,
Как блеклый лист, живой росой.
И струи вод соединились,
Как с перлом, с чистою слезой.

Припев: Шуми, Иртыш, струнись, воды,
Несите грусть мою с собой,
А я, лишенный здесь свободы,
Дышу для родины драгой.

НЕДОУМЕННИЕ

Слова Г. РЖЕВСКОГО

Andantino

1. Ка - ко - е чувст.во, я не
вдруг те - бя я у - бе -
ес - ли ты счаст.ли - вой

зна - ю, мне серд - це на - пол - ня - ет вно - вь! Ска -
- га - ю, то по - спе - ша - ю ви - деть вно - вь! Ска -
до - ле, со мно - ю чувст.ва од - но - го, не

- жи мне, я уз - нать же - ла - ю, что - друж - ба э - то иль лю -
- жи мне, пра - во, я не зна - ю, что - друж - ба э - то иль лю -
ста - ну спра - ши - вать я бо - ле о чувст.вах серд - ца сво - е -

*) В оригинале посвящение: „Dedie à l'aimable contralto“ (Восхитительному контральто).

- бовь?
- бовь?
- го.

Не страш . но прежде мне бы .
С то . бо . ю ве . се . ло мне
Е . го му . че . нья по . за .



- ва - ло, и мысль и серд.це всем от . крыть, но
бы - ло, но мог и без те . бя про . быть; гру .
- бу - ду, пы . лать с во . стор.гом ста . нет кровь, и



серд . це чувст.во . вать что ста . ло от всех ста - ра - юсь ны . не
- сти - ло серд . це, но не ны . ло, сво . бод . но мыс - лить мог и
век хранить я в серд.це бу - ду к те . бе и друж . бу, и лю .



Для повторения | Для окончания

скрыть, от всех ста - ра . юсь ны . не скрыть. 2. То
жить, сво . бод . но мыслить мог и жить. 3. Но
- бовь, к те . бе и друж.бу, и лю . бовь.



ПРОБУЖДЕНИЕ

Элегия

Слова А. ПУШКИНА

Maestoso e poco sostenuto

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4, marked *mf*. The piano accompaniment (grand staff) starts with a piano introduction in the right hand (treble clef) featuring a trill on D5 and a half note E5, marked *pp*. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with the vocal line on the word 'Меч.' (Mek).

The second system of the musical score. The vocal line continues with the words '- ты, меч. ты,'. The piano accompaniment features a piano introduction in the right hand (treble clef) with a trill on D5, marked *p*. The left hand (bass clef) continues the eighth-note accompaniment. The system concludes with the vocal line on the word 'Меч.' (Mek).

The third system of the musical score. The vocal line continues with the words 'где ва. ша сла - дость? Меч.'. The piano accompaniment features a piano introduction in the right hand (treble clef) with a trill on D5, marked *p*. The left hand (bass clef) continues the eighth-note accompaniment. The system concludes with the vocal line on the word 'Меч.' (Mek).

Andante con espressione

ты, меч-ты, где ва - ша сла - дость? Где

pp

ты, где ты, ноч - на - я ра - дость? Ис-

-чез - нул он, ве - се - лый сон, и

poco a poco cresc.

о - ди - но - кой во тьме глу - бо - кой я

poco a poco cresc.

про . буж . ден! Кру . гом по .

сте . ли не . ма . я ночь; кру . гом по .

сте . ли не . ма . я ночь, вмиг ох . ла .

Allegro ma non troppo

де . ли, вмиг у . ле . те . ли тол . по . ю

прочь люб - ви меч - та - нья; е - ще пол -

cresc.

- на ду - ша же - ла - нья и ло - вит

сна вос - по - ми - на - нья, и ло - вит

f

сна вос - по - ми - на - нья.

f

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking *f* (forte) is placed above the upper staff in the third measure.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff contains a bass line. A dynamic marking *pp* (pianissimo) is placed above the lower staff in the second measure. Below the staves, the text "poco a poco perden." is written in italics.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking *f* (forte) above it. The lower staff has a bass line with a dynamic marking *ppp* (pianississimo) above it. The tempo marking "Maestoso" is written above the upper staff. Below the staves, the text "Лю - бовь, лю -" is written.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking *f* (forte) above it. The lower staff has a bass line with a dynamic marking *f* (forte) above it. Below the staves, the text "лю - бовь! Внем - ли мо - ле - нья." is written.

Andante con espressione

p

Лю - бовь, лю - бовь! Внем - ли мо - ле - нья;

p dolce

по - шли мне вновь сво - и ви -

де - нья ¹⁾ и по - ут - ру, вновь

pp

у - по - ен ный, ²⁾ пус - кай ум -

pp

1) В Ак. изд. соч. Пушкина: *Любовь, любовь!
Пусть упоенный
Усну я вновь,
Обвороженный.*

2) В Ак. изд. соч. Пушкина: *утомленный.*

p

- ру, не про буж ден ный,

pp *ten.*

пус - кай ум - ру, не про - буж ден

... ный!

p dolce *pp morendo*

pp *perdenuosi*

НЕЗАБУДОЧКА

Слова П. ВЯЗЕМСКОГО

Andantino

1. Во - круг те - бя луч ра - до - сти свет - ле - ет, в ле - бе да -

- ры у - ма и кра - со - ты, и ес - ли

кто ду - шой мо - ей вла - де - ет, ах, э - то ты! Ах, э - то

gall.

ты!

Для повторения

Для окончания

2. Твой взгляд люб -

fp

pp

2. Твой взгляд любви нас покоряет воле,
Тебя узнать есть полюбить тебя;
Но если кто пленен тобой всех боле —
Так это я!
3. Как мотылек, я, верный лишь веселью,
Любил порхать с изменой на цветы —
Теперь одна лишь моих мыслей целью —
И это ты!
4. Скажи: люблю! К чему мне блага света!
Скажи: люблю! Кто счастливей меня!
Но если кто страдает без ответа —
Ах, это я!

КАНАРЕЕЧКА

Andantino

6/8 84

fp

1. Ка - на - ре - еч - ка лю - без - на,
2. В от - да - ле - ни - и от до - ма

pp *p*

у - те - шай хо - ты ме - ня; мне да - на здесь у - частъ слез - на
жи - ла все - те сп - ро - той, ра - достъ серд - цу не - зна - ко - ма

pp *p*

кон - чить жизнь мо - ю сте - ня. Что ж мол - чишь ты, в клетке си - дя,
и сдру - жи - лась я сто - ской. Где най - ду путь к со - стра - да - нью

p *ff*

не про - мол - вишь ни - че - го: иль не - счаст - ну -
доб - ро - де - тель - ных сер - дец? Мо - е - му ты

p *ff*

- ю у - ви - дя, не спо - ешь ты для не - е?
ис - пы - та - нью, бо - же, по - ло - жи ко - нец.

p *ff*

РУСЬ ЛОКОН

(Дует)

Слова ГОЛДИНСКОГО

Andantino poco allegro

Ру - сый ло - кон, длин - ный ло - кон, о - чи я - сны - е, но -

Ру - сый ло - кон, длин - ный ло - кон, о - чи я - сны - е, но -

Andantino poco allegro

*p**sf**p**sf**p*

- рой я встре - ча - ю вас у о - кон сво - их - щен - но - ю ду - шой. О, ко -

- рой я встре - ча - ю вас у о - кон сво - их - щен - но - ю ду - шой. О, ко -

- гда б не рок про - тив - ный, я сво - их при - страстных глаз,

- гда б не рок про - тив - ный, я сво - их при - страстных глаз,

*cresc.**sf**p*

*legato**con espress. e poco lento**a tempo*

О - чи ис - ны, ло - кон длин - ный, не сво -

О - чи ис - ны, ло - кон длин - ный, не сво -

legato

- дил бы веч - но с вас, не сво - дил бы

- дил бы веч - но с вас, не сво - дил бы

p

веч - но с вас!

веч - но с вас!

perden. *pp*

ДЕДУШКА

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Allegretto

1. Де - душ - ка! - де - ви - цы

раз мне го - во - ри - ли. - Нет ли не - бы - ли - цы,

иль ста - рин - ной бы - ли? - Как не быть! - у - ны - ло

кра - сным от - ве - чал я. - Серд - це вас лю - би - ло:

ritard.

a tempo

так че-го не знал я!

fp *fp*

2. Было время! Где вы,
Годы золотые?
Как пленяли девы
В наши дни былые!
Уж они — старушки,
Но от них порою
Много на подушки
Слез пролито мною.

3. Душу волновали
Их уста и очи,
По огню бежали
Дни мои и ночи.
«Дедушка! — толпою
Девицы вскричали. —
Жаль нам, а тобою
Бабушки играли!

4. Как не стыдно! Злые
Вот над кем шутили!
Нет, мы не такие,
Мы б тебя любили!»
«Вы б любили? Сказки!
Веры мне нейдет!»
И на наши ласки
Дедушка смеется.

КУДРИ

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andante poco sostenuto

1. На - я - ву и в слад - ком сне, все меч - та - е -

- тесь вы мне, куд - ри, куд - ри шел - ко -

- вы - е, ю - ных пер - сей кра - со - та,

rit.

crasso.

Poco vivo e con espressione

пре - лесь о - чи и у - ста, и лоб -

за - ни - я жи - вы е, пре - лесь о - чи и у -

ста, и лоб - за - ни - я жи - вы е.

2. Я и в раннюю зарю
Русым кудрям говорю:
«Кудри, кудри, что вы вьетесь?
Мне уж вами не играть,
Мне уж вас не целовать,
Вы другому достаесть!»

3. Я и утром золотым
Молвлю персям молодым:
«Пух лебяжий, негой страстной
Не дыши по старине,
Уж не быть счастливым мне
У груди твоей прекрасной!»

4. Я твержу по вечерам
Светлым взорам и устам:
«Замолчите, замолчите,
С лютой долей я знаком,
О веселом, о былом
Вы с душой не говорите».

5. Ночью сплю ли я, не сплю,
Все устами вас ловлю,
Сердцу сладкие лобзанья,
Сердце бьется, сердце ждет,
Но уж милая нейдет
В час условленный свиданья.

ЖИВОЙ МЕРТВЕЦ

Слова Д. РАЕВСКОГО

Andante poco moto

1. „Что гру -
2. „По смот -

- стишь ты, о - ди - но - кий? Пол - но, стран - ник, сле - зы
- ри, лю - дей здесь мно - го; в них най - дешь се - бе дру -

лить! „Ах! от ро - ди - ны да - ле - ко чем се - бя мне
- зей! „Сми - лы - ми про - стясь на - дол - го, я от - рек - ся

rit.

Росо vivo

ве - се - лить?"
от лю - дей!"

„По - смот - ри, как здесь пре - крас - но, вся при -
„Ду - мы чер - ны - е рас - се - я, сна - ми

Темпо I

- ро - да ве - се - ла!" „Не те - рять сло - ва на - прас - но,
ве - се - лись, при - шлец!" „Близ - ких серд - цу не и - ме - я,

ра - дость серд - ца от - цве - ла, ра - дость серд - ца
я меж вас жи - вой мерт - вец,

я меж вас жи -

от - цве - ла!"
- вой мерт - вец".

ЗИМНЯЯ ДОРОГА

Слова А. ПУШКИНА

Andante sostenuto

Музыкальное введение для фортепиано. Начинаясь с *mf*, оно включает трезвучия и шестнадцатые ноты, сменяющиеся более медленными движениями. Включены аккорды с диэзисом и трезвучия, отмеченные цифрой 3.

Первый вокальный куплет. Начинаясь с *p*, мелодия движется вверх, сопровождаясь фортепиано. Текст: 1. Сквозь волнистые туманы пробирается.

Второй вокальный куплет. Мелодия продолжает движение, сопровождаясь фортепиано. Текст: луна, на печальны е по-

Третий вокальный куплет. Мелодия завершается, сопровождаясь фортепиано. Текст: дяны льет печально свет она, льет печально.

свeт о на.

pp

poco a poco morendo

2. По дороге зимней, скучной,
Тройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.
3. Что-то слышится родное
В долгих песнях ямщика:
То разгулье удалое,
То сердечная тоска.
4. Ни огня, ни черной хаты,
Глушь и снег... Навстречу мне
Только версты полосаты
Попадают одна.
5. Скучно, грустно... завтра, Нина,
Завтра, к милой возвратясь,
Я забудусь у камина,
Загляжусь, не наглядясь.
6. Скучно стрелка часовая
Мерный круг свой совершит,
И, докучных удаляя,
Полночь нас не разлучит.
7. Грустно, Нина: путь мой скучен,
Дремля смолкнул мой ямщик,
Колокольчик однозвучен,
Отуманен лунный лик.

ВЕСЕЛЫЙ ЧАС

Слова А. МАЙКОВА

Allegretto scherzando

1. Нынче

ве-сел я, пи-ру-ю! Паж мой, и-ме-нем люб-ви на бе-
-рись в про-зрач-ном куб-ке, как бле-стят вол-шеб-но в нем, звез-ды-

-се-ду кру-го-ву-ю всех дру-зей мо-их зо-ви!
-о-чи, ро-зы-губ-ки, ко-сы смир-то-вым вен-ком.

Милый ан-гел, сядь со мно-ю, лей мне звезд-но-е ви-
Было время, э-тот ку-бок о-жив-лен бывал по-

но, ров - но, ти - хо пусть стру - е - ю у - ста - но - вит - ся о -
 - рой от - ра - же - нием а - лых гу - бок роз кра - са - ви - цы и -

1. 2. **Andante mosso**
 - но. 2. По - смот - // ной. Сму - ще - ны е - е ды -

- ха - нием, в нем стру - и е - го ли -

fp

- лись, но мо - им вос - по - ми -

- на - ньем, ми - лый друг, не о - скор - бись! Но мо -

The first system of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a brace on the left. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line starts with a half note, followed by eighth notes, and ends with a quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

- им вос - по - ми - на - ньем, ми - лый

The second system of the musical score. The vocal line continues with the same notation as the first system. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. A dynamic marking 'fp' (fortissimo) appears in the bass staff towards the end of the system.

cresc.
друг, не о - скор - бись!

The third system of the musical score. The vocal line includes the dynamic marking 'cresc.' (crescendo). The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The system ends with a double bar line.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the same notation. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A dynamic marking 'dim.' (diminuendo) appears in the bass staff towards the end of the system. The system ends with a double bar line.

С.
А.
Хор Ты про - сти, наш со - ло - вей, го - ло -

Т.
Б. Ты про - сти, наш со - ло - вей, го - ло -

fr

- си - стый со - ло - вей.

- си - стый со - ло - вей.

tr
perden.

2. Пролетевши дальний путь,
В своей песне не забудь
Тот туманный мрачный лес,
Где ты пролил столько слез!
Ты прости, наш соловей...

3. Где ты песнею своей
Очаровывал друзей,
Где, внимая голос твой,
Они плакали с тобой.
Ты прости, наш соловей...

4. Ты здесь долго погостил,
Ты довольно погрустил,
Ах, спеши к стране родной
После бури роковой.
Ты прости, наш соловей...

5. Так лети же, соловей,
С хладна севера скорей,
И поверь, что соловья
Будут вспоминать друзья.
Ах, прости, наш соловей...

АХ, КОГДА Б Я ПРЕЖДЕ ЗНАЛА...

Andante con espressione

1. Ах ко...

p dolce

гда б я пре-де зна-ла, что лю-бовь ро-дит бе-ды, ве-се-
 ле-ни-ю у-да-ра в лю-той злой мо-ей суд-бе я сли-
 ро-ди-ну вспорх-ну-ла б ми-ла дру-га мо-е-го; неж-но,

p

лясь бы не встре-ча-ла по-лу-ноч-ны-е звез-ды! Не ли-
 ла б из во-ска я-ра лег-ки кры-лыш-ки се-бе. А по-
 неж-но бы взгля-ну-ла, хоть сд-наж-ды на не-го. Воз-ры.

ла б от всех у - крад - кой зо - ло - то - го я коль - ца, не бы -
 - том бы у - ле - те - ла со сле - за - ми и то - ской, под - го -
 - да - ла б, во - зо - пи - ла: „Доб - ры лю - ди, как мне быть? Я не -

ла б в на - деж - де слад - кой ви - деть ми - ло - го льсте - ца, не бы -
 - рю - нив - шись бы се - ла на до - ро - ге я боль - шой, под - го -
 - вер - но - го лю - би - ла, на - у - чи - те не лю - бить, я не -

pp

ла б в на - деж - де слад - кой ви - деть ми - ло - го льсте -
 - рю - нив - шись бы се - ла на до - ро - ге я боль -
 - вер - но - го лю - би - ла, на - у - чи - те не лю -

rit. *a tempo*

fp cresc. *fp* *p*

- ца.
- шой.
- бить.

pp

Хор

Не бы - ла б в на - деж - де слад - кой ви - деть ми - ло - го льсте -
Под - го - рю - нив - шись бы се - ла на до - ро - ге я боль -
Я не - вер - но - го лю - би - ла, на - у - чи - те не лю -

pp

Не бы - ла б в на - деж - де слад - кой ви - деть ми - ло - го льсте -
Под - го - рю - нив - шись бы се - ла на до - ро - ге я боль -
Я не - вер - но - го лю - би - ла, на - у - чи - те не лю -

*pp**sostenuto*

Для повторения

Для окончания

2. К у - да -

3. И на

- ца, ви - деть ми - ло - го льсте - ца.
- шой, на до - ро - ге я боль - шой.
- бить, на - у - чи - те не лю - бить!"

- ца, ви - деть ми - ло - го льсте - ца.
- шой, на до - ро - ге я боль - шой.
- бить, на - у - чи - те не лю - бить!"

*sostenuto**morendo**tr*

ТОСКА БОЛЬНОЙ НИНЫ

Слова Ф. ГЛИНКИ

Andante doloroso e sostenuto

pp

1. С тех пор, как мы разлу - че -
 ва - ну, друг! Ме - на те -
 пать то - ска и -дет с мол.

- ны судь - бой, я на од - ре в бо - лез - ни и том - ле - нье: пол -
 - снит то - ска! Мо - я за - ря, как ве - чер мне у - ны - лый! Ед -
 - ча - ньем но - чи, ко -гда зем - ля и не бо - вти - ши - не; мо -

sp

серд - ца ты, о друг, у-вез с со-бой! Пол-
 -ва с не-ром подь-ем-лет-ся ру-ка, те-
 -и от слез пы-ла-ю-щи-е о-чи твоей

fp

серд - ца мне о - ста - вил на муче - нье. 123. Я
 - бе ска-зать ед - ва и-ме - ю си - лы:
 об - раз зрят во сне и не во сне!

rit. lento a tempo

fp

doloroso e sostenuto

жду те - бя! Я жду те - бя!

pp

Для повторения Для окончания

2. Я
3. О..

morendo

ЦВЕТOK

Слова А. ПУШКИНА

Andante molto

1. Цве - ток за - сох - ший, без у -
па - мать нежно. Голь сви -

хан ный, за - бы тый в кни - ге ви - жу
да нья, и ли раз - лу - ки ро - ко -

я; и вот у - же меч - то - ю
вой, иль о - ди но ко - го гу -

стран ной ду - ша на пол - ни -
ля нья в ти - ши по - лей, в те -

*) Песняники А. Алябьева

- лась мо - я: где цвет? Ко - гда? Ка - кой вес - но - ю? И
 - ни лес - ной? И жив ли тот, и та жи - ва ли? И

дол - го ль цвет? и сор - ван кем, чу - жой, зна - ко - мой ли ру - ко - ю? И
 нын - че где их у - го - лок? И - ли у - же о - ни у - ва - ли, как

по - ло - жен сю - да за - чем? И по - ло - жен сю - да за -
 сей не - ве - до - мый цве - ток, как сей не - ве - до - мый цве -

- чем?
 - ток?

Для повторения

Для окончания

2. На

Д. Н. и С. Н. Шатиловым
ПРЕДЧУВСТВИЕ

Слова А. ПУШКИНА

Andante poco sostenuto

1. Сно-ва ту . чи на . до
 2. Бур-ной жизнь . ю у . том.
 3. Ан-гел врот . кий, без . мя .

мно . ю со . бра . ли . ся в ти . ши . не; рок за .
 лен . ный, рав . но . душ . но бу . ри жду: мо . жет
 теж . ный, ти . хо мол . ви мне: „Про . сти;“ о . пе .

- вист . ли . вый бе . до . ю у . гро . жа . ет сно . ва
 быть, е . ще, сна . сен . ный, сно . ва при . стань я най .
 чаль . ся: взор свой неж . ный по . ды . ми иль о . пу .

мне... Со . хра . ню ль к судь . бе пре . зре . нье? По . не .
 - ду... Но пред . чувст . ву . я раз . лу . ку, не . из .
 - сти... И тво . е вос . по . ми . на . нье за . ме .

суль на встре чу ей не пре-
беж ный, гроз ный час, сжать тво-
нит ду-ше мо ей си-лу,

poco lento

клон ность и тер-пе нье гор - дой ю но-сти мо-
ю, мой ан - гел, ру - ку я сне - шу в послед - ный
гор - дость, у - по - ва - нье и от - ва - гу ю - ных

a tempo

-ей? Не-пре-клон ность и тер-пень е гор - дой
раз. Сжать тво-ю, мой ан - гел, ру - ку я сне-
дней, си-лу, гор - дость, у - по - ва - нье и от-

poco a poco perdendosi

ю но-сти мо-ей?
-шу в послед - ний раз.
-ва - гу ю - ных дней.

ЭЛЕГИЯ

Слова А. ПУШКИНА*)

Andante



*) У А. Пушкина стихотворение озаглавлено: „К***“.

ге - ний чи - стой кра - со - ты. В том -

ле - ных гру-сти безна - деж - ной, в тре - во - гах шум - ной су - е -

ты, зву - чал мне дол - го го - лос неж - ный, и сни - лись

ми - лы - о чер - ты.

mf *p dolce*

Шли

го - ды. Вурь по-рыв мя - теж - ный раз - ве - ял¹⁾ преж-ни. е меч.

- ты, и я за - был твой го - лос неж - ный, тво -

. и не - бес - ны. е чер - ты. В глу - ши, во мра - ке за - то.

¹⁾ В ак. изд. соч. Пушкина: *рассеял*.

че . нья тя . ну . лись ти . хо дни мо . и безбо . жест .

ва, без вдох . но . ве . нья, без слез, без жиз . ни, без люб .

lento *a tempo*
ви. Ду . ше на . ста . ло про . бу . жде . нье: и

вот о . пят ь я . ви . лась ты, как

ми . мо . лет . но . о ви . де . нье, как

ге . ний чи . стой кра . со . ты. и

серд . це бьёт . ся в у . но . о нье, и

для не . го вос . рес . ли вновь и

stacc.

бо - жест-во, и вдох-но - ве - нье, и жизнь, и

stacc.

сле - зы, и лю - бовь.

f

mf

rit.

deces

Н. А. Исленьевой
ДЕВИЧИЙ СОН
 (МИМО ДОМА ВСЕ ХОЖУ...)

Слова П. ВЯЗЕМСКОГО

Allegretto sostenuto

1. Ми-мо до-ма все хо-жу, все вод-но ок-но гля-жу:

не мельк-нет ли об-раз ми-ло-го, пол-ный та-инства у-ны-ло-го;

как из об-ла-ка жем-чуж-но-го, слов-но ле-бедь.

мо - ло - дой, свет - лый ме - сяц не - ба юж - но - го

вы - плы - ва - ет в тьме ноч - ной, вы - плы - ва - ет в тьме ноч - ной.

- ной.

fp

cresc.

2. Я не ведаю, кто он,
Он привиделся, как сон,
Сердцу в скуке одиночества;
Сон заветный, сон пророчества,
Обольстительный, мучительный,
Он преследует меня
В мраке ночи прохладительной,
В шуме пламенного дня.
3. Сон мой, сбыточен ли ты,
Иль лукавый дар мечты?
Что бы ни было, не сетую, —
Жизнь, им светлую, согретую,
Им прекрасную единственно
Полюбила я с тех пор,
Как мне на сердце таинственно
Заронился чудный взор.
4. Но когда во тьме ночной
Светит месяц золотой —
— Горе, — мыслит своенравная. —
— Для чего, ему не равная,
Не взойду в хоромы звездные
Лобызать его лучи,
Иль в объятия любезные
Не сойдет ко мне в ночи?

Содержание

Романсы	А. А. Алябьева. Б. Доброхотов	5
1815	Один еще денек. Слова Кантакузина (?)	9
	Юлия. Голос с того света. Слова В. Жуковского	11
	Воспоминание. Слова В. Жуковского	13
1818	Путешественник. Слова В. Жуковского	15
	Верность до гроба. Слова В. Жуковского	17
1821	Певец. Слова А. Пушкина	20
1823	Прощание гусара. Слова Н. Оржицкого	25
	Вижу, бабочка летает. Слова П. Шаликова	28
1824	Слеза. Слова А. Пушкина	30
1826	Кто горит любовью страстной. Слова А. Писарева	33
	Ее два раза видел я... Слова П. Арапова	35
	Ты слишком, милый, осторожен... Слова М. Загоскина	37
	Давно ль в беспечности счастливой... Слова М. Загоскина	39
1827	Коль правда то, что быть вдвоем... Слова В. Алябьева	41
	Жалоба. Слова В. Жуковского	43
	Как счастлив тот... Слова В. Жуковского	45
	Трубадур. Слова С. Давыдова	47
	Желание. Слова Н. Н.	49
	Ах, внучка, убегай любви... Слова А. Редкина	50
	Сиротка. Слова В. Жуковского	52
	Не говори: «Любовь пройдет»... Слова А. Дельвига	55
	Пламенные очи. Слова Горчакова	57
1827	Вечерком румяну зорю... Слова Н. Николева	59
	Соловей. Слова А. Дельвига	62
1828	Кольцо души девицы. Слова В. Жуковского	64
	Счастлив тот, кому забавы... Слова В. Жуковского	66
	Разлука с милой. Слова И. Шепелева	70
	Вечерний звон. Слова И. Козлова (из Т. Мура)	73

1829	<i>Прощание с соловьем.</i> Слова Н. Кашинцова	75
	<i>Если жизнь тебя обманет.</i> Слова А. Пушкина	76
	<i>Очи.</i> Слова А. Никитина	78
	<i>Уныние.</i> Слова А. Глебова	80
	<i>Баюшки-баю</i>	82
	<i>Разлука.</i> Слова А. Найденова	84
	<i>Печальная песнь. (Затмилась зарница, краса наших дней...)</i> Слова А. Найденова	86
	<i>Терпение</i>	91
	<i>Черкесская песня.</i> Слова А. Пушкина	93
	<i>Души невидимый хранитель</i>	95
1830	<i>Два ворона.</i> Слова А. Пушкина	97
	<i>Совет.</i> Слова В. Алябьева	99
	<i>Гроб.</i> Слова П. Ободовского (из Салиса)	102
	<i>Иртыш.</i> Слова И. Веттера	106
	<i>Недоумение.</i> Слова Г. Ржевского	109
	<i>Пробуждение.</i> Слова А. Пушкина	111
1831	<i>Незабудочка.</i> Слова П. Вяземского	118
	<i>Канареечка</i>	120
	<i>Русый локон.</i> Слова Голдинского	122
	<i>Дедушка.</i> Слова А. Дельвига	124
1831	<i>Кудри.</i> Слова А. Дельвига	126
	<i>Живой мертвец.</i> Слова Д. Раевского	128
	<i>Зимняя дорога.</i> Слова А. Пушкина	130
	<i>Веселый час.</i> Слова А. Майкова	132
	<i>Прощание с соловьем на севере.</i> Слова И. Веттера	135
1832	<i>Ах, когда б я прежде знала...</i> Слова И. Дмитриева	137
	<i>Тоска больной Нины.</i> Слова Ф. Глинки	140
	<i>Цветок.</i> Слова А. Пушкина	142
	<i>Предчувствие.</i> Слова А. Пушкина	144
	<i>Элегия.</i> Слова А. Пушкина	146
	<i>Девичий сон.</i> Слова П. Вяземского	152

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ АЛЯБЬЕВ

РОМАНСЫ И ПЕСНИ

Том I

Составитель Доброхотов Борис Васильевич

Редактор Р. Рустамов Лит. редактор И. Емельянова
Художник С. Данилов Худож. редактор А. Головкина
Техн. редактор В. Кичоровская Корректор И. Миронович

Подписано к печати 31/VII-74 г. Формат бумаги 60×90¹/₈.
Печ. л. — 19,5. Уч.-изд. л. — 19,5. Тираж 14500 экз. Изд. № 8484.
Т. п. 1974, № 69. Зак. 4669. Цена 1 р. 91 к. Бумага № 2

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома»
при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам
издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088,
Южнопортовая ул., 24

А 90302—417
026(01)—74 69—74