

И. С. БАХ

*

КОНЦЕРТЫ ДЛЯ КЛАВИРА СОЛО

Редакция и вступительная статья
Л. РОЙЗМАНА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
МОСКВА
1971

КЛАВИРНЫЕ ТРАНСКРИПЦИИ И. С. БАХА

Краткий экскурс в историю музыки заставит нас вспомнить, что уже в середине XVI столетия возникали транскрипции для лютни хоров Адриана Вилларта (1490—1562), а несколько позже Винченцо Галилеи (1533—1591) создал для того же инструмента транскрипцию мадrigала Джованни Палестрины (1525—1594).

В этих ранних транскрипторских опытах ясно проступает просветительская тенденция авторов: лютня ведь была распространенным в быту инструментом камерного музцирования, и именно лютневые переложения делали доступными любителям многие вокальные сольные и хоровые произведения.

В начале XVIII столетия отрывки из оперных и ораториальных произведений Георга Фридриха Генделя послужили материалом для несовершенных еще клавирных транскрипций английского органиста В. Бэбелла (1690—1723)¹.

Однако первое место по количеству транскрипций своих и чужих творений среди всех композиторов следует все же отвести Иоганну Себастьяну Баху. Таких обработок у него насчитывается около пятисот. Что касается переложений собственных сочинений для разных инструментов, то побудительной причиной их возникновения являлось, конечно, не стремление к популяризации своих сочинений, а, большей частью, совершенно конкретная (и часто срочная!) необходимость дать солисту или ансамблю материал для публичного исполнения. Времени для создания нового произведения композитор не имел — и тогда не было другого выхода, кроме спешного конструирования транскрипции какого-либо собственного, уже существующего сочинения. Другое дело — транскрипции чужих пьес.

В основе самой идеи переложения произведений, созданных в оригинале для голоса, хора или оркестра, на один клавишный инструмент лежит

стремление сделать эту музыку сравнительно легко исполнимой и широко распространенной. Эта побуждающая причина объединяет такие разные явления в истории транскрипции, как лютневые переложения XVI столетия, работы И. С. Баха в этой области и, скажем, фортепианные обработки Ференца Листа и позднейших мастеров XIX—XX столетий.

В самом деле, музыкальная пьеса, требующая в оригинале большого состава исполнителей, благодаря транскрипции для универсального клавишного инструмента, делается доступной одному исполнителю.

Издаваемый впервые в СССР цикл баховских клавирных транскрипций концертов старых мастеров был опубликован в пятидесятых годах прошлого столетия известным немецким теоретиком Зигфридом Деном.

В середине XIX века эти баховские обработки рассматривались как «упражнения» гениального мастера в новом итальянском концертном стиле, поскольку считалось, что единственным автором всех концертов является Антонио Вивальди. Такого мнения придерживался еще первый биограф И. С. Баха Иоганн Форкель, а после него Зигфрид Ден и Филипп Шпитт. С этой гипотезой пришлось, однако, расстаться, когда обнаружилось, что материалом для транскрипций Баха послужили сочинения и других итальянских и немецких мастеров.

Чьими же произведениями увлекся И. С. Бах настолько, что решил сделать их транскрипции для клавира?

Прежде всего — это концерты А. Вивальди (1680—1743). Их шесть в этом собрании: № 1 — Concerto grosso соч. III № 7; № 2 — Concerto grosso соч. VII № 2; № 4 — Concerto grosso соч. IV № 6; № 5 — Concerto grosso соч. III № 12; № 7 — Concerto grosso соч. III № 3; № 9 — Concerto grosso соч. IV № 1. Затем три концерта умершего в девятнадцатилетнем возрасте (1715) герцога Иоганна Эрнста фон Саксен-Веймар (у его дяди И. С. Бах состоял на службе в бытность свою в Веймаре в 1708—1717 гг.): это — №№ 11,

¹ Изданы в Лондоне в четырех частях в 1710—1725 годах. Воспроизведены в томе 48 полного собрания сочинений Г. Ф. Генделя под редакцией Ф. Кризандера.

13 и 16 — из сборника, изданного в 1718 г. Георгом Телеманом под названием «Concerts à un Violon concertant, deux Violons, un Taille, et Clavecin ou Basse de Viole...». Одним концертом представлен здесь Бенедетто Марчелло (1686—1739): № 3 в оригинале — Концерт для гобоя с оркестром и одним (№ 14) Г. Телеман (1681—1767): в оригинале — Концерт для скрипки с оркестром. Авторство пяти концертов (№№ 6, 8, 10, 12, 15) — пока точно не установлено.

Для чего же все-таки И. С. Бах произвел такую большую работу, создав шестнадцать концертных транскрипций (кроме того, — для органа — им переложены пять концертов А. Вивальди и Иоганна Эрнста)?

По-видимому, подобное расширение репертуара и клавиристов, и органистов было совершено в духе музыкальной практики баухской эпохи.

В самом деле, современник И. С. Баха, его друг и коллега по городу Веймару Иоганн Готфрид Вальтер (1684—1748), автор известного энциклопедического Музыкального словаря, также явился автором ряда прекрасных органных транскрипций нескольких скрипичных концертов своих современников: Томазо Альбинони (1671—1750), Дж. Горелли (умер в 1708 г.) и других. И. С. Бах настолько вошел «во вкус» нового концертного стиля, что сумел расстаться с ним, лишь создав свой собственный клавирный Итальянский концерт (1735) — венец всей плодоносной ветви этого блестательного жанра.

Настоящие транскрипции И. С. Баха представляют собой значительный интерес во многих отношениях.

Пианистическая концертная практика XX столетия также не избежала воздействия капризов моды. Еще тридцать лет тому назад транскрипции входили в репертуар большинства пианистов, и советский музыковед А. Альшванд мог справедливо писать: «Органные произведения Баха в транскрипции Бузони исполняются подавляющим большинством пианистов всего мира. Можно с уверенностью сказать, что в XX веке эти переложения служат популяризации баухского творчества в большей степени, чем клавирные сочинения великого композитора, очень часто вытесняемые транскрипциями»¹.

После второй мировой войны картина резко переменилась. Транскрипции играть перестали, они были изгнаны с концертной эстрады во имя «чистого», «оригинального» Баха.

Любопытно, что этот довольно распространенный среди пианистов в недавние годы (особенно на Западе) пренебрежительный взгляд на исполнение фортепианных транскрипций органных и оркестровых сочинений И. С. Баха подвергается уничтожающей критике со стороны... самого Баха. Поистине, эти хранители «оригинального» Баха, эти пуритане, в ужасе отвергающие транскрипции Бузони, Листа, Регера (в последние десятилетия в программах зарубежных пианистов почти не встречаются сочетания: «Бах—Бузони» или «Бах—Лист»),

— оказываются, — следуя французской пословице, — «больше роялистами, чем сам король».

Пользуясь оркестровыми творениями своих итальянских и немецких предшественников и современников и перекладывая их для клавира, И. С. Бах делал это с видимым удовольствием, вкладывая в транскрипции все изумительное мастерство клавесиниста и органиста. Концертное значение этих пьес весьма велико, и здесь И. С. Бах выступает в роли прямого предшественника транскрипторов-просветителей XIX столетия — Ф. Листа, Ф. Бузони и других. Как и они, Бах стремился расширить репертуар исполнителей, введя в обиход прекрасные сочинения различных авторов. Создавая клавирные и чисто органные обработки, Бах своим примером показывал многим современникам и молодым музыкантам, как это надо делать и какой большой и полезной школой является для композитора и исполнителя самый процесс конструирования транскрипции.

Но кроме концертного значения, Бах бесспорно имел в виду и педагогическую важность этих обработок. Дело в том, что в XVIII столетии не существовало специальной инструктивной клавирной литературы в том понимании, в каком мы встречаем ее в следующем XIX столетии в сфере фортепианной педагогики.

Сочинения Баха и Генделя, Рамо и Куперена, Телемана и Кребса и всех других мастеров данной эпохи — это в одно и то же время прекрасные высокохудожественные образцы, предназначенные для концертного музенирования и, с другой стороны, первоклассный педагогический материал, на котором воспитывались многие поколения клавиристов.

Такое положение отражено, между прочим, в распространенном в XVII—XVIII столетиях названии многих сборников клавирных пьес: «Clavierübung».

Здесь глагол «üben» — «упражняться» трактуется не в современном узко-техническом смысле, а в высоком смысле постижения высших художественных законов мастерства.

Этот сборник и ему подобные задуманы отнюдь не как сугубо практические технические упражнения, а как собрание образцов, предполагающих интенсивный художественный рост исполнителя, воспитание в нем художника-мастера. Поэтому «Clavierübung» следует переводить: «Школа клавирного искусства», а не «упражнение для клавира». Это и будет точным переводом смысла, а не букв термина.

Уже с конца XVII столетия появляются подобные собрания различных пьес. Назовем «Neue Clavierübung» (в двух частях, 1689, 1692) предшественника И. С. Баха в должности кантора Томаскирхе в Лейпциге Иоганна Кунау (1660—1722). Интересен также и двухчастный сборник «Clavierübung» (1746) одного из лучших учеников И. С. Баха, органиста И. Л. Кребса (1713—1780).

Пьесы, включенные Бахом в четыре части своего «Clavierübung», составляют ныне непременную часть концертного репертуара всякого серьезного баухиста: для пианиста это будут Итальянский концерт, Французская увертюра, Гольдберг-вариации и т. д.; для органиста — большая прелюдия и фуга

¹ А. Альшванд. Школа фортепианной транскрипции Г. М. Когана. «Советская музыка», 1938, № 8, стр. 90.

Es-dur и хоральные обработки, вошедшие в дальнейшем в VI и VII тома полного издания органных сочинений (Peters). Но И. С. Бах, кроме целей концертных, ставил перед молодыми клавиристами и задачи воспитательные (и не только в художественном, но и в специально-техническом плане), предоставляя им лучшие образцы своего — и не только своего — творчества; вот почему (и это, возможно, была одной из главных побудительных причин) Бах с такой охотой и увлеченностью занимался созданием многочисленных разнообразных транскрипций. Разрешая самые различные артикуляционные, агогические, регистровые и иные задания, молодой исполнитель приобретал, работая на материале музыкальных произведений высокого класса, необходимую отточенность мастерства.

В тех же весьма редких случаях, когда И. С. Бах хотел записать чисто техническое упражнение для выработки того или иного технического навыка — он называл подобную пьесу латинским словом *Exercitium*; таков, например, *Pedal-Exercitium* — педальный органный этюд для развития техники ног органиста (опубликованный в томе IX полного собрания сочинений для органа в издании Peters); иногда же Бах ограничивался заголовком, прямо указывающим на тему технического задания данного упражнения. Здесь можно указать на *Applicatio C-dur* — упражнение для развития сложных случаев аппликатуры (подкладывание и перекладывание пальцев на *legato*), записанных в Нотной тетради Вильгельма Фридемана Баха.

Как мы уже видели, И. С. Бах выбрал для своих клавирных переложений ряд концертов итальянских и немецких композиторов. В инструментальной музыке его времени *Concerti grossi* являлись одной из основных и излюбленных форм. *Concerti grossi* писались для оркестра и одного, двух или трех солистов. Наиболее характерным приемом в произведениях этого жанра было периодическое чередование эпизодов общеоркестровых (*tutti*) с эпизодами сольного характера (*solo*), где звучали солирующие инструменты. При перенесении оркестровой партитуры на клавишный инструмент подобный эффект противопоставления звучности всей массы оркестра выразительной игре одного или нескольких солистов мог достигаться контрастным чередованием мануалов (клавиатур для рук на чембало и на органе); в нотном тексте своих транскрипций И. С. Бах часто прибегал в подобных случаях к указаниям: *piano* и *forte*.

В клавирно-органных сочинениях слово *forte*, написанное И. С. Бахом полностью, указывает на требование композитора исполнять данный эпизод на нижнем (полнозвучном) мануале клавесина (клавичембало) или на *Hauptwerk*'е органе (этот мануал на трехмануальных органах эпохи барокко мог быть первым, считая снизу, или вторым). Соответственно, слово *piano*, выписанное полностью, указывало на то, что клавесинисту надлежит перейти на верхний (более тихий) мануал клавесина, а органисту — на *Oberwerk*, *Brustwerk* или *Rückpositiv* (таковы названия более слабых по звучанию, чем *Hauptwerk* мануалов органа). *Forte* и *piano* — противопоставление звучностей разных мануалов

на чембало и органе, также как и *tutti* и *solo* в оркестровых пьесах XVIII столетия — не должны пониматься как примитивное указание на «тихую» и «громкую» игру. Регистры, приданые каждому мануалу чембало, составляют в совокупности особый ансамбль и могут быть использованы клавиристом либо поочередно, либо в отдельных сочетаниях, либо, наконец, в се в месте. Поэтому иногда на «тихом» мануале, если включены все регистры, звучность может показаться громче, чем звучание «громкого» мануала, если на нем включен всего один или два регистра. Свою характеристику — *forte* и *piano* — эти мануалы получили при условии сравнения звучности всего ансамбля регистров и той, и другой клавиатуры. Поэтому пианист, играя баховские транскрипции, снабженные подобными указаниями, волен определять степень динамического контраста, исходя из свободного полета своего воображения, рисующего ему ту или иную возможную и уместную регистрацию данного эпизода. Конечно, любимый в оркестровой и инструментальной музыке эпохи эффект «эха» — повторение музыкальной фразы на другом динамическом уровне, создающем иллюзию отдаленности, а тем самым — звуковой перспективы, — должен быть применен в соответствующих местах достаточно рельефно.

В композиторской практике И. С. Баха мы встречаем применение термина «клавир» в двух значениях: и как собирательное название для всех клавишных инструментов, включая и орган (что, вообще, характерно для XVI—XVIII столетий), и как обозначение исключительно группы клавишно-органных инструментов.

Широкое понимание слова «клавир», как в сущности клавишных музыкальных инструментов, наиболее ярко иллюстрируется у И. С. Баха его знаменитыми, вышедшими при жизни сборниками *«Clavierübung»* (четыре части), где третья часть состоит, главным образом, из органных пьес, среди которых встречаются, однако, четыре «дуэта», чья клавесинно-клавикордная природа не вызывает сомнений.

Со второй половины XVI столетия ремарка: «для органа или чембало» была очень распространена на обложках клавирных пьес. Вспомним, например, *«Canzoni alla francese»* Андреа Габриели (1510—1586), многие сочинения Джироламо Фрескобальди (1583—1643), фуги и концерты Г. Ф. Генделя (1685—1759). Примеры можно умножать до бесконечности. И. С. Бахом эта ремарка хотя и не применялась, но нередко подразумевалась. Встречающийся в большинстве рукописей баховских клавирных токкат термин *«manuáliger»* совершенно напрасно повергает в недоумение некоторых исследователей (см. Г. Келлер. Предисловие к его редакции Токкат И. С. Баха для клавира); это указание, которым Бах пользовался действительно только в сочинениях для органа (оно означает, что играть данное место следует на мануалах органа, без применения ножной, педальной клавиатуры), доказывает только, что клавирные токкаты исполнялись автором нередко и на органе, — и эта возможность предоставлена композитором и всем любителям его музыки!

Существовавшая традиция оставлять право выбора исполнителю клавирных сочинений — сыграть ли данную пьесу на клавесине (клавичембalo), на клавикорде, на спинете, на гарпсихорде, на органе или (несколько позже) на фортепиано — отразилась, например, в заглавии одного из самых ранних изданий «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха. На титульном листе этого тома, продававшегося в московской музыкальной лавке в 1794 году, читаем: «...Bach (Jean Sebastian) 24 préludes et 24 fugues... pour le Clavecin, L'Orgue, ou le Fortepiano...» («...Бах (Иоганн Себастиан) 24 прелюдии и 24 фуги ... для клавесина, органа или фортепиано...»)

Данный документ представляет собой большой интерес, поскольку речь в нем идет об одном из самых ранних изданий одного из томов «Хорошо темперированного клавира». Но кроме того, особое значение имеет указание на титульном листе «для клавесина, органа или фортепиано». Из этого факта вытекают, по крайней мере, четыре вывода: во-первых, эта ремарка означает, что исполнение на фортепиано клавикордно-claveсинных пьес к тому времени было уже вполне обычным явлением, во-вторых, — что фортепиано стало полноправным членом семейства, именующегося собирательным названием «клавирные инструменты», в-третьих, — что исполнение клавирных сочинений *ad libitum* и на органе — было обычным для рассматриваемой эпохи, наконец, в-четвертых, — как тесна была общность между всеми клавишными инструментами¹.

Какие бы ни велись споры между исследователями-баховедами, для какого из клавишных инструментов написаны Французские сюиты или Инвенции, Итальянский концерт или Партиты, — бесспорно лишь одно: все клавирные сочинения И. С. Баха написаны не для фортепиано. И, в сущности, любое исполнение клавирной пьесы Баха на современном фортепиано есть уже транскрипция, как бы мы точно не придерживались авторской нотной записи. Звуковой наряд, в который исполнитель может «одеть» тот же Итальянский концерт, играя его на двухмануальном чембalo или же на современном концертном «Steinway» — будет совершенно различен, особенно в тембровом и динамическом отношениях, сколько бы пианист ни пытался приблизить свою звучность к характерному «брязгающему» звучанию клавесина.

С этим надо смириться и не закрывать глаза от умиления, слушая пианиста, нажавшего на всю пьесу левую педаль, решительно снявшего ногу с правой педали, играющего на еле слышном *pianissimo* с применением двух-трех «террасообразных» динамических противопоставлений ... Всякий пианист, знакомый практически с чембalo, скажет, что все это ничуть не похоже на клавесинное звучание, которое (на концертных чембалах) весьма внушительно по мощи, из-за отсутствия демпферов всегда окутано слегка «гудящим облаком», и, бла-

годаря умелой смене мануалов и регистров, способно не только к противопоставлениям, но и к довольно тонким динамическим переходам.

Известно, что те образцы фортепиано, которые И. С. Бах имел возможность видеть и опробовать, ему определенно не понравились. Это, действительно, были грубые и несовершенные инструменты, которые не могли идти ни в какое сравнение с достигшими тогда зенита клавикордами и клавесинами. Во всяком случае, в современных ему фортепианных инструментах Бах не почувствовал будущего и попросту отвернулся от них. Вполне возможно, что гениальной фантазии великого кантора и мещицлся «инструмент будущего», который соединял бы тонкость и изысканную выразительность клавикордов, звонкую серебристость чембала с мощью и динамическим разнообразием органа...

Вполне возможно также, что современное фортепиано ответило бы этим требованиям И. С. Баха. Об этом пишут известный биограф композитора Ф. Шпитт, а за ним и Я. Мильштейн¹.

Однако мы, в отличие от упомянутых исследователей, не будем углубляться в область догадок и предположений. Доказанным фактом является традиция исполнения, возникшая уже после смерти И. С. Баха и вручившая фортепиано, ставшему к тому времени великолепным инструментом, пальму первенства среди всех клавишных инструментов, на которых с тех пор звучат произведения великого композитора, написанные для клавира.

Но, иногда, Бах не хотел оставлять за исполнителем права выбора того или иного клавишного инструмента, а сознательно адресовал свои пьесы именно клавишно-струнной группе. С таким случаем мы сталкиваемся, открывая данный сборник транскрипций.

В этом выводе нас убеждает факт соединения в один цикл шестнадцати клавирных концертов, и в другой — четырех органных концертов, к которым сравнительно недавно присоединился пятый, ранее приписывавшийся Вильгельму Фридеману Баху. Транскрипции, сделанные И. С. Бахом для органа, записаны им в трехстрочном изложении (с отдельной строкой для педальной партии, исполняющейся на ножной клавиатуре); кое-где указаны названия органных регистров и мануалов. Больше того, транскрипция концерта Иоганна Эрнста фон Саксен-Веймар G-dur (№ 1 среди серии органных транскрипций И. С. Баха в томе VIII его органых сочинений) существует в двух авторских вариантах: для органа и для клавишно-струнных инструментов (собственно клавира). Сравнение аналогичных мест в этих двух обработках дает очень поучительную картину различного подхода транскриптора к использованию звуковых качеств органа и клавесина.

К первой части концерта Иоганна Эрнста фон Саксен-Веймар (№ 13 в этом сборнике) Бах возвращался дважды; в первом варианте композитор переложил ее для органа (и записал в трехстроч-

¹ Объявления о продаже баховского сборника были помещены в газете «Московские ведомости» за 1794 год дважды: «Разные известия» к № 16 от 23 февраля, стр. 389; к № 66 от 19 августа, стр. 1309.

¹ Я. Мильштейн. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения. М., 1967, стр. 56.

ном изложении, обычном для органа). В таком виде эта обработка вошла в VIII том полного собрания органных сочинений И. С. Баха под № 4 в серии органных концертов (издательство Peters). Потом И. С. Бах вернулся к оригиналу и сделал транскрипцию уже всех трех частей для клавишно-струнных инструментов.

По остроумному выражению А. Шнабеля, музыканты романтического направления рассматривали великого И. С. Баха «либо как кафедральный собор, либо как чернильницу». Действительно, стремление всю баховскую музыку и музыку его современников трактовать, исходя из массивного и многослойного органного звучания, порождало нередко такие далекие от подлинного баховского стиля толкования, как, например, редакцию Эгона Петри «Французских сюит», где прозрачная, ажурная, клавикордная фактура очаровательных танцев совершенно исчезала под грузом многочисленных тяжелых удвоений, прибавленных аккордов, обильно проставленной педали и т. д. С другой стороны весьма распространена была академически сдержанная, объективно бесстрастная манера исполнения сочинений И. С. Баха и, вообще, композиторов XVII—XVIII столетий.

А между тем, как говорил тот же А. Шнабель, «Бах был живой человек, любивший слоняться по лесам и петь, и слушать птиц, — совсем как все другие люди...»¹

Исполнителю данных транскрипций можно легко избежнуть обеих, указанных А. Шнабелем, опасностей; здесь на помощь приходит сам И. С. Бах, сделавший эти транскрипции столь бережно и прозрачно, создав при этом графически ясную, почти хрупкую фактуру, ничуть не напоминающую могучее *Pleno* соборного органа. Зато упругие танцевальные ритмы подвижных и выразительная лирика медленных частей концертов предполагают эмоционально окрашенное разнохарактерное, яркое исполнение: ведь музыку эту отобрал, переложил для клавиристов и рекомендовал бессмертный Иоганн Себастьян Бах!

Остроумное сравнение А. Шнабеля получает неожиданную сочувственную оценку самого И. С. Баха. Шестнадцать баховских транскрипций наглядно демонстрируют, каким представлял себе композитор стиль клавирных обработок произведений старых мастеров. Эти изящные переложения в равной степени лишены помпезно декоративных элементов, почти обязательных для большинства транскрипторов XIX столетия («кафедральный собор!») и аскетически объективного, школьски честного перенесения авторской записи на фортепианный двухстрочный нотоносец («чернильница!»).

В основу данной публикации положен текст издания Peters, подготовленный к печати известным немецким музыковедом Арнольдом Шерингом.

В настоящей редакции нотный текст не перегружен большим количеством обозначений. Указания транскриптора всегда оговорены. Динамиче-

ская «ступенчатость», характерная для клавирно-органического мышления XVI—XVIII столетий ни в какой степени не должна восприниматься современными пианистами как догма; умело переданные нагнетание и спад интонационных напряжений ий внутри музыкальной фразы (а иногда и целого периода) сделают исполнение полнокровным, приблизят музыку далеких эпох к нашему мироощущению, стряхнут с нее «пыль веков». Эта внутренняя динамизация музыкальной ткани не имеет, разумеется, ничего общего с «чувствительными» *crescendo* и *diminuendo*, на которые так щедры были редакторы XIX столетия по отношению к произведениям старых мастеров.

Для композиций XVI—XVIII столетий было совершенно естественно (и на чембало, и на органе) включение в ряде эпизодов регистров октавных удвоений — без специального указания на это в нотном тексте. Поэтому и современный пианист несколько не погрешит против стиля, если в некоторых каденциях прибегнет к октавным удвоениям, например, в басовом голосе. Естественно также прибавление октавы в нижнем голосе в медленных частях концертов на остинатных фигурах сопровождения.

Некоторые мелизмы расшифрованы редактором в сносках. Остальные следует исполнять, руководствуясь известной «Таблицей расшифровки украшений» И. С. Баха (воспроизведена во многих изданиях).

Весьма важно иметь в виду, что итальянские словесные обозначения, стоящие в начале каждой части любого концерта, не являются темповыми и указаниями, как мы привыкли в музыке XIX—XX столетий; в XVII—XVIII столетиях те же термины имели другое значение: они обозначали не степень быстроты (темп), а характер, эмоциональное содержание произведения. Например, *«allegro»* означало «весело», а совсем не «быстро»; *«adagio»* — «покойно», а совсем не «медленно»¹.

Поэтому, когда Гендель вначале первой части своего шестого органно-claveирного концерта пишет: *Allegro andante* — то это не описка и не сочетание двух взаимно исключающих друг друга темповых указаний. Это была эмоциональная программа, которую следовало понимать: «весело, в спокойном движении шага». И Джузеппе Тартини, когда предписывал в своей первой скрипичной сонате играть *Largo andante*, совсем не имел в виду темп; он подсказывал исполнителю, что этой музыке свойственно «спокойное движение, широта и распевность». Так же надо подходить и к словесным указаниям в баховских транскрипциях.

А все-таки, чем же руководствоваться в выборе темпа, играя произведения старинных композиторов? Здесь большое внимание надо уделить ав-

¹ Подробнее о значении итальянских терминов в claveирной музыке XVII—XVIII столетий см.: Б. Л. Яворский. Сюиты Баха для claveira. М.—Л., 1947; Л. И. Ройзман. Произведения Генделя для claveira. Вступ. статья к первому тому юбилейного издания — Г. Ф. Гендель. Избранные claveирные произведения. М., 1959.

торским указаниям размера, какой предписан в данном сочинении. Жан Жак Руссо вскоре после смерти И. С. Баха отметит в своем *Dictionnaire de la musique* (Музыкальный словарь, 1767), что темп определяется характером «фиксации размера». Поэтому финал, идущий на 12/8, исполняется значительно сдержаннее по темпу, чем если бы автор проставил в начале размер 4/4. Точно также размер Alla breve предполагает большую скорость темпа, чем 4/4 (но не вдвое быстрее, как понимают Alla breve в наши дни!). А когда, например, И. Кребс пишет размер 24/16, то он предполагает совсем медленный темп, в котором каждая шестнадцатая — «на вес золота»!

Все авторские лиги сохранены. К ним добавлено минимальное количество редакторских, проставленных по аналогии.

Аппликатура, распределение рук, динамические оттенки (кроме специально оговоренных) — принадлежат редактору.

Ферруччо Бузони в своей редакции первого тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха очень убедительно показал, какой прекрасной школой пианистической техники могут стать прелюдии и фуги — эти бессмертные жемчужины художественной фантазии гениального композитора. В сущности та же мысль пронизывает транскрипторские работы самого И. С. Баха. Пусть же репертуар молодых пианистов пополнится не только прекрасными, но и полезными сочинениями старых мастеров, засиявших ослепительным светом от прикосновения руки великого Баха!

Л. Ройзман

1. Концерт

Ре мажор

А. ВИВАЛЬДИ. Соч. З № 7

Allegro

Tutti

The musical score is a page from a classical concertino. It features six staves of music for two violins, viola, cello, double bass, and harpsichord/basso continuo. The key signature is one sharp (G major). The tempo is Allegro. The first staff (two violins) starts with a forte dynamic (f) and includes a dynamic marking 'm.s.' (mezzo-forte). The second staff (viola) has a dynamic 'f'. The third staff (cello) has a dynamic 'f'. The fourth staff (double bass) has a dynamic 'f'. The fifth staff (harpsichord/basso continuo) has a dynamic 'f'. The sixth staff (two violins) has a dynamic 'f'. The music includes various performance instructions: 'ben articulato' over a section of sixteenth-note patterns, 'Solo' over a section of eighth-note patterns, and dynamic markings like 'ff', 'p', and 'ff'. Fingerings are indicated above the notes throughout the piece.

¹⁾Лиги оригинала. Предполагают исполнение *legato*, но с легким акцентом на первый звук каждой четверти.

10

S.

mf

T.

f

p

tr

1 2

1 2

1

1 2 1

1 2

1 2

1

1 4 2

1 3

1 2

1 2

1

3 1 2

3 1 2

1

4 2 5 1

1

1

1

S.

mf

T.

f

1 2

1 4

cresc.

f

allarg.

Larghetto²⁾

T.

f

mf

m.s.

p

tr

³⁾

1) Лиги оригинала.
2) Обозначено в оригинале.

1) В данной части концерта все ляги являются оригинальными.

2) *m*

1) *T.*

f

s. mf

p m.s.

1 2

1 2

4 5

m.s.

3

3 2

cresc.

3

1

2

1

2

2

tr

f

tr

p

tr

1) В данной части концерта все ляги являются оригинальными.

2) *m*

13

tr

f

f.

1

p

T.

rit.

f

*Allegro*¹⁾

T.

m.s.

p

5

f

4

1 3

S.

p

2)

tr

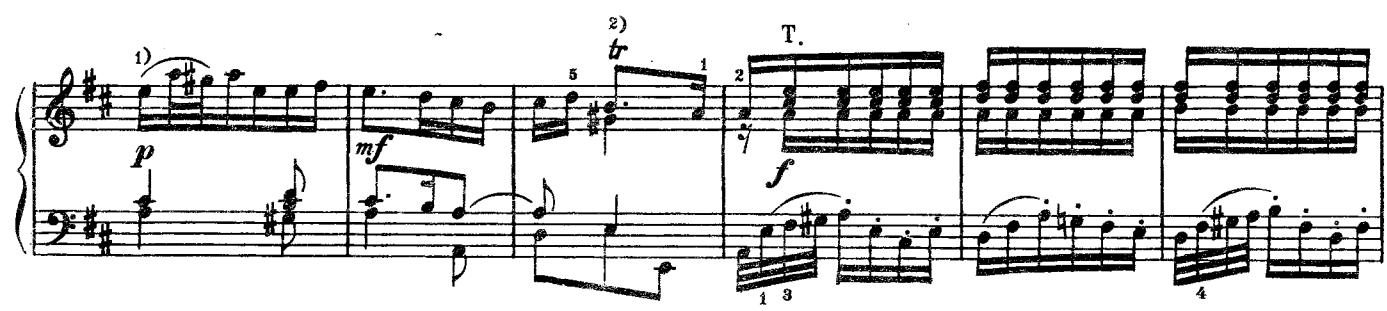
3) 4

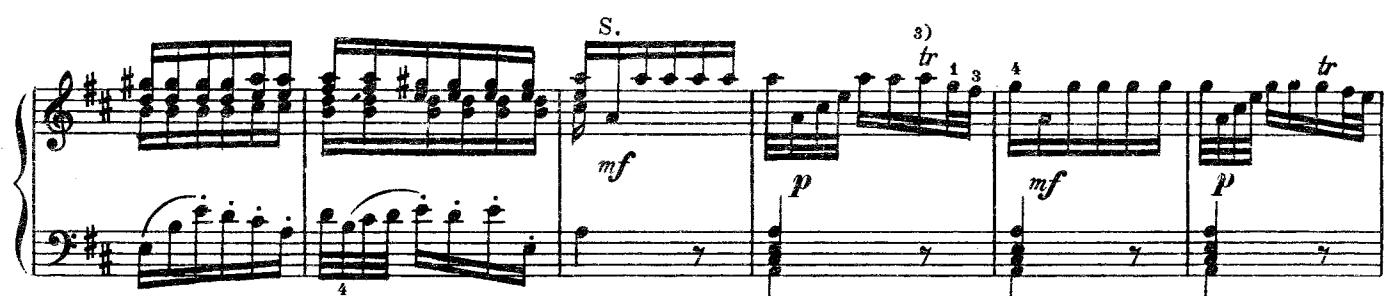
mf

¹⁾ Обозначено в оригинале.

²⁾ *mf*

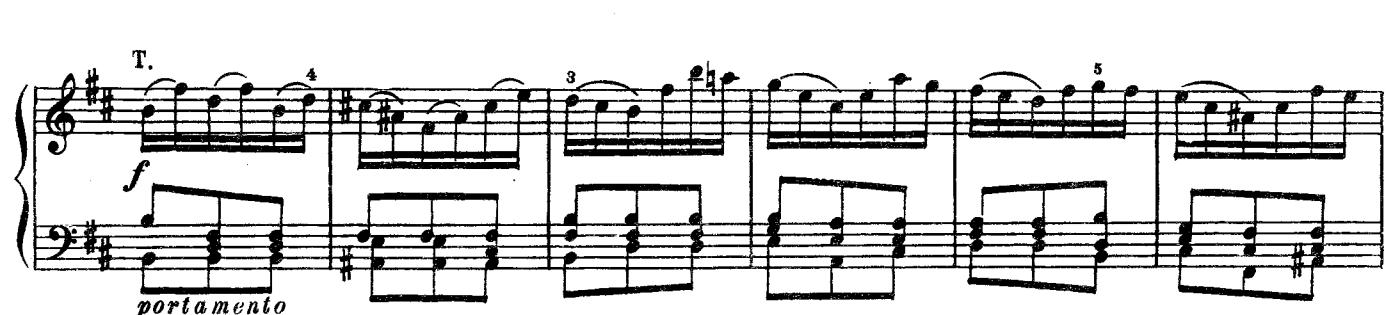
³⁾ Лига оригинала.

1) 

2) 

3) 

4) 

T. 

portamento 

1) Лига оригинала.

2) 

3) 

4) 

A page of sheet music for piano, featuring six staves of music. The music is in common time and consists of measures 1 through 12. The key signature changes from G major (one sharp) to F# major (two sharps) at measure 12. The dynamics include crescendo, decrescendo, forte, piano, trill, and sforzando. Fingerings are indicated above the notes in some staves.

1. Treble staff: Measures 1-12. Dynamics: cresc., f, mf.

2. Bass staff: Measures 1-12. Dynamics: p.

3. Treble staff: Measures 1-12. Dynamics: cresc.

4. Bass staff: Measures 1-12. Dynamics: f.

5. Treble staff: Measures 1-12. Dynamics: T. (trill), 1 3, 4.

6. Bass staff: Measures 1-12. Dynamics: 3, 4, 1.

7. Treble staff: Measures 1-12. Dynamics: S. (sforzando), p, tr.

8. Bass staff: Measures 1-12. Dynamics: 4, 1 3, 1 3.

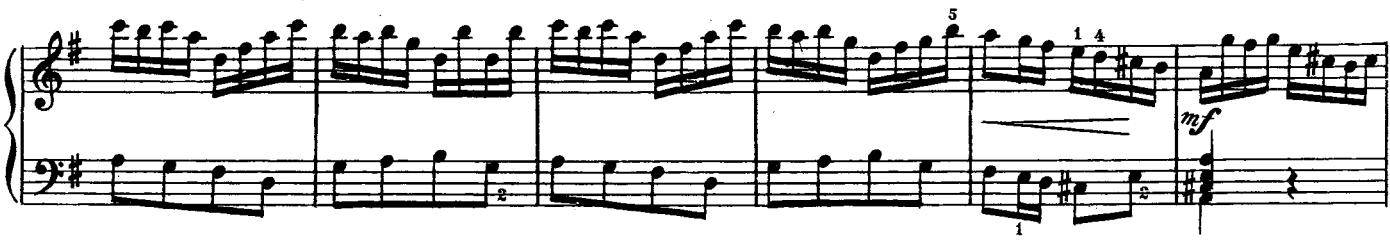
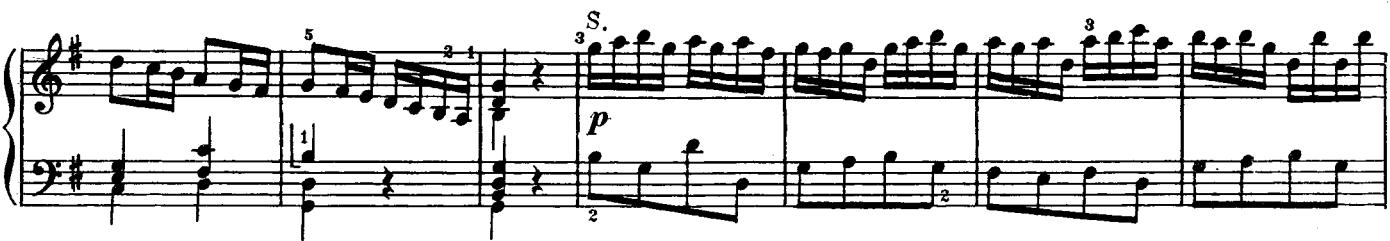
The image shows a page of sheet music for piano, page 16. The music is arranged in six staves. The top two staves are in treble clef, G major, and common time. The bottom four staves are in bass clef, D major, and common time. The first staff has dynamic markings 'tr' and '1 4'. The second staff has '2' below it. The third staff has 'T.' above it. The fourth staff has 'S.' above it. The fifth staff has '1 2 3' above it. The sixth staff has 'T.' above it. The music consists of various note patterns, including eighth and sixteenth notes, with some being grouped by vertical lines. Fingerings are indicated above certain notes in several staves. The bass staff includes some rests and note heads. The overall style is characteristic of classical piano music.

2. Концерт
Соль мажор

А. ВИВАЛЬДИ. Соч. 7 № 2 (серия II)

Allegro

T.



1) Лиги оригинала.

2)

Sheet music for piano, page 18, featuring six staves of musical notation. The music includes dynamic markings like crescendo, forte, piano, and sforzando, and performance instructions like 'T.', 'S.', and '1)'. The notation consists of various note heads, stems, and bar lines.

1) Лиги оригинала.

2)

3)

The sheet music consists of six staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top two staves are treble clef, and the bottom four are bass clef. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 5. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 5. The third staff begins with a treble clef, a dynamic of *f*, and a tempo marking of T. The fourth staff begins with a bass clef, a dynamic of *p*, and a tempo marking of S. The fifth staff begins with a treble clef, a dynamic of *f*, and a tempo marking of T. The sixth staff begins with a bass clef, a dynamic of *f*, and a tempo marking of *Largo*. Various fingerings are indicated above the notes, such as 1, 2, 3, 4, 5, and 1 2 3. Performance instructions include *cresc.*, *allarg.*, and *molto legato*.

*Largo*¹⁾

This section of the score starts with a tempo marking of *S.* and a dynamic of *mp*. The music continues with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 2). The bass clef staff continues with a dynamic of *mp* and a tempo marking of 1).

¹⁾ Обозначено в оригинале.
Все ляги в данной части концерта являются авторскими.
2*

The image shows a page of sheet music for piano, consisting of six staves of musical notation. The music is in common time and uses a key signature of one sharp (F#). The notation includes various dynamic markings such as *f*, *p*, *mf*, *mp*, and *rit.*. Fingerings are indicated by numbers above or below the notes, such as '1', '2', '3', '4', '5', and '1 2 3'. There are also slurs and grace notes. The music is divided into measures by vertical bar lines. The first staff begins with a series of eighth-note chords. The second staff starts with quarter notes. The third staff features a melodic line with eighth-note patterns. The fourth staff contains a mix of eighth and sixteenth notes. The fifth staff continues the melodic line with eighth-note patterns. The sixth staff concludes the page with a final melodic line and a dynamic marking of *rit.* followed by a sharp sign and a double sharp sign.

Allegro²⁾

T.

Musical score for two staves, likely for piano or harp. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time (indicated by '1'). The key signature changes throughout the piece.

Top Staff:

- Measures 1-2: Treble clef, key of G major. Fingerings: 5, 5. Measure 2 ends with a repeat sign.
- Measure 3: Treble clef, key of A major. Fingerings: 5, 5. Dynamic: *p*.
- Measure 4: Treble clef, key of G major. Fingerings: 1, 1, 1, 1.
- Measure 5: Treble clef, key of A major. Fingerings: 1, 4.
- Measure 6: Bass clef, key of G major. Fingerings: 2, 2.
- Measure 7: Bass clef, key of A major. Fingerings: 2, 2.
- Measure 8: Bass clef, key of G major. Fingerings: 2, 2.
- Measure 9: Bass clef, key of A major. Fingerings: 4, 3.
- Measure 10: Bass clef, key of G major. Fingerings: 3, 2, 1.
- Measure 11: Bass clef, key of A major. Fingerings: 5, 5.

Bottom Staff:

- Measures 1-2: Treble clef, key of G major. Fingerings: 5, 5.
- Measure 3: Treble clef, key of A major. Fingerings: 5, 5.
- Measure 4: Bass clef, key of G major. Fingerings: 1, 1, 1, 1.
- Measure 5: Bass clef, key of A major. Fingerings: 1, 4.
- Measure 6: Bass clef, key of G major. Fingerings: 2, 2.
- Measure 7: Bass clef, key of A major. Fingerings: 2, 2.
- Measure 8: Bass clef, key of G major. Fingerings: 2, 2.
- Measure 9: Bass clef, key of A major. Fingerings: 4, 3.
- Measure 10: Bass clef, key of G major. Fingerings: 3, 2, 1.
- Measure 11: Bass clef, key of A major. Fingerings: 5, 5.

Performance Instructions:

- s.* (Measure 3)
- pp* (Measure 7)
- T.* (Measure 9)
- m.s.* (Measure 10)
- cresc.* (Measure 11)

22

dim.

T. f

2 3 5 3 1 3

4 5

3

S. p T. f S. p

T. f S. p T. f

S. p T. f 5. f mf

Sheet music for piano, page 23, featuring eight staves of musical notation. The music is in common time and consists of two systems. The first system starts with a treble clef and a bass clef, followed by a treble clef. The second system starts with a bass clef. Various dynamics are indicated throughout, including *p*, *S.*, *T.*, *pp*, and *deciso*. Fingerings such as 1, 2, 3, 4, 5, and 1 2 3 are shown above the notes. The music includes sixteenth-note patterns, eighth-note chords, and sustained notes.

1 3 1 3 1 4 1 3 3

S. 4 1 5 4
p

4 1 b
b

2 1 5 5 3 4
f

5
p

1 4 2 1
4

5 1) 2)
1 5 1
pp *f*

1
4

deciso

1) 2) 4

3. Концерт
ре минор

Б. МАРЧЕЛЛО

Allegro

T.



T.

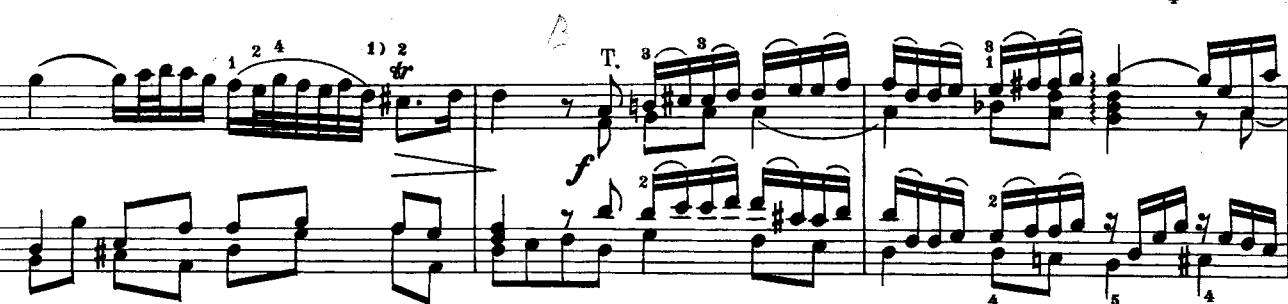


S.

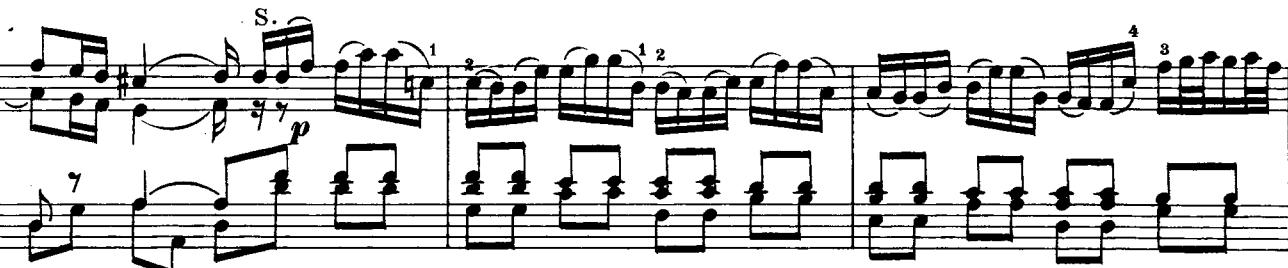
p



A



S.



cresc.



1) 3 3

1 2 3 4 5 6 7 8

T.

f

S.

p

cresc.

T.

f

S.

mf *m.s.*

m.s.

m.s.

4 8

dim.

4 2 4 3 1

1) ~~~ 2) 4

cresc.

5 4 2)

4 5

T.

mp

5 4 5 1 2 1 2 4

allarg.

3 4 7

3 4 7

1) ~~~ 2) 4

Adagio

1

(*p*)

5

(*mf*)

323

1 4 3 1 12 2 323 2 5 2 3 4 3 282 2 4 322

1313-5

212

2143 413 1 2 3 4 2 3 1 1 8

Presto

三

A musical score for piano, showing measures 5 through 10. The score consists of two staves: treble and bass. Measure 5 starts with a dynamic of *(mf)*. Measures 6 and 7 show eighth-note patterns with fingerings. Measure 8 begins with a dynamic of *(f)*. Measure 9 features a sixteenth-note pattern with fingerings. Measure 10 concludes the section.

1

A musical score for piano, showing two staves. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. The key signature changes from B-flat major to A major at the beginning of measure 11. Measure 11 starts with a sixteenth-note chord followed by eighth-note pairs. Measure 12 continues with eighth-note pairs. Measure 13 begins with a sixteenth-note chord. Measure 14 features a sixteenth-note chord followed by eighth-note pairs. Measure 15 starts with a sixteenth-note chord. Measure 16 concludes with a sixteenth-note chord. Measure 17 begins with a dynamic marking '(p)'.

Sheet music for piano, page 29, featuring five staves of musical notation:

- Staff 1:** Treble clef, B-flat key signature. Measures 1-5. Fingerings: 1, 2, 1; 4, 5; 3, 4.
- Staff 2:** Bass clef, B-flat key signature. Measures 1-5. Fingerings: 2, 1; 3.
- Staff 3:** Treble clef, B-flat key signature. Measures 1-5. Fingerings: 3, 1; 1, 1.
- Staff 4:** Treble clef, B-flat key signature. Dynamics: f (fortissimo), s (sforzando). Fingerings: 2, T.; 1; 3, 1.
- Staff 5:** Bass clef, B-flat key signature. Measures 1-5. Fingerings: 1; 1.
- Staff 6:** Treble clef, B-flat key signature. Measures 1-5. Fingerings: 5, 5.
- Staff 7:** Bass clef, B-flat key signature. Measures 1-5. Fingerings: 1, 1.
- Staff 8:** Treble clef, B-flat key signature. Measures 1-5. Fingerings: 2, 1; 1, 3; 1, 4; 1, 4; 1, 8.
- Staff 9:** Treble clef, B-flat key signature. Measures 1-5. Fingerings: 3, 1.

T.

f

S.

p

T. 1 8

f

S.

p

T.

p

S.

p

T.

p

S.

p

Sheet music for two staves, Treble and Bass, showing six staves of musical notation. The music includes various note heads, stems, and bar lines. Fingerings like 1, 2, 3, 4, 5, and 6 are indicated above certain notes. Dynamic markings such as 'p sub.', 'T.', 'f', and 'rit.' are also present. The bass staff features a bass clef, while the treble staff uses a standard G-clef.

4. Концерт

соль минор

А. ВИВАЛЬДИ. Соч. 4 № 6

Allegro 1)

T.

f

2

3

4

5

2

4

5

2

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

3

5

4

1

The image shows a page of sheet music for piano, consisting of six staves of musical notation. The music is in common time and uses a treble clef for the top staff and a bass clef for the bottom staff. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers above or below the notes. Dynamics like 'cresc.', 'f', 'mf', 'p', 's.', and 'mf' are also present. The music is divided into measures by vertical bar lines.

1 3
1 3
1 3
1 3
1 3
1 3

p

2 1 5 2 5 1 4 2 1
cresc.

T. 5 3 1 5 3 S. 2 1
f

1 4 1 3 4 1 3 1 8
8 8 4 5 1 2 5 1 1 5 2

1 3 2 5 3 1 3 1 5 1 3 1 2
cresc.

3 1 5 2 1 3 1 4 1 2 1 3 1 2
f allarg.

Largo

S. 312

p *tegato*

2)

3)

T.

S.

f

mf

5

3

1

2

4

5

4

5

8

4

5

3

3

3

4

1

4

8

5



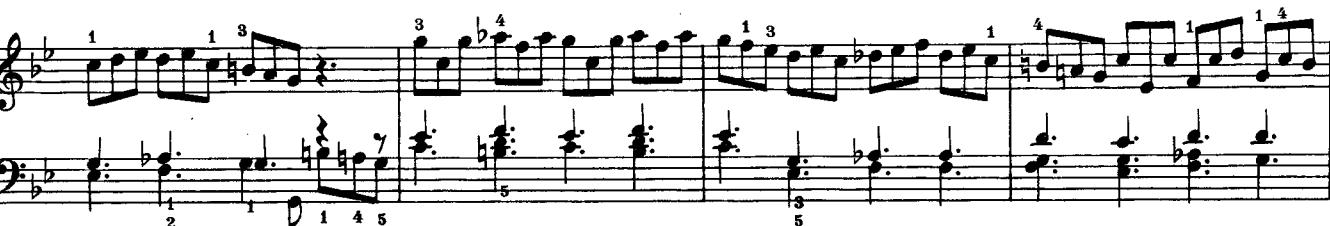
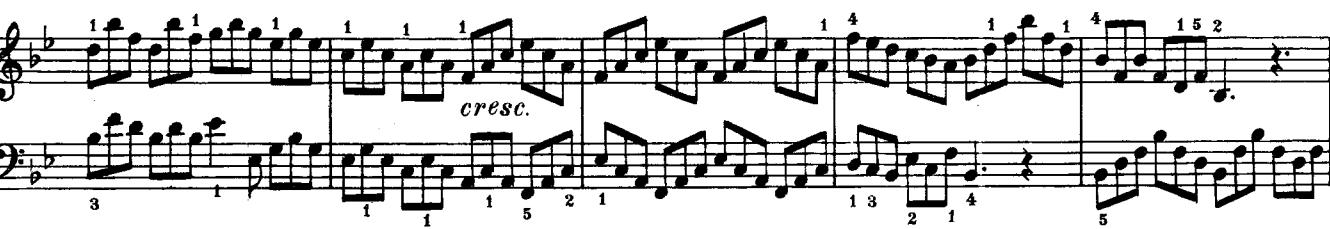
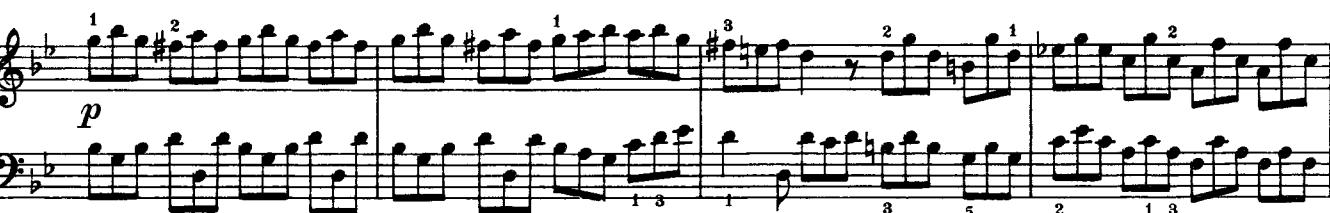
This page contains five staves of musical notation for piano, arranged vertically.
 - The top staff uses treble and bass clefs, featuring sixteenth-note patterns with dynamic markings like *tr*, *w*, and *f*. It includes fingerings such as 2, 3, 4, 5, 1, and 2, and a tempo marking *T.*
 - The second staff continues the pattern with fingerings 4, 5, 4, 4, 1, and a dynamic *f*.
 - The third staff begins with a dynamic *S.* and a tempo marking *mf*. It features fingerings 1, 2, 3, 4, 5, and 5, with a dynamic *p*.
 - The fourth staff shows fingerings 1, 2, 3, 4, 5, and 4, with a dynamic *f*.
 - The fifth staff concludes the section with fingerings 5, 4, 3, 2, and 1, followed by a dynamic *f*.
 The music is set in common time throughout.

rit.
a tempo
T.
f
allarg.

1
 4
 3 4
 2
 1

Giga¹⁾

Presto



1) Обозначено в оригинале.

The image shows a page of sheet music for piano, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time and have a key signature of one flat. The music is divided into measures by vertical bar lines. Numerous musical markings are present, including:

- Fingerings:** Numerical fingerings (1, 2, 3, 4, 5) placed above or below specific notes and groups of notes.
- Dynamics:** Dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo).
- Articulations:** Staccato dots and dashes under some notes.
- Measure Numbers:** Measure numbers 1 through 8 are indicated above the first few measures of each staff.
- Rehearsal Marks:** Rehearsal marks 1, 2, 3, 4, and 5 are placed at various points in the music.
- Tempo Markings:** A tempo marking "rit." (ritardando) is located near the end of the piece.

The music itself consists of eighth-note patterns, with occasional sixteenth-note figures and rests. The bass staff provides harmonic support, often featuring sustained notes or simple chords.

5. Концерт

До мажор

А. ВИВАЛЬДИ. Соч. 3 № 12

Allegro¹⁾

T.

f

piano¹⁾

forte¹⁾

non legato

5

piano¹⁾

forte¹⁾

S.

p

4

3

mf

p

mf

f

3 *5* *3* *4* *1*

1) Обозначено в оригинале.

2) Мордент исполняется с верхнего вспомогательного звука.

T. 2 1 5 1 4 4 1
piano¹⁾ f

4 1 4 4 1 4 1
p

4 1 4 4 1 4 1
cresc.

4 5 3 1 2 3 5 1 1 1 1
4 4 4 2 2 2 2

1 1 4 3 4 3 4 3 2 1 3 1 2 8 5 1 2
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

T. 5 1 4 2 1 5 1 5 1
piano¹⁾ f 2 1 3 5 1 2 1 3

1) Обозначено в оригинале.

Sheet music for piano, featuring six staves of musical notation. The music includes dynamic markings such as *f*, *p*, *piano*, *forte*, *S.*, and *cresc.*. Performance instructions like 'Mordent исполняется с главного звука.' and 'Обозначено в оригинале.' are present. Fingerings are indicated above the notes in some staves.

1) Мордент исполняется с главного звука.
2) Обозначено в оригинале.

This page contains six staves of musical notation for piano, arranged in two columns of three staves each. The notation includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (double forte). Fingerings are indicated above the notes, often using numbers 1, 2, 3, 4, and 5. The music consists primarily of eighth-note patterns, with some sixteenth-note figures and sustained notes. The bass staff uses a bass clef, while the other five staves use a treble clef. Measure numbers are present at the beginning of several measures.

Measure 1: Treble staff (measures 1-2), Bass staff (measures 1-2). Dynamics: *p*, *f*. Fingerings: 1, 2, 4, 3.

Measure 2: Treble staff (measures 3-4), Bass staff (measures 3-4). Dynamics: *f*. Fingerings: 1, 2, 4, 3.

Measure 3: Treble staff (measures 5-6), Bass staff (measures 5-6). Dynamics: *p*. Fingerings: 1, 2, 4, 3.

Measure 4: Treble staff (measures 7-8), Bass staff (measures 7-8). Dynamics: *f*. Fingerings: 1, 2, 4, 3.

Measure 5: Treble staff (measures 9-10), Bass staff (measures 9-10). Dynamics: *p*. Fingerings: 1, 2, 4, 3.

Measure 6: Treble staff (measures 11-12), Bass staff (measures 11-12). Dynamics: *f*. Fingerings: 1, 2, 4, 3.

Measure 7: Treble staff (measures 13-14), Bass staff (measures 13-14). Dynamics: *p*. Fingerings: 1, 2, 4, 3.

Measure 8: Treble staff (measures 15-16), Bass staff (measures 15-16). Dynamics: *f*. Fingerings: 1, 2, 4, 3.

Measure 9: Treble staff (measures 17-18), Bass staff (measures 17-18). Dynamics: *p*. Fingerings: 1, 2, 4, 3.

Measure 10: Treble staff (measures 19-20), Bass staff (measures 19-20). Dynamics: *f*. Fingerings: 1, 2, 4, 3.

Measure 11: Treble staff (measures 21-22), Bass staff (measures 21-22). Dynamics: *p*. Fingerings: 1, 2, 4, 3.

Measure 12: Treble staff (measures 23-24), Bass staff (measures 23-24). Dynamics: *f*. Fingerings: 1, 2, 4, 3.

Measure 13: Treble staff (measures 25-26), Bass staff (measures 25-26). Dynamics: *p*. Fingerings: 1, 2, 4, 3.

Measure 14: Treble staff (measures 27-28), Bass staff (measures 27-28). Dynamics: *f*. Fingerings: 1, 2, 4, 3.

Measure 15: Treble staff (measures 29-30), Bass staff (measures 29-30). Dynamics: *p*. Fingerings: 1, 2, 4, 3.

Measure 16: Treble staff (measures 31-32), Bass staff (measures 31-32). Dynamics: *f*. Fingerings: 1, 2, 4, 3.

Measure 17: Treble staff (measures 33-34), Bass staff (measures 33-34). Dynamics: *p*. Fingerings: 1, 2, 4, 3.

Measure 18: Treble staff (measures 35-36), Bass staff (measures 35-36). Dynamics: *f*. Fingerings: 1, 2, 4, 3.

Measure 19: Treble staff (measures 37-38), Bass staff (measures 37-38). Dynamics: *p*. Fingerings: 1, 2, 4, 3.

Measure 20: Treble staff (measures 39-40), Bass staff (measures 39-40). Dynamics: *f*. Fingerings: 1, 2, 4, 3.

Measure 21: Treble staff (measures 41-42), Bass staff (measures 41-42). Dynamics: *p*. Fingerings: 1, 2, 4, 3.

Measure 22: Treble staff (measures 43-44), Bass staff (measures 43-44). Dynamics: *f*. Fingerings: 1, 2, 4, 3.

Measure 23: Treble staff (measures 45-46), Bass staff (measures 45-46). Dynamics: *p*. Fingerings: 1, 2, 4, 3.

Measure 24: Treble staff (measures 47-48), Bass staff (measures 47-48). Dynamics: *f*. Fingerings: 1, 2, 4, 3.

Measure 25: Treble staff (measures 49-50), Bass staff (measures 49-50). Dynamics: *p*. Fingerings: 1, 2, 4, 3.

Measure 26: Treble staff (measures 51-52), Bass staff (measures 51-52). Dynamics: *f*. Fingerings: 1, 2, 4, 3.

Measure 27: Treble staff (measures 53-54), Bass staff (measures 53-54). Dynamics: *p*. Fingerings: 1, 2, 4, 3.

Measure 28: Treble staff (measures 55-56), Bass staff (measures 55-56). Dynamics: *f*. Fingerings: 1, 2, 4, 3.

Measure 29: Treble staff (measures 57-58), Bass staff (measures 57-58). Dynamics: *p*. Fingerings: 1, 2, 4, 3.

Measure 30: Treble staff (measures 59-60), Bass staff (measures 59-60). Dynamics: *f*. Fingerings: 1, 2, 4, 3.

Measure 31: Treble staff (measures 61-62), Bass staff (measures 61-62). Dynamics: *p*. Fingerings: 1, 2, 4, 3.

Measure 32: Treble staff (measures 63-64), Bass staff (measures 63-64). Dynamics: *f*. Fingerings: 1, 2, 4, 3.

Measure 33: Treble staff (measures 65-66), Bass staff (measures 65-66). Dynamics: *p*. Fingerings: 1, 2, 4, 3.

Measure 34: Treble staff (measures 67-68), Bass staff (measures 67-68). Dynamics: *f*. Fingerings: 1, 2, 4, 3.

Measure 35: Treble staff (measures 69-70), Bass staff (measures 69-70). Dynamics: *p*. Fingerings: 1, 2, 4, 3.

Measure 36: Treble staff (measures 71-72), Bass staff (measures 71-72). Dynamics: *f*. Fingerings: 1, 2, 4, 3.

Measure 37: Treble staff (measures 73-74), Bass staff (measures 73-74). Dynamics: *p*. Fingerings: 1, 2, 4, 3.

Measure 38: Treble staff (measures 75-76), Bass staff (measures 75-76). Dynamics: *f*. Fingerings: 1, 2, 4, 3.

Measure 39: Treble staff (measures 77-78), Bass staff (measures 77-78). Dynamics: *p*. Fingerings: 1, 2, 4, 3.

Measure 40: Treble staff (measures 79-80), Bass staff (measures 79-80). Dynamics: *f*. Fingerings: 1, 2, 4, 3.

Measure 41: Treble staff (measures 81-82), Bass staff (measures 81-82). Dynamics: *p*. Fingerings: 1, 2, 4, 3.

Measure 42: Treble staff (measures 83-84), Bass staff (measures 83-84). Dynamics: *f*. Fingerings: 1, 2, 4, 3.

Measure 43: Treble staff (measures 85-86), Bass staff (measures 85-86). Dynamics: *p*. Fingerings: 1, 2, 4, 3.

Measure 44: Treble staff (measures 87-88), Bass staff (measures 87-88). Dynamics: *f*. Fingerings: 1, 2, 4, 3.

Measure 45: Treble staff (measures 89-90), Bass staff (measures 89-90). Dynamics: *p*. Fingerings: 1, 2, 4, 3.

Measure 46: Treble staff (measures 91-92), Bass staff (measures 91-92). Dynamics: *f*. Fingerings: 1, 2, 4, 3.

Measure 47: Treble staff (measures 93-94), Bass staff (measures 93-94). Dynamics: *p*. Fingerings: 1, 2, 4, 3.

Measure 48: Treble staff (measures 95-96), Bass staff (measures 95-96). Dynamics: *f*. Fingerings: 1, 2, 4, 3.

Measure 49: Treble staff (measures 97-98), Bass staff (measures 97-98). Dynamics: *p*. Fingerings: 1, 2, 4, 3.

Measure 50: Treble staff (measures 99-100), Bass staff (measures 99-100). Dynamics: *f*. Fingerings: 1, 2, 4, 3.

Sheet music for piano, page 44, featuring ten staves of musical notation. The music includes dynamic markings such as *forte*¹⁾, *piano*¹⁾, *m.s.*, *cresc.*, *dim.*, *f*, *T.*, *ff*, and *allarg.*. Fingerings are indicated by numbers above the notes. Performance instructions include *S.* and *allarg.*

Detailed description of the staves:

- Staff 1: Treble clef, 2/4 time. Dynamics: forte¹⁾, piano¹⁾, m.s., forte¹⁾. Fingerings: 5 4, 4, 3, 5.
- Staff 2: Bass clef, 2/4 time. Dynamics: *p*. Fingerings: 4, 5, 5.
- Staff 3: Treble clef, 2/4 time. Fingerings: 1, 2, 1, 3, 1, 1, 4, 1, 2, 4.
- Staff 4: Bass clef, 2/4 time. Fingerings: 5, 5 4, 5, 2, 1.
- Staff 5: Treble clef, 2/4 time. Dynamics: cresc. Fingerings: 4, 4, 4, 2, 3 1, 1.
- Staff 6: Bass clef, 2/4 time. Dynamics: dim. Fingerings: 4, 2, 3 1, 1.
- Staff 7: Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *p*, cresc. Fingerings: 1, 2, 1, 3, 1, 1, 4, 1, 2, 4.
- Staff 8: Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *f*. Fingerings: 1, 2, 1, 3, 1, 1, 4, 1, 2, 4.
- Staff 9: Bass clef, 2/4 time. Fingerings: 4 1, 1, 1, 2, 1, 3, 1, 4 5.
- Staff 10: Treble clef, 2/4 time. Dynamics: allarg. Fingerings: 5 3, 1, 4, 1, 3, 1, 3, 4 3 1.

¹⁾ Обозначено в оригинале.

Largo¹⁾

Largo

T. 1 5 4 3 2 1 8 7 6 5 4 3 2 1 3-5 4-5

f *legato*

S. 1 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

mp

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

7 8 9 10 11 12 13 14 15

8 9 10 11 12 13 14 15

9 10 11 12 13 14 15

10 11 12 13 14 15

11 12 13 14 15

12 13 14 15

13 14 15

14 15

f *p*

f

cresc.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

7 8 9 10 11 12 13 14 15

8 9 10 11 12 13 14 15

9 10 11 12 13 14 15

10 11 12 13 14 15

11 12 13 14 15

12 13 14 15

13 14 15

14 15

f *p*

T. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

2) *b*

1) Обозначено в оригинале.

The image shows a page of sheet music for piano, consisting of six staves. The top staff begins with a dynamic of $\frac{2}{1}$ and includes a measure number 4-5. The second staff starts with **Allegro** and **T.**, followed by a dynamic **f**. The third staff features a crescendo instruction. The fourth staff contains a dynamic **ff**. The fifth staff includes dynamics **p** and **S.**. The sixth staff concludes with a dynamic **f**.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. The music consists of six measures. Fingerings are indicated above the notes: measure 1 has '1' over the first two notes; measure 2 has '3' over the first note and '1 4' over the next two; measure 3 has '1 4' over the first two notes; measure 4 has '2' over the first note and '4' over the next two; measure 5 has '4' over the first note; and measure 6 has 'p' (piano dynamic) over the first note. Measure 6 also contains a circled '4' below the staff.

A musical score for piano featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has a dynamic marking of *mf*. The bottom staff uses a bass clef. Fingerings are indicated above the notes: 5, 4, 1, 5, 1, 4, 5, 1, 2, T. Dynamics include *f* and *p*. Measure numbers 1 through 5 are placed below the bass staff. The score consists of five measures.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. Measure 5 starts with a forte dynamic. Measure 6 begins with a eighth-note triplet. Measure 7 starts with a forte dynamic. Measure 8 begins with a eighth-note triplet. Measure 9 starts with a forte dynamic. Measure 10 concludes with a forte dynamic.

A musical score for piano featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The score consists of eight measures. Measures 1-2 begin with a melodic line in the treble staff, with measure 2 including grace notes. Measures 3-4 feature eighth-note patterns in the treble staff. Measures 5-6 feature sixteenth-note patterns in the bass staff. Measures 7-8 feature eighth-note patterns in the treble staff. Fingerings are marked above the notes throughout the piece.

1 1 1 1 1

The image displays a page of sheet music for piano, consisting of six staves. The top two staves begin in common time with a key signature of one sharp. The first staff uses a treble clef, and the second uses a bass clef. The third staff starts in common time with a key signature of one sharp, indicated by a 'T.' above the staff. The fourth staff begins in common time with a key signature of one sharp, indicated by a 'S.' above the staff. The fifth staff starts in common time with a key signature of one sharp, indicated by a 'T.' above the staff. The sixth staff begins in common time with a key signature of one sharp, indicated by a 'S.' above the staff. The music includes various dynamics such as 'f' (fortissimo), 'mf' (mezzo-forte), 'cresc.', 'ff' (fortississimo), and 'rit.'. Fingerings are marked with numbers 1 through 5 above or below the notes. Measure numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are present at the start of several measures.

6. Концерт

До мажор

Неизвестный автор

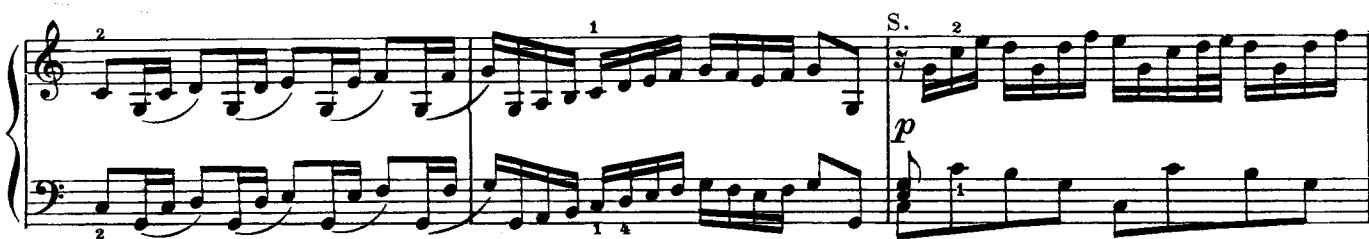
Allegro

5 3 5 1 4

5 3 5 1 4

1)

tr



2

2

2)

tr



1 2 3

1 2 3

2)

tr

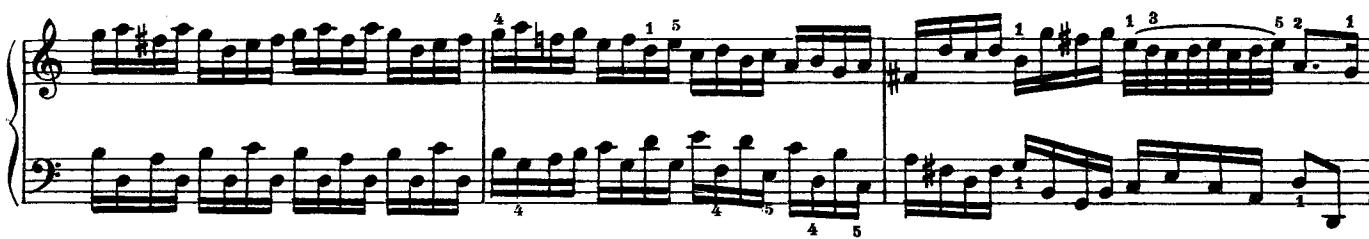


2 3

2 3

1)

tr



4

4

1)

tr

2) 3

The image shows a page of sheet music for piano, consisting of six staves. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time. It includes dynamic markings like 'm.d.' (mezzo-dolce) and 'mf' (mezzo-forte), and fingerings such as '1' and 'tr'. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time. It features dynamics 'cresc.', 'f' (fortissimo), and 'p' (pianissimo), and fingerings '1', '2', and '3'. The third staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time. It includes fingerings '1', '2', '3', and '4'. The fourth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time. It features fingerings '1', '2', '3', and '4'. The fifth staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time. It includes fingerings '1', '2', '3', and '4'. The bottom staff starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time. It features dynamics 'mf', 'p', and 'mf', and fingerings '1', '2', '3', and '4'.

The image displays a page of sheet music for two voices (Soprano and Tenor) and piano. The music is arranged in six staves. The top two staves are for the piano, showing bass and treble clef staves with various notes and rests. The third staff is for the Tenor voice (T.), starting with a dynamic of *f*. The fourth staff is for the Soprano voice (S.). The fifth staff continues the Tenor part. The bottom two staves are for the piano, with the bass staff featuring a dynamic of *p* and the treble staff featuring a dynamic of *f*. Fingerings such as 1, 2, 3, and 4 are indicated above certain notes. Measure numbers 1 through 8 are present at the beginning of each staff.

3 5

1) *tr.* T. 5 4 2
f 4 *deciso*

Adagio²⁾ (b) 1 3
mp m.s. 1-4 1

cresc. 5 5 5 4 3 *w.* 1-2
1-5 2

1 5 3 2 1 4 5 *mf* 3
5 4 3 4 5 2 1

1 5 allarg.
dim. p 12 18

1) 2 3
2) Обозначено в оригинале. attacca

3) 4) 6706

54 Giga¹⁾
Presto non legato

1) Обозначено в оригинале.



The image displays five staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top staff uses a treble clef and a bass clef, while the subsequent staves use only a treble clef. The music consists primarily of eighth-note patterns. Fingerings are indicated above the notes in several places, such as '5' over a treble note and '1 2' over a bass note. Dynamic markings include 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (fortissimo). A crescendo marking 'cresc.' is present in the fourth staff, and a decrescendo marking 'dim.' is in the fifth staff. The bass staff includes a bass clef and a 'C' key signature. Measure numbers 1 through 5 are marked at the beginning of each staff.

1) Лиги оригинала.

7. Концерт

Фа мажор

А. ВИВАЛЬДИ. Соч. 3 № 3

Allegro¹⁾

S.

T.

f

p

f

1 3

2

3

4

5

1

2

3

4

5 1

¹⁾ Обозначено в оригинале.²⁾

S.

p

T.

cresc.

f

T.

S.

p

T.

f

52

1 2
2 3
1

T.
f

cresc. ff

allarg. ff

LargoT.²⁾

S.

T.

Allegro¹⁾

T. a

f

mf

cresc.

S. 4

f

p

cresc.

mf

p sub.

¹⁾ Обозначено в оригинале.

Musical score for piano, page 10, measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, B-flat key signature, and common time. It features a melodic line with various note values and rests. The bottom staff is bass clef, B-flat key signature, and common time. It provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. Measure 11 begins with a dynamic instruction 'T.' followed by a measure number '3'. Measure 12 begins with a dynamic 'f' (fortissimo). Measures 11 and 12 conclude with a repeat sign and the measure numbers '1' and '3' respectively.

Musical score for piano, page 10, measures 1-6. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and has dynamic markings *mf*, 2, 5, and *cresc.*. The bottom staff is in bass clef. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note chords. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note chords. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note chords. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note chords. Measures 5-6: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note chords. Measure 6 concludes with a repeat sign and the number 1 above the bass staff.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. Measure 5 starts with a forte dynamic (f) and a piano dynamic (p sub.) below it. The right hand plays eighth-note chords, and the left hand provides harmonic support. Measure 6 begins with a piano dynamic (p sub.) and continues the harmonic pattern. Measure numbers 1 and 2 are indicated at the bottom of the first measure.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats. Measure numbers 1 through 10 are placed below the notes. Measure 1 starts with a half note followed by eighth-note pairs. Measures 2-4 show eighth-note patterns with some rests. Measures 5-7 continue the eighth-note patterns. Measure 8 begins with a half note, followed by eighth-note pairs. Measures 9-10 conclude the section with eighth-note patterns.

The image shows a page of sheet music for piano, consisting of six staves. The music is written in common time and uses a treble clef for the top two staves and a bass clef for the bottom two staves. The right-hand part (treble and bass) is primarily in B-flat major, while the left-hand part (middle staves) is in G major. The music includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *p*, *cresc.*, and *T.*. Fingerings are indicated above the notes, such as '1' or '3' over a note. Measure numbers 1 through 5 are present at the beginning of several measures. The notation is typical of early 20th-century piano music, with complex harmonic progressions and rhythmic patterns.

S.

f p sub.

T. 4 5 3 4 5 5

f

S. 4 *p*

cresc.

T. 5 *f*

allarg.

6706

8. Концерт

Ре мажор

Неизвестный автор

Grave

T.

Allegro¹⁾

f

dim.

p

cresc.

5 4 5 4

4 3 4 3

5

f

4 1 3 5

1) Обозначено в оригинале.

allarg. T. Grave

cresc.

Allegro

Adagio¹⁾

p molto legato

m.s.

rit.

1) Обозначено в оригинале.

Allegro

T. 5
 f

1 3 1 5
3
2 1 3
1 p f
3
5
S. 1 4
p leggiero
4

5 5
5 5
4

5
8 4
4

5
1 1 1 3
cresc.
5

T.

f

m.s.

s.

cresc.

f

5
2
p sub.

1

T.
f
3

1 3 1 5
3

2 1
3 1
p f
3

5 5
5

S.
p
1 4
3 5
1 3 5
2

The image shows a page of sheet music for piano, consisting of six staves of musical notation. The music is in common time and uses a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *f*, *cresc.*, *T.*, *m.d.*, *allarg.*, and *grave¹⁾*. Performance instructions like '1', '2', '3', '4', '5', and '8' are placed above specific notes or groups of notes. The music is divided into measures by vertical bar lines.

1) Обозначено в оригинале.

Andante¹⁾*legato*

1) Обозначено в оригинале.

1)  2) 



Adagio

T.
mf

S.
p

T.
mf

S.
p

T.
mf

S.
p

1) T.
mf

2) T.
f

5
3:
C

Allegro¹⁾

T.

A page of sheet music for two staves, Treble and Bass, in G major (two sharps). The music is labeled "Allegro' T." above the first staff, and "2)" above the second staff. The Treble staff has five measures of sixteenth-note patterns, with measure 5 containing grace notes. The Bass staff has four measures of eighth-note patterns. Measure 4 of the Bass staff includes a dynamic instruction "4". The Treble staff begins measure 2 with sixteenth-note patterns, followed by eighth-note patterns in measure 3. Measures 4 and 5 show eighth-note patterns with grace notes. The Bass staff continues its eighth-note pattern in measure 2. Measure 3 starts with a dynamic "p". Measure 4 begins with a dynamic "cresc.". The Treble staff concludes with sixteenth-note patterns in measure 5. The Bass staff ends with eighth-note patterns in measure 5.

1) Обозначено в оригиналe.

The image shows five staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature is A major (three sharps). The music consists of six measures per staff. Fingerings are indicated above the notes, such as '1 6' and '2' in the first measure of the first staff. Dynamics include 'cresc.' in the second staff, 'f' in the third staff, and 'mf' in the fourth staff. Measure 6 of the fifth staff begins with a dynamic 'T.' followed by '2'. The notation includes various note heads, stems, and bar lines, typical of classical piano sheet music.

Sheet music for piano, page 74, featuring ten staves of musical notation. The music is in common time and consists of two systems. The first system starts with a treble clef and a key signature of three sharps. The second system begins with a bass clef and a key signature of one sharp. Various dynamics and performance instructions are included, such as *mf*, *s.*, *T.*, *cresc.*, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5).

1) *mf*

s.

5

1 3 5

cresc.

1 3 5

This page contains eight staves of musical notation for piano, arranged in two columns of four staves each. The music is in common time and consists primarily of eighth-note patterns. Various dynamics and performance instructions are included:

- Staff 1 (Top Left):** Includes fingerings (e.g., 8, 2, 2, 3, 2, 4) and a dynamic marking ***ff***.
- Staff 2 (Top Right):** Includes fingerings (e.g., 1, 3, 2, 4, 1, 2, 8, 4, 1) and a dynamic marking ***s.***
- Staff 3 (Second Column, Top):** Includes fingerings (e.g., 1, 2, 1, 3, 4, 1, 4) and dynamic markings ***p***, ***f***, and ***p***.
- Staff 4 (Second Column, Middle):** Includes fingerings (e.g., 8, 8, 3) and dynamic markings ***mf***, ***p***, and ***mf***.
- Staff 5 (Second Column, Bottom):** Includes fingerings (e.g., 3, 3, 3, 3) and dynamic markings ***p***, ***mf***, ***p***, and ***mf***.
- Staff 6 (Third Column, Top):** Includes fingerings (e.g., 5, 5) and dynamic markings ***p***, ***mf***, ***p***, and ***cresc***.
- Staff 7 (Third Column, Middle):** Includes fingerings (e.g., 1, 5, 1, 3) and dynamic markings ***p***, ***mf***, ***p***, and ***cresc***.
- Staff 8 (Bottom Right):** Includes fingerings (e.g., 5, 3), dynamic markings ***ff***, ***mf***, ***ff***, and the instruction ***deciso***.

9. Концерт

Соль мажор

AllegroT.
2.

А. ВИВАЛЬДИ. Соч. 4 №1

The sheet music displays the first page of the Allegro movement of Antonio Vivaldi's Concerto No. 9 in G major, Op. 4, No. 1. The score is written for two violins, violoncello, and bassoon. The key signature is one sharp (G major). The tempo is Allegro. Measure numbers 1 through 10 are marked above the staves. The violins play eighth-note patterns, while the cello and bassoon provide harmonic support. The dynamics include forte (f), piano (p), and mezzo-forte (mf). Fingerings such as 1, 2, 3, 4, 5, and 1, 2, 3, 4, 5 are indicated on the violin parts.

A musical score for piano, page 77, consisting of six staves of music. The music is in common time and uses a key signature of one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, *p*, *s.*, and *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5, and 6 above or below the notes. The music features various note patterns, including eighth-note chords and sixteenth-note figures, with some notes having stems pointing in different directions.

78

p sub.

T.

cresc.

dim.

Fingerings: 1 2, 4, 1 3, 2 1 3, 1 3, 2 1 3, 1 2, 1 2 4, 2 1 3.

A page from a musical score containing six systems of music for two staves. The top system starts with a treble staff and a bass staff, both in G major. The first measure of the treble staff has a dynamic of p . The second system begins with a bass staff in G major, featuring a dynamic of f and a bass clef. The third system continues with a bass staff in G major, with dynamics of p and f . The fourth system begins with a treble staff in G major, with dynamics of p and f . The fifth system begins with a bass staff in G major, with dynamics of p and f . The sixth system begins with a treble staff in G major, with dynamics of f and p . The score includes various markings such as 'T.', 'S.', and '1' above the notes, and '2', '3', '4', and '5' below the notes. The page number '79' is located in the top right corner.

80

p

p

f

s.

p sub.

cresc.

T.

f

p

f

p

f

p

allarg.

6706

Largo¹⁾

T.

f

S.

*mf**p arpeggio²⁾*

1)

2) арпеджио как в ²⁾).

arpeggio come sopra ²⁾.

T.

m.d.



2) Указание И. С. Баха.

Allegro¹⁾

f non troppo legato

p

¹⁾ Обозначено в оригинале.

The image shows a page of sheet music for piano, consisting of six staves. The music is in common time and uses a treble clef for the top staff and a bass clef for the bottom staff. Fingerings are indicated above the notes, such as '1 2 4' or '1 3 5'. Dynamics include 'f' (fortissimo), 'p' (pianissimo), 'cresc.', 'dim.', and 'deciso'. The music includes various note patterns, rests, and slurs.

10. Концерт до минор

Неизвестный автор

The image shows five staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top staff begins with a dynamic of p_2 , followed by measures 3 and 4. Measure 3 includes fingerings 1, 3, and 5, and dynamics mf and f . Measure 4 includes fingerings 1, 3, and 5, and dynamics f and mf . The second staff starts with a dynamic of f , followed by measures 5 and 6. Measure 5 includes fingerings 1, 3, and 5, and dynamics mf and f . Measure 6 includes fingerings 1, 3, and 5, and dynamics f and mf . The third staff starts with a dynamic of f , followed by measures 7 and 8. Measure 7 includes fingerings 1, 3, and 5, and dynamics mf and f . Measure 8 includes fingerings 1, 3, and 5, and dynamics f and $dim.$. The fourth staff starts with a dynamic of f , followed by measures 9 and 10. Measure 9 includes fingerings 1, 3, and 5, and dynamics f and mf . Measure 10 includes fingerings 1, 3, and 5, and dynamics f and mf . The fifth staff begins with a dynamic of p , followed by measures 11 and 12. Measure 11 includes fingerings 1, 3, and 5, and dynamics p and mp . Measure 12 includes fingerings 1, 3, and 5, and dynamics p and mp .

1) Обозначено в оригинале.

Musical score page 66, measures 3-5. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time and key signature of B-flat major (two flats). Measure 3 starts with a forte dynamic. Measure 4 begins with a piano dynamic, indicated by 'dim.'. Measure 5 ends with a forte dynamic. Measure 6 begins with a piano dynamic. Measure 7 ends with a forte dynamic. Measure 8 begins with a piano dynamic. Measure 9 ends with a forte dynamic.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time and B-flat major. Measure 11 starts with a sixteenth-note pattern in the treble staff, followed by eighth-note pairs in the bass staff. Measure 12 begins with a dynamic 'p' (piano) and continues the sixteenth-note patterns from measure 11.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time (indicated by 'C'). The key signature is one flat (B-flat). Measure 11 begins with a sixteenth-note pattern in the treble staff, followed by eighth-note chords in the bass staff. Measure 12 continues with sixteenth-note patterns in both staves. Measure 13 begins with a sixteenth-note pattern in the treble staff, followed by eighth-note chords in the bass staff. Measure 14 concludes with a sixteenth-note pattern in the treble staff, followed by eighth-note chords in the bass staff.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff is treble clef, B-flat key signature, and 2/4 time. The bottom staff is bass clef, B-flat key signature, and 2/4 time. Measure 11 starts with a forte dynamic (f) in the bass. Measure 12 begins with a half note in the bass. Various slurs and grace notes are present, along with dynamic markings like 4, 5, 3, 1, 3-5, and 1.

The musical score consists of two staves. The top staff is for the treble clef (G-clef) and the bottom staff is for the bass clef (F-clef). Both staves are in common time (indicated by 'C'). The key signature is B-flat major (two flats). Measure 1 starts with a forte dynamic (f) and a measure repeat sign. The first measure ends with a fermata over the bass note. Measure 2 begins with a eighth-note rest followed by eighth-note pairs. Measure 3 starts with a eighth-note rest followed by eighth-note pairs. Measure 4 starts with a eighth-note rest followed by eighth-note pairs.

Musical score for piano showing measures 11-15. The left hand plays eighth-note patterns in G minor. The right hand enters in measure 12 with sixteenth-note chords in C major, marked 'p'. Measures 13-15 show eighth-note chords in C major, with a dynamic 'cresc.' in measure 15.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. Measure 11 starts with a forte dynamic (f) and includes performance markings like '3 1' and '2 1'. Measure 12 begins with a piano dynamic (p), followed by 'm.s.' (measured silence), and ends with a crescendo (cresc.). The score uses various note heads and stems.

1) Обозначено в оригинале.

3 4 S. 4
f p 4 m.s.

1) tr. S. 1 2 T. tr. S. T. tr.

S. T. tr. S. 4 8 2
p 1 cresc.

mf 4 1 2 1 1 2 1 3

tr. T. S.
5 2 1 1 3

8 2 1 4 f
5 2 3 5 1 5

S. 5 2 1 1 12 13
p cresc.

1) 4 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

Grave²⁾

1) $\begin{array}{c} \text{1} \\ \text{3} \\ \text{2} \end{array}$

2) Обозначено в оригинале. 3) Все динамические указания в этой части концерта взяты из оригинала.

The image shows a page of sheet music for piano, page 39. The music is arranged in six staves. The top two staves begin with a treble clef, a bass clef, and a key signature of one flat. The third staff starts with a bass clef and a key signature of one flat. The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff starts with a bass clef and a key signature of one flat. The bottom staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music includes various dynamics such as forte (f), piano (p), and mezzo-forte (mf). Fingerings are indicated by numbers above or below the notes. Performance instructions like "rit." (ritardando) and "a tempo" are present. The page number 39 is in the top right corner.

¹⁾ Обозначено в оригиналe.

The image displays a page of sheet music for piano, consisting of six staves of musical notation. The music is written in common time and uses a treble clef for the top staff and a bass clef for the bottom staff. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers above or below the notes. Performance instructions like 'tr' (trill), 'rit.', 'a tempo', and 'mf' (mezzo-forte) are scattered throughout the piece. The music is divided into measures by vertical bar lines.

A page from a musical score for two pianos, page 91. The score consists of six staves, each with a treble clef and a bass clef, and a key signature of one flat. The music is in common time. The first staff starts with a dynamic of *p*. The second staff begins with *p*, followed by *f*. The third staff starts with *mf*, followed by *cresc.*. The fourth staff starts with *mf*, followed by *p*, then *mf*, and finally *p*. The fifth staff starts with *mf*, followed by *p*, then *f*. The sixth staff starts with *m.s.*, followed by *p*. The score includes various dynamics like *mf*, *p*, *f*, and *cresc.*, and performance instructions like *allarg.* (ritardando) and *allarg.* (accelerando). Measure numbers 1 through 5 are indicated above the staves.

11. Концерт
Си-бемоль мажор

И.Э. фон САКСЕН-ВЕЙМАР

Allegro

The sheet music consists of eight staves of musical notation for two voices (Tenor and Soprano) and piano. The key signature is one sharp (E major). The time signature varies between common time and 3/4. The vocal parts are written in soprano and tenor clefs. The piano part is in bass and treble clefs. The music features dynamic markings such as *f*, *p*, *s*, and *T.* (Tempo). Fingerings are indicated above certain notes. The vocal parts often sing eighth-note patterns, while the piano part provides harmonic support with chords and bass lines. The overall style is characteristic of early 19th-century concertos.

A page of musical notation for piano, consisting of six staves. The notation is primarily in common time, with some measures in 2/4 indicated by a '2' over the staff. The key signature varies between G major (one sharp), F major (one sharp), E major (no sharps or flats), D major (two sharps), C major (no sharps or flats), and B major (two sharps). The music includes various dynamics such as *p*, *f*, *mf*, and *s.* Fingerings like 1, 2, 3, 4, 5, and 123 are shown above the keys. Measure numbers 1 through 12 are present above the staves. The bass clef is used for the bottom two staves, while the treble clef is used for the top four. The music features complex chords and arpeggiated patterns, typical of Chopin's style.

Musical score page 94, measures 1-4. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 1 starts with a forte dynamic (f) in the bass, followed by eighth-note pairs in the treble. Measure 2 begins with a piano dynamic (p) in the treble. Measures 3 and 4 also feature eighth-note patterns in both treble and bass staves.

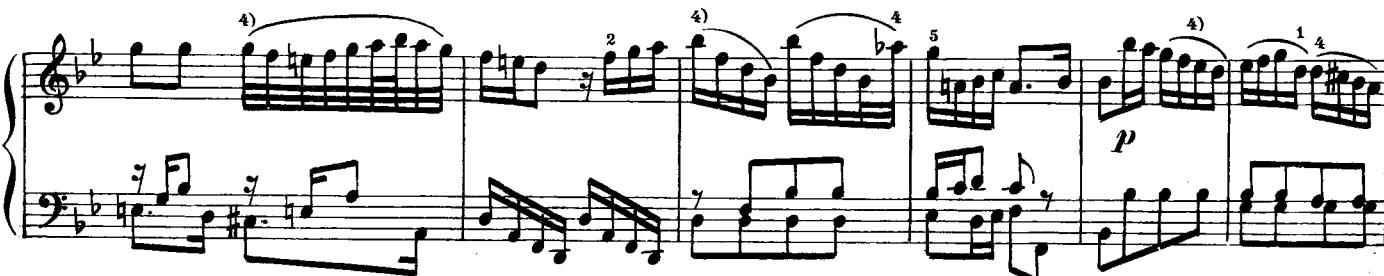
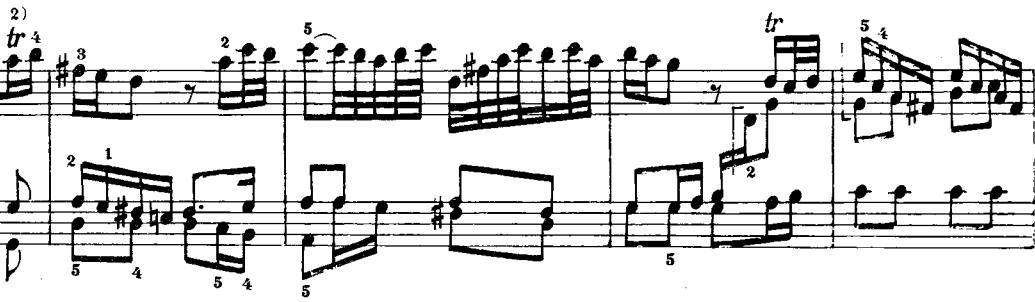
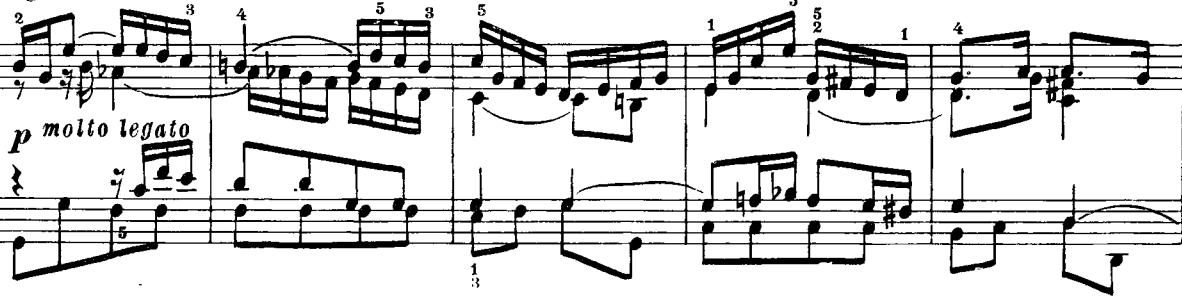
Musical score page 94, measures 5-8. The treble staff has a dynamic of f. The bass staff features eighth-note patterns. Measure 5 includes fingerings 8, 1, 3, 1, 3, 3. Measure 6 shows a bass note with a fermata. Measures 7 and 8 continue the eighth-note patterns.

Musical score page 94, measures 9-12. The treble staff has dynamics p, f, p, f. The bass staff features eighth-note patterns. Measure 9 is labeled S., measure 10 T., measure 11 S., and measure 12 T. Fingerings 1 and 3 are shown above the treble staff in measures 10 and 11.

Musical score page 94, measures 13-16. The treble staff has dynamics f, p, f, p. The bass staff features eighth-note patterns. Measure 13 is labeled T., measure 14 S., measure 15 T., and measure 16 S. Fingerings 1 and 2 are shown above the treble staff in measures 15 and 16.

Musical score page 94, measures 17-20. The treble staff has dynamics f, p, f, p. The bass staff features eighth-note patterns. Measure 17 is labeled S., measure 18 T., measure 19 S., and measure 20 T. Fingerings 1 and 2 are shown above the treble staff in measures 19 and 20.

Musical score page 94, measures 21-24. The treble staff has dynamics f, p, f, p. The bass staff features eighth-note patterns. Measure 21 is labeled S., measure 22 T., measure 23 S., and measure 24 T. Fingerings 1 and 2 are shown above the treble staff in measures 23 and 24. The section ends with an *allarg.* dynamic.

Adagio¹⁾

¹⁾ Обозначено в оригинале.



⁴⁾ Лиги оригинала.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one flat. Measure 1 starts with a whole note followed by a half note. Measure 2 begins with a quarter note. Measures 3 and 4 show eighth-note patterns with various dynamics like forte and piano. Measures 5 and 6 continue the rhythmic pattern, with measure 6 ending on a half note.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one flat. Measure 1 starts with a sixteenth-note pattern. Measure 2 begins with a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern. Measure 3 starts with a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern. Measure 4 begins with a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern. Measure 5 begins with a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern. Measure 6 begins with a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff is in treble clef and has a dynamic marking of **p**. The bottom staff is in bass clef. Measures 1 through 10 are shown, with measure 1 containing sixteenth-note patterns and measures 2 through 10 showing eighth-note patterns. Measure 1 is divided into two sections labeled 1 and 2.

1 2 3 4 5 6

p sub.

2 1 4

or cresc.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff is in treble clef, B-flat major, and 2/4 time. It features a series of eighth-note patterns with grace notes, each group marked with a '3' below it. The bottom staff is in bass clef, A-flat major, and 2/4 time, providing harmonic support with sustained notes and occasional bass notes.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time and key signature of one flat. Measure 2 starts with a dynamic *mf*. Measures 3 through 6 show a sequence of eighth-note patterns. Measure 7 begins with a bass note followed by eighth-note pairs. Measures 8 and 9 continue the eighth-note patterns. Measure 10 concludes the section.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. Both staves are in common time and key signature of B-flat major (two flats). Measure 14 starts with a sixteenth-note pattern in the treble staff. Measure 15 begins with a bass note followed by eighth-note patterns in both staves. Various dynamics like *p*, *f*, and *mf* are indicated. Measure 15 ends with a forte dynamic *f*.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 11 starts with a whole rest in the bass staff. The right hand in the treble staff plays eighth-note chords. Measure 12 begins with a forte dynamic. The left hand in the bass staff plays eighth-note chords. The right hand in the treble staff continues eighth-note chords. Measure 13 starts with a forte dynamic. The left hand in the bass staff plays eighth-note chords. The right hand in the treble staff continues eighth-note chords.

A musical score for piano featuring two staves. The top staff uses a treble clef and consists of six measures. The first five measures show sixteenth-note patterns with vertical bar lines separating them. The sixth measure begins with a dynamic instruction 'cresc.' followed by a sixteenth-note pattern. The top staff concludes with a dynamic 'allarg.'. The bottom staff uses a bass clef and consists of four measures. The first three measures show eighth-note patterns. The fourth measure begins with a dynamic 'ff' followed by a sustained note. Measure numbers 1 and 4 are indicated below the staff.

Allegro (un poco presto)¹⁾

T.

f

8

1

3

1

3

1

2

5

4

3

4

5

3

4

5

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

4 5 3 5 4

1 5 2 5

2 1 2 1

T. 1 2 2 1 3 4 5 2 1 p

f 1) tr 5 tr 5 tr 2 1 3 1 2 1 cresc.

allarg. 1) 3

12. Концерт

соль минор

Allegro

Неизвестный автор

T.
f

S.

p

T.

f

S.

p

T.

f

S.

p

T.

f

S.

p

1) 4 1

101
S.

T.
2 5
3 1 2 4 1
p

T.
1 8
5
3 1 3 5
1 8

S.
3 5
1 3 1 2
5

T.
8 4
3 1 8 1 8
5

S.
p
3
8 4
3 1 8
5

T.
1) *f*
8
3
8

4 2 1
1 8
2

1) 8

The image shows a page of sheet music for piano, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef, both in common time (indicated by a 'C'). The music is in B-flat major, as shown by the key signature. The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'p' (piano), 'cresc.' (crescendo), and 'f' (fortissimo). There are also performance instructions like 'S.', 'T.', and 'S.' above the notes. The music is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain horizontal repeat signs with '1' and '2' or '3' and '4' subscripts, suggesting a repeat of a section. The bass staff features a prominent eighth-note pattern in the later measures.

allarg.

Adagio¹⁾

T. *mf*

S. *p*

T. *f*

S. *p*

T. *f*

S. *p*

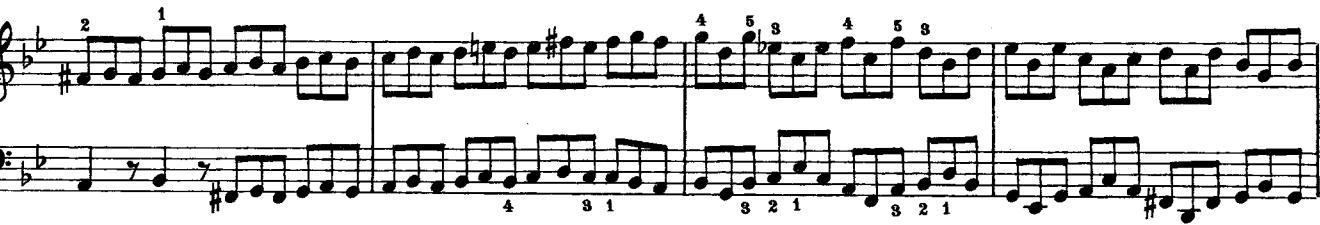
allarg.

1) Обозначено в оригинале.

2)

Allegro

T.5



¹⁾ Все динамические оттенки в данной части концерта являются оригинальными.

T.

S.

p

1 8 1 5 4 4 1 3 4 4

f

2 1 1 4 3 4

f

2 1 2 1

p

1 2 1 3 4 1 2 1 3

f

4

p

4

f

8

p

1 3

rit.

5

rit.

4

4

8

1 3

13. Концерт

До мажор

И. Э. фон САКСЕН - ВЕЙМАР

Allegro

T. 4

f

5 2 1 8

1 2 3 1 1 1

8 3

1 7 7 #

1 4

1 5 2 4

2 5 5 5

5 3

The image shows a page of sheet music for piano, consisting of six staves of musical notation. The music is written in common time, with a mix of treble and bass clefs. Fingerings are indicated above the notes in several measures, such as '1' over a note in the first staff, '3' over a note in the second staff, '5' over a note in the third staff, '1 3' over notes in the fourth staff, '1 4' over notes in the fifth staff, and '1 8' over notes in the sixth staff. Dynamics include 'p' (piano) and 'S.' (sforzando). Measure numbers 1 through 8 are present at the beginning of each staff. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

T. 4
f

1) 4
1 4
1 8
4
5
1 2

5

3

S. 2 1 5 1 2

p 2 4 1 1 1

5 2 T. 4 5 2

5 2 1 4 3 1 2 3

5 2 1 3 1 3 1 9

1 1 3 1 2 5 1 2

1 1 3 1 7 1 2

allarg.

1 4 2

Adagio ed affettuoso¹⁾

T.



S.



T.



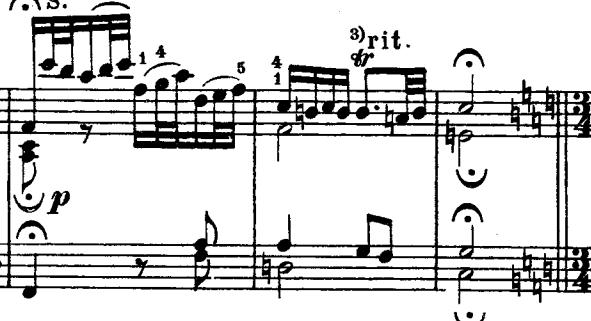
S.



T.



S.



1) Обозначено в оригинале.

2) Все лиги в Adagio - оригинальные.



Allegro assai¹⁾

T. 1 4

f

S. 1 5 3 8

p

2 5 2 1 2 1

5 1 3 1 2 1 3

T. 5 1 4

f

1 2 1 3 1 1 3 1

1 1 3 1 3 1

3 4

5 S. 1 3 2 *p*

1 1 1 1

¹⁾ Обозначено в оригинале.

1 1 1 1 1 3

2 4 4 5

2 1 5 T. 1 4 1

4 3 1 3

S. 5 p 4 4 4

3 5 5 5 1 1

5 4 5 3

T.

S. 1

1 2 3

1 4

3 5

T. 2

mf

cresc.

allarg.

1) 3 3

14. Концерт

соль минор

Г. Ф. ТЕЛЕМАН

Allegro

T.

T.
f
1 3 5

S.
p
1 4

2 5 5

3 1 5

T.
f
1

S.
p
3 2 1
5 3

T.
4
f
3 2 1
5 3

S.
p
1 2 3
2 1

T.
f
1

S.

p

T.

f

3

2

4

4

3

5

S.

p

T.

f

1

2

2

p

5

T. 5

f

5

2

3 2 1

5

S. 1

p

cresc.

2

4

1

8

deciso

f

3

Adagio¹⁾

S.

mf

8

p *mf*

2



4

5

6

3

1

2

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

*Allegro*¹⁾

T.

1) Обозначено в оригинале.

S.

mp

T.

S.

T.

S.

f

mp

1

2

3

4

5

6

T.

f

allag.

6706

15. Концерт

Соль мажор

Неизвестный автор

The image shows five staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp, followed by a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff uses a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff uses a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff uses a treble clef and a key signature of one sharp. Various musical markings are present, including dynamic changes (e.g., f, p, mf), fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5), and slurs. The music consists of six measures per staff.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 5 consists of six eighth-note pairs. Measure 6 begins with a forte dynamic, followed by a measure of eighth-note pairs. Measure 7 starts with a forte dynamic and includes a bass note. Measures 8 and 9 show eighth-note pairs. Measure 10 concludes with a forte dynamic.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time and G major (indicated by a sharp symbol). The score consists of five measures, numbered 1 through 5 above the staves. Measure 1 starts with eighth-note chords in both hands. Measures 2 and 3 show more complex patterns with sixteenth-note figures and grace notes. Measures 4 and 5 continue with similar rhythmic patterns, emphasizing the right-hand melody and left-hand harmonic support.

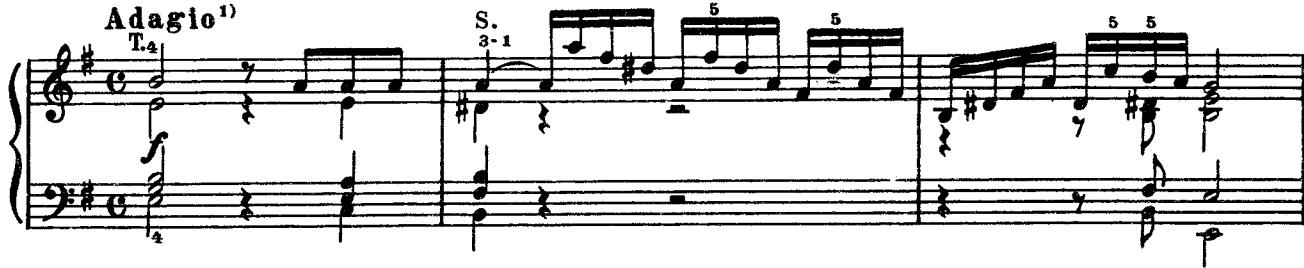
A musical score for piano, showing two staves. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. Both staves are in G major (two sharps) and common time. Measure 5 starts with eighth-note pairs in the right hand. Measures 6-7 show sixteenth-note patterns. Measure 8 begins with a grace note followed by eighth notes. Measure 9 has a dynamic marking 'ff' (fortissimo). Measure 10 concludes with a single eighth note.

Musical score for two staves. The top staff is treble clef, key of A major (two sharps). The bottom staff is bass clef, key of A major (two sharps). Measures 1-4 show eighth-note patterns with '3' over them. Measure 5 starts with a forte dynamic 'f' and a sixteenth-note pattern with '8' over it. Measure 6 shows a eighth-note pattern with '5' over it.

A musical score for piano featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 3 begins with a sixteenth-note pattern in the treble staff, followed by eighth-note pairs in the bass staff. Measure 4 starts with a sixteenth-note pattern in the treble staff, followed by eighth-note pairs in the bass staff. Measure 5 begins with a sixteenth-note pattern in the treble staff, followed by eighth-note pairs in the bass staff.

Adagio¹⁾

T.4

S.
3-1Allegro¹⁾¹⁾ Обозначено в оригинале.²⁾ Лиги оригинала.

The image shows a page of sheet music for piano, consisting of six staves. The music is in common time and uses a treble clef for the top staff and a bass clef for the bottom staff. The first two staves begin with a dynamic of $\frac{8}{8}$ and $\frac{2}{2}$, followed by a measure of eighth notes. The third staff starts with a dynamic of $\frac{5}{5}$. The fourth staff begins with a dynamic of $\frac{5}{5}$. The fifth staff starts with a dynamic of $\frac{3}{3}$ and $\frac{2}{2}$, followed by a crescendo dynamic. The sixth staff begins with a dynamic of $\frac{5}{5}$. The music features various dynamics including *dim.* (diminuendo), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). Fingerings are indicated throughout the piece, such as 1, 2, 3, 4, 5, and 1-2-3-4-5. The music is divided into measures by vertical bar lines.

16. Концерт

ре минор

И. Э. фон САКСЕН-ВЕЙМАР

*Adagio e staccato*¹⁾

T.
f

Presto

S.
p

p
f
p
f
p
f

p
f
p
f
cresc.

*Adagio e staccato*¹⁾²⁾

T.
S.
ff
p

T.
S.
f
p

*Presto*¹⁾

S.
f

¹⁾ Обозначено в оригинале.

Sheet music for piano, page 127, showing three staves of musical notation. The top staff uses treble and bass clefs, the middle staff uses treble and bass clefs, and the bottom staff uses treble and bass clefs. The music consists of six measures. Measure 1: Dynamics f, p, f, p, f. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Measure 2: Dynamics p, f, p, f. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Measure 3: Dynamics f, p, f, p. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Measure 4: Dynamics f, p, f, p. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Measure 5: Dynamics f, p, f, p. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Measure 6: Dynamics f, p, f, p. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5.

Un poco Allegro

Sheet music for piano, page 127, showing five staves of musical notation. The top staff uses treble and bass clefs, the middle staff uses treble and bass clefs, and the bottom staff uses treble and bass clefs. The music consists of five measures. Measure 1: Dynamics f. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Measure 2: Dynamics p. Legato. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Measure 3: Dynamics p. Legato. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Measure 4: Dynamics p. Legato. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Measure 5: Dynamics p. Legato. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5.

1) Обозначено в оригинале.



Sheet music for piano, page 128, measures 1-4. The music is in common time, treble and bass staves. Fingerings: 1, 3, 1, 8, 1, 3, 1, 4, 1.

Sheet music for piano, page 128, measures 5-8. Fingerings: 5, 2, 1, 5, 2, 1, 4.

Sheet music for piano, page 128, measures 9-12. Dynamics: f, p. Fingerings: T. 3, 5, 1, 4, 4, 1, 1, 4, 4, 1, 2, 1. S. 3.

Sheet music for piano, page 128, measures 13-16. Dynamics: tr, f. Fingerings: 1, 3, 1, 3, 1, 5, 1, 2, 3.

Sheet music for piano, page 128, measures 17-20. Fingerings: 3, 4, 1, 3, 1, 2, 5.

Sheet music for piano, page 128, measures 21-24. Dynamics: S., p. Fingerings: 4, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 5.

Sheet music for piano, page 128, measures 25-28. Fingerings: 1, 5, 1, 5.

1) Обозначено в оригиналe.

Vivace¹⁾

T.
f

dim.

cresc.

mf

S.

p sub.

1) Обозначено в оригинале.

2)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вивальди А. <i>Концерт Ре мажор</i>	9
2. Вивальди А. <i>Концерт Соль мажор</i> (соч. 7)	17
3. Марчелло Б. <i>Концерт ре минор</i>	24
4. Вивальди А. <i>Концерт соль минор</i>	32
5. Вивальди А. <i>Концерт До мажор</i>	40
6. Неизвестный автор. <i>Концерт До мажор</i>	50
7. Вивальди А. <i>Концерт Фа мажор</i>	56
8. Неизвестный автор. <i>Концерт Ре мажор</i>	64
9. Вивальди А. <i>Концерт Соль мажор</i> (соч. 4)	76
10. Неизвестный автор. <i>Концерт до минор</i>	85
11. Фон Саксен-Веймар И. Э. <i>Концерт Си-бемоль мажор</i>	92
12. Неизвестный автор. <i>Концерт соль минор</i>	100
13. Фон Саксен-Веймар И. Э. <i>Концерт До мажор</i>	106
14. Телеман Г. Ф. <i>Концерт соль минор</i>	114
15. Неизвестный автор. <i>Концерт Соль мажор</i>	121
16. Фон Саксен-Веймар И. Э. <i>Концерт ре минор</i>	126

Индекс 9—4—2

Иоганн Себастьян Бах
КОНЦЕРТЫ
для клавира соло

Редактор И. Добрый Лит. редактор Л. Окешина Художник М. Гликман
Худож. редактор А. Головкина. Техн. редактор О. Путилина Корректор Э. Полинская

Подписано к печати 25/VI-71 г. Формат бумаги 60×90 $\frac{1}{8}$. Печ. л. 16,5. Уч.-изд. л. 16,5.
Тираж 8300 экз. Изд. № 6706. Т. п. 71 г. № 453. Зак. 3450. Цена 2 р. 64 к. Бум. № 1.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати
при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18