

MANON LESCAUT

Opéra Comique en 3 actes,

Quatrième
Poème de
E. SCRIBE,

musique de
D. F. E. AUBER,

de l'Institut.

PARTITION PIANO ET CHANT

réduite par VAUTHROT.

PRIX 15^F. NET

*Vocal score
1856*

Maison **BOITZDIEU**, à Paris,
SYLVAIN S^T ETIENNE succ^r Rue Vivienne, 53.
près le Boulevard.

A. Viator

N. B. — Les auteurs se réservent le droit de représentation et de traduction, et l'éditeur le droit de reproduction à l'étranger.

Propriété pour la France et l'Étranger.

Sylvain S^t Etienne

MANON LESCAUT.

Musique de D. F. E. AUBER.

PERSONNAGES.

MANON LESCAUT.....
DESGRIEUX.....
LE MARQUIS D'HÉRIGNY.....
LESCAUT, cousin de Manon.....
MARGUERITE, jeune ouvrière amie de Manon.....
GERVAIS, son fiancé.....
MADAME BANCELIN, maîtresse d'un cabaret, boulevard du temple.....
M. DUROZEAU, commissaire du quartier.....
UN SERGENT.....
M. RENAUD, inspecteur des détenus.....
ZABY, jeune esclave nègre.....

ACTEURS.

M^{lle} **MARIE CABEL**.....
M. **PUGET**.....
M. **FAURE**.....
M. **BECKERS**.....
M^{lle} **LEMERCIER**.....
M. **JOURDAN**.....
M^{me} **FÉLIX**.....
M. **LEMAIRE**.....
M. **DUVERNOY**.....
M. **NATHAN**.....
M^{lle} **BÉLIA**.....

Aux premier et deuxième actes: Seigneurs de la cour, Bourgeois et Bourgeoises du boulevard du Temple, Soldats aux gardes, Soldats du guet, Ouvriers et Ouvrières. — *Au troisième acte*: Habitants de la Nouvelle-Orléans, Colons, Nègres, Nègresses, Soldats coloniaux, etc.

Les deux premiers actes se passent à Paris, le troisième à la Nouvelle-Orléans.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.

Page.

	OUVERTURE.....	— 2.
N° 1.	AIR..... Et vermeille et fraîche.....	14.
N° 2.	COUPLETS..... Éveillée avant l'aurore,.....	20.
N° 3.	DUO..... Ma bonne Marguerite,.....	23.
N° 4.	TRIO..... Mânes de mes ayeux!.....	44.
N° 5.	CHŒUR..... C'est à la guinguette.....	61.
N° 6.	{ FINAL..... En prison! en prison!.....	75.
	BOURBONNAISE..... C'est l'histoire amoureuse.....	89.

ACTE II.

	ENTR'ACTE.....	124.
N° 7.	COUPLETS..... Manon est frivole et légère,.....	126.
N° 8.	DUO..... A vous les dons qui savent plaire,.....	150.
N° 9.	COUPLETS..... Je veux qu'ici vous soyez reine,.....	146.
N° 10.	AIR..... Plus de rêve qui m'enivre.....	150.
N° 11.	FINALE..... Ciel! où suis-je donc?.....	160.

ACTE III.

N° 12.	{ ENTR'ACTE.....	184.
	et INTRODUCTION..... Jour nouveau vient de naître.....	186.
N° 13.	CHŒUR..... O ciel! Marguerite!.....	207.
N° 14.	TRIO..... C'est toi! te voilà!.....	214.
N° 15.	QUATUOR..... Du courage!.....	237.
N° 15 ^{bis}	253.
N° 16.	DUO et FINAL..... Errant depuis hier.....	255.

NOTA.— La mise en scène exacte de cet ouvrage est rédigée et publiée par M. L. FALIANI, régisseur du théâtre impérial de l'Opéra-Comique.

Paris, Bayre, imp. 14, rue St Marc.

MANON LESCAUT.

D. F. E. AUBER.

Opéra-Comique en 3 actes.

OUVERTURE.

Andante (♩. 72)

PIANO

p

pp

p

Même mouvement



4

This system contains the first six measures of the piece. The right hand features a continuous sixteenth-note melody. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A 'Ped' (pedal) marking is present under the first measure, and a repeat sign is at the end of the system.

Ped

The second system continues the musical piece with measures 7 through 12. The melodic and harmonic patterns established in the first system are maintained.

The third system contains measures 13 through 18. The right hand's melody continues with some variations in phrasing, while the left hand accompaniment remains consistent.

Allegro. (♩. 144)

This system marks the beginning of the 'Allegro' section at measure 19. The tempo and meter change to 9/4. The right hand has a more active melody, and the left hand features a rhythmic accompaniment. A 'Ped.' marking is at the start, and a repeat sign is at the end.

Ped.

The fifth system contains measures 25 through 30. The 'Allegro' section continues with a lively melody in the right hand and a supporting accompaniment in the left hand.

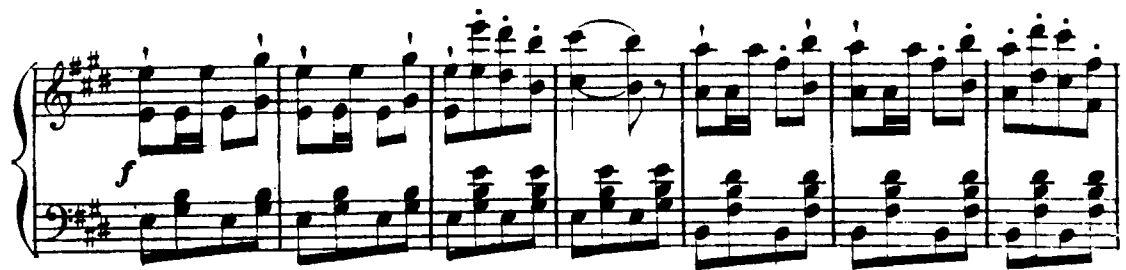
First system of a musical score in G major (two sharps). The right hand features a melodic line with eighth-note triplets and slurs, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) appears in the fourth measure, and the system concludes with the instruction *silence.*

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *pp très léger* (pianissimo, very light) is present in the first measure.

Third system of the musical score, maintaining the melodic and accompanimental patterns established in the previous systems.

Fourth system of the musical score, continuing the melodic and accompanimental patterns.

Fifth system of the musical score, concluding the piece with the same melodic and accompanimental patterns.



8

ff

This system shows the first six measures of a musical piece. The key signature has two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure.

8

This system contains measures 7 through 12. The musical texture continues with the right hand playing a series of chords and the left hand maintaining a steady accompaniment. The key signature remains two sharps.

8

This system covers measures 13 through 18. The right hand has more complex passages with slurs and ties, while the left hand continues with its accompaniment. The key signature is still two sharps.

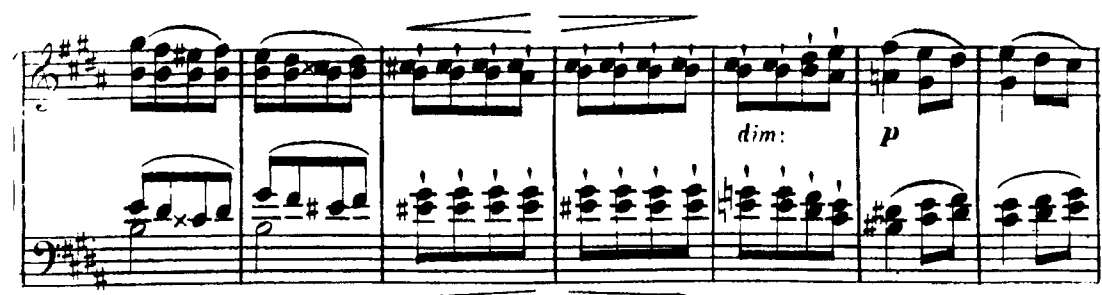
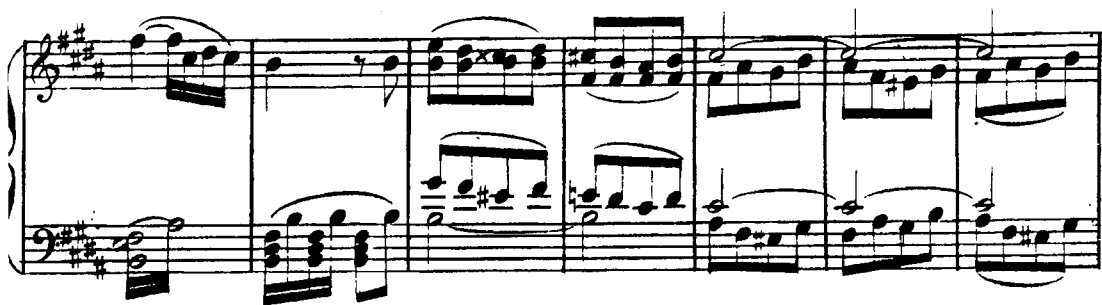
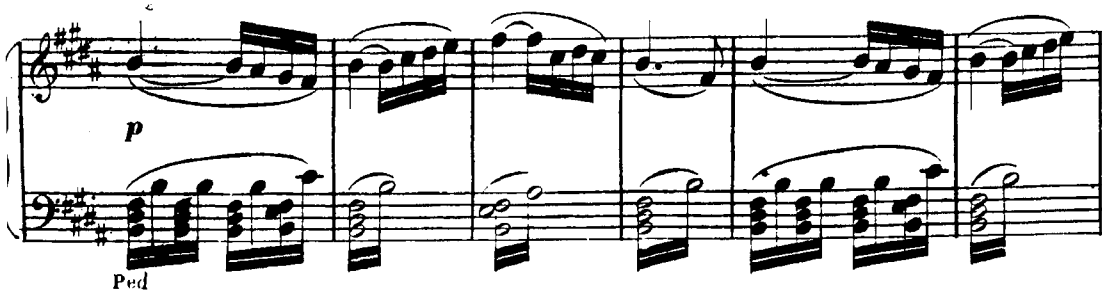
p

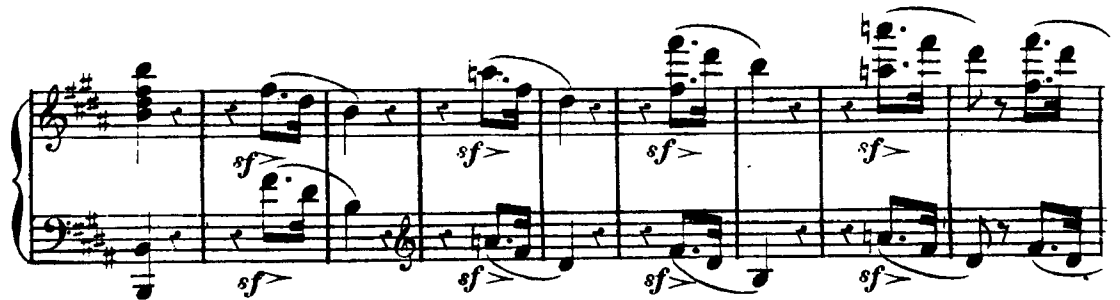
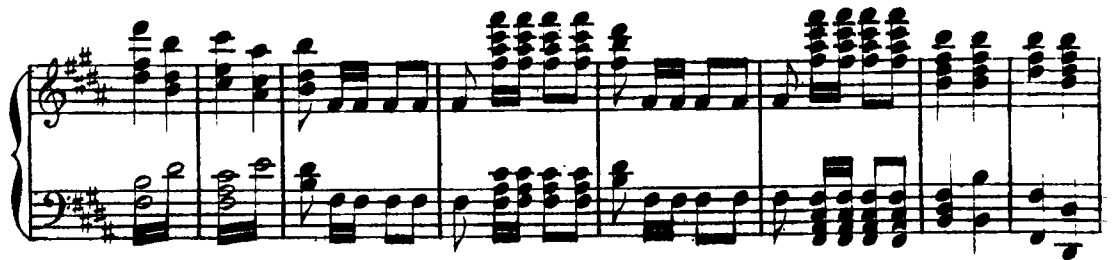
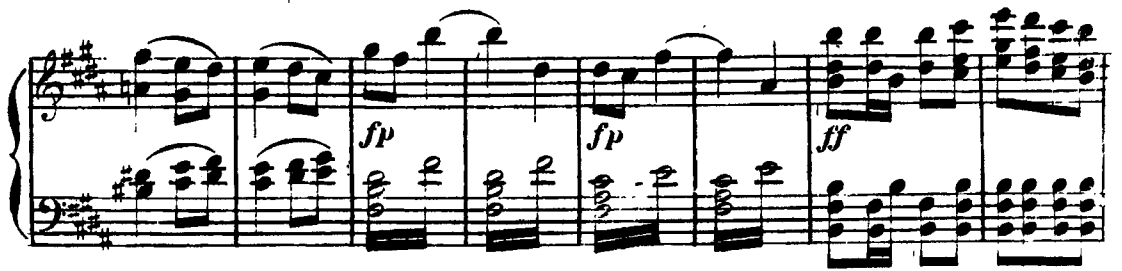
p

This system shows measures 19 through 24. The right hand features a series of half notes with slurs. The left hand has a dense accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure of the system.

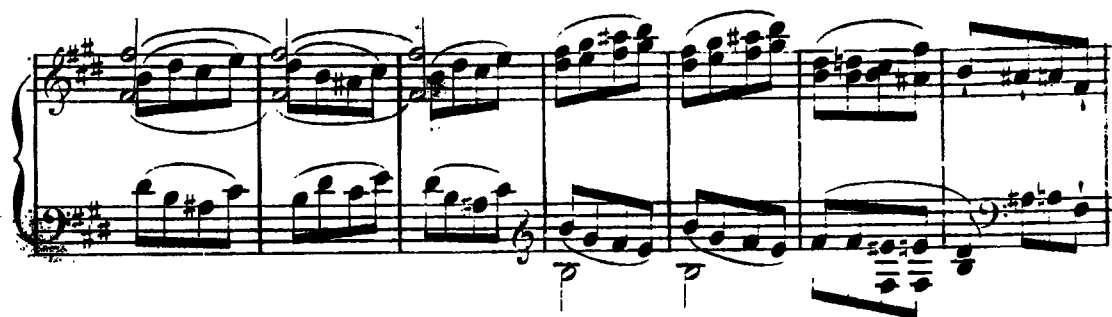
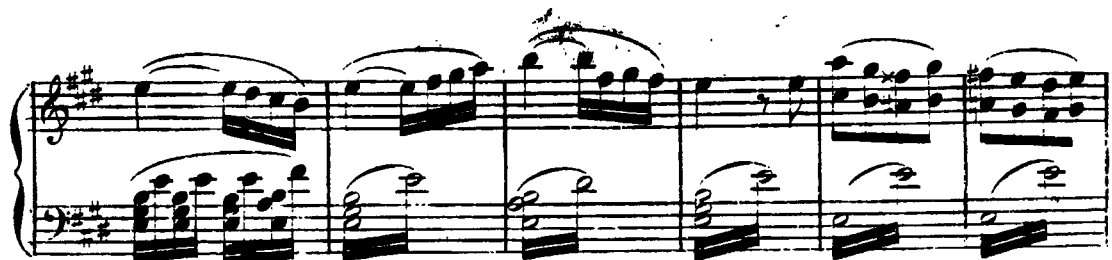
This system contains measures 25 through 30. The right hand continues with half notes and slurs, and the left hand maintains the chordal accompaniment. The key signature remains two sharps.

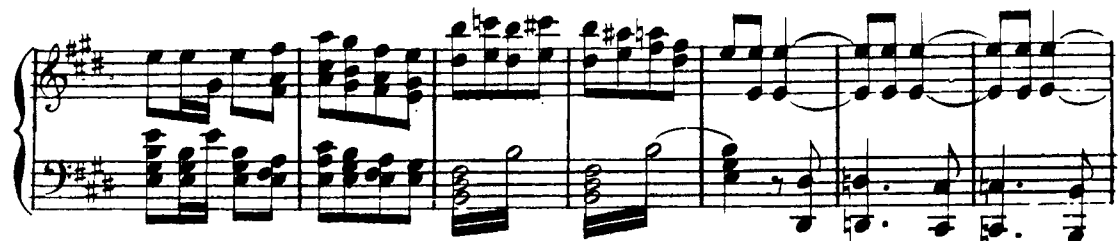
This system shows measures 31 through 36, which conclude the piece. The right hand has a final melodic phrase, and the left hand ends with a series of chords. The key signature changes to three sharps (F#, C#, and G#) in the final measure.











The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes in the treble, while the bass line is more rhythmic with eighth and quarter notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass staff.

The second system continues the musical piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps. The music is characterized by dense, beamed sixteenth-note passages in the treble and a more active bass line. A measure rest of 8 is indicated above the treble staff.

The third system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps. The music is characterized by dense, beamed sixteenth-note passages in the treble and a more active bass line. A measure rest of 8 is indicated above the treble staff.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps. The music is characterized by dense, beamed sixteenth-note passages in the treble and a more active bass line. A measure rest of 8 is indicated above the treble staff.

The fifth system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps. The music is characterized by dense, beamed sixteenth-note passages in the treble and a more active bass line. A measure rest of 8 is indicated above the treble staff.

The sixth system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps. The music is characterized by dense, beamed sixteenth-note passages in the treble and a more active bass line. A measure rest of 8 is indicated above the treble staff.

The seventh system of musical notation concludes the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps. The music is characterized by dense, beamed sixteenth-note passages in the treble and a more active bass line. The system ends with a double bar line.

14
REP: Et quand elle eu repris
ses couleurs.

N^o 1 AIR .

Allegro (♩ = 176)

LE MARQUIS

Et vermeille et frai - che

PIANO.

p

C'é - tait de la pê - che Le doux incar - nat! La ro - se nou -

- vel - le Pla - cée au - près d'el - le, La ro - se nou - vel - le Pla -

- cée auprès d'el - le, La rose au - rait moins d'é - clat _____ au -

rait moins d'éclat.

un peu serré

Par mon ordre en peu d'instants

Sa toi -

p *f* *p*

let-te chiffon-né - e, Sa ro-be par sa chu - te, et noir ci - e et fa -

né - e, Se chan-geut soudain en vê-te-ments É - lé-gants! Y com-

1^o tempo.

1^o tempo.

- pris, et pour cau - se, Le jo - li bonnet ro - se, Bon -

- net fa - tal! Cause heureuse de tout le mal! Qu'elle était

bel - - - le a - lors! Oui, vermeille et frai - che,

C'é - tai de la pê - che Le doux incar - nat. La ro - se nou -

- vel - le Pla - cée au - près d'el - le, La ro - se nou - vel - le Pla -

- cée au - près d'el - le, La rose aurait moins d'é - clat, - - - au - rait moins d'é -

- clat. Non jamais les Duches - ses Qui règnent en maîtresses Au palais de nos

Rois, N'au - ront de magri - set - te. Ni la grâ - ce co - quet - te Ni le piquant mi -

- nois, Ni la grâ - ce co - quet - te Ni le piquant minois! Non - jamais les Du -

- chesses Qui rè - gnent en maîtresses au pa - lais de nos Rois, Non jamais nos Du -

- ches - ses au pa - lais de nos Rois N'au - ront de magri - set - te, Ni la grâ - ce co -

-quet - te Ni le piquant mi - nois! Non ja - mais

1.^o tempo.

nos Du - ches - - - ses Qui rè - - - gnent en maî -

- tres - ses Au pa - lais des Rois, N'auront de ma gri - set - te Ni la

8

grâ - ce co - quet - te Ni le piquant mi - nois! Non - - - jamais nos Du -

8

- chesses Qui rè - gnent en maî - tres - ses Au pa - lais de nos Rois, Non ja -

mais nos Du_ches_ses Au pa_lais de nos Rois, N'au_ront de magri_

-set_te, Ni la grâ_ ce co_quet_te Ni le piquant mi_nois

N'auront le piquant mi_nois! Non ja_mais nos Du_

_chesses Qui règnent en maî_tres_ses n'auront son pi_quant mi_

-nois!

RÉP: C'est elle que j'entends.

N° 2.

COUPLETS.

Allegretto. (♩ = 104)

MANON.

PIANO.

MANON.

PIANO.

p

fz p

fz p

f

p

Éveillée avant l'au - rore, Je viens des Prés Saint-Ger - vais Cueillir ces lilas si

frais Qu'un ma - tin vient de voir é - clore. Du printemps qui nous in -

vi - te. Pro - fi - tons en vi - te et vi - te, Un jour voit fleurir, hé -

las! Et la jeu - nesse et les li - las! Ah!

Ah! la

2^{me} COUPLET.

la Plus doux que le musc et l'ambre Ces lilas dans mongre - nier Seront le seul mobi -

- lier Qui gar - ni - ra no - tre humble chambre! Sa fraîcheur fait son mé -

...rite; Profitons en vite et vite, Un jour voit passer, hé! las! Et le plaisir et les li-

...las Ah! Ah!

la la Ah!

Ah! la la.

la la Ah! Ah! la la.

RÉP: Donne vite, donne!...

N° 5 DUO.

Andante. (Lisant).

MANON.

MARGUERITE.

PIANO.

Andante. (♩ = 80)
p
très doux.

Ma bon-ne Margue-

-rite, ô toi, mon seul a-mour! Notre pe-tit trésor — augmente chaque jour;

Chaque sou que je gagne, a-vanc' not' mari - a - ge. Pour toi, pour nos en -

MARG.

MANON (avec émotion.)

fants, j' travaille avec cou rage! Ce bon Gervais! Je comprends! je com-

- prends! Tu m'as donné l'exem - ple et mon cœur qui t'adore

Comme une honnête fille, et t'esti - me et t'honore! Et l'on doit être heu -

- reux et bien fier je le sens, D'aimer et d'es - ti - mer la

Ped. douce.

me - re de ses en - fants.

Allegro (à demi voix)

MARG.

oui! Pour que l'a-mour, ce bien su-

(♩. = 112.)

p

M^e - prême, Au logis puis-se de-meu- rer, Il faut, de celui que l'on

(avec émotion.)

Mⁿ Pour que l'a-

M^e aime, Avant tout se faire ho-no- rer! Pour que l'a-

Mⁿ - mour, ce bien su-prême, Au logis puis-se de-meu- rer, Il faut, de ce-

M^e - mour, ce bien su-prême, Au logis puis-se de-meu- rer, Il faut, de ce-

Mⁿ *lui que l'on ai - me, A - vant tout se faire ho - no - rer, Il faut, dece -*

M^e *lui que l'on ai - me, A - vant tout se faire ho - no - rer, Il faut, dece -*

Mⁿ *lui que l'on ai - - me, A - vant tout se faire*

M^e *lui que l'on ai - - me, A - vant tout se faire*

Mⁿ *ho - - no - - rer, Se faire ho - no - rer!*

M^e *ho - - no - - rer, Se faire ho - no - rer!*

crere.

All.^o (♩.=92)

MARG. *Il en est toujours temps! du cou - ra - ge! Viens a - vec moi! viens travailler aus -*

M^o - si! Oui! oui! je te pro - mets.... de me met - tre à l'ou -

MARG. - vra - ge. Quand ce - la? MANON. Dès de - main! MARG. Non pas! dès au - jour -

M^o - d'hui! Vois

M^o ce manteau de cour, qu'à ce ri - che cor - sage Il faut

M^o cou - dre... Voi - là, pour toi, du fil.... un dé! Assieds-toi

MANON.

M^e
là! commence! Al-lons! c'est déci-dé! Mais c'est bien en-nu-

MARG.
-yeux! Non pas! non pas! A-vec l'ai-

M^e
-guil-le Qui va tou-jours, La jeune fil-le Rêve aux a-mours! Son cœur y

M^e
pense En travail-lant! Lou-vrage a-van-ce En fre-don-nant! la la la la la la

légèr.

M^e
la la

M^e **MANON.**
la la la la la la la la la la la la la la la Bien

M^e **MARG.** **MANON.** **MARG.** **MANON.**
vrai? Bien vrai! Bien vrai? Bien vrai! Bien vrai? Al-

M^e **MARG.** **MANON.**
-lons! j'enveux fai - re l'es - sai! A-vec l'ai-guil - le Qui va tou-

M^e **MARG.** **MANON.**
A-vec l'ai guil le Qui va tou-

M^e **MARG.** **MANON.**
-jours, La jeune fil - le Ré-ve aux a-mours! Son cœur y pense En travail-

M^e **MARG.** **MANON.**
-jours, La jeune fil - le Ré-ve aux a-mours! Son cœur y pense En travail-

Mⁿ 
 -lant. L'ou_vrage a_van_ce En fre_don - nant: la la la la la la la la la la la la la la la la

M^e 
 -lant. L'ou_vrage a_van_ce En fre_don - nant: la la la la la la la la la la la la la la la la



Mⁿ 
 la

M^e 
 la



Mⁿ 
 la la la la la la la la la la la la la la la la

M^e 
 la la la la la la la la la la la la la la la la



M.^o *p* la la la la la Ah!

M.^e *p* la la la la la Ah!



M.^o

M.^e

FIN



8



8



MANON (assise et travaillant)

la la la la la la la la

Récit.

tempo.

la Margue - ri - te a rai - son la la la

la la la la la la Il faut, prudente et

sa - ge, Deve - nir fem - me de mé - na - ge! Travail -

(s'arrêtant.)
-ler! Ah! ce dé trop é - troit Ne me va

fp un peu animé.

pas, et sem-ble ru-deA mon doigt!

A ce jo-li doigt Qui n'en a pas l'ha-bi-

-tu - de! Mais j'ai pro-mis... c'est séri-eux, Et je

ju-re, quoique l'on fas-se, Que la sa-ges-

-se... Al-lons, voi-là mon fil qui cas-se... Que la sa-ges-

-se... et puis l'ordre et la ver - tu!.. Dieux! que c'est en nuy -

-eux De coudre et d'at - ta - cher

All.^o Mod.^o (♩ = 126)

cet - te vi - lai - ne... jupe!

(la regardant)

Vi - lai - ne!.. mais pas tant!.. un point me préo -

(Haussant les épaules)

-cu - pe! Je crois que ce man - teau de cour m'irait? al -

(Regardant autour d'elle)

-lons! Il se-rait trop grand! bah!.. je suis

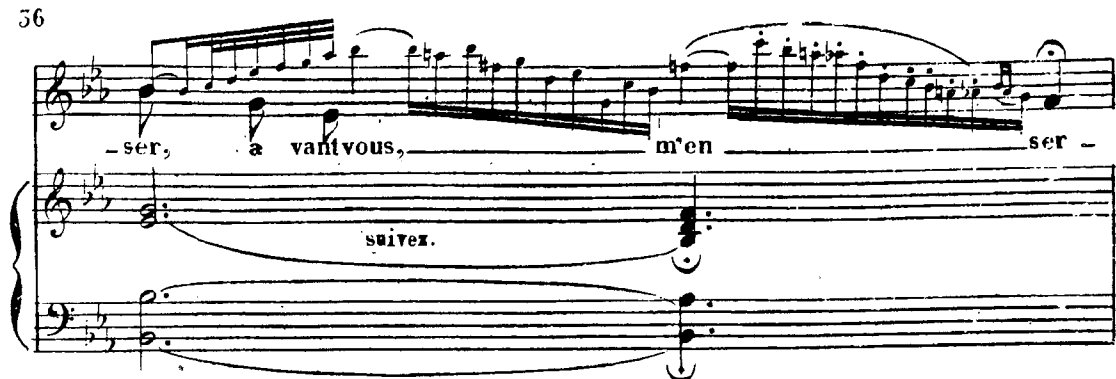
Andante. (♩ = 144)

seule!.. es-say - ons!

Vous, que cet - - le para - re ex -

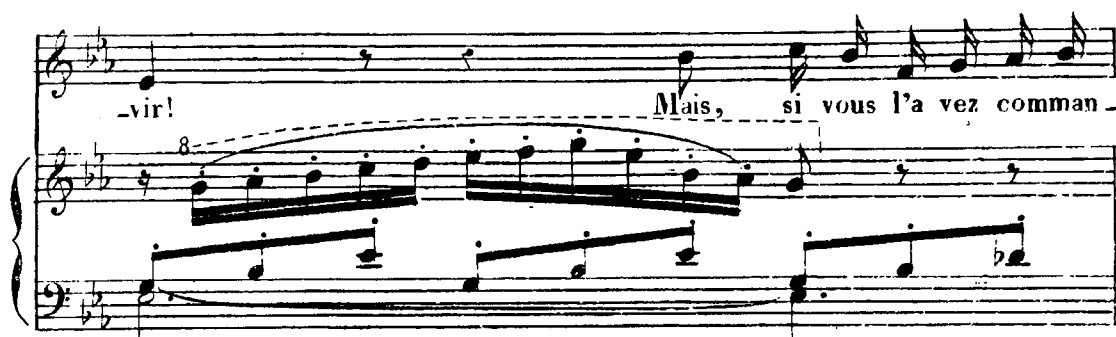
-qui - - se, Peut ê-tre de -vrait em - - - bel -

-lir, Pardon, par -don, ma-da-me la mar-qui - - - se, D'o-



ser, a vant vous, m'en ser -

suivez.



vir! Mais, si vous l'a vez comman -



-de e Comme un ta lis manséduc teur, En l'essa yant moi, j'ai l'i -



-de e Que je lui por-te-rai bon heur!



suivez.

Eh oui! c'en'est vraiment pas

p

mal La belle

ju-pe!... ah! quel domma - ge De n'avoir pas un petit pa - ge Pour la por

-ter... mais c'est é - gal! mais c'est é - gal!

(♩. = 184)

Les da - mes de Ver-

- sail - les, Soit dit sans va - ni - té, N'ont pas plus no - ble

tail - le, Ni plus de di - gni - té! Non non non non non non, les

da - mes de Ver - sail - les, Soit dit sans va - ni - té, N'ont

pas plus noble tail - le, Ni plus de digni - té! Pour

moi, pour moi j'i - guo - re comme On leur par - le d'a - mour... Mais

mais si j'é - tais homme, mais, mais si j'étais homme, Je me fe -

-rais la cour, je me ferais, je me fe - rais la cour! *1^{er} tempo.*

O bon - heur! ô dé - li - re! Quel cha

-grin de n'a - voir Per - son - ne qui m'ad - mi - re, Per -

-son - ne pour me voir! Pas mè - me de mi - roir...

mais... mais... Je m'y con - nais... Les

rit.

suivez.

da - mes de Versail - les, soit dit sans va - ni - té, N'ont

p

pas plus noble tail - le, Ni plus de di - gni - té!

Non non non non non non, les da - mes de Versail - les, soit dit sans va - ni -

dim.

p

-té, N'ont pas plus noble tail - le, Ni • plus de di - gni -

-té! Pour moi, pour moi j'y - gno - re comme On leur par - le d'a -

Un peu moins vite.

-mour... Mais... mais si j'étais homme, mais... mais si j'é - tais

homme, je me fe - rais la cour je me ferais, je me fe - rais là

Plus vite.

cour! Oui! si j'étais hom - me,

je me ferais la cour, ah!

ah

fp *fp* *fp* *f*

p

ah

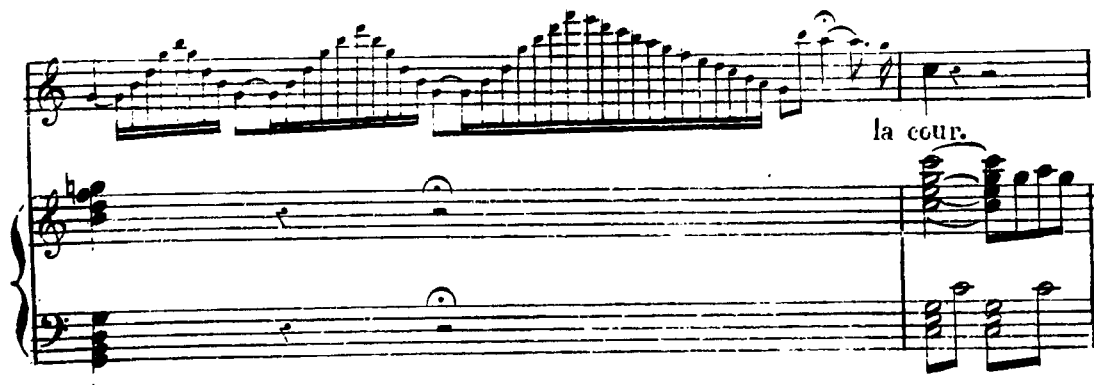
The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of staves. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a melisma 'ah!' at the end of the first phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system shows the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a melisma 'ah' at the end of the first phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The fourth system shows the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a melisma 'ah' at the end of the first phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The fifth system shows the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a melisma 'ah' at the end of the first phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The sixth system shows the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a melisma 'ah' at the end of the first phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.



First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and a final note marked "ah". The lower staff is a piano accompaniment with chords and a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano).



Second system of musical notation. The upper staff continues the melody with a note marked "ah!". The lower staff includes a dynamic marking of *f* (forte) and features a key signature change to one flat.



Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a note marked "la cour.". The lower staff features a key signature change to two flats and includes a dynamic marking of *f* (forte).



Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a key signature change to one flat and includes a dynamic marking of *f* (forte).



Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a key signature change to one flat and includes a dynamic marking of *f* (forte).

N° 4.
TRIO.

(M. ♩ = 144)
All^o non troppo.

MANON.

DESGRIEUX.

LESCAUT

PIANO.

(à part)

(M. ♩ = 144)

All^o non troppo.

Mânes de mes a_yeux! ma vue

DESG.

MANON.

Quel est donc ce Mon sieur c'est mon cousin Les-

Se-rait el-le donc en dé-faut?

DESG.

-caut!

Dont je veux avec vous fè - ter la bienve -

MANON

DESG. Soldat aux gardes!.. Et gentil-homme!

-nu-e! C'est très bien! Eh! mais cela ne gâte

DESG.

rien!

LESC. Et je venais, Mon-sieur à ce su-jet, vous par-ler d'une gra-ve af-

D je suis prêt À vous ser-vir!.. à vous mon-

L -fai - - re

D bras et mon é - pé - - e! Mais nous devons dîner tan

MANON.

Ou bien chez Bancelin?

DESG.

-tôt au Cadran Bleu!

LESC.

(à part)

DESG.

Ve-nez y... Ventreb-leu! Notre atten-te

LESC. (avec embarras)

par vous ne se-ra pas trom-pé - e!

Mais, Monsieur...

DESG.

LESC. (à part)

a - vec nous sans façon... en ami!

C'est accepté! moi qui venais ici Pour

lui chercher quer-ri - le!...

a-pres ce-là l'on di-ne!... et l'on s'ex-pli-que a-

(haut)

DESC.

L
près!... vous di-tes un di-ner Chez Ban- ce - lin? a-

L'ESC.

D
-vec vo-tre cou-si-ne. Quin-ze couverts! un bon di-

DESC.

L'ESC.
Pas encor!

-ner? l'avez-vous ordon-né? je m'en

D
ain-si donc, touchez là! (à part) touchez-là.

L
char-ge Ils ont l'air o-pu-lent! touchez-

(à part)

MANON.

là!

Dinons d'abord! et plus tard on ver - ra!

Doux li -

MANON.

_ens

de la fa - mil - - - le, Voix du

DESG.

p

Doux li - ens

de la fa - mil - le,

LESC.

p

Doux li - ens

de la fa - mil - le,

sang

qui parle au cœur,

C'est par

Voix du sang,

c'est par le cœur

Voix du sang,

c'est par le cœur

M. vous qu'à nos yeux bril - le Le vrai

D. C'est par vous qu'à nos yeux bril - le

L. C'est par vous qu'à nos yeux bril - le

M. bien, le vrai bon - heur. Doux li -

D. Le vrai bien, le vrai bon - heur.

L. Le vrai bien; le vrai bon - heur.

M. - ens de la fa - mil - le, Voix du

D. Doux li - ens de la fa - mil - le,

L. Doux li - ens de la fa - mil - le,

M. sang _____ qui parle au cœur, C'est par

D. Voix du sang qui parle au cœur,

L. Voix du sang qui parle au cœur,

M. vous _____ qu'à nos yeux bril - le Le vrai


D. C'est par vous qu'à nos yeux

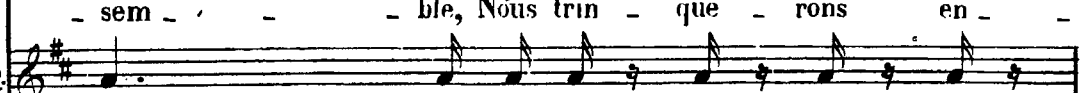
L. C'est par vous qu'à nos yeux

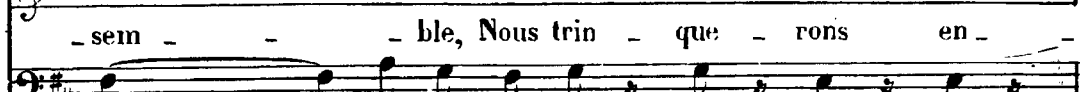
M. bien, le vrai bonheur. Le plaisir nous ras.

D. bril - le le bonheur. Le plaisir nous ras.

L. bril - le le bonheur (M = 104) Le plaisir nous ras.

M.  - sem - ble, Nous trin - que - rons en -

D.  - sem - ble, Nous trin - que - rons en -

L.  - sem - ble, Nous trin - que - rons en -



M.  - sem_ble Au son des gais re - frains, au son des gais re -

D.  - sem_ble Au son des gais re - frains, au son des gais re -

L.  - sem_ble Au son des gais re - frains, au son des gais re -



M.  - frains: Bu_vons, bu_vons à nos voi - si_nes Et vi - vent, vi - vent les cou -

D.  - frains: Bu_vons, bu_vons à nos voi - si_nes Et vi - vent, vi - vent les cou -

L.  - frains: Bu_vons, bu_vons à nos voi - si_nes Et vi - vent, vi - vent les cou -



M. *— sins! au son — des gais re —*

D. *— si_nes, vi_vent, vi_vent les cou_sins! bu_vons, bu_vons à nos cou_*

L. *— si_nes, vi_vent, vi_vent les cou_sins! bu_vons, bu_vons à nos cou_*

p

M. *— frains, des gais re — frains, au son —*

D. *— si_nes, à nos cou_sins! vi_vent, vi_vent les cou_*

L. *— sins, à nos cou_sins! vi_vent, vi_vent les cou_*

M. *— des gais re — frains: ah! —*

D. *— sins! bu_vons bu_vons, à nos cou_si_nes, à nos cou_*

L. *— sins! bu_vons bu_vons, à nos cou_si_nes, à nos cou_*

M. *A midi*

D. - sins!

L. - sins! Le repas à quelle heure? C'est l'u-

légèr.

DESGRIEUX *(avec embarras)*

LESCAUT. à Desgrieux. Mais... mais je ne

-sa-ge! Quelle heu- re avez vous?

LESCAUT. *(à part)*

sais... Je comprends, je com- prends, La derniè- re res-

L. - source... oui, la montre aux brillants, Vendue ou mise en gage! Il n'im-

(haut.)
 - porte! A tan-tôt! Mi-di, chez Bance-lin! Je me char-ge de

MANON.
 Doux li - ens de la fa mil - le Voix du

DESGRIEUX.
 Doux liens de la fami - le,

LESCAUT.
 tout Doux liens de la fami - le,

M.
 sang qui parle au cœur, C'est par

D.
 Voix du sang qui parle au cœur,

L.
 Voix du sang qui parle au cœur,

M. vous qu'à nos yeux bril - le Le vrai
D. C'est par vous qu'à nos yeux bril - le
L. C'est par vous qu'à nos yeux bril - le



M. bien, le vrai bon - heur. Doux li -
D. Le vrai bien, le vrai bon - heur.
L. Le vrai bien, le vrai bon - heur.



M. - ens de la fa - mil - le, Voix du
D. Doux li - ens de la fa - mil - le,
L. Doux li - ens de la fa - mil - le,



M. sang, qui parle au cœur, C'est par
 D. Voix du sang, qui parle au cœur,
 L. Voix du sang, qui parle au cœur,

M. vous qu'à nos yeux bril - le Le vrai
 D. C'est par vous qu'à nos yeux
 L. C'est par vous qu'à nos yeux

M. bien, le vrai bonheur. Le plaisir nous ras.
 D. bril - le le bonheur. Le plaisir nous ras.
 L. bril - le le bonheur. Le plaisir nous ras.

M. - sem - ble, Nous trin - que - rons en -

D. - sem - ble, Nous trin - que - rons en -

L. - sem - ble, Nous trin - que - rons en -

M. - sem - ble Au son des gais re - frains, au son des gais re -

D. - sem - ble Au son des gais re - frains, au son des gais re -

L. - sem - ble Au son des gais re - frains, au son des gais re -

M. - frains: Bu_vons, bu_vons à nos voi - sines Et vi - vent, vi_vent les cou -

D. - frains: Bu_vons, bu_vons à nos voi - sines Et vi - vent, vi_vent les cou -

L. - frains: Bu_vons, bu_vons à nos voi - sines Et vi - vent, vi_vent les cou -

M. *sins! au son des gais re*

D. *si_nes, vi_vent, vi_vent les cou_sins! bu_vons, bu_vons à nos cou*

L. *si_nes, vi_vent, vi_vent les cou_sins! bu_vons, bu_vons à nos cou*

p

M. *frains, des gais re_frains, au son*

D. *si_nes, à nos cou_sins! vi_vent, vi_vent les cou*

L. *sins, à nos cou_sins! vi_vent, vi_vent les cou*

M. *des gais re_frains, ah!*

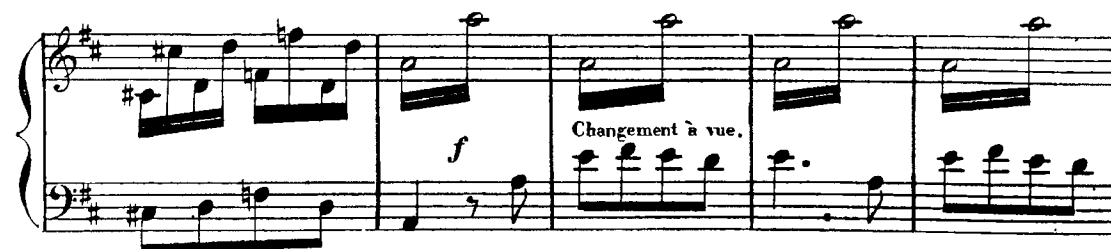
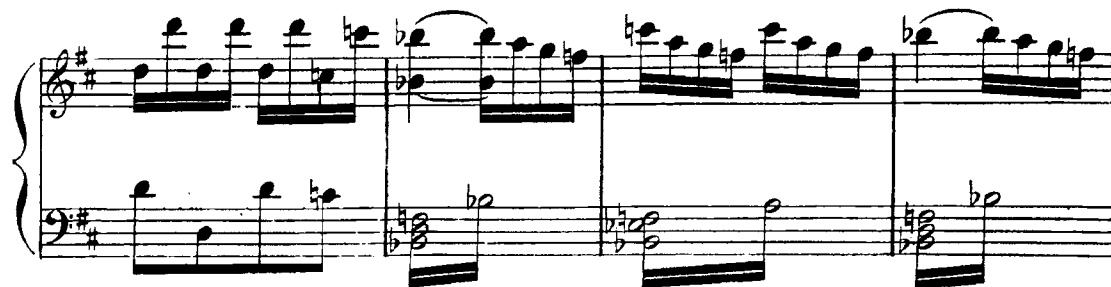
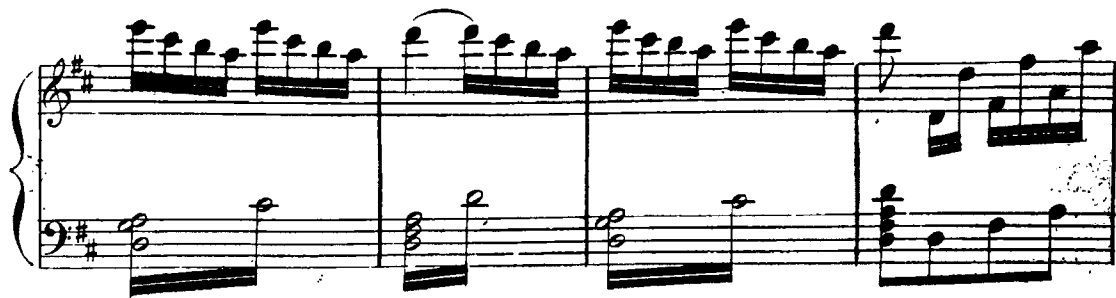
D. *sins! bu_vons bu_vons à nos cou_si_nes, à nos cou*

L. *sins! bu_vons bu_vons à nos cou_si_nes, à nos cou*

M.
 D.
 L.

M.
 D.
 L.

M.
 D.
 L.



CHŒUR.

(♩ = 132)

PIANO.

1^{ers} et 2^{ds} SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

C'est à la guinguet - te

C'est à la guinguet - te

C'est à la guinguet - te

S.

T.

B.

Que l'amour nous guet-te! L'amour en go - guet - te Chancelle ai-sé - ment!

Que l'amour nous guet-te! L'amour en go - guet - te Chancelle ai-sé - ment!

Que l'amour nous guet-te! L'amour en go - guet - te Chancelle ai-sé - ment!

S. Amant et gri-set - te, Que chacun ré-pè - te Vi-ve la guinguet-te, Le vin

T. Amant et gri-set - te, Que chacun ré-pè - te Vi-ve la guinguet-te, Le vin

B. Amant et gri-set - te, Que chacun ré-pè - te Vi-ve la guinguet-te, Le vin

S. blanc et le senti - ment!

T. blanc et le senti - ment! Où l'ouvri - er, le di -

B. blanc et le senti - ment!

Un BOURGEOIS.

Un B. - man - che, Trouve - t-il joie et re-pos?

Un B.
Où trou - ver l'a - mi - tié fran - che, Et l'ou -



Un B.
- bli de tous ses maux?

1^{er}. et 2^d. Soprano,
C'est à la guinguet - te
Ténors.
C'est à la guinguet - te
Basses.
C'est à la guinguet - te.



S.
Que l'amour nous guet - te! L'amour en go - guet - te Chancelle aisé - ment!

T.
Que l'amour nous guet - te! L'amour en go - guet - te Chancelle aisé - ment!

B.
Que l'amour nous guet - te! L'amour en go - guet - te Chancelle aisé - ment!



67

S. Amant et gri-set - te, Que chacun ré-pè - te! Vi-ve la guinguet-te, Le vin

T. Amant et gri-set - te, Que chacun ré-pè - te! Vi-ve la guinguet-te, Le vin

B. Amant et gri-set - te, Que chacun ré-pè - te! Vi-ve la guinguet-te, Le vin

Madame BANCELIN.

S. blanc et le sentiment! Où rè - gne la gai-té

T. blanc et le sentiment!

B. blanc et le sentiment!

M^e B. fol - le A - vec ses jo-yeux é - clats?

LE SERGENT.

Où le ser-gent qui rac-co-le,

(à demi-voix.)
le Trou - ve-t-il nouveaux soldats? C'est à la guinguet - te!

1^{er} et 2^e Dessus.
C'est à la guinguet - te Quel'amour nous guette,
CHŒUR.
Ténors.
C'est à la guinguet - te Quel'amour nous guette,
Basses.
le C'est à la guinguet - te! C'est à la guinguet - te Quel'amour nous guette,

D. L'amour en go - guet - te Chancelle aisé - ment! Amant et griset - te,

T. L'amour en go - guet - te Chancelle aisé - ment! Amant et griset - te,

B. L'amour en go - guet - te Chancelle aisé - ment! Amant et griset - te,

D. Que chacun ré - pè - te: Vi - ve la guinguette, Le vin blanc Et le sentiment!

T. Que chacun ré - pè - te: Vi - ve la guinguette, Le vin blanc Et le sentiment!

B. Que chacun ré - pè - te: Vi - ve la guinguette, Le vin blanc Et le sentiment!

LE BOURGEOIS.

Fem - me co - lè - - re ou vo - la - - ge Du lo -

1^e
B
-gis nous a-t-ell' fait fuir Des que - rel - -

1^e
B
-les du mé - na - - -ge Où vient-on pour s'étour -

1^e
B
-dir? C'est à la guin-guet - te! C'est à la guin-guet - te!

f 1^{er} et 2^e Dessus.
C'est à la guinguet - te Quel'amour nous guette! L'amour en go - guet - te

f Tenors.
C'est à la guinguet - te Quel'amour nous guette! L'amour en go - guet - te

f Basses.
C'est à la guinguet - te Quel'amour nous guette! L'amour en go - guet - te

CHŒUR.

D. Chancelle aisé-ment! Amant et gri-set - te Que chacun ré-pè - te;

T. Chancelle aisé-ment! Amant et gri-set - te Que chacun ré-pè - te;

B. Chancelle aisé-ment! Amant et gri-set - te Que chacun ré-pè - te;

1^{er} Dessus. *f*
Vi-ve la guinguette, Le vin blanc Et le senti-ment! C'est à la guinguet-te

2^e Dessus. *f*
Vi-ve la guinguette, Le vin blanc Et le senti-ment! C'est à la guinguet-te

T. *f*
Vi-ve la guinguette, Le vin blanc Et le senti-ment! C'est à la guinguet-te

B. *f*
Vi-ve la guinguette, Le vin blanc Et le senti-ment! C'est à la guinguet-te

1^{re} D. Qu'en go - guet - te L'a - mour chan - celle ai - sé -

2^e D. Qu'en gö - guet - te L'a - mour chan - celle ai - sé -

T. Qu'en go - guet - te L'a - mour chan - celle ai - sé -

B. Qu'en go - guet - te L'a - mour chan - celle ai - sé -

1^{re} D. - ment! Amant et gri - sette, Que cha - cun ré - pè - te: Vi - ve

2^e D. - ment! Amant et gri - sette, Que cha - cun ré - pè - te: Vi - ve

T. - ment! Amant et gri - sette, Que cha - cun ré - pè - te: Vi - ve

B. - ment! Amant et gri - sette, Que cha - cun ré - pè - te: Vi - ve

1^{re} D.  la guin - guette Et le sen - ti - ment! Vi - ve

2^d D.  la guin - guette Et le sen - ti - ment! Vi - ve

T.  la guin - guette Et le sen - ti - ment! Vi - ve

B.  la guin - guette Et le sen - ti - ment! Vi - ve

8- 

1^{re} D.  la guin - - guette Et le sen - - ti - ment!

2^d D.  la guin - - guette Et le sen - - ti - ment!

T.  la guin - - guette Et le sen - - ti - ment!

B.  la guin - - guette Et le sen - - ti - ment!

8- 

8- 

REP: Foi de gentilhomme!

N^o 5^{bis}

1^o tempo.

PIANO.

f 1^{er} et 2^e Dessus.

C'est à la guin-guet - te Que l'amour nous guet - te, L'a-mour en go-

f Ténors.

C'est à la guin-guet - te Que l'amour nous guet - te, L'a-mour en go-

f Basses.

C'est à la guin-guet - te Que l'amour nous guet - te, L'a-mour en go-

-guet - te Chancelle aisé - ment! — Amant et gri - set - - te

-guet - te Chancelle aisé - ment! — Amant et gri - set - - te

-guet - te Chancelle aisé - ment! — Amant et gri - set - - te

1^{er} Dessus.

Que chacun ré - pè - te: Vi - ve la guinguet - te, Le vin blanc Et le sen - ti -

2^d Dessus.

Que chacun ré - pè - te: Vi - ve la guinguet - te, Le vin blanc Et le sen - ti -

T.

Que chacun ré - pè - te: Vi - ve la guinguet - te, Le vin blanc Et le sen - ti -

B.

Que chacun ré - pè - te: Vi - ve la guinguet - te, Le vin blanc Et le sen - ti -

1^{er} D.

f

- ment! C'est à la guin - guet - te Qu'en go - guet - te

2^d D.

f

- ment! C'est à la guin - guet - te Qu'en go - guet - te

T.

f

- ment! C'est à la guin - guet - te Qu'en go - guet - te

B.

f

- ment! C'est à la guin - guet - te Qu'en go - guet - te

8

L'a - mour chan - celle ai - sé - ment! Amant et gri -

L'a - mour chan - celle ai - sé - ment! Amant et gri -

L'a - mour chan - celle ai - sé - ment! Amant et gri -

L'a - mour chan - celle ai - sé - ment! Amant et gri -

-sette, Que cha_cun ré - pè - te: Vi - ve la guin - guette Et le

-sette, Que cha_cun ré - pè - te: Vi - ve la guin - guette Et le

-sette, Que cha_cun ré - pè - te: Vi - ve la guin - guette Et le

-sette, Que cha_cun ré - pè - te: Vi - ve la guin - guette Et le

1^{re} D. sen - ti - ment! Vi - ve la guin - -

2^d D. sen - ti - ment! Vi - ve la guin - -

T. sen - ti - ment! Vi - ve la guin - -

B. sen - ti - ment! Vi - ve la guin - -



1^{re} D. - guette Et le sen - - ti - - ment!

2^d D. - guette Et le sen - - ti - - ment!

T. - guette Et le sen - - ti - - ment!

B. - guette Et le sen - - ti - - ment!



RÉP: Ceci est de ma compétence.

N° 6.
FINAL.

Allegro. (♩ = 126)

MANON.

En prison! en pri-

MARGUERITE.
M^{me} BANCELIN.

DESGRIEUX.

En prison! en pri-

LESCAUT.
LE MARQUIS.

DUROSEAU.

En prison! en prison!

LE SERGENT.

1^{re} DESSUS.

2^d DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR de SOLDATS et de BOURGEOIS.

Allegro.

PIANO.

f 6 6 6 6

M^{re} *M^{re} BANCELIN.*

son! *en prison!*

en prison! *en prison!* *en pri-*

son! *en prison!*

en prison! *en prison!*

1^{re} D.

2^d D.

T.

B.

f *en prison!* *en prison!* *en prison!*

f *en prison!* *en prison!* *en prison!*

M^{re}

M^{re} B. *son!*

D^s

D^a

1^{re} D.

2^d D.

T.

B.

C'est un scan-da - le Que rien n'é -

C'est un scan-da - le Que rien n'é -

C'est un scan-da - le Que rien n'é -

C'est un scan-da - le Que rien n'é -

C'est un scan-da - le Que rien n'é - ga - le.

C'est un scan-da - le Que rien n'é - ga - le.

C'est un scan-da - le Que rien n'é - ga - le.

C'est un scan-da - le Que rien n'é - ga - le.

M^{re} - ga - le Nous? su - bir la pri -

M^{re} B. - ga - le. Il faut pay - er! si - non, en pri -

D^{re} - ga - le. Nous? su - bir la pri -

D^{re} - ga - le. Il faut pay - er! si - non, en pri -

1^{re} D. Il faut pay - er! si - non, Pay - er ou la pri - son!

2^d D. Il faut pay - er! si - non, Pay - er ou la pri - son!

T. Il faut pay - er! si - non, Pay - er ou la pri - son!

B. Il faut pay - er! si - non, Pay - er ou la pri - son!



M^{re} - son! C'est un scan - da - le, C'est un scan - da -

M^{re} B. - son! C'est un scan - da - le, C'est un scan - da -

D^{re} - son! C'est un scan - da - le, C'est un scan - da -

D^{re} - son! C'est un scan - da - le, C'est un scan - da -

1^{re} D. C'est un scan - da -

2^d D. C'est un scan - da -

T. C'est un scan - da -

B. C'est un scan - da -



76

M^e - le Que rien n'é - ga - le, Que rien n'é - ga - - -

M^e B. - le Que rien n'é - ga - le, Que rien n'é - ga - - -

D^e - le Que rien n'é - ga - le, Que rien n'é - ga - - -

D^a - le Que rien n'é - ga - le, Que rien n'é - ga - - -

1^{re} D. - le Que rien n'é - ga - - - - -

2^d D. - le Que rien n'é - ga - - - - -

T. - le Que rien n'é - ga - - - - -

B. - le Que rien n'é - ga - - - - -



M^e - le. Qui, nous? su - bir un tel af -

M^e B. - le. Payez! ou si - non, la pri -

D^e - le. Qui, nous? su - bir un tel af -

D^a - le. Payez! ou si - non, la pri -

1^{re} D. - le. Payez! ou si - non, en prison! en pri -

2^d D. - le. Payez! ou si - non, en prison! en pri -

T. - le. Payez! ou si - non, en prison! en pri -

B. - le. Payez! ou si - non, en prison! en pri -



M^e *- front!*

M^e B. *- son!*

D^e *- front!*

LES CAUT.

En prison! dites - vous? que préten - dez - vous

D^e *- son!*

1^{re} D. *- son!*

2^d D. *- son!*

T. *- son!*

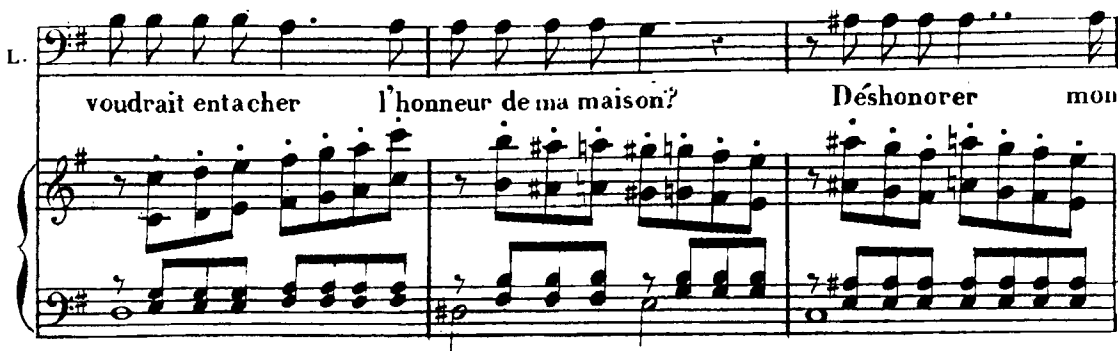
B. *- son!*

MANON. (*courant à son cousin, avec joie.*)

C'est Lescaut, mon cousin!

fai - re?

Quoi! c'est un commissai - re qui

L. 

voudrait entacher l'honneur de ma maison? Déshonorer mon

L. 

nom et mon bla - son? Fi donc! Daignez nous écou -

DESGRIEUX.

léger.

D. 

- ter! Non, de par mon é - pé-e! La trame de ses jours serait plutôt cou-

LES CAUT.

MANON.

Modérez-vous!

DESGRIEUX.

Eh oui! dans ce péril ur - gent, Il ne s'agit pas d'é-

L. 

-pée!

D¹  - pé-e, Non, morbleu! mais d'argent!

L.  D'ar-gent! Je n'en ai



M^e  O ciel!

M^e B.  O ciel!

D¹  O ciel!

L.  plus! U - ne chance in-fer - na - le Au jeu m'a tout ra -

D²  O ciel!

1^{re} D.  O ciel!

2^e D.  O ciel!

T.  O ciel!

B.  O ciel!



L. *- vi!.. je n'ai d'autre va - leur Que la mien - ne! Et surtout mon hon -*

D. *Pas d'au - tre!*

DESGRIEUX.

O parenté fa - tale!

L. *- neur Qui garantit ma dette!*

T. *En prison! en pri -*

B. *En prison! en pri -*

MANON. (a Desgrieux)

Le désespoir où tu te li - vresme fait trem - bler!

L. *Allons! cou -*

T. *- son! en prison! en pri - son!*

B. *- son! en prison! en pri - son!*

(froissant le mémoire
entre ses mains.)

D^r Je n'y survivrai pas Non!

L. - sin, de la rai - son! Vous plaisantez?...

D^r non Je donnerais i - ci mes jours pour deux cents li - vres! (vivement)

L. Bien

D^r A l'instant? Et comment?

L. vrai? vous les au - rez! A l'instant! com -

L. - ment? Sur votre bon - ne mi - ne et votre signa -

LE SERGENT. (souriant.)

L. *- tu - re* Le sergent en ré-pond! Eh oui! je vous le

DESGRIEUX. (à Lescaut.)

(bas à Manon)

Ah! je vous devrai tout! Attends-

le S. *ju - re!* Non, c'est moi qui vous dois!

(à M^{re} Bancelin.)

D^s *- moi!...* je re-viens! On paiera cette

D^s fois!

DUROZEAU. (bas à M^{re} Bancelin.)

Je comprends! mais di - ci j'ai l'œil sur notre ga - ge, Et mamzelle Ma-

pp

MARG. (à Manon.)

D^s - non nous servira d'ô - ta - ge! Qu'as-tu donc? d'où vient ton cha-

MANON. (préoccupée)

(à part et réfléchissant)

M^e - grin? Rien, Margue - ri - te! Oui, Lescout, mon cou-

M^o - sin, Va pour nous, dans le voisi - nage, emprunter quel qu'argent!... Si je pouvais au-

M^o - si de mon cô - té les ai - der? (Apercevant une chanteuse qui entre dans ce moment avec sa guitare)

(à la jeune fille.)

M^o M'y voici! Un instant, prè - te - moi cette vieil - le gui-

Allegro. (M. ♩ = 100.)

M^o

la la la la la la la la la la la la la la la la

f Allegro.

The musical score for "Mourning Dove" is presented in three systems. The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody is written in a single line, starting with a half note G4, followed by a series of eighth notes ascending to D5, then descending. The second system continues the vocal melody, which includes a trill on the note D5. The piano accompaniment is shown in the third system, consisting of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps and a common time signature. The piano part begins with a half note G4, followed by a series of eighth notes ascending to D5, then descending. The piano part is marked with a "la" and a "tr" (trill) above the first measure.

M^{re} *-tits, La nou-vel-le Bourbon - nai-se Dont sa-mu-se tout Pa-*

M^{re} *- ris! ah!*

M^{re} *LE MARQUIS.*
(M. ♩ = 116) Qu'est-ce donc? Mes-

p léger.

M^{re} *- sieurs, qu'est-ce donc? Quelle est cette bel - le chan-*

M^{re} *(à part.)*
- teuse A la voix vibrante et jo-yeu-se? Que vois - je? ô bonheur!... c'est Ma-

fp

MANON.

Ah! pour moi ——— quelle gloi - re! Un si

(bas à Manon)

M^e C'est le marquis?

J^e M. — non....

fp *fp* *fp*

noble au - di - toi - re!

(bas à Manon.)

M^e Y penses - tu? chanter ain-si? Et

fp *fp* *fp*

(gaiement)

Mⁿ Eh oui! ce - la me sourit et me plaît.

M^e devant lui!

fp *fp* *ff*

BOURBONNAISE.

Allegro. (M. ♩ = 138.)

MANON.

(parlé)
1^{er} COUPLET.

PIANO.

C'est l'histoire amou-reuse Autant que fabu - leuse D'un galant fier à

p

bras! ah ah ah ah ah ah ah D'un tendre commis - saire Quel on croyait sé-

-vère Et qui ne l'était pas ah ah ah ah ah ah ah Il aimait u-ne

belle! ah ah Il en voulait, mais elle ah ah De lui ne voulait pas ah ah ah ah ah ah ah

la la la la la

1^{re} D. Bra - va! bra - va! bra - va!

2^d D. Bra - va! bra - va! bra - va!

T. Bra - va! bra - va! bra - va!

B. Bra - va! bra - va! bra - va!

f

DUROZEAU.

(à part)

Une

1^{er} D. bra - - va! bra - - va! bra - - va!

2^d D. bra - - va! bra - - va! bra - - va!

T. bra - - va! bra - - va! bra - - va!

B. bra - - va! bra - - va! bra - - va!

pp

- telle in - so - lence Au-ra sa récom-pense Et l'on me le paie-

MANON, (bas à Marguerite.)

- ra! Tu le vois bien? mon tri-omphe est com-

- plet.

(regardant Durozeau)
(parlé)
2^d COUPLET. On le disait ha-

f *p*

- bi-le! Cardans la grande ville Il est des magis - trats! ah ah ah ah ah ah

ah Il est des réver - bères, Vantés pour leurs lu - mières, Et qui n'éclairent

M^{re} pas! ah ah ah ah ah ah ah ah Au logis de la belle, ah ah Un soir que sans chan-

M^{re} -delle ah ah Il veut porter ses pas, ah ah ah ah ah ah ah L'escalier était *poco rit.*

suivent.

M^{re} sombre, Et sur sonnez dans l'ombre, Il tombe!... pata-tras! Son nom vous allez **Tempo.**

Tempo.

M^{re} ri-re! Je m'en vais vous le di-re 7^{me} Bien bas... tout bas... tout bas...

M^{re} Non non je ne le dirai pas! la

1^{re}

la la

p *f*

2^{de}

la la

p *f*

3^{de}

la

Bra - va! bra - va! bra - va! bra -

Bra - va! bra - va! bra - va! bra -

Bra - va! bra - va! bra - va! bra -

Bra - va! bra - va! bra - va! bra -

f

Divin! char-mant! sur mon hon - neur!

va!

va!

va!

va!

(M. $\bullet = 72$.)

Andante.

D'une main gé-né-reu-se!... Donnez à la chan-teu-se!... Grand mer-

ci! grand merci, mon sei-gneur!

(au marquis)

Et

(hors de lui)

LE MAR.

vous, monsieur le marquis?... Séduis-an-te Ma-non! Je n'y tiens plus! Je n'y tiens

(il l'embrasse.)

MANON. (souriant.)

plus Par-don! par-don! Ça,

(lui jetant
LE MAR une bourse)

c'est pour la chan-teuse; Et maintenant donnez pour la chan-son. Tiens!

(M. $\text{♩} = 138$.)

MANON.

LE MAR.

MANON.

tiens! Ah! quel bonheur! tiens! tiens! que d'or!

fp

(à la jeune fille)

Je n'y puis croi - - - re! Merci, ma chère enfant! accepte sans fa-

fp *f* *p*

M^{re}  - con. (♩=132)

M^{re} (fièrement, à M^{me} Bancelin)
 Madame Bance lin, donnez votre mé - moire, Donnez et rien par moi n'en sera retran -

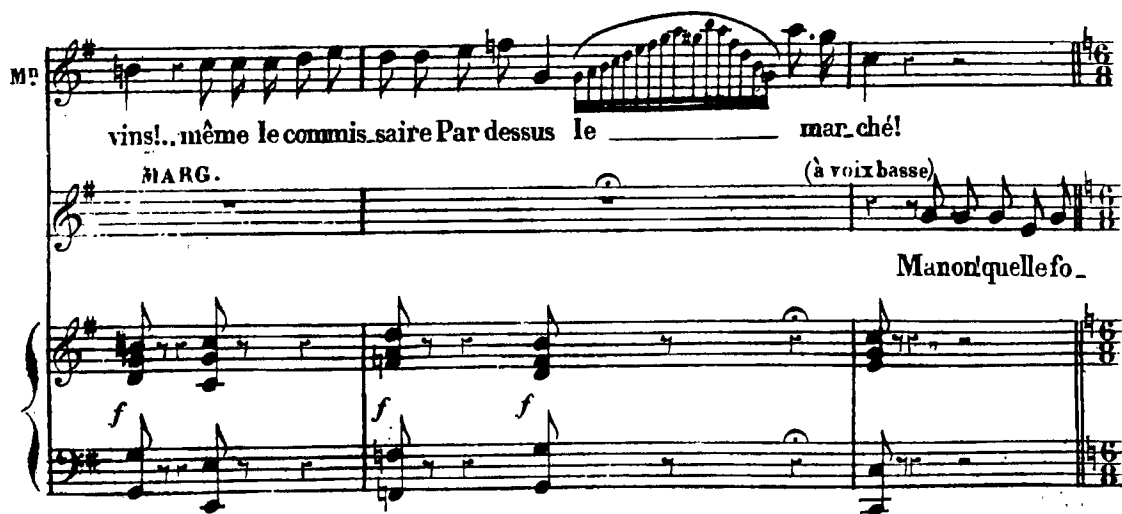


M^{re} - ché! Oui, sans comp - ter, je pai - rai tout, ma chère, Le dî - ner et les



M^{re} vins!.. même le commis - saire Par dessus le _____ mar - ché!

MARG. (à voix basse)
 Manon quelle fo -



la la

li - e'

f 1. tempo.

la C'est à moi que je dois cette fortune là! la la la la la la la la la la la

fp *f*

la la la la la la la la la la la (♩=126) J'ai si -

DESGRIEUX.
(à part)

f *p*

(jetant de l'argent à Ma non)

gné... c'en est fait! Tiens, Ma - non, voilà De

(riant)

M^e C'est i-nu-ti le!

D^e quoi nous acquitter!.. par-tons!
LESCAUT.

Le MARQ. (bas à Lescaut) Ah! le coupest ha-

Qu'as-tu donc fait?

p *léger.*

L. (montrant Desgrieux)
_bi le! Vo-tre ri val, par mois'est en-ga-gé Dans votre régi-

3 *tr* *3*

MANON (montrant son argent à Desgrieux) (lui prenant le bras)
Vois donc tout ce que j'ai!... Tu le sauras Viens

DESG.
L. _ment! Et d'où vient cet or?..

MP *-t'en mon cheva_lier!*

Oh *Eh oui! par_tons!*

Le SERGENT (se mettant devant eux)

MANON
(étonnée)

Non pas! comme sol_dat... il faut nous sui_vre! Quedit-

Le SERG.

-il?..

Qu'il s'est en_ga_gé!

MANON.

Moi, monsieur je le dé_li_vre; Je vous a_chè_te son con_

MP *gél!* Et moi, je te défends d'accep - ter.

Le SERG. (à Manon qui lui offre de l'or)

(regardant le Colonel)

C'est impossi - ble, mon en fant! Le règlement nous le dé -

MANON.

(se jetant dans les bras de Desgrieux)

(à Desgrieux.) Nous séparer!.. ja - mais ... ja
fend! Il faut nous sui - vre sur - le - champ!

1. SERG.

mais!... Et sur le - champ! A la ca serne, on nous at -

cresc.

le S. *(pleurant.)*

- tend! Ja - mais! Odouleur mor - tel le Téloi -

(M. 100)

f *p*

vn *(3)*

- gner de cel - le Dont l'amour l'ap - pel - le!

DESGRIEUX.

Toi, monseules - poir, mon seul es - poir! O dou -

animé.

D. *(3)*

- leur, douleur mor - tel - le! Quandsa voix m'ap - pelle,

me sépa - rer d'el - le, O fa - tal de voir! —

Le MARQ.

L'amour qu'im -

(M. 126)

pe - le, Me promet près d'el - le Conquê - te nou - velle; Mon cœur est lé -

jà! Ri - val subal - ter - ne, Ma voix qui gou - ver - ne, Dans une ca -

ser - ne Tenfer - me - ra, t'en fer - me -

MANON.

O dou leur, dou -

MARGUERITE.

O chan - ce cru el le!

M^{me} BANCELIN.

O chance nou vel le! Qui nous venge d'el - le! Cette péron -

DESGRIEUX.

O douleur mor - tel - - - le! Quand sa voix m'ap

LESCAUT.

L'a - mour vous ap pel le, Pour vous quel es - poir! Il va, subal -

Le MARQUIS.

- ra. L'a - mour qui m'ap - pel - le,

DUROZEAU.

O chance nou vel le! Qui nous venge d'el - le! Cette péron -

O douleur mor tel le! Qui sé - pa - re d'el - le Son ami fi -

O douleur mor - tel - le! Qui sé - pa - re d'el - le Son ami fi -

Viens! l'honneur t'ap pel - le! Fi - dè - le fi -

f Le Sergent avec les Basses.

Viens! l'honneur t'ap - pel le! Fi - dè - le, fi -

Mⁿ leur mor - tel

M^e Qui la sé pa re d'elle Hé - las! il va

M^e B. nel - le Ne peut plus le voir. Il va, il va,

D¹ pel le, Douleur, douleur,

L. ter - ne, Por - tant la gi - berne, Il va, il va

le M. Me pro - met près d'el - le Con

D² nel - le Ne peut plus le voir. Il va, il

1^{re} D. - de - le! In - jus - te pou voir! Hé - las! il va

2^{de} D. - de - le! In - jus - te pou voir! Hé - las! il va

T. - de le au de - voir! L'honneur, l'honneur,

B. de le au de - voir L'honneur, l'hon -



le! T'è - - - loi

— dans u ne ca - serne, Hélas! — il va —

— il va, — sub - al - terne, Il va — gé - mir —

— douleur — mor - telle! Il faut, — hé - las! —

— dans u - ne ca - serne Il va, — il va —

què - - - te nou - vel - le; Mon cœur

va, il va, sub al - terne, Il va gé -

— dans u - - ne ca - serne, Hélas! — il va —

— dans u - ne ca - serne, Hélas! — il va —

— l'honneur, — l'honneur t'ap - pel - le! Viens! — l'honneur, —

neur, l'honneur, l'honneur t'ap - pel - le! L'honneur, l'hon -

Mⁿ. — gner — de cel le Dont l'amour t'ap —

M^e. — gé — mir — dès ce soir! Hé las! il

M^e. R. — dans u ne ca — ser — ne Dès ce soir! Il

D¹. — il faut, — sub — al — ter — ne, Il faut dans leur ca —

L. — dans u — — ne ca — serne Être enfer — mé ce

le M. bat — d'es — poir! Con quê — te nou

D². — mir dans u — ne ca — ser ne Dès ce soir, il

1^{re} D. — gé — mir — dès ce soir, Hé las! il

2^{de} D. — gé — mir — dès ce soir, Hé las! il

T. — l'honneur, — l'honneur t'ap — pel — le! Viens! viens à la ca —

B. — neur, l'honneur, l'honneur t'ap — pel — le! Viens! viens à la ca

8 —

1^{re} - pel le! Toi, mon seul es poir!

2^e va gé - mir ce soir!

3^e B. va gé mir dès ce soir!

4^e ser - ne M'enfermer ce soir! (tenant Manon contre son cœur) A - dieu, Manon,

L. soir, Être enfer - mé ce soir!

5^e vel - le, Mon cœur bat d'es - poir!

6^e va gé - mir dès ce soir!

7^e va gé mir ce soir!

8^e va gé mir ce soir!

9^e - ser ne Nous boirons ce soir!

10^e - ser ne Nous boirons ce soir!

8

p a tempo.

DESGR.

(à demi voix)

Mon a - mour ma vi - e! A tout prix, —

(à Lescant)

— vers toi, — je re viens! C'est à vous que je la con-

fi e! Veillez sur elle... et veil-lez bien!

LES CAUT. (à Desgrieux.)

Je défendrai l'honneur de la fa-

mil - le! C'est par là que je

Le MARQ. (bas à Lescant)

Songes-y bien!... d'el - le tu me ré-ponds, Et sur l'hon-neur!

L. *brille* *O dou -*

T. *CHŒUR.* *f* Par tons! par - tons! par - tons!

B. *f* Par tons! par - tons! par - tons!

cresc. *f* *dim.*

M^o. *leur* *moi - tel* *le! T'éloi - gner* *de*

p *1^o tempo.*

M^o. *cel - le* *Dont l'amour t'ap - pel le!* *Toi, monseules -*

M^o. *- poir, Mon seul es poir!*

DESG. *O dou - leur, douleur mor -*

anime.

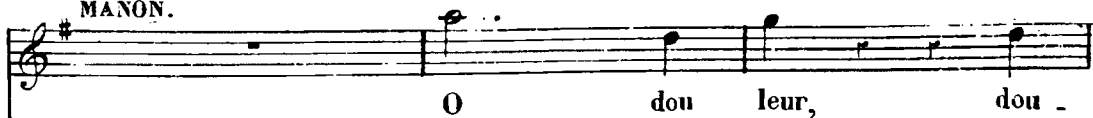
D¹ 
 - tel - le! Quand sa voix m'ap - pelle, Me sé - pa - rer d'elle O

D¹ 
 — fa tal de voir! —
 Le MARQ.
 L'amour qui m'ap - pelle, Me promet près

le M. 
 d'elle Conquête nouvelle Mon cœur bat dé - jà! Rival subal - terne, Ma voix qui gou -

le M. 
 - ver - ne, Dans u - ne ca - ser - ne T'enfer - me - ra, t'en - fer - me -

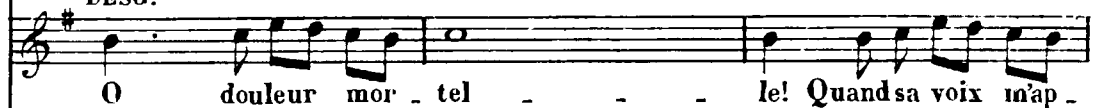
MANON.



MARG.

M^{me} BANC.

DESG.



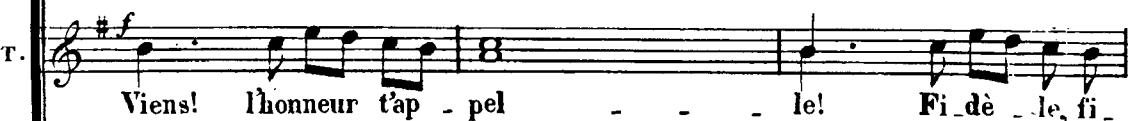
LESC.



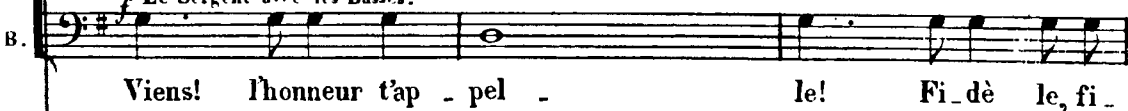
Le MARQ.



DUROZ.



Le Sergent avec les Basses.



M^o leur mor - tel - le!

M^e Qui la sé - pa - re d'elle! Hélas! — il va — dans u - ne ca -

M^e B. nel le Ne peut plus le voir Il va, — il va, — il va, — sub - al -

D^e pel le Douleur, — douleur, — douleur — mor

L. ter - ne. Portant la gi - berne, il va, — il va — dans u - ne ca -

le M. Me pro - met près d'el - le Con què te nou -


D^e nel - le Ne peut plus le voir. Il va, il va, il va, sub - al

1^{re} D. - de le! In - jus - te pou - voir! Hélas! — il va — dans u - ne ca -

2^{de} D. - de le! In - jus - te pou - voir! Hélas! — il va — dans u - ne ca -

T. - de le au de - voir! L'honneur, l'honneur, — l'honneur, l'honneur t'ap -

B. - de le au de voir! L'honneur, l'hon - neur, l'honneur, l'honneur t'ap -



T'ê - loi - gner de
 - serne, Hélas! il va gé - mir dès ce
 - terne, Il va gé - mir dans u ne ca
 - telle! Il faut, hé - las! il faut, sub - al -
 - serne, Il va il va dans u ne ca
 - vel le, Mon cœur bat d'es -
 terne, Il va gé mir dans u ne ca
 - serne, Hé - las! il va gé - mir dès ce
 - serne, Hé - las! il va gé - mir dès ce
 - pel - le! Viens! l'honneur, l'honneur, l'hon - neur t'ap
 - pel - le! L'honneur, l'hon neur, l'honneur, l'honneur t'ap -

M¹
cel le Dont l'amour t'ap - pel - le! Toi, mon seul es -

M^e
soir! Il va, dans u ne ca ser - ne, Gé mir ce

M^e
B.
serne, Il va gé - mir, gé - mir ce soir! Il va gé - mir ce

D¹
- terne, Il faut dans leur ca ser - ne M'enfer mer ce

L.
- ser ne, Dans u ne ca serne Être enfer - mé ce

1^e
M.
- poir! Con quê - te nou vel - le, Mon cœur bat d'es -

D^u
- serne, Il va, dans u ne ca ser ne, Gé - mir ce

1^{re} D.
soir! Il va, dans u ne ca - ser ne, Gé mir ce

2^d D.
soir! Il va, dans u - ne ca ser ne, Gé mir ce

T.
pel le! Viens, l'honneur t'ap pelle! Et nous boi - rons ce

B.
- pel - le! Viens, l'honneur t'ap pelle! Et nous boi - rons ce

8

M^o - poir! Dans u - ne, ea serne, Hélas! tu vas

M^e soir! Hé - las - il va gé - mir, Hé las! - il va gé -

M^e B. soir! O chan - ce nou - vel - le! Qui - me ven - ge

D^x soir! Il faut - dans leur ca serne, Il faut, il

L. soir. Con - quē - te nou - vel le Vous at - tend ce

le M. - poir! Ri val sub - al - tēr - ne, Dans u - ne ca -

D^o soir! O chan - ce nou - vel - le! Qui - nous ven - ge

1^{re} D. soir! Hé - las! - il va gé - mir, Hélas! - il va gé

2^{de} D. soir! Hé las! - il va gé - mir, Hé - las! - il va gé -

T. soir! Al - lons - à la ca - serne! Allons - à la ca -

B. soir! Al lons - à la ca - serne! Allons - à la ca -



Mⁿ. être en fer mé ce soir, Dans u - ne ca -

M^e. mir Dans u ne ca serne! Hélas! — il va gé -

M^e. B. d'el - - le, d'el - le ce soir! O chan - ce nou

D^r. faut m'en - fer mer ce soir! Douleur, — douleur mor -

L. soir, Vous at - tend ce, soir. Il va subal

1^e M. - ser - ne Tu vas être enfer - mé ce soir! Rival subal -


D^u. d'el - - le, d'el - le ce soir! O chan - - ce nou -








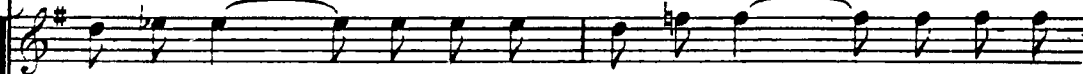
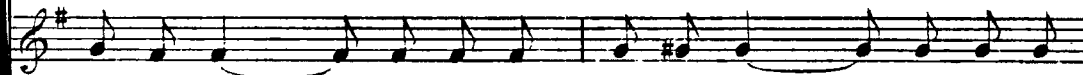
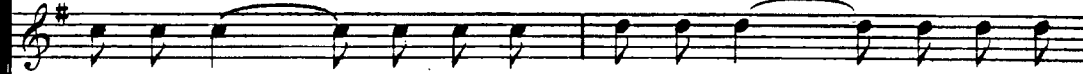


1^r D. mir Dans u ne ca serne, Hélas! — il va gé -

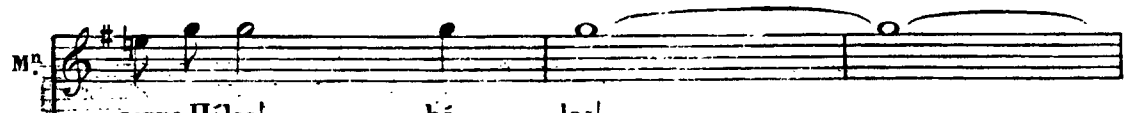
2^d D. - mir Dans u ne ca serne, Hélas! — il va gé -

T. - ser - ne! Nous boi rons ce soir! Allons — à la ca -


B. ser - ne! Nous boi - rons ce soir! Allons — à la ca

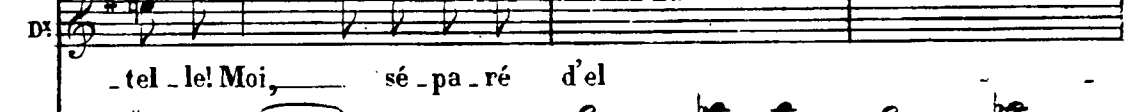


M^{ne} 
 - serne, Hé - las! pauvre a mi, Dans u - ne ca -
 M^{re} 
 - mir Hé las! il va gé - mir! Hé - las! il va gé
 M^e B. 
 - vel - le! Qui nous ven - ge d'elle! Il va dans u ne ca
 D^s 
 tel le! Quand sa voix m'ap pel - le, Dou leur mor
 L. 
 - ter - ne, Dans u - ne ca serne Il va, sub - al -
 le M. 
 ter - ne, Dans u - ne ca - ser - ne Tu vas
 D^s 
 vel - le! Qui nous ven - ge d'elle! Il va dans u - ne ca -
 D. 
 - mir, Hé - las! il va gé - mir, Hé las! il va gé -
 D. 
 - mir, Hé - las! il va gé - mir, Hé las! il va gé
 T. 
 - serne! Al - lons à la ca serne! Al - lons à la ca
 B. 
 - serne! Al - lons à la ca serne! Al - lons à la ca


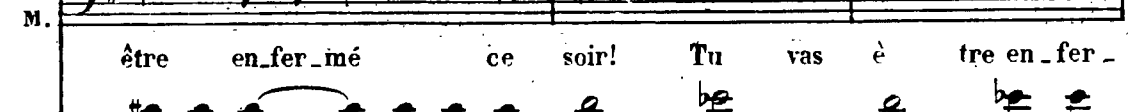
M^{re} 
 - serne, Hélas! hé las!

M^{re} 
 - mir! Hé las! il va gé mir, Il va gé mir

M^{re} B. 
 - serne, Il va cou cher ce soir! Dans u ne ca -

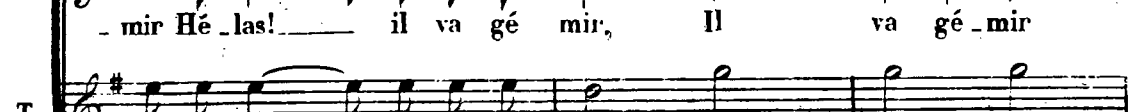
D^{re} 
 - tel - le! Moi, sé - pa - ré d'el

L. 
 - ter - ne, Dans u ne ca - ser ne Gé mir ce

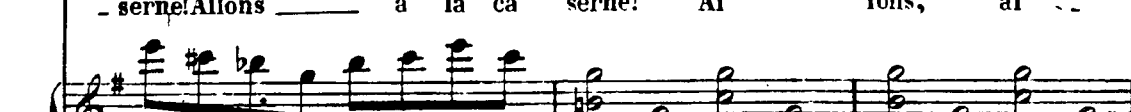
le M. 
 être en fer - mé ce soir! Tu vas è tre en fer -

D^{re} 
 - serne, Il va cou cher ce soir! Dans u ne ca

1^{re} D. 
 mir, Hé las il va gé mir!


2^{de} D. 
 - mir Hé las! il va gé mir, Il va gé mir


T. 
 - serne! Allons à la ca serne! Al lons, al

B. 
 - serne! Allons à la ca serne! Al lons, al





— tu vas être en fer mé ce soir! Mon pauvre a -
 dans u ne ca - ser ne ce soir! Hélas! il
 serne il va cou - cher ce soir! Tant mieux dans
 le! ô fa - tal de - voir! Il faut il
 soir, gé - mir ce soir! Il va cou -
 - mé, en - fer mé ce soir! L'amour —
 serne Il va cou cher ce soir! Tant mieux dans
 dans u ne ca - ser - ne ce soir! Hélas! il
 dans u ne ca ser ne ce soir! Hélas! il
 lons, al lons, viens nous boi rons ce soir! Allons, al
 - lous, al - lons, viens nous boi rons ce soir! Allons, al -


M.^a  _mi, tu vas être en _ fer _ mé ce


M.^e  va dans u _ ne ca _ serne, hélas il va, il va coucher ce


M.^e B.  u _ _ ne ca _ serne il va cou_ cher dès ce


D.  faut, sub _ al _ terne, il faut por _ ter la gi _

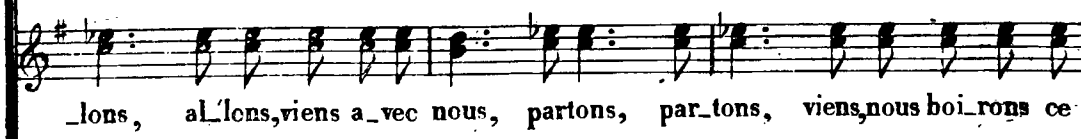
L.  _cher dans la ca _ serne, il va cou_ cher dans la ca _

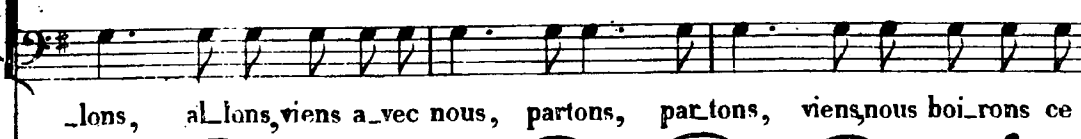
le M.  qui m'ap _ pel _ le me pro _ met près


D.  u _ _ ne ca _ serne il va cou_ cher dès ce

Ea.  va dans u _ ne ca _ serne, hélas! il va il va cou_ cher ce

2a.  va dans u _ ne ca _ serne, hélas! il va il va cou_ cher ce

T.  _lons, al _ lons, viens a _ vec nous, partons, par _ tons, viens, nous boi _ rons ce

B.  _lons, al _ lons, viens a _ vec nous, partons, par _ tons, viens, nous boi _ rons ce



soir, tu vas être en fer - mé ce soir

soir dans u - ne ca - serne, il va cou - cher

soir, il va cou - cher, dès ce soir

-berne et dans u - ne ca - ser - ne coucher ce soir

-ser - ne dès ce soir, dès ce soir

d'el - le, con - què - te nou vel le mon cœur bat d'es

soir il va cou - cher, dès ce soir

soir, dans u - ne ca - serne il va cou - cher

soir, dans u - ne ca - serne il va cou - cher

T. soir, par - tons, par - tons, viens, nous boi - rons

B. soir, par - tons, par - tons, viens, nous boi - rons

Piano introduction:

ce soir!

-poir!

ce soir!

ce soir!

T.
viens nous boi_rons!

B.
viens nous boi_rons!

pressez.

ACTE II

ENTR'ACTE:

Allegretto. (♩=104)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system is marked "PIANO." and includes dynamics "f" and "p". The tempo is "Allegretto. (♩=104)". The key signature is G major (one sharp) for the first four systems and changes to B-flat major (two flats) for the last two systems. The time signature is 2/4. The score features a variety of musical textures, including arpeggiated chords, sixteenth-note patterns, and triplet figures.



COUPLETS

Allegretto. (♩ = 66)

LE MARQUIS.

PIANO.

Ma - non est frivole et lé - gè - re, Oui lé - gère, et même un peu

plus! Et je veux, je saurai lui plai - re De par l'a - mour ou par Plu -

(gaiment) - tus! C'est un caprice, une fo - li - e; Ce n'est rien qu'une fan - tai - si - e!

ad lib.

suivez.

Fan_tai_si _ e! fan_tai_si_e! plus for_te que l'a_mour! Fan _ tai_si _ e!

a tempo.

qui ressemble à l'a_mour Et dont la tyran_ni _ e Dé_cide en un seul

jour Du destin de la vi _ e Oui, semblable à l'amour, Dont elle

est l'enne_mi _ e, Elle ordonne en un jour Du des_tin de la vi_e!

fz *p* *f*

p *f*

Ma - non, Ma non! mon a-do-

_ré_e, Je bra - ve tout pour tes beaux yeux, Fût - ce d'u-ne chaîne do-

_ré_e, L'amour nous u - ni - ra tous deux! C'est un caprice, une fo - li - e, Ce n'est

ad lib: rien qu'une fan - tai - si - e *a tempo.* Fan - taisi - e! fan - taisi - e! plus for - te que l'a -

suivez. *a tempo.*

_mour! Fan - tai - si - e qui ressemble à l'a - mour Et dont

la tyran_ni - e Dé_cide en un seul jour Du destin de la

vi - e! Oui, semblable à l'a_mour Dont elle est l'enne_mi - e

5^e Couplet. jour du des_tin de la vi - e

Elle ordonne en un jour Du des_tin de la vi - e!

RÉP: On ne choisit plus

N° 8. DUO.

MANON.

LE MARQUIS.

PIANO.

Andante. (♩ = 112)

p sostenuto.

MAN.

p

A vous les dons qui savent

Variante.

plai - - re,

l'or d'un

M.

plai - - re,

A vous l'éclat

et l'or

d'un

M. *roi; Et nous n'avons tous deux sur terre, Que moi pour*

cresc.

M. *lui, que lui pour moi, que moi pour lui, que lui pour moi! nous n'avons tous*

M. *deux tous deux sur terre, que moi pour lui, que lui pour moi!*

a piacere.

suivez.

cresc. a tempo.

Le MAR. (souriant) p

Si, moins fa - rouche et moins sé - ve

p

le M.

- re, -gard sur moi,

- re, Tu jé - tais un re - gard sur moi,

tr tr

le M.

A toi, Ma - non... Ma vie en - tière, A toi mon

le M.

cœur, à toi ma foi, à toi mon cœur, à toi ma foi! A toi, Ma -

le M.

ad lib. - non... l'or de la terre, A toi mon cœur, à toi ma foi! Si je cé -

suivez

133
1^e MAR.

M.
_dais _____ à cedé - li - re. Je pai - rais trop cher mon orgueil! Trop

All.^o Mod.^o

M.
cher?.. je ne veux qu'un sou - ri - re Je ne de - man - de qu'un coup d'œil (63)

(avec amour.) douce.

1^e M.
Bel - le et pa - ré - e, Mon a - do - ré - e,

1^e M.
Tu brillé - rais Quand rose et fraîche Dans ta ca - lè - che, Tu t'é - ten - drais!

1^e M.
Ro - bes nou - vel - les, Ri - ches den - tel - les, Bijoux co -

1^e M.
 -quets, Rendraient ta vi - e Douce et jo - lie En ce pa - lais, en ce palais!

1^e M.
 Où je se - rais Le plus soumis de tes su - jets! Si tu vou - lais.. si tu vou -

1^e M.
 - lais.. Ma - non! Ma - non! si tu vou - lais! si tu vou - lais! si tu vou - lais! Ma -

ad lib.

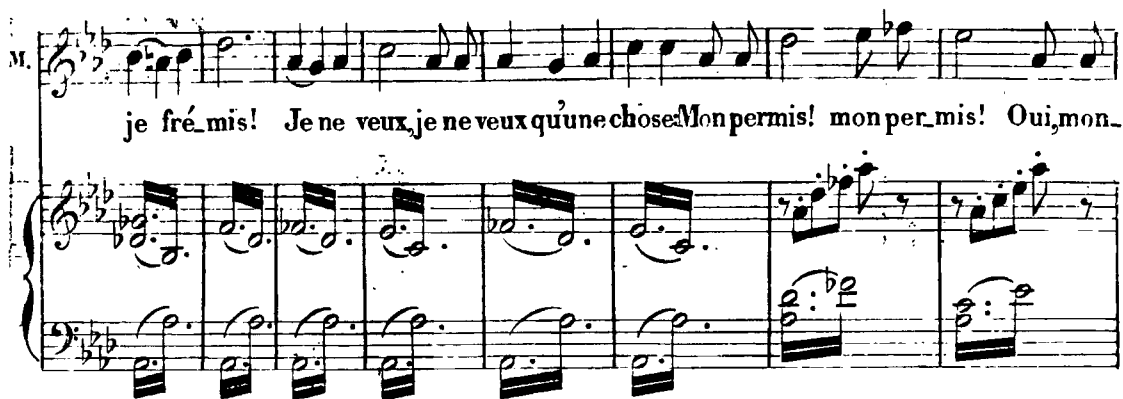
1^e M.
 - non! Ma - non! si tu voulais! Tai - sez - vous! tai - sez - vous! Ce lan -

MANON.

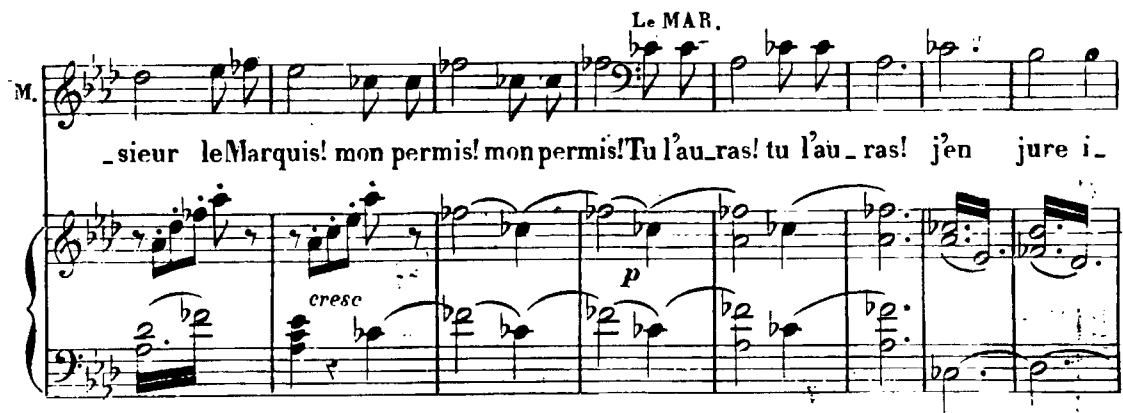
stirrez.

M.
 ga - ge est trop doux. A l'en - ten - dre, on s'ex - po - se... De plai - sir

mp

M. 

je fré_mis! Je ne veux, je ne veux qu'une chose Mon permis! mon per_mis! Oui, mon_

M. 

_sieur le Marquis! mon permis! mon permis! Tu l'au_ras! tu l'au_ras! j'en jure i_

Le MAR.

cresc

p

le M. 

_ci ma foi! Mais un ins_tant, Ma_non! Ma_non! é_cou_te - moi. —

poco rall.

le M. 

Que _ de pres_tigés, Que _ de pro_di_gés Te souri_

a tempo.

p

1e M.
 _raient! Dans nos spec-ta - cles, Que de mi - ra - cles T'ap-pe-l-leraient! Rien

1e M.
 —qu'à ta vu - e, La — foule é - mu - e De tant d'attraits, Di -

1e M.
 _rait: c'est elle! C'est la plus bel - le! Tu rè-gne-rais! De loin de près Tu règne -

1e M.
 _rais! Et je se - rais en ce pa - lais Le plus sou - mis de tes su - jets, Si

1e M.
 tu vou - lais, si tu vou - lais, si tu vou - lais, si tu vou - lais, Ma -

ad lib.

tu you MANON

le M
-non, Ma-non, si tu vou-lais! Tai-sez-vous! tai-sez-vous! Ce lan-

rit.

M
-ga - ge est-trop-doux! A l'en-ten-dre, on s'ex-po-se... De plai-sir

pp.

M
je fré-mis! Je ne veux, je ne veux qu'une cho-se Mon per-mis! mon per-

pp.

LE MAR

M
-mis! Oui, monsieur le Marquis, mon permis! mon permis! Tu l'au-ras! tu l'au-

cres. *p*

All^o (♩ = 100) MANON. (*avec joie*)

le M
-ras comment te re-fu - ser? D'un cœur reconnaissant, ah! re-cevez l'hom-

p

M
-ma - ge Eh bien! si tu dis vrai, j'en de - mande un seul

le M
MANON. (*vivement*) LE MAR.
ga - ge? Par - lez, monsieur par - lez! Eh bien! un seul bai -

le M
MAN. LE MAR.
- ser? Tai - sez - vous! tai - sez vous! Vois dé - jà quel cour -

le M
-roux? je m'ar - rête et je nò - se, A tes or - dres sou -

le M
MAN.
- mis, Je ne veux qu'une cho - se: Un per - mis! Ah! monsieur le Mar -

M *- quis!* Ah! mon - sieur le Mar - quis!..

le M

Le mien — est à ce prix!

Mon per - mis! mon per - mis! Le mien est à ce

(à part)
Mais il m'at - tend, Et chaque instant Nous causerait Double regret...
prix!

All.^o Moderato. (♩ = 144)
p

M C'est par de - voir, c'est pour le voir, Qui-ci, Manon Ne dit pas non Il m'at

M *-tend*

le M Mo - ment char - mant, Et sé - dui - sant, El - le per - met! Elle se - tait!

le M O doux es - poir! Oui je crois voir, Qu'enfin Ma - non Ne dit plus

(à part)

M Mais il m'at - - tend, Et cha - que ins - -

le M - non! Mo - ment char - mant Et sé - dui - sant, El - le per - met! el - le se

M - tant Nous cau - se - rait Dou - ble re - gret

le M tait! Ô doux es - poir! Ô doux es - poir! ô doux es - poir! oui, je crois

M C'est par de - - voir! C'est pour le
 1^o voir Qu'en-fin Ma-non Ne dit plus non Oui je crois voir oui je crois
 M

M voir! Qu'i-ci, Ma-non Ne dit plus non! (embrassant Manon)
 1^o voir! Qu'enfin Ma-non Ne dit plus non! Ma-non! Ma-non! J'en per-
 M

1^o -drai la rai-son! C'est trop peu, trop peu d'un baiser!.. un se-
 M


M eh! mon-sieur le Mar-quis!.. Al-lons... al
 1^o -cond... Un second! un se-cond! poco rit
 M

(à part)

M 
 _lons!.. dé_pêchez-vous! al_lons, dé_pê_chez vous donc? Car il m'at -
 a tempo.

M 
 _tend, Et chaque ins_tant Nous cau_se_rait Double regret... C'est par de -

M 
 _voir! C'est pour le voir! Qu'ici Ma_non N'a pas dit non! Il m'at_tend
 Mo - ment char -

M 
 le M
 _mant Et sé_dui_sant! El_le permet Elle se tait! Ô doux es -

1^{re} M
-poir! Oui, je crois voir, Qu'en fin Ma - non Ne dit plus

(a part)
M Mais il m'at - - tend, Et cha - que ins - -
1^{re} M non! Mo - ment char - mant Et sé - dui - sant! El - le per - met! El - le se

M - tant Nous cau - se - rait Dou - ble re - gret...
1^{re} M tait! ô doux es - poir! ô doux es - poir! ô doux es - poir! Oui, je crois

M C'est par de - voir... C'est pour le voir, Qui ci, Ma -
1^{re} M voir, Qu'en fin Manon Ne dit plus non! Oui, je crois voir, oui, je crois voir, Qu'en fin Ma -

Plus vite.

M non, N'a pas dit non, C'est par de-voir... C'est pour le voir, Qu'ici, Ma-

le M - non Ne dit plus non! O doux espoir! Oui, je crois voir,

mf **Plus vite.**

M - non Ne dit plus non! Qui-ci, Ma - non Ne dit plus non! C'est par de-

le M Qu'enfin Ma-non Ne dit plus non, Ne dit plus non! O doux espoir!

M voir... C'est pour le voir, Qu'ici, Ma-non Ne dit plus non! Qui-

le M ô doux espoir! Oui, je crois voir, Qu'enfin Ma-non Ne

Plus vite.

M. *Ma-non Ne dit plus non! Qui-ci Ma-*
 le. *dit plus non, Ne dit plus non! Es-poir es-poir!*
 Plus vite.

M. *non Ne dit plus non! Qui-ci Ma-non*
 le. *Ma-non Ne dit plus non, Ma-non! Doux es-poir*

M. *Ma-non Ne dit plus non!*
 le. *Ma-non Ne dit plus non!*

N° 9.

COUPLETS.

Andante. (♩=80)

LE MARQUIS.

Je veux qu'i-ci vous so-yez rei - ne,

PIANO.

1e
M

Que chacun soit à vos ge-noux,

Que cet hô-tel vous appar-tien - ne,

1e
M

Que pour vous brillent ces bi-joux. Je le veux! et vous mon bel an-ge. Vous ne pou-vez

1e
M

pas me refu-ser, Car je ne veux rien en é - chan - ge, Rien de

Sostenuto.

1^{re} M vous! pas même un bai-ser. espr. Sans es-

2^{de} -poir et sans ex-i-gen-ce En humble es-cla-ve à vos ge-noux J'at-ten-

3^{de} -drai tout dans le si-len-ce. De mes soins, du temps, et de vous. Oui Manon j'atten-

4^{de} -drai tout du temps et de vous, Oui, Manon j'at-tendrai tout du temps et de

temp et de

suivrez.

5^{de} M VOUS.

1^{re}
VI
Je veux qu'une absence éternel - le E-loigne un rival que je hais!

1^{re}
VI
Je veux la promesse for-mel - le Qu'il ne vous reverra ja-mais! Je le veux!

1^{re}
VI
de vo-tre ré-pon se Son sort — va dépendre au-jour-d'hui; Lorsqu'à

1^{re}
M
vous, hé-las! je re-non - ce, Il faut qu'il y re-nonçe aussi!

1^{re}
M
Car, sans es-poir sans ex-i - gen - ce, En humbles.

1^{re} M
-cla - ve, à vos ge - noux, J'at - ten - drai tout dans le si - len - ce, De mes

seins, du temps et de vous. Oui, Ma - non, j'at - ten - drai tout du temps et de

vous, Oui, Ma non, j'attendrai ——— tout du temps et ——— de vous.

suivez.

p

AIR.

Andante. (♩ = 160)

MANON.

PIANO.

MANON.

PIANO.

8

MANON.

Plus de rê ve qui mien-

-i vre, Plus d'es-poir! Amic'est mourir que

vi - - vre Sans te voir. Oui, le cœur bientôt se

M
 gla - - ce Sans a - mours. Semblable au prin-

M
 -temps qui pas - se Sans beaux jours! Semblable au prin-

M
 -temps qui pas - se Sans beaux jours! qui pas - se

suivrez.

M
 ah! sans beaux jours! (All.^o ♩ = 160)

p

M

Autour de moi? que d'opu_lence! Hé_las! qu'importent à mes

M

yeux Et ce luxe et cette é_lé_gan_ce, Et ces objets si préci_

(ouvrant l'écrin)

M

_eux?... Et cet é_crin... comme il sein_

M

til - le! Je m'y connais peu, jeune fil - le; Mais à ces feux é_tincé_

M

_lants, Cesont... je crois, des di_a_mants, oui, oui, ce sont des di_a -

suivez.

M^{re} *- mants.* *Mais qu'i-*

p

M^{re} *- ci je les re - gar - de, Ah! je l'es - sairais en vain! — Non, non,*

M^{re} *non, que Dieu m'en gar - de, J'ai pour ça trop de cha - grin!*

rall. *1^o tempo.*

suivez. *1^o tempo.*

M^{re} *(pleurant.)* *Oui, — oui, — j'ai pour ça trop de cha -*

M^{re} *- grin! — J'ai pour ça trop de cha - grin! Et vou - loir que tout m'appar-*

suivez. *1^o tempo.* *p*

M^o - tien - ne, Et que j'or - don - ne en souve - rai - ne!

M^o Bien!.. laissez-moi. C'est certain, Tout m'obé -

M^o - it.... mais pour parler en reine, Ah! j'ai bien du chagrin! Oui j'ai bien du cha -

M^o - grin! **Moins vite. (♩=138)**

M^o Qu'entends-je? qu'entends-je?

Mⁿ 
 oui, du bal L'or - ches - tre a don - ne le si -

Mⁿ 
 - gnal! Doux bruit de la danse! J'entends en ca - dence Que chacun s'é -
dolce e staccato.

Mⁿ 
 - lan - ce... Ah! j'aime ce bruit. O joie en i -

Mⁿ 
 - vran - te! Leur dé - lire aug - men - te; Et —

Mⁿ 
 la foule ar - - dente De — plai - sir fré -

Mⁿ *p*
 _mit. Doux _____ bruit de la danse! J'entends en ca_dence Que chacun s'é_

Mⁿ *f*
 lan _ce...Ah! j'aime ce bruit. Ah! _____

Mⁿ *p* *cresc.*
 _ ah! _____ ah! _____

Mⁿ *f* *fp*
 O tableaux pleins d'attraits!

Mⁿ *fp*
 Dont mon âme est émue, Et qu'ici de la vue Et des pieds je suivrais..Mais

M^{re} non, que Dieu m'en garde, J'ai pour ça trop de cha-

M^{re} - grin!

M^{re} Doux bruit de la danse! J'entends en ca-

M^{re} - dence Que chacun s'é - lan - ce... Ah! j'aime ce bruit.

M^{re} O joie en - i - vran - te! Leur dé - lire aug-

Mⁿ *men - te; Et la foule ar - dente De*

Mⁿ *plai - sir fré - mit. Doux bruit de la danse! J'entends en ca-*

Mⁿ *- dence Que chacun s'é - lan - ce... Ah! j'aime ce bruit. Ah!*

Mⁿ *ah! ah!*

Mⁿ *cresc. La foule ar -*

M^o

-den-te De plaisir fré - mit. Ah! fré -

M^o

- mit.

FINALE.

Allegretto. (♩ = 76.)

(riant.)

MANON.

A souper chez Ma-

DESGRIEUX.

Ciel! ou suis-je donc?

LE MARQUIS.

LESCAUT.

DUROZEAU.

SOPRANI.

TÉNORS.

CHŒUR.

BASSES.

Allegretto.

PIANO.

p

(avec impatience.)

- non!

Nous souperons d'abord!... nous partirons a -

DESGRIEUX. (avec indignation.)

Ici!

ja - - mais!

M^o - près; Je l'or - donne! ou si - non, soit raison, soit ca -

cresc.

M^o - pri - ce, Je ne pars plus!... Tout à l'heure à vos vœux Sans hési -

fp

M^o - ter, j'ai cé - dé... Moi, je veux Qu'à l'instant l'on m'obé -

(avec coquetterie.)

M^o - is - se! Ce que l'on vous de - mande est-il donc si fà - cheux? Sou -

p Un peu plus vite. *p*

M^o - per auprès de moi!... sou - per rien qu'à nous deux! Vous souri -

M^{re} *-ez!* *DESGRIEUX. (doucement et d'un ton de reproche.)* *Raison de*

Ma - non! c'est u - ne fo - li - e!

M^{re} *plus!.. Je le veux! je le veux! je - le veux!*

p

MANON. ($\text{♩} = 100.$)

Lorsque gronde l'o - ra - ge, Qui dans le voi - si - na - ge Sème par.

p

Mⁿ - tout l'ef - froy, Ah! qu'il est doux et sa - ge

Mⁿ D'être dans son mé - na - ge Et de sou - per chez soi! Buvez mon

Mⁿ roi, Buvez, mon roi, C'est à vous, à vous que je boi! Buvez, mon

Mⁿ roi, Buvez, mon roi, C'est à vous que je boi! Ma -

DESGRIEUX.

(tristement et avec tendresse.)

Dⁿ - non!.. Ma - non!... tu réjou - is et mon cœur et mes

MANON.

Alors, pour-quoi cet air som- bre, mon amou-reux?

yeux!

DESGRIEUX.

O char-man - te maî-tres - se Qu'avec toi la tristes -

dolée.

- se S'envo-le sans retour! Ô fée, ô fée en- chan - te -

- res - se! Tout pour un jour d'ivres - se, Tout pour un jour d'amour! Luni-

D³  *vers est à moi, Tu m'aimes!..je suis roi! Tu*

D³  *rit.*
m'ai - mes, tu m'ai - mes!..je suis roi! Écoute donc!.. on a frap-
suivez. *p*

MANON. (gaiment.)
 *-pé.... Qu'im-porte? je n'y suis pas! j'ai défendu ma porte!*

Mⁿ  *je n'y suis pas! _____*

tempo 1^o

M^o

Lorsque gronde l'o - ra - ge, Qui dans le voi - si - na - ge Sème par-

DESGRIEUX.

Lorsque gronde l'o - ra - ge, Qui dans le voi - si - na - ge Sème par-

p tempo 1^o

M^o

-tout l'ef - froi, Ah! qu'il est doux et sa - ge

D^o

-tout l'ef - froi, Ah! qu'il est doux et sa - ge

M^o

D'ê - tre dans son mé - na - ge Et de sou - per chez soi! Buvez mon

D^o

D'ê - tre dans son mé - na - ge Et de sou - per chez soi! Oui, je suis

Mⁿ 
 roi, Buvez, mon roi, C'est à vous, ——— à vous que je boi! Buvez, mon

Dⁿ 
 près, oui, près de toi... Je t'aime, je t'aime!... je suis roi! Oui, je suis



Mⁿ 
 roi, Buvez, mon roi, C'est à vous ——— que je boi!

Dⁿ 
 près, oui, près de toi... je suis roi!



DESGRIEUX

Allegretto. (♩=92.) Le Mar



LE MARQUIS. (avec ironie.)


 -quis! Des - gri - eux!...qui par frau - de s'ins - tal - le La



le
M.

nuit dans mon lo_gis!... la

fp

le
M.

chose est peu ley - a - le! Me vo - ler ma maîtresse et son a -

le
M.

-mour... d'accord! Mais monsouper, monsieur... ah!

le
M.

DES GRIEUX. MANON.

c'est vraiment trop fort! Monsieur, un tel dis - cours... Ah!

M.^e

c'est le mé-connaî-tre!

DESGRIEUX.

LE MARQUIS.

Vous m'en rendrez _____ raison! Rai-

le M.

-son?.. vous plaisantez!

fp

le M.

Que l'on jette à l'ins-

fp

le M.

-tant mon-sieur par la fe-nêtre! Si vous fai-tes un

DESGRIEUX.

fp

D¹ pas... oui, si vous le ten - tez... Je vous châtierai

D¹ tous!.. les gens... et puis le

D¹ maî - tre!... Si quand on le dé - fie,

D¹ il est trop grand seigneur Pour daigner, par le fer, dé -

LE MARQUIS.

D¹ - fendre son honneur! Ah! c'en est trop!

suivrez. **tempo 1°**

MANON.

Dieu!

DESGRIEUX.

A moi de châti - er tes in - so - lents dis -

LE MARQUIS.

Oui, pour te châti - er, à moi seul j'ai re-

LESCAUT.

Même mouv^t.

Le fer brille!

M.

_____ qui vois ma ter - reur...

 $D^{\mathbf{x}}$

- cours! Défends-toi! défends-toi!

le

M.

- cours. Défends-toi! défends-toi! car il me

L.

Unscan- dale pa- reil compro-met la fa- mille; Crois-moi, par -

M.^e je res - te... au se -
 D.^e car il me faut tes jours!
 M.^e faut tes jours!
 L. - tons! Al - lons, et c'est prudent, Sur
 Soprani.
 Ténors.
 Basses. Au secours! au se -
 Au secours!
 8-
 M.^e - cours! au se - cours!
 L. tousse inté - rêts veil - lons en bon pa - rent, Sur ses in - té -
 S.
 T. - cours! On at - tente à ses jours! au se -
 B. au secours! On at - tente à ses jours! au se -
 au secours! On at - tente à ses jours! au se -

M^o au secours! au secours!

L. -rêts veil - lons en bon pa - rent, Sur ses in - té -

S. Au secours! a secours! On attente à ses jours! Au se -

T. - cours! Au secours! On at - tente à ses jours! Au secours!

B. - cours! Au secours! On at - tente à ses jours! Au secours!

8

M^o a secours! a secours! au se - cours!

L. - rêts veil - lons, veil - lons en bon pa - rent.

S. - cours! au secours! On attente à ses jours!

T. au secours! au secours! On attente à ses jours!

B. au secours! au secours! On attente à ses jours!

8

V.^o *f* *O ciel!* *ô ciel!*
 L. *f* *O ciel!* *p* C'est son co - lo - nel!
 S. *Unis. f* *O ciel!* *p* C'est son co - lo - nel!
 T. *Unis. f* *O ciel!* *p* C'est son co - lo - nel!
 B. *f* *O ciel!* *p* C'est son co - lo - nel!

M.^o Par lui frap-pé d'un coup mor-tel!
 L. Par lui frap-pé d'un coup mor-tel!
 S. Par lui frap-pé d'un coup mor-tel! Non, point de
 T. Par lui frap-pé d'un coup mor-tel! Non, point de
 B. Par lui frap-pé d'un coup mor-tel! Non, point de

M.^o Grâ - ce pour nous!

S. grâ - ce! Lorsque son au - da - ce

T. grâ - ce! Lorsque son au - da - ce

B. grâ - ce! Lorsque son au - da - ce

M.^o Grâ - ce

S. De si no - ble ra - ce A ver - sé le

T. De si no - ble ra - ce A ver - sé le

B. De si no - ble ra - ce A ver - sé le

M.^o

grâ - ce!

sang! De lui qu'on s'em - pa -

Unis.

sang! De lui qu'on s'em - pa -

Unis.

sang! De lui qu'on s'em - pa -

DUROZEAU.

Dece dra - me san -

- re, que l'on s'em - pa - re,

- re, que l'on s'em - pa - re,

- re, que l'on s'em - pa - re,

p

D^{re}  -glant, de cet affreux scan - da - le, Qu'on ar - rê - te

D^{re}  tous les au - teurs! Cet te, fil - le d'a - *p*

D^{re}  -bord, qu'i - ci je vous si - gna - le; Je la connais! Monsieur la jus - **DESG. DUR:**

D^{re}  -ti - cedailleurs, Sau - ra l'in - ter - ro - ger! c'est la son mi - nis -

D^{re}  -tè - re! Quant à lui, tous de - lais de vien - draient su - per -

1.8

D^u

- flus... Em - menez - le, ser - gent, car son affaire est clai - re! Frap -

LE MARQUIS.

D^u

- per son co - lo - nel! Qui! moi? son co - lo -

Lo

M

- nel? (c=112)

MANON.

P

Grâ - ce pour lui... la mort le me na - ce J'im - plo - re sa

DURCZEAU.

p

Pour lui, pour lui point de grâ - ce! Lors - que

Ténors.

p

Pour lui, pour lui point de grâ - ce! Lors - que

Basses.

p

Pour lui, pour lui point de grâ - ce! Lors - que

CHŒUR.

p

Pour lui, pour lui point de grâ - ce! Lors - que

M^o place Et son châ - ti - ment Jim -

D^o Eh bien! point de grâ - cella mort me mena - ce! Je

D^u Lors - que son au - da - ce De si no - ble, no - ble ra - ce

S. Lors - que son au - da - ce De si no - ble, no - ble ra - ce

T. Lors - que son au - da - ce De si no - ble, no - ble ra - ce

B. Lors - que son au - da - ce De si no - ble, no - ble ra - ce

M^o - plo - re sa place Et son châ - ti - ment!

D^o l'attends, j'attends, frappez har - di - ment! *mezza voce.*

le M. LE MARQUIS.

D^u Je veux, pour elle... pour mon ri -

S. a ver - sé, ver - sé le sang!

T. a ver - sé, ver - sé le sang!

B. a ver - sé, ver - sé le sang!

pp retenez.

M.^{re} *Jim*
 D.^{re} *ad lib: La*
 le M.^{re} *val... par - ler... je ne peux! f*
 D.^{re} *Il faut de*
 S.^{re} *De*
 T.^{re} *Il faut de lui qu'on s'em-*
 B.^{re} *Il faut de lui qu'on s'em-*
suez. a tempo.
 M.^{re} *- plo - re sa pla - ce*
 D.^{re} *mort me me - na - ce! Je l'at -*
 D.^{re} *lui - que l'on sem - pa -*
 S.^{re} *lui que l'on s'em - pa - re! non, rien ne ré -*
 T.^{re} *- pare, il faut de lui qu'on s'em - pa - re, non, rien, non, rien ne ré - pa - re un mal*
 B.^{re} *- pare, il faut de lui qu'on s'em - pa - re, non, rien, non, rien ne ré - pa - re un mal*

M^o Et _____ son châ_tî - ment!

D^o _tends en fa - - ce!

LE MARQUIS.

Ma voix se gla.ce... du

D^u - re, que l'on s'em - pa - - re!

S. - pa - re un mal - heur si grand!

T. - heu un mal - heur si grand!

B. - heu un mal - heur si grand!

pp retenez.

rit:

le M. moins, pour tous deux, as - su - rons sa grâ - ce, et qu'ils soient heu -

DESCHRIEUX. Jim - plo - re sa pla - ce Et sou chá - ti -

LE MARQ. La mort me me - na - ce! Je l'at - tends en

reux Non, rien ne ré - pa - re un mal - heur si

TEURS. Non, rien ne ré - pa - re un mal - heur si

BASSES. Non, rien ne ré - pa - re un mal - heur si

Non, non, rien ne ré - pa - re un mal - heur si

ment! Jim - plo re sa pla - ce Et son chá - ti -

fa - ce, je l'at - tends en fa - ce, Frap - pez har - di -

grand non rien ne ré - pa - re un mal - heur si

grand! non, rien ne ré - pa - re un mal - heur si

grand! non, rien ne ré - pa - re un mal - heur si

grand! non, rien ne ré - pa - re un mal - heur si

M.^o
_ ment!

D.¹
_ ment!

D.²
grand!

S.
grand!

T.
grand!

B.
grand!

The piano accompaniment consists of three systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a treble and bass staff. The third system has a treble and bass staff. The piano part features complex chordal textures and melodic lines, particularly in the right hand, which often plays sixteenth-note patterns. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Fin du 2^e Acte.

ACTE III

N° 12.

ENTR'ACTE et INTRODUCTION.

Andante. (♩=100)

PIANO.

p

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system is a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 3/8, and the tempo is marked 'Andante. (♩=100)'. The first system is marked 'PIANO.' and 'p'. The music features complex chordal textures and melodic lines in both hands. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Allegretto. (♩. = 76)



The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/8. The music begins with a treble staff containing eighth notes and a bass staff with chords. A piano dynamic marking (*p*) is placed above the second measure of the bass staff.



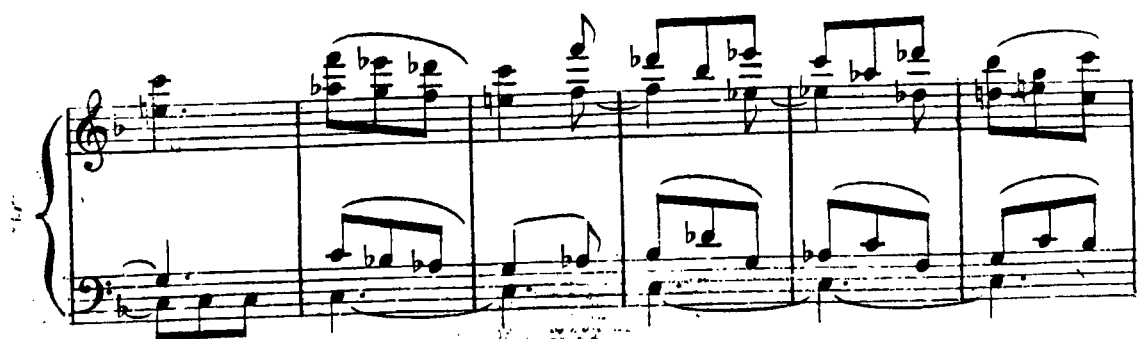
The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with eighth notes and rests. The bass staff continues with chords. The piano dynamic marking (*p*) is maintained.



The third system shows further development of the melody in the treble staff, which now includes some chromatic movement. The bass staff continues with harmonic support through chords.



The fourth system features more complex melodic patterns in the treble staff, including sixteenth notes. The bass staff continues with chords, some of which are beamed together.



The fifth system concludes the piece. The treble staff has a melodic line with various intervals and accidentals. The bass staff features chords and some single notes, ending with a final chord.

1^{re} Soprano. *p* *leger.*
 Jour nouveau vient de renaître, Et nous gaiement accourir, nous gai -

2^d Soprano. *p*
 Jour nouveau vient de renaître, Et nous gaiement ac - cou - rir, nous gai -

Ténors. *p*
 Jour nouveau vient de renaître, Et nous gaiement ac - cou - rir, nous gai -

Basses. *p*
 Jour nouveau vient de renaître, Et nous gaiement ac - cou - rir, nous gai -

p

1^{re} S.
 - ment, nous gai - ment accou - rir! Jour nouveau vient de re - naître, Et nous gaiement

2^d S.
 - ment, nous gai - ment accou - rir! Jour nouveau vient de re - naître, Et nous gai -

T.
 - ment, nous gai - ment ac - cou - rir! Jour nouveau vient de re - naître, Et nous gai -

B.
 - ment, nous gai - ment ac - cou - rir! Jour nouveau vient de re - naître, Et nous gai -

p

1^{re}
S. accourir, Nous gai-ment, nous gai-ment accou-ri! Quand es

2^d
S. -ment ac-cou-ri, Nous gai-ment, nous gai-ment accou-ri! Quand es - clave avoir

T. -ment ac-cou-ri, Nous gai-ment, nous gai-ment ac-cou-ri! Quand es - clave avoir

B. -ment ac-cou-ri, Nous gai-ment, nous gai-ment ac-cou-ri! Quand es - clave avoir

1^{re}
S. - cla - ve a - voir bon maî - tre, Oui, bon maî - tre Il aime à ser -

2^d
S. bon maître, Bon maître Il aime à ser - vir! Lui chan-ter et ré - u-nir Chan-

T. bon maître, Bon maître Il aime à ser - vir! Lui chan-ter et ré u-nir Chan-

B. bon maître, Bon maître Il aime à ser - vir! Lui chan-ter et ré - u-nir Chan-

1^{re} S.  - vir! Lui chan - ter et ré - u - nir Chan - sou tra -

2^d S.  - sons, travail et plai - sir, maître il ai - me à ser - vir, Lui chanter et ré - u -

1^{re} T.  - sons, travail et plai - sir, maître il ai - me à ser - vir, Lui chanter et ré - u -

B.  - sons, travail et plai - sir, maître il ai - me à ser - vir, Lui chanter et ré - u -



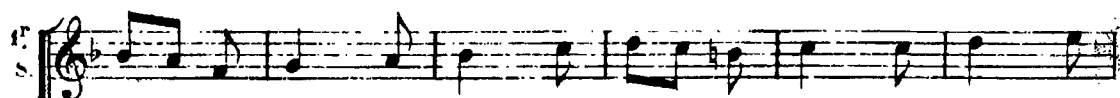
1^{re} S.  - vail, tra - vail et plai - sir! A - voir bon maî - tre Et le dé -

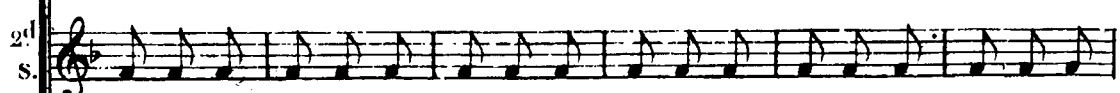
2^d S.  - nir Chansons, travail, plai - sir Quand es - clave a - voir bon maître, Bon maître Il


1^{re} T.  - nir Chansons, travail, plai - sir Quand es - clave a - voir bon maître, Bon maître Il


B.  - nir Chansons, travail, plai - sir Quand es - clave a - voir bon maître, Bon maître Il





1^{re} S.  - fen - dre et le ser - vir Est un plai - sir, A - voir bon


2^d S.  aime à le ser - vir, Lui chan - ter et ré - u - nir Chansons, tra - vail, plai - sir


T.  aime à le ser - vir, Lui chan - ter et ré - u - nir Chansons, tra - vail, plai - sir


B.  aime à le ser - vir, Lui chan - ter et ré - u - nir Chansons, tra - vail, plai - sir




1^{re}  maî - tre Et le dé - fen - dre Et le ser - vir Est un plai -

2^d  Maître il ai - me à ser - vir, Lui chan - ter et ré - u - nir Chanson, tra - vail plai -

T.  Maître il ai - me à ser - vir, Lui chan - ter et ré - u - nir Chanson, tra - vail plai -

B.  Maître il ai - me à ser - vir, Lui chan - ter et ré - u - nir Chanson, tra - vail plai -



1^{re} S. - sir, avoir bon maî - tre, avoir bon maî - tre, Le ser - vir Est

2^d S. - sir, avoir bon maî - tre, avoir bon maî - tre, Le ser - vir Est

T. - sir, avoir bon maî - tre, avoir bon maî - tre, Le ser - vir Est

B. - sir, avoir bon maî - tre, avoir bon maî - tre, Le ser - vir Est

1^{re} S. un plai - sir Jour nouveau vient de renaître, Et nous gaiement accourir,

2^d S. un plai - sir. Jour nouveau vient de renaître, Et nous gai - ment ac - cou -

T. un plai - sir. Jour nouveau vient de renaître, Et nous gai - ment ac - cou -

B. un plai - sir. Jour nouveau vient de renaître, Et nous gai - ment ac - cou -

1^{re}
S. 
Nous gai-ment, nous gai-ment accou-rir. Jour nouveau vient de re-naître

2^d
S. 
-rir Nous gai-ment, nous gai-ment accou-rir. Jour nouveau vient de re-naître

T. 
-rir Nous gai-ment, nous gai-ment ac-cou-rir. Jour nouveau vient de re-naître

B. 
-rir Nous gai-ment, nous gai-ment ac-cou-rir. Jour nouveau vient de re-naître



1^{re}
S. 
tre Et nous gai-ment accourir, Nous gai-ment, nous gai-ment accou-rir!

2^d
S. 
tre Et nous gai-ment ac-cou-rir, Nous gai-ment, nous gai-ment accou-rir!

T. 
tre Et nous gai-ment ac-cou-rir, Nous gai-ment, nous gai-ment ac-cou-rir!

B. 
tre Et nous gai-ment ac-cou-rir, Nous gai-ment, nous gai-ment ac-cou-rir!





ZABI.

Mam'zell' Zi - zi, mam'zell' Zi -

First system of piano accompaniment for the vocal entry. The right hand has a simple melody. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

z. - zi Un peu d'es - poir Au pau - vre noir. Pi - tié pour

Second system of piano accompaniment for the vocal entry. The right hand has a simple melody. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

z.  li, Le teint n'y fait rien! Quoique noir on ai - me

z.  bien So - leil ar - dent de nos cli - mats Noircit mes

z.  traits mais vois - tu pas Quandent so - leil de nos cli -

z.  - mats Jusqu'à mon cœur pé - nè - tre hé - las! Ah! —

z.  Ah! —

poco rit. *tempo.*

z. D'amour, d'en - nuis Je me pé - ris... M'am'zell' Zi - zi, mam'

suivez. *tempo.*

z. -zell' Zi - zi, Un peu dés - poir Au pau - vre noir

z. Pi - tié pour li, Le teint ny fait rien Quoi que noir on

z. ai - me bien! Souvent beau blanc Est incons - tant

z. Et pauvre noir tou - jours ai - mant! Comme son teint

2. l'amour qu'il a Jamais, ja - mais ne chan - ge - ra.

2. Ah! ah!

2. D'amour, d'en_nuis Je me pé - ris... Man'zell' Zi -

poco rall. tempo.

suivez. tempo.

2. - zi, mam'zell' Zi - zi Un peu d'es - poir Au pau - vre

2. noir, Pi - tié pour li! Le teint n'y fait rien, Quoi que

2. *f* *z.* noir on a me bien! Ah!

2. *p* *z.* pi tie pour li! ah!

2. *p* *z.* pi tie pour

2. *z.* li ah! ah! ah! ah! ah!

2. *z.* ah! ah! ah! *tr.*

2.

Soprani.
Mais, c'est monsieur Ger - vais! c'est lui! c'est no - tre

CHŒUR
Ténors.
Mais, c'est monsieur Ger - vais! c'est lui! c'est no - tre

Basses.
Mais, c'est monsieur Ger - vais! c'est lui! c'est no - tre

S.
mai - tre! qu'il a l'air, qu'il a l'air d'être heureux!

T.
mai - tre! qu'il a l'air, qu'il a l'air d'être heureux!

B.
mai - tre! qu'il a l'air, qu'il a l'air d'être heureux!

légèr.

GERVAIS.

retenez (♩ = 108) O bon-heur! ô jour enchanteur! la -

G. -mour nous en - chaî - ne Et sa main est à moi, Et sa

G. main est à moi! Sur ces bords étran - gers, Sur

G. cet - te lointai - ne ri - ve, Après tant de dan - gers — Margue

G. -ri-te en fin ar - ri - ve. C'est el - le, oui! — plus de dan -

G.  gers! O bonheur! ô jour enchan-teur! l'a -

G.  mour nous en - chaî - ne, Et sa main est à moi, et sa

G.  main est à moi! O touchant souve - nir Du pa -

G.  ys et de l'en - fan - ce! Tous les deux nous u - nir C'est en -

G.  cor rê - ver la Fran - ce, Oui, la Fran - ce et son doux souve -

- nir, doux souve_nir! O bonheur! ô jour enchanteur! la

suivex.

- mour nous en - chaî - ne et sa main est à moi, et sa

main est à moi! O bon - heur! ô jour enchan_teur! elle est à

animez. *fp*

moi pour tou-jours! O bon - heur! ô jour enchan_teur! elle est à

fp *fp* *fp*

moi pour tou - jours! 1°. Tempo.

f *f*

1^{re} Soprano
 Jour nouveau vient de renaître, Et nous gaiement accourir, Nous gai-

2^d Soprano.
 Jour nouveau vient de renaître, Et nous gaiement ac-cou-rir, Nous gai-

Ténors.
 Jour nouveau vient de renaître, Et nous gaiement ac-cou-rir, Nous gai-

Basses.
 Jour nouveau vient de renaître, Et nous gaiement ac-cou-rir, Nous gai-

CHŒUR.

p

1^{re} S.
 -ment, nous gai - ment accou-rir! Jour nouveau vient de renaître, Et nous gaiement

2^d S.
 -ment, nous gai - ment accou-rir! Jour nouveau vient de renaître, Et nous gai -

T.
 -ment, nous gai-ment ac - cou - rir! Jour nouveau vient de renaître, Et nous gai -

B.
 -ment, nous gai-ment ac - cou - rir! Jour nouveau vient de renaître, Et nous gai -

p

1^{re} S. accourir, Nous gai_ment,nous gai - ment accou - rir! Quand es -

2^d S. - ment ac - cou - rir! Nous gai_ment,nous gai - ment accou - rir! Quand es - clave avoir

T. - ment ac - cou - rir! Nous gai_ment,nous gai_ment ac - cou - rir! Quand es - clave avoir

B. - ment ac - cou - rir! Nous gai_ment,nous gai_ment ac - cou - rir! Quand es - clave avoir

1^{re} S. - cla - ve a - voir bon maî - tre, Oui, bon maî - tre Il aime à ser -

2^d S. bon maître, Bon maître Il aime à ser - vir! Lui chan - ter et ré - u - nir Chan -

T. bon maître, Bon maître Il aime à ser - vir! Lui chan - ter et ré - u - nir Chan -

B. bon maître, Bon maître Il aime à ser - vir! Lui chan - ter et ré - u - nir Chan -

1^{re} S.  -vir! Lui chan - ter et ré - u - nir chan - son, tra -

2^{de} S.  - sons, tra -vail et plai - sir, Maître il ai - me à servir, Lui chanter et ré - u -

T.  - sons, tra -vail et plai - sir, Maître il ai - me à servir, Lui chanter et ré - u -

B.  - sons, tra -vail et plai - sir, Maître il ai - me à servir, Lui chanter et ré - u -



1^{re} S.  -vail, tra -vail et plai - sir! A - voir bon maître Et le dé -

2^{de} S.  - nir Chansons, travail, plai - sir! Quand es - clave avoir bon maître, bon maître Il

T.  - nir Chansons, travail, plai - sir! Quand es - clave avoir bon maître, bon maître. Il

B.  - nir Chansons, travail, plai - sir! Quand es - clave avoir bon maître, bon maître Il



1^{re} S. 
 2^d S. 
 T. 
 B. 
 Piano 

- fen - dre et le ser - vir Est un plai - sir, A - voir bon
 aime à ser - vir, Lui chan - ter et ré - u - nir Chansons, travail et plai - sir!
 aime à ser - vir, Lui chan - ter et ré - u - nir Chansons, travail et plai - sir!
 aime à ser - vir, Lui chan - ter et ré - u - nir Chansons, travail et plai - sir!

1^{re} S. 
 2^d S. 
 T. 
 B. 
 Piano 

maître Et le dé - fen - dre et le ser - vir Est un plai -
 Maître Il ai - me à servir, Lui chanter et, ré - u - nir Chansons, travail, plai -
 Maître Il ai - me à servir, Lui chanter et ré - u - nir Chansons, travail, plai -
 Maître Il ai - me à servir, Lui chanter et ré - u - nir Chansons, travail, plai -

1^{re} S. 
 - sir, Avoir bon maî - tre, Avoir bon maî - tre, Le ser - vir Est

2^d S. 
 - sir, Avoir bon maî - tre, Avoir bon maî - tre, Le ser - vir Est

T. 
 - sir, Avoir bon maî - tre, Avoir bon maî - tre, Le ser - vir Est

B. 
 - sir, Avoir bon maî - tre, Avoir bon maî - tre, Le ser - vir Est



1^{re} S. 
 un plai - sir. Jour nouveau vient de renaître, Et nous gai - ment accourir

2^d S. 
 un plai - sir. Jour nouveau vient de renaître, Et nous gai - ment accou -

T. 
 un plai - sir. Jour nouveau vient de renaître, Et nous gai - ment accou -

B. 
 un plai - sir. Jour nouveau vient de renaître, Et nous gai - ment accou -



1^{re} S. Nous gai - ment, nous gai - ment accou - rir. Jour nouveau vient de renaître -

2^d S. - rir, Nous gai - ment, nous gai - ment accou - rir. Jour nouveau vient de renaître -

1. - rir, Nous gai - ment, nous gai - ment ac - cou - rir. Jour nouveau vient de renaître -

B. - rir, Nous gai - ment, nous gai - ment ac - cou - rir. Jour nouveau vient de renaître -



1^{re} S. - tre Et nous gai - ment accourir, Nous gai - ment, nous gai - ment accou - rir!

2^d S. - tre Et nous gai - ment ac - cou - rir, Nous gai - ment, nous gai - ment accou - rir!

T. - tre Et nous gai - ment ac - cou - rir, Nous gai - ment, nous gai - ment ac - cou - rir!

B. - tre Et nous gai - ment ac - cou - rir, Nous gai - ment, nous gai - ment ac - cou - rir!





N°13.

CHOEUR.

REP: Hommage à la vertu!

Andante. (♩ = 92)

PIANO

cantabile.



MANON.

Marguerite!

Ne me reconnais pas! Marguerite, tais - toi!

MARGUERITE.

O ciel!

C'est toi?

Le double plus vite.

1^{er} Soprano.

Plai_sir et joyeuse i_vres - se! Le ciel, dans cet heu_

2^d Soprano.

Plai_sir et joyeuse i_vres - se! Le ciel, dans cet heu_

Tenors.

Plai_sir et joyeuse i_vres - se! Le ciel, dans cet heu_

Basses.

Plai_sir et joyeuse i_vres - se! Le ciel, dans cet heu_

retenu (♩ = 66)

1^{re} S.  - reux, jour Récom - pen - se la sa - ges - se Et le tra - vil

2^{de} S.  - reux, jour Récom - pen - se la sa - ges - se Et le tra - vil

T.  - reux, jour Récom - pen - se la sa - ges - se Et le tra - vil

B.  - reux, jour Récom - pen - se la sa - ges - se Et le tra - vil



ZABL.  Entendez - vous ____ à la cha - pel le Les doux - poux que l'on ap -

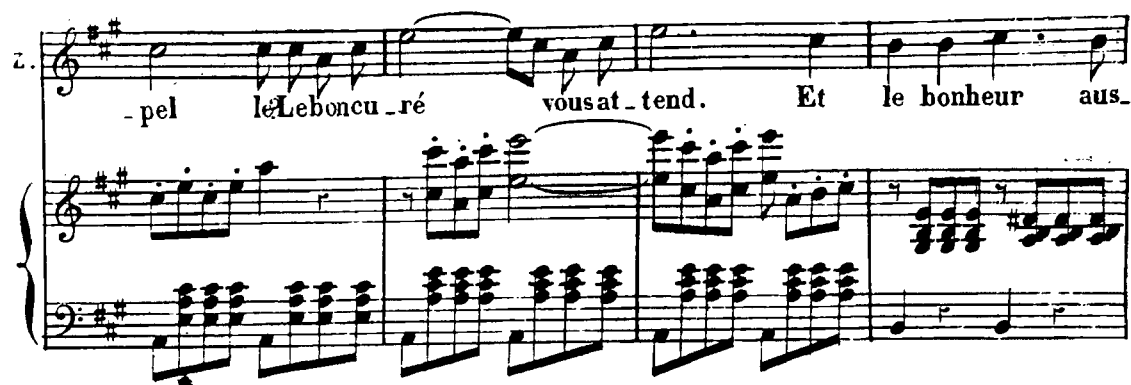
1^{re} S.  et l'amour.

2^{de} S.  et l'amour.

T.  et l'amour.

B.  et l'amour.



z. 

GERV. MARG. GERV.
z. 

MARG. GERV. MARG. GERV.


MARG. (vivement.) (à Renaud avec hésitation)


M^e 
 - dant l'ardeur du jour... Si vous vou - liez i - ci, jusqu'à no - tre retour, Attendre à

(avec humeur.)
GERVAIS. 
 l'ombre!.. Et du re - pas de noce Ac - cep - ter vo - tre part. Quoi, tu l'invite -

RENAUD. (a part.) MARG. (avec joie.) RENAUD. 
 - rais?.. Si ce n'est pas trop long... Le voi - là moins fé - ro - ce. La con -

R. 
 - signe un instant pour - ra s'oubli - er..mais C'est pour vous, ma - da - me Gervais. Hom -

mage à la ver tu

Plai sir et joyeuse i vres se Le

Plai sir et joyeuse i vres se Le

Plai sir et joyeuse i vres se Le

Plai sir et joyeuse i vres se Le

ciel, dans cet heu reux jour, Récom pen se la sa ges se Et

ciel, dans cet heu reux jour, Récom pen se la sa ges se Et

ciel, dans cet heu reux jour, Récom pen se la sa ges se Et

ciel, dans cet heu reux jour, Récom pen se la sa ges se Et

Es.
le travail et l'amour.

2ds
le travail et l'amour.

T.
le travail et l'amour

B.
le travail et l'amour.

REP: laisse le passer.

N^o 14.
TRIO.**Allegro vivace.** (♩ = 120)

MANON.

C'est toi! te voi-là! te voilà! c'est

MARGUERITE.

DESGRIEUX.

C'est el-le! te voilà! te voilà! c'est

RENAUD.

Allegro vivace.

PIANO.

M^{re}

toi! _____

D^{re}

toi! _____

RENAUD.

Un instant ... C'est as-sez! A mon devoir fi-

*fp**fp*

Mⁿ Dé - ja! dé - ja!

D^x Dé - ja! dé - ja!

R. de - le, Je dois vous sé - pa - rer! Sur le champ! ou j'ap -

D^x Ah! mon - sieur l'inspec - teur, En - cor quelques ins - tants! En -

R. - pel - le!

D^x - cor cinq mi - nutes! Dusse je les pa - yer, Et même au prix de

R. Discours fri - vo - le!

D¹ l'or! Un louis par mi - nu - te? Les voi -
vivement.

R. Ta, ta, ta, ta c'est bon pour la paro - le! Comptant!

RENAUD. DESG. RENAUD.

D¹ - ci! C'est diffé - rent! Les voi - ci! les voi - ci! Quand on est ponctu -

DESG.

R. - el, Moi, je le suis aus - si Un, deux, trois, quatre, cinq!

MANON.

D¹ Toi! a - mi de mon

O toi, ma bien ai - mé - e!

RENAUD.

Vi - vent les amou -

M^{re} cœur! _____

D^s Mon â - me ra ni - mé - e S'ouvre en -

R. - reux! Comme ils sont gé - né - reux! Oui,

M^{re} Par toi _____ l'infor - tu - né - e Dont

D^s - core au bon - heur! _____

R. l'or n'est rien pour eux!

M^{re} on flétrit les jours N'est pas a ban - don - né e ...

D^s Moi! je

R. Vi - vent les amou - reux! Comme ils sont gé - né - reux! Oui,

M^o Le malheur, l'infami e, En
 D^e t'ai me tou-jours! Le malheur, l'infami e, En
 R. l'or n'est rien pour eux! U-ne!

f *p*

M^o vain bri-se nos jours; A toi, mon sang, ma vi-e! A toi mes
 D^e vain bri-se nos jours; A toi, mon sang, ma vi-e! A toi mes
 R. Cinq lou-is d'or... Ah! sur ma foi! Ah! sur ma

fp

M^o seuls amours! A présent et toujours! A toi mes
 D^e seuls amours! A présent et toujours! A toi mes
 R. foi! C'est un a-mour Di-gne d'un roi! C'est un a-

p

M^{re} seuls a mours! Tou - jours! — tou - jours! mes seuls a
 D^{re} seuls a - mours! Tou - jours! — tou - jours! mes seuls a
 R. - mour Di - gne d'un roi! Vi - - vent, vi - vent les a mou -

M^{re} mours! Tou - jours! mes seuls a - mours! Tou jours! — tou - jours — tou -
 D^{re} mours! Tou - jours! mes seuls a - mours! Tou - jours! tou - jours! —
 R. - reux! Comme ils sont gé - né - reux! Oui! l'or n'est rien pour eux!

M^{re} - jours! — mes seuls a - mours!
 D^{re} — tou jours mes seuls a - mours!
 R. Oui! l'or... Deux!

DESG.

Le Marquis, par moi frap_pé D'un coup fa-

p


D: - tal, En déchi_rant l'é_crit si_gné Par son ri_val, M'a d'un cœur gé_né-

D: - reux, Pré_ser vé du sup_pli_ce! Sor_ti de pri_son!... Et

RENAUD.

Trois!

D: libre en_fin, Je te cher_chais!.. je te cher-

Dx: 
 _chais! Une hor ri - ble injus - ti ce Te condamnait à ce cli -

Dx: 
 _ mat loin - tain! Sur le na - vi - re où l'on l'avait pla - cé -

MANON. (avec reconnaissance.)
 Toi!
 Dx: 
 e Je pris pas - sa - ge! Mais vois quel sort af - freux... Près l'un de
 RENAUD.
 Quatre!

Dx: 
 l'autre, sé - pa - rés tous deux, Im - pos - si ble pen dant tou -

D^r te la tra-ver sé - e, Toi, prison - niè re, sous - traite à tout les

D^r yeux, De t'entre - voir... de te par - ler!... et

MANON.
D^r toi? Que faisais - tu? Moi! je pensais à toi!

RENAUD.

Cinq! Cinq mi -

(avec désespoir)
Mⁿ Ciel! Dé - ja!

DESG.
Ciel! (brutalement) Dé -

R. - nutes Al lons, qu'on se sé - pa - re!

RENAUD.

Dr.

- j'ai quand j'avais en cor tant de choses à te dire! Al'

MANON.

R.

- lons, qu'on se sépare Ou si non... j'appelle! Ah! bar-

fp *cresc.* *fp*

M.

- ba re! Rassure-toi! je crois qu'il me reste de l'or! En êtes-vous bien

DESG.

R.

sûr? La fin de mon trésor! Un, deux, trois,

DESG.

(avec joie)

quatre, cinq, Quel heureux sort ——— 0

MANON.
 Toi, l'a - mi — de mon cœur!
 toi, — ma bien ai - mé e! Mon

RENAUD.
 Vi - vent les amou - reux

Par
 à - me ra ni - mé - e S'ouvre en - core au bon - heur!
 Comme ils sont géné - reux! Oui, l'or n'est rien pour eux!

M^e toi — l'infortu né e Dont on flétrit les jours, — N'est
 RENAUD.
 Vi — vent les amou — reux!

M^e pas a ban — don — né e!
 DESG.
 Moi je t'ai me tou — jours!

R. Comme il sont gêné — reux! Oui, l'or n'est rien pour eux! U — ne!

M^e Le malheur, l'in — fa — mi e, En vain brisent nos jours, A toi mon sang, ma
 D^e Le malheur, l'in — fa mi e, En vain brisent nos jours, A toi mon sang, ma
 R. Cinq louis d'or, Ah! sur ma

M^{re} vi e! A toimes seuls amours! A présent et toujours! A —
 D^s vi e! A toimes seuls amours! A présent et toujours! A —
 R. foi! — Ah! surma foi! — C'est un a_mour Di_gned'un

M^{re} toi mes seuls a mours! Toujours! toujours messeuls a —
 D^s toi mes seuls a mours! Toujours! toujours messeuls a —
 R. roi! C'est un a_mour Digne d'un roi! Vi - vent, vivent les a - mou.

M^{re} - mours! — Tou_jours messeuls a_mours! Toujours! — toujours! — tou -
 D^s - mours! — Tou_jours messeuls a_mours! Tou_jours! tou_jours! —
 R. reux! Comme ils sont gé - né - reux! Oui, l'or n'est rien pour eux!

M^{re} *_jours! mes seuls a_mours!*

D^{re} *_ tou jours mes seuls a_mours! J'oubli*

R. *Oui! For... Deux!*

f *leger.*

M^{re} *Qu'on m'ac_cu_sait d'a voir fait dis_pa _*

D^{re} *_ais l'impor_tant... cet é crinTu sais...*

M^{re} *rai_tre! Quelle in_fa mi e!*

D^{re} *Eh bien! je fe_rai con_naî tre*

la vé-ri-té! C'est Les-caut, ton cou-sin! De puis j'en eus la
RENAUD.

Trois!

preu-ve! En France on é-cri-ra, Et jus-tice on nous ren-dra!

Cinq mi.

MANON.
O ciel!

O ciel! Et

-nu-tes! cinq Vous le voyez bien! Il faut par-tir!

M^{te}  O barba - ri e! Te

D^{te}  rien!.. Il ne me res - te plus rien! O barba - ri - e! Te



M^{te}  perdre en - cor, Mon bien, ma vi e, Mon seul tré - sor!

D^{te}  perdre en - cor, Mon bien, ma vi e, Mon seul tré - sor!



M^{te} *animez*  Tu res - te ras, Dût le tré - pas M'at - teindre, hé - las! En

D^{te}  Tu res - te - ras, Dût le tré pas M'at - teindre, hé - las! En

RENAUD  Qu'ils sont jo lis! En ce lo gis, Mes chers a - mis, Soy -



M^{re} 
 _tre tes bras! Tu res_te ras, Dût le tré - pas M'at_

D^{re} 
 _tre tes bras! Tu res_te ras, Dût le tré - pas M'at_

R. 
 _ez ad _ mis! Qu'il sont jo _ lis! Mes chers a _ mis, Dans



M^{re} 
 teindre, hé las! En _ tre tes bras!

D^{re} 
 teindre, hé las! Eu tre tes bras!

R. 
 ce lo - gis Soy ez ad _ mis!



f ¹ Tempo.

RENAUD.



Assez cau _ sé! la loicon_



p

R. 
 -dâm - ne L'a-mour exclu sif qui vous tient. De

R. 
 droit, cet-te belle ap-par-tient Aux co-lons de la Louisi-

R. 
 - a ne! Rassurez vous, C'est

R. 
 moi qui la prends pour sul ta ne! Misé ra -

R. 
 ble! Grains mon cour-roux! M'o-ser tou-cher!

R.    

A ge - noux! tous les deux... à ge - noux!... Ou je vous

R.    

broi - e sous mes coups! Fata - le

f serrez le mouv!

MANON  

Qu'elle im pru - den - ce!

MARG. (cachée)  

Qu'elle im - pru -

DESG.  

Si tu l'avances, Je punis, moi, Tes inso - lences.

R.  

chance! Jemeurs d'ef - froy; Et si j'a vance, C'est fait de

Mⁿ Mo - - de - re - toi,

M^e - den - - - ce!

D⁺ Ainsi, tais-toi! N'appelle pas, Et pas un pas,

R. moi. Ne faisons pas Verseux un pas; N'appelons

Mⁿ Mo - - de - re - toi. Plus d'es - pé -

M^e Je meurs d'ef - froi!

D⁺ Ou, de mon bras, Crains le trépas. Si tu t'avances,

R. pas, Ou le tré - pas. Fata - le chance! Je meurs d'ef -

Mⁿ - ran - - - - ce,

M^e Mais du si - len - - -

D^x Je punis, moi, Tes insolences. Ainsi tais-toi!

R. - froi; Et si j'a - vance, C'est fait de moi. Ne faisons

Mⁿ Je meurs d'ef - froi, Je meurs d'ef -

M^e - ce, Et res - tons

D^x N'appelle pas, Et pas un pas, Ou, de mon bras,

R. pas Vers eux un pas; N'appelons pas, Ou le tré -

M.ⁿ *f* *ff*
_froi! N'a - van - ce pas,
M.^e coi. N'a - van - çons pas;
D.^x Crains le trépas. N'ap - pel - le pas,
R. - pas. Ne fai - sons pas

M.ⁿ N'ap - pel - le pas, Ou, de son bras,
M.^e N'a - van - çons pas; Mais sur leurs pas,
D.^x Et pas un pas, Ou, de mon bras,
R. Vers eux un pas; N'ap - pe - lons pas,

M^u Crains le tré - pas. Ou, de son bras,

M^e Veil - lons, hé - las! Mais sur leurs pas,

D^t Crains le tré - pas. Ou, de mon bras,

R. Ou le tré - pas. N'ap - pelons pas,

M^u — Crains le tré - pas.

M^e — Veillons, hé - las!

D^t — Crains le tré - pas.

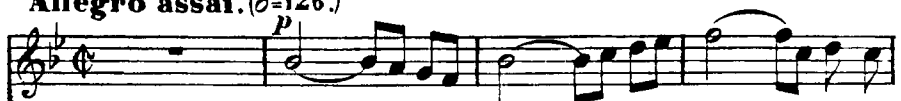
R. — Ou le tré - pas.

N^o 15.

QUATUOR.

Allegro assai. (♩=126.)

MANON.



Du — cou — ra — — ge! Dieu — nous re—

MARGUERITE.



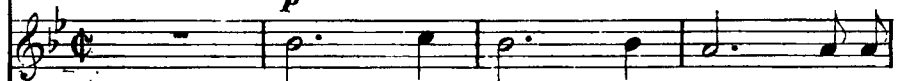
Du cou — ra — — ge! Dieu nous re—

DESGRIEUX.



Du cou — ra — — ge! Dieu nous re—

GERVAIS.



Du cou — ra — — ge! Dieu nous re—

Allegro assai.

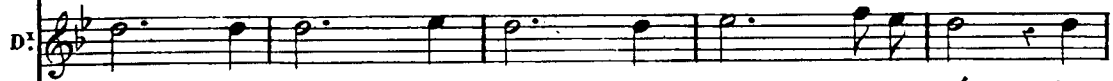
PIANO.



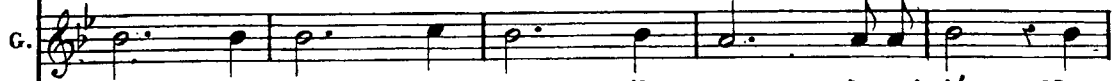
— gar — — de! A — — vec nous — il est — de moi-tié. Mar—



— gar — — de! A — — vec nous il est de moi-tié. Mar—



— gar — — de! A — — vec nous il est de moi-tié. Mar—



— gar — — de! A — — vec nous il est de moi-tié. Mar—



Mⁿ 
 _chons sans crainte sous la garde De l'a - mour, de l'ami -

M^e 
 _chons sans crainte sous la garde De l'a - mour, de l'a - mour, de l'ami -

Dⁿ 
 _chonssanscrainte sous la garde De l'a - mour, de l'ami -

G. 
 _chonssanscrainte sous la garde De l'a - mour, de l'a - mour, de l'ami -



Mⁿ 
 - tié! De l'amour, de l'amour et de l'ami - tié! Du cou - ra - ge!

M^e 
 - tié! De l'amour, de l'amour et de l'ami - tié! Du cou - ra - ge!

Dⁿ 
 - tié! De l'amour, de l'amour et de l'ami - tié! Du cou - ra - ge!

G. 
 - tié! De l'amour, de l'amour et de l'ami - tié! Du cou - ra - ge!



Mⁿ. Dieu nous re-gar-de! A-vec nous il est de moi.

M^e. Dieu nous re-gar-de! A-vec nous il est de moi.

D^s. Dieu nous re-gar-de! A-vec nous il est de moi.

G. Dieu nous re-gar-de! A-vec nous il est de moi.

Mⁿ. -tié. Marchons sans crainte sous la garde De l'amour et de l'ami-tié!

M^e. -tié. Marchons sans crainte sous la garde De l'amour et de l'ami-tié!

D^s. -tié. Marchons sans crainte sous la garde De l'amour et de l'ami-tié!

G. -tié. Marchons sans crainte sous la garde De l'amour et de l'ami-tié!

cresc. *p*

Mⁿ Marchons sans crain-te sous la gar - de de l'ami - tié! Mar - chons sans

M^e Marchons sans crain-te sous la gar - de de l'ami - tié! Mar - chons sans

D^a Marchons sans crain-te sous la gar - de de l'ami - tié! Mar - chons sans

G. Marchons sans crain-te sous la gar - de de l'ami - tié! Mar - chons sans

cresc. *p*

Mⁿ crain - te sous la gar - - de de l'a - - mi - tié!

M^e crain - te sous la gar - - de de l'a - - mi - tié!

D^a crain - te sous la gar - - de de l'a - - mi - tié!

G. crain - te sous la gar - - de de l'a - - mi - tié!

MARGUERITE. (à Desgrieux.)

Veillez au loin! Et nous... de cette robe

p

M^{re}

bru - ne, Triste souve - nir d'infor - tu - ne, Dé - faisons nous d'a -

MAISON.

M^{re}

- bord... Toi, ne regarde point... Mais quel est ton dessein, ma

MARGUERITE.

M^{re}

chère? Qu'on ne raisonne pas et qu'on me laisse fai - re; Voi - là le premier

M^{re}

point. Que ce long

M^{re}

voi - le blanc te cou - vre... l'envi - ronne, Et te dé -

me - robe aux regards curi - eux! Pour mieux l'assu - jet.

ve - tir pla - cons cel - te cou - ron -

MANON. (la repoussant.) MARGUERITE. (avec impatience.)
 ve - ne.. Y penses - tu? Je le veux! je le veux!

MANON.
 Qui? moi! porter ce noble si - - gne? Non non mon

MARGUERITE.
 vi - front n'en est pas di - - gne! Deux ver - tus l'ont pu - ri - fi -

(montrant Manon.)

DESGRIEUX. (montrant Marg.) dim.

M^c *é.* Le re - pen - tir!.. Et l'a - mi - tié!

MANON.

MARGUERITE.

DESGRIEUX.

GERVAIS.

p Du cou - ra - ge! Dieu nous re - gar - de! A - vec

p Du cou - ra - ge! Dieu nous re - gar - de! A - vec

p Du cou - ra - ge! Dieu nous re - gar - de! A - vec

p Du cou - ra - ge! Dieu nous re - gar - de! A - vec

Mⁿ nous il est de moi - tié. Marchons sans crainte sous la gar - de

M^c nous il est de moi - tié. Marchons sans crainte sous la gar - de

D^s nous il est de moi - tié. Marchons sans crainte sous la gar - de

G. nous il est de moi - tié. Marchons sans crainte sous la gar - de

Mⁿ
De l'a - mour, ——— de l'ami - tié! de l'amour, de l'amour

M^e
De l'a - mour, de l'amour, de l'ami - tié! de l'amour, de l'amour

Dⁿ
De l'a - mour, ——— de l'ami - tié! de l'amour, de l'amour

G.
De l'a - mour, de l'amour, de l'ami - tié! de l'amour, de l'amour

Mⁿ
et de l'ami - tié! Du — cou - ra - - ge! Dieu nous re -

M^e
et de l'ami - tié! Du cou - ra - - ge! Dieu nous re -

Dⁿ
et de l'ami - tié! Du cou - ra - - ge! Dieu nous re -

G.
et de l'ami - tié! Du cou - ra - - ge! Dieu nous re -

M^{re} - gar - de! A - vec nous il est de moitié. Mar -

M^e - gar - de! A - - vec nous il est de moitié. Mar -

D^e - gar - de! A - - vec nous il est de moitié. Mar -

G. - gar - de! A - - vec nous il est de moitié. Mar -

M^{re} - chons sans crainte sous la garde De l'amour et de l'ami-tié! Marchons sans crain- *cresc.:*

M^e - chons sans crainte sous la garde De l'amour et de l'ami-tié! Marchons sans crain- *cresc.:*

D^e - chons sans crainte sous la garde De l'amour et de l'ami-tié! Marchons sans crain- *cresc.:*

G. - chons sans crainte sous la garde De l'amour et de l'ami-tié! Marchons sans crain- *cresc.:*

p

te sous la gar-de de l'ami-tié! Marchons sans crain-te sous la gar -

te sous la gar-de de l'ami-tié! Marchons sans crain-te sous la gar -

te sous la gar-de de l'ami-tié! Marchons sans crain-te sous la gar -

te sous la gar-de de l'ami-tié! Marchons sans crain-te sous la gar -

- de de l'a - mi - tié! (à Gervais.)

- de de l'a - mi - tié! Toimainte -

- de de l'a - mi - tié!

- de de l'a - mi - tié!

- nant, tra - ver - se la grand' sal - le Tenant ta

(à Desgrieux.)

M^e fem - me sous le bras! Vous, suivez-les?..

M^e vous verrez nos sol - dats, Du costume admi - rant la

(montrant Munon.)

GERVAIS.

M^e blancheur nupti - ale, Avec respect s'incli - ner sur ses pas! Mais

MARQUERITE (gaiement.)

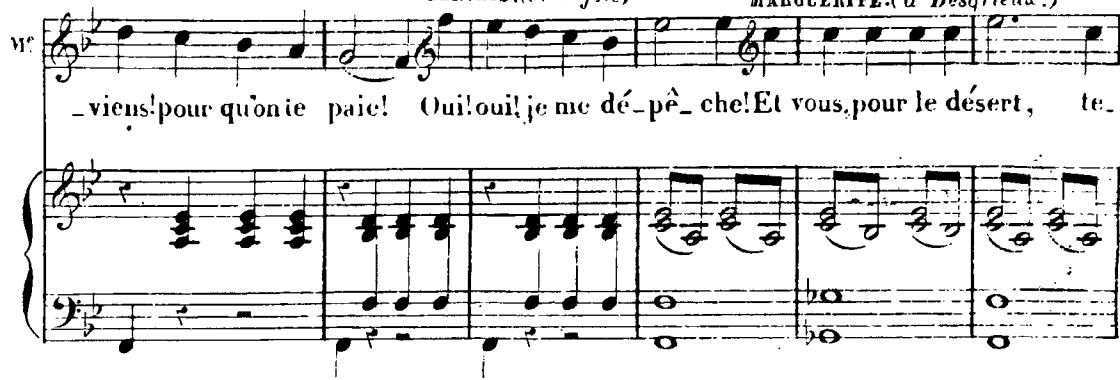
G. ceux en facti - on m'inspirent des a - lar - mes.. Devant les ma - ri - és ils

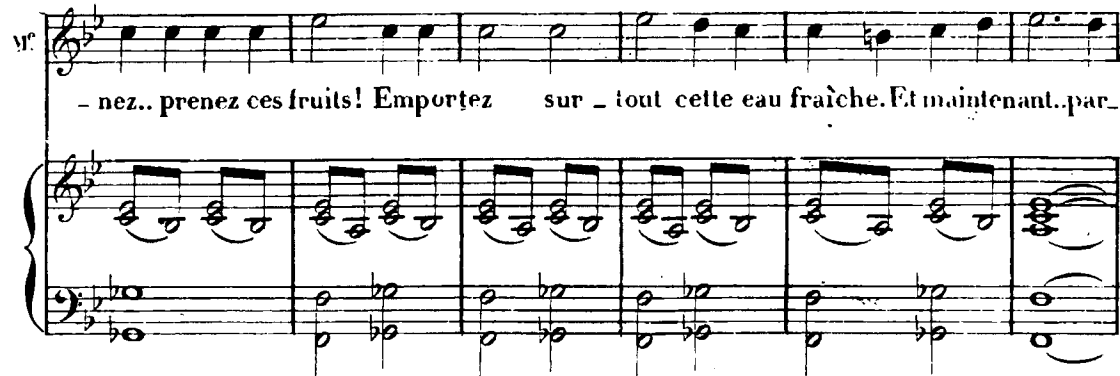
(à demi-voix, à Gervais.)

M^e porteront les ar - mes. Lorsque loin du danger tu les auras conduits, Re-

GERVAIS. (avec joie)

MARGUERITE. (à Desgrieux.)

vi^e  - viens! pour qu'on te paie! Oui! oui! je me dé-pê-che! Et vous, pour le désert, te.

vi^e  - nez.. prenez ces fruits! Emportez sur - tout cette eau fraîche. Et maintenant.. par-

MANON.  Du — cou - ra - ge!

vi^e  - téz! mes bons a - mis. — Du cou - ra - ge!

DESGRIEUX.  Du cou - ra - ge!

GERVAIS.  Du cou - ra - ge!



M^a Dieu nous re_gar - de! A - vec nous il est de moi_

M^c Dieu nous re_gar - de! A - vec nous il est de moi_

D^a Dieu nous re_gar - de! A - vec nous il est de moi_

G. Dieu nous re_gar - de! A - vec nous il est de moi_

M^a _tié. Marchons sans crain_te sous la gar_de De l'amour et de la_mi_tié!

M^c _tié. Marchons sans crain_te sous la gar_de De l'amour et de la_mi_tié!

D^a _tié. Marchons sans crain_te sous la gar_de De l'amour et de la_mi_tié!

G. _tié. Marchons sans crain_te sous la gar_de De l'amour et de la_mi_tié!

cresc. *p*

Marchons sans crain_te sous la gar_de de l'a_mi_tié! mar_chons sans

cresc. *p*

Mar_chons sans crain_te sous la gar_de de l'a_mi_tié! mar_chons sans

cresc. *p*

Mar_chons sans crain_te sous la gar_de de l'a_mi_tié! mar_chons sans

cresc. *p*

Mar_chons sans crain_te sous la gar_de de l'a_mi_tié! mar_chons sans

crain_te sous la gar_de de l'a_mi_tié!

crain_te sous la gar_de de l'a_mi_tié!

crain_te sous la gar_de de l'a_mi_tié!

crain_te sous la gar_de de l'a_mi_tié!

pp Du cou-ra - ge! Dieu nous re-gar-de! A - vec nous il

pp Du cou-ra - ge! Dieu nous re-gar-de! A - vec nous il

pp Du cou-ra - ge! Dieu nous re-gar-de! A - vec nous il

pp Du cou-ra - ge! Dieu nous re-gar-de! A - vec nous il

dolce.

Ped.

est _____ de moi - tié. _____

est _____ de moi - tié. _____

est _____ de moi - tié. _____

est _____ de moi - tié. _____

M^a

M^e

D^s

G.

p

8

pp

8

REP: tout aura réussi car je n'entends rien.

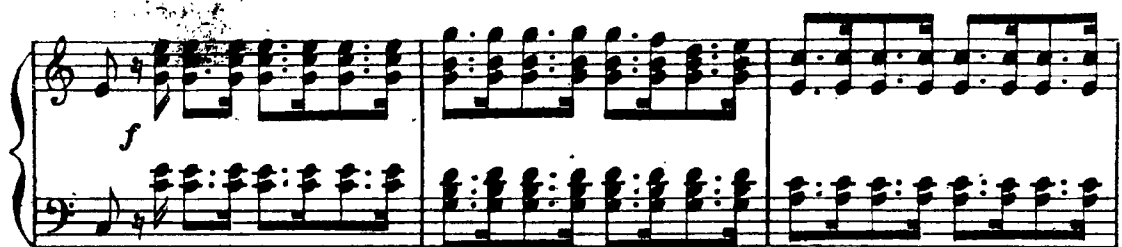
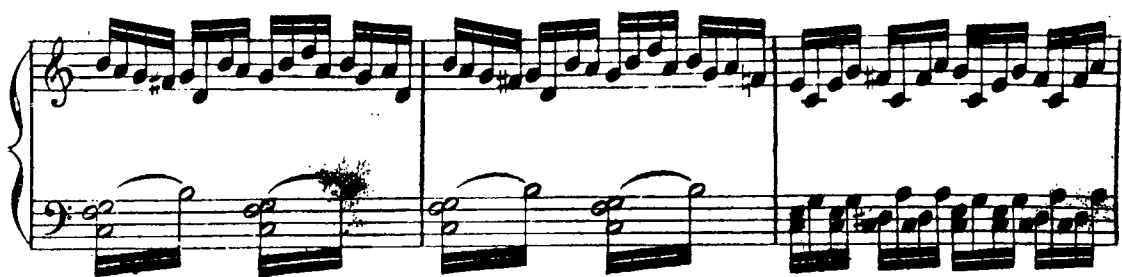
N^o 15.^{bis}

Allegro. (♩ = 132)

PIANO.

p (on parle)

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The first system is labeled "PIANO." and "*p* (on parle)". The tempo is marked "Allegro. (♩ = 132)". The music is in C major, 2/4 time. The right hand plays a continuous eighth-note melody, while the left hand plays a simple harmonic accompaniment of quarter notes and dyads. The piece is marked "Allegro" with a tempo of 132 beats per minute.



N^o 16.

DUO et FINAL.

Andante. (♩ 56)

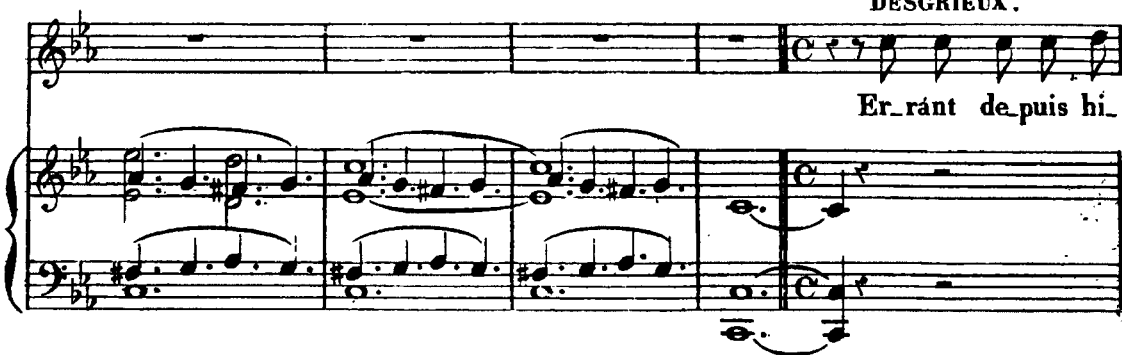
PIANO.

Ped.

This musical score is for a piano duo, consisting of two staves (treble and bass clef) for each of the two players. The tempo is marked 'Andante' with a metronome indication of 56 quarter notes per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into six systems, each with two staves. The first system includes a 'PIANO.' instruction and a 'Ped.' (pedal) marking. The second system features a 'cresc.' (crescendo) marking. The third system includes a 'dolce.' (dolce) marking and a 'p retenu.' (piano, sustained) marking. The fourth system continues the musical development. The fifth system features a 'cresc.' marking. The sixth system concludes with a 'p' (piano) marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.



Andante.
DESGRIEUX.



Er_rant de puis hi_



-er, dans ces steppes sau _ va _ ges Nous a _ vons, de no_tre chemin, perdu la

MANON.

M. Et de ce ciel d'airain lardeur me brûle!

D. tra-ee! Viens! cherchons sous ces om-

D. -bra-ges, dans ces vas-tes fo-rêts!... en-co-re quel-ques pas! entrons y!

MANON.

Non j'en ose pas! Je crois en-cor de ce tigre sau-

(♩ = 80)

M. va-ge En-ten-dre le rugis-se-ment! Tu mas sau-veé, ami, par ton cou-

M. ra . ge, Même ce fut au prix de ton sang! Dans ces deserts la ter-

M. - reur m'environne Et j'ai beau fai re, mal - gré moi...

M. Je me sens là... mourir, Je me sens

M. là... Non, non, non, non! non, non, pardonne, ami, pardon ne Je suis

M. bien, je suis bien, je suis près de toi, je suis près de

M. *toi, je suis bien, je suis près de toi, je suis près de toi!*

cresc.

DESGRIEUX.

Au - tour de nous la so - li - tude im - men se S'é -

f p p f p

D. *- tend toujours, toujours, hé - las! Ah! cachons lui mon hor - ri - ble souf -*

fp

(a part)

D. *- france Qu'elle vi - ve! à moi le tré - pas!*

MANON.

Le ciel en feu qui sur nos fronts rayonne M'a né - an - tit

M. mal... gré moi... Je me sens là... mourir, je ne sens

M. là... Non, non nonnon, non, non, pardonne, ami, pardon ne Je suis

suivez.

M. bien, je suis bien, je suis près de toi, je suis près de

retenu.

M. toi! Je suis bien, je suis près de toi, je suis près de

DESIGRIEUX. a tempo. un peu plus vite.

M. toi! Si tu le peux, mar... chons, ma bien ai.

MANON.

D. *me e le pour ras - tu? Mais... oui... je -*

DESGRIEUX.

M. *m'ap-puie-rai sur toi! Tiens! par cette eau d'a bord que ta*

(avec terreur.) MAN.

D. *soif soit cal mé e! Plus rien! rien... A quoi*

M. *bon?... j'en'ai pas soif!... crois moi! Je — ne souffre plus*

DESGRIEUX.

Son sein plus dou.ce.ment

(♩. 52)

dolce.

M. je res-pi - re! Je sens renaî - tre,

D. res - pi - re! Je vois renaî tre,

M. a vec bon-heur, Et sur mes

D. a vec bon-heur, Et sur ses lè - vres le sou -

M. lè vres le sou ri - re, Et

D. ri - re, Et l'es - pé - ran - ce dans son cœur; Et sur ses lè - vres le sou

cresc. *p*

cresc. *p*

M. *p* l'es pé ran ce dans mon cœur,

D. *cresc.* *p* ri-re Et l'es pé-ran ce dans son cœur, Et sur ses lè-vres le sou-

cresc. *p*

M. *cresc.* L'es pé ran ce dans mon cœur, le sou-ri-re Et l'es pé-

D. *cresc.* ri-re Et l'es pé-ran ce dans son cœur, le sou-ri-re Et l'es pé-

M. *dim.* ran ce dans mon cœur.

D. *dim.* ran ce dans son cœur. Ah! qu'as-tu donc?

All. Moderato. (♩ 126)

p

M. Ma for - ce ex - pi re... J'esuc - com - bel..

cresc.

M. (mourante)
Va - t - en va - t - en! C'est l - ci que ma vi e Doit s'e -

DESGRIEUX. (avec force)

U nis pendant la

fp

M. - tein - dre... et fi - nir. Va

D. vi e, La mort doit nous u - nir! A

f

M. - t'en, je t'en sup - pli e, Et lais se moi mou -

D. tes côtes, a mi e, Je res - te pour mou -

retenez

p

M. *f* *p*
rir. Va - t' en, je t'en sup - pli e, Et

D. *f* *p*
rir, A tes cô - tés, a - mi - - e, Je

M. *a mezza voce.*
lais - se moi mou - rir!.. Al - lons se - che tes

D. *(Sanglotant)*
res - te pour mou - rir! - Mon cœur se bri - se!

Andantino (♩=76)

M.
pleurs; Je suis heu - reu - se, ami, car dans tes bras je meurs, Et n'aurais dans mon

M. *DESGRIEUX (avec exaltation)*
à me Rien à dé - si - rer!.. si je mourais ta fem - me! Ce se -

D. *ra!..* par le Dieu qui doit re en nos cœurs! Et comment! se, si -

M. *ci?..* dans ce désert im - men se... Ou tout d'un Dieu vi -
All^o mod^{to}

D. *-vant* at tes - te la puis san - ce!

D. *(♩ = 108)* Dans ces vas tes fo rêts, dont les

D. *dò* mes é - pais nous ser_viront de tem - ple, A

D

fa - ce du ciel Et devant l'E - ter - nel, Qui tous deux nous con -

fp

D

tem ple, A ge noux! à ge noux!

fp

p un peu moins serré.

Ped

DESG.

Mon Dieu! jet - te sur nous un re - gard fa - vo ra ble! douce.

p

MANON. (Priant à demi voix.) DESG.

Par - don - nez - nous! par donnez - nous! Tu fis du re - pen -

p

MAN.

D. *- tir la ver - tu du cou - pa - ble! Par - don - nez - nous!*

dolce.

DESG.

M. *par don - nez - nous! Le mal - heur à pu ni - notre cou - pa - ble*

MAN.

D. *flam - me douce. Par - don - nez - nous par - don - nez -*

dolce.

DESG.

M. *- nous! Ac - cep - te nos ser - ments et*

p

MAN.

D. *qu'el - le soit ma fem - me! Sa*

fem me! je

cresc.

suis sa fem me!

dolce. (♩ = 72)

Comme undoux rê - ve

pp Plus lent.

Ped

Ce jour s'a ché - ve! Mon cœur s'é - le - ve vers l'E - ter

M.  - nel Je suis sa fem me! Je sens mon â -

M.  me Rayon de flam - me, Mon - ter au Ciel. Oui... je *dim.*

M.  vais... moi ta fem me, T'at - ten - dre dans le Ciel. Ma non! Ma - *DESGR.*
pp

D.  non... c'est moi qui t'ap-pelle et qui t'ai-me; Ecoute moi!.. ré

D.  - ponds!... rien! *(avec desespoir)* El-le a ces sé De vi -

(♩ = 168)

D. vre la mort à fer_mé ses yeux... Ma non, je veux te sui vre te

All.^o (♩ = 168)

p

D. suivre dans les cieux! Ma non je veux te sui vre dans les

D. cieux! Me voi ci! me voi ci! que faire, hé las! L ci - bas, quand la mort

D. a fermé tes yeux! Je vais te sui vre, Je vais te sui vre

f *f* *cresc.*

D. dans les cieux!..

f *suivez.* *pp*

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady eighth-note bass line. A piano (p) dynamic marking is present in the right hand.

Second system of piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic patterns from the first system.

Third system of piano accompaniment, featuring more complex rhythmic figures in both hands.

Fourth system of piano accompaniment, marking the beginning of vocal entries. The system includes the following vocal parts and lyrics:

- DESG.** Les voi - là!
- MARG.** Les voi - là!
- DESG.** Cesont eux!
- MARG.** Ce sont eux!
- DESG.** Ve -

The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking in the right hand.

Fifth system of piano accompaniment, continuing the vocal entries. The system includes the following vocal parts and lyrics:

- MARG.** - nez!
- DESG.** Ve nez!
- MARG.** Ve nez!
- DESG.** Ve nez!

The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and a more active right hand.

Mor - te!

f *p*

MARG et GERVAIS.

Mor - te! Dans un doux rê - ve

Mor - te! Dans un doux rê - ve

Mor - te! Dans un doux rê - ve

And.^{te} cantabile. (♩ = 72)

p dolce sostenuto. legato.

Qu'a - mour a - che - ve, Son cœur s'é - lè - ve vers l'E - ter.

Qu'a - mour a - che - ve, Son cœur s'é - lè - ve vers l'E - ter

Qu'a - mour a - che - ve, Son cœur s'é - lè - ve vers l'E - ter

nel! Dans un doux rê ve, Qu'a-mour a - ché - ve,

nel! Dans un doux rê ve, Qu'a-mour a - ché - ve,

nel! Dans un doux rê - ve, Qu'a-mour a ché - ve,

Son cœur s'é - lè - ve Vers l'E - ter - nel!

Son cœur s'é lè ve Vers l'E - ter - nel!

Son cœur s'é - lè - ve Vers l'E - ter - nel!

dolce. *smora.*

Ped

suivex. *pp*

Fin de l'opera.