

JOH. SEB. BACH

HOHE MESSE

IN H-MOLL

BWV 232

KLAVIERAUSZUG

VON

GUSTAV RÖSLER

EDITION PETERS · LEIPZIG

VORWORT

Bachs Messe in h moll ist ihrem Umfang und ihrer Bedeutung nach die gewaltigste aller Messekompositionen überhaupt. Zugleich aber gibt sie uns Rätsel auf: was mochte den Erzprotestanten Bach bewogen haben, den katholischen Messtext zu komponieren, und noch dazu in derartigen überdimensionalen Ausmaßen, daß eine Aufführung innerhalb der Liturgie praktisch unmöglich war? Oder hat Bach, als er sie schrieb, nur an eine Verwendung ihrer Einzelteile im lutherischen Gottesdienst gedacht, eine These, die heute besonders von protestantisch-theologischer Seite (Smend, Blankenburg) verfochten wird? Oder wollte er mit diesem Riesenwerk die verlorengegangene Einheit der christlichen Kirche durch ein gleichsam überkonfessionelles Werk wenigstens im Reich der Musik wiederherstellen (Spitta, Schweitzer, Heuß)? Da Bach sich darüber ausgesprochen hat, müssen wir versuchen, ihn aus seinem Werk zu verstehen und hierzu ist es gut, die Geschichte seiner Entstehung zu kennen.

August der Starke, Kurfürst von Sachsen und König von Polen, war 1698 zum Katholizismus übergetreten und hatte damit eine tiefe Spaltung in sein Land gebracht. Als er im Januar 1733 gestorben war, richtete Bach an seinen Nachfolger, Friedrich August III, ein Gesuch um Ernennung zum „Hof-Compositeur“, mit der Begründung, er habe in seiner Stellung in Leipzig „ein und andre Bekränkung unverschuldeterweise“ erdulden müssen, „welches aber gänzlich nachbleiben möchte, daferne Ew. Königliche Hoheit mir die Gnade erweisen und ein Prädicat von Dero Hoff-Capelle conferiren“ würden. Er fügte als Probe seines Könnens „in tiefster Devotion“ eine „Missa“, bestehend aus Kyrie und Gloria, bei, versprach auch, auf Wunsch noch weitere Musik für den katholischen Hofgottesdienst und das Orchester zu liefern. Die Missa wurde, wie es scheint, in Dresden nie aufgeführt, vielleicht nicht einmal eines Blickes gewürdigt, denn der neue Herrscher hatte zur Zeit andere, politische Sorgen; Bachs Gesuch wurde erst drei Jahre später bewilligt. Arnold Schering nahm an*, Bach habe gehofft, die beiden Sätze könnten bei der Krönung des Kurfürsten zum König von Polen in Krakau aufgeführt werden. Das ist sehr unwahrscheinlich; wir wissen aber, daß Stimmen des Sanctus dem musikliebenden Grafen Sporck nach Lissa (Böhmen) übersandt wurden, der, selbst Katholik, sich ernstlich um die Aussöhnung der Konfessionen bemühte. Für ihn hat Bach auch wahrscheinlich die vier aus Kantaten-Übertragungen bestehenden Kurzmessen geschrieben. Im Fall der h moll-Messe aber ging er daran, die fehlenden Teile nach und nach (zwischen 1733 und 1738) zu ergänzen. Da er nicht damit rechnete, daß die Messe jemals als Ganzes im katholischen Gottesdienst aufgeführt werden würde (das ist nur ein einziges Mal, 1950, im Kloster Einsiedeln in der Schweiz geschehen), verzichtete er darauf, die Messe in die fünf Abschnitte des Ordinarium Missae: Kyrie – Gloria – Credo – Sanctus mit Benedictus – Agnus Dei zu gliedern; der Sammelband mit der autographen Partitur des Werks (P 180 der ehemaligen preuß. Staatsbibliothek) besteht aus den folgenden vier ungleichen Teilen, die Bach beließ, so wie sie entstanden waren:

Nr. 1: Missa (Kyrie und Gloria, 1733)

Nr. 2: Symbolum Nicenum (d. h. das Credo nach dem Glaubensbekenntnis der Synode von Nicäa) um 1733

Nr. 3: Sanctus (um 1736)

Nr. 4: Osanna, Benedictus, Agnus Dei und Dona nobis pacem (um 1738)

* Bachjahrbuch 1936

Konnte aber Bach wenigstens die einzelnen Teile im Leipziger Gottesdienst verwenden? Smend* meint, *Kyrie* und *Gloria* seien vielleicht bei dem Huldigungsgottesdienst des neuen Herrn im April 1733 in Leipzig aufgeführt worden. Wir wissen es nicht; *Kyrie*, *Gloria*, *Credo* waren ihrer Ausdehnung wegen normalerweise für den lutherischen Gottesdienst unbrauchbar; das auf drei Sätze gekürzte *Gloria* hat Bach 1741 als lateinische Weihnachtskantate benützt, auch das nur einsätzige *Sanctus* konnte er aufführen. Ob die Sätze vom *Osanna* ab als Abendmahlsmusik (?) benützt wurden (Smend, Blankenburg), muß stark bezweifelt werden; sie bilden überhaupt keinen selbständigen „Teil“ der Messe, sondern sind nur vom Ganzen her zu verstehen.

Ist die Messe denn überhaupt ein Ganzes, ist sie nicht nur eine Aneinanderreihung einzelner, gar nicht zusammengehörender Teile? Diese letztere Ansicht vertritt Friedrich Smend, der Herausgeber der Messe in der Neuen Bachausgabe, auf Grund eingehender, gründlicher Quellenstudien. So wertvoll seine genaue philologische Kritik für die Bewertung von Lesarten ist, so versagt sie doch vor der Größe und inneren Geschlossenheit des Werks. Nicht die Rücksicht auf gottesdienstliche Erfordernisse, sondern der musikalische Schöpferwille hat Bach bewogen, aus der Einheit des Messtextes einen einheitlichen, gewaltigen Bau zu errichten. Es ist wahr, die formende Kraft wird gegen Schluß schwächer, aber das *Dona nobis pacem*, das die Musik des *Gratias* verwendet, klammert damit den letzten Teil fest mit den übrigen zusammen. Wie ausgewogen steht das neunteilige *Credo* neben dem ebenfalls neunteiligen *Gloria*! Wie organisch folgt dem *Sanctus* das *Osanna*, das mit seinem abrupten Anfang gar keinen selbständigen Satz darstellen könnte! Auch die Einheit der Tonart (h moll - D dur) wird stärker festgehalten als in den Passionen und gar dem Weihnachtsoratorium. Im Nachlaßverzeichnis Philipp Emanuel Bachs ist das Werk als „die große catholische Messe“ aufgeführt; vor hundert Jahren gab man ihr voll Ehrfurcht den Namen „die Hohe Messe“, und als solche wird sie weiter bestehen!

Bach spricht in der h moll-Messe eine andere Sprache als in seinen Kantaten und Passionen, wie das schon durch die Objektivität des Textes gefordert war: keine Rezitative, keine Gemeindelieder, dafür aber zweimal – im *Credo* und *Confiteor* – das Zitat einer gregorianischen Intonation. Im einzelnen auf die Gedantentiefe und Symbolik ihrer Tonsprache einzugehen, ist im Rahmen dieser Einführung nicht möglich. Hierfür sei auf die großen Biographien (Spitta, Schweitzer) und die einschlägigen Arbeiten von Schering, Blankenburg, Steglich und besonders Smend verwiesen.

Wie beim Weihnachtsoratorium und sonst hat Bach auch hier in einer Reihe von Sätzen frühere Arbeiten verwendet, die er entweder mit geringen Änderungen übernommen oder aber weitgehend und mit höchster Kunst umgearbeitet hat. Es sind folgende: das *Gratias* (Nr. 6) und das gleichlautende *Dona nobis pacem* (Nr. 24) aus Kantate 29 („Wir danken Dir, Gott“); *Qui tollis* (Nr. 9) aus Kantate 46 („Schauet doch und sehet“); die Fortsetzung des *Credo Patrem omnipotentem* (Nr. 13) aus dem Chor „Gott, wie dein Name, so ist dein Ruhm“ aus Kantate 171; das *Crucifixus* (Nr. 16) aus Kantate 12 („Weinen, Klagen“); den zweiten Teil von Nr. 19 *Et expecto* aus dem Chor „Jauchzet, ihr erfreuten Herzen“ aus Kantate 120; das *Osanna* (Nr. 21) aus der weltlichen Kantate „Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen“ und das *Agnus Dei* (Nr. 23) aus der Arie „Ach bleibe doch mein liebstes Leben“ aus Kantate 11. Auch manche andere Sologesänge sind möglicherweise aus verlorengegangenen Kantaten übernommen worden.

* Bachjahrbuch 1937

I N H A L T

	Seite
1. Chor „Kyrie“	4
Kyrie eleison	Herr, erbarme dich unser
2. Duett „Christe“ (Sopran I, Sopran II)	15
Christe eleison	Christe, erbarme dich unser
3. Chor „Kyrie“	21
Kyrie eleison	Herr, erbarme dich unser
4. Chor „Gloria“	26
Gloria in excelsis Deo, et in terra pax hominibus bonae voluntatis	Ehre sei Gott in der Höhe, und auf Erden Friede den Menschen, welche guten Willens sind
5. Arie „Laudamus“ (Sopran II)	37
Laudamus te, benedicimus te, adoramus te glorificamus te	Wir loben dich, wir preisen dich, wir beten dich an, wir verherrlichen dich
6. Chor „Gratias“	42
Gratias agimus tibi propter magnam glo- riam tuam	Dank sagen wir dir wegen deiner großen Herrlichkeit
7. Duett „Domine Deus“ (Sopran I, Tenor)	46
Domine Deus, rex coelestis, pater omni- potens, domine fili unigenite, Jesu Christe, altissime domine Deus, agnus Dei, filius patris	Herr Gott, himmlischer König, allmächtiger Vater, Herr, eingeborner Sohn, Jesus Christus, Höchster, Herr Gott, Lamm Gottes, Sohn des Vaters
8. Chor „Qui tollis“	53
Qui tollis peccata mundi miserere nobis, suscipe deprecationem nostram	Der du trägst die Sünden der Welt, erbarme dich unser, nimm auf unser Flehn
9. Arie „Qui sedes“ (Alt)	57
Qui sedes ad dexteram patris, miserere nobis	Der du sitztest zur Rechten des Vaters, erbarme dich unser
10. Arie „Quoniam“ (Baß)	60
Quoniam tu solus sanctus, tu solus do- minus, tu solus altissimus, Jesu Christe	Denn du allein bist heilig, du allein bist der Herr, du allein bist der Höchste, Jesus Christus
11. Chor „Cum sancto“	66
Cum sancto spiritu in gloria Dei patris. Amen	Mit dem heiligen Geiste in der Herrlichkeit Gottes des Vaters. Amen
12. Chor „Credo“	78
Credo in unum Deum	Ich glaube an einen Gott
13. Chor „Patrem“	82
Patrem omnipotentem, factorem coeli et terrae, visibilium omnium et invisibilium	Den allmächtigen Vater, Schöpfer des Himmels und der Erde, alles Sichtbaren und Unsichtbaren

14. Duett „Et in unum“ (Sopran, Alt)	87
Et in unum Dominum, Jesum Christum, filium Dei unigenitum, et ex patre natum ante omnia saecula, Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum de Deo vero, genitum non factum, consubstantialem patri, per quem omnia facta sunt, qui propter nos homines et propter nostram salutem descendit de coelis	Und an einen Herrn, Jesum Christum, den eingebornen Sohn Gottes, und vom Vater abstammend vor allen Zeiten, Gott vom Gott, Licht vom Lichte, wahrer Gott vom wahren Gotte, gezeugt nicht erschaffen, gleichen Wesens mit dem Vater, durch den Alles erschaffen worden ist, der wegen uns Menschen und unsres Heiles willen herniederstieg vom Himmel
15. Chor „Et incarnatus“	93
Et incarnatus est de spiritu sancto ex Maria virgine, et homo factus est	Und empfangen wurde vom Heiligen Geiste, geboren von der Jungfrau Maria, und Mensch ward
16. Chor „Crucifixus“	96
Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato, passus et sepultus est	Und gekreuziget wurde für uns unter Pontius Pilatus, litt und begraben ward
17. Chor „Et resurrexit“	99
Et resurrexit tertia die secundum scripturas, et ascendit in coelum, sedet ad dexteram patris, et iterum venturus est cum gloria judicare vivos et mortuos, cujus regni non erit finis	Und wieder auferstand am dritten Tage, nach der Schrift, und aufstieg in den Himmel, sitzt zur Rechten des Vaters, und wiederkommen wird in Herrlichkeit zu richten die Lebendigen und die Toten, dessen Reich ohne Ende sein wird
18. Arie „Et in spiritum“ (Baß)	108
Et in spiritum sanctum, dominum et vivificantem, qui ex patre filioque procedit, qui cum patre et filio simul adoratur et conglorificatur, qui locutus est per prophetas. Et unam sanctam catholicam et apostolicam ecclesiam	Und ich glaube an den Heiligen Geist, der Herr ist und Leben gibt, der aus dem Vater und Sohne hervorgeht, der mit dem Vater und Sohne zugleich angebetet und verherrlicht wird, der geredet hat durch die Propheten. Und ich glaube an eine heilige katholische und apostolische Kirche
19. Chor „Confiteor“	113
Confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum, et expecto resurrectionem mortuorum et vitam venturi saeculi. Amen	Ich bekenne eine Taufe zur Vergebung der Sünden, und erwarte die Auferstehung der Toten und ein ewiges Leben. Amen
20. Chor „Sanctus“	126
Sanctus, sanctus, sanctus, dominus Deus Sabaoth! pleni sunt coeli et terra gloria ejus	Heilig, heilig, heilig, Herr Gott Zebaoth! Voll sind Himmel und Erde seines Ruhmes
21. Chor „Osanna“	141
Osanna in excelsis	Hosianna in der Höhe
22. Arie „Benedictus“ (Tenor)	150
Benedictus qui venit in nomine Domini	Gelobt sei, der da kommt im Namen des Herrn
23. Arie „Agnus Dei“ (Alt)	154
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis	Lamm Gottes, das du trägst die Sünden der Welt, erbarme dich unser
24. Chor „Dona nobis“	157
Dona nobis pacem	Gib uns Frieden
Anhang Variante zu Nr. 14 Duett	161

Nº 1. CHOR.

2 Fl. 2 Ob. d'amore, Fag.
Viol. I/II Va. Continuo

Adagio.

Klavierauszug von G. Rösler.

Sopran I.
Ky- ri- e, Ky- - ri- e e- - le- - i-son, e- le- - i- - son.

Sopran II.
Ky- ri- e e- - - le- - i-son, e- - le-i-son, e- le- - i- - son.

Alt.
Ky- ri- e e- le-i-son, Ky- - ri- e e- - le- - i- - son.

Tenor.
Ky- ri- e, Ky- - ri- e, Ky- - ri- e e- le- i- - son.

Bass.
Ky- ri- e, Ky- - - ri- e, Ky- - - ri- e e- lei- - - - son.

Adagio.

Largo ed un poco piano.

Fl. Ob.

5

9

13

17

21

25

30

A

Alt.

Ky - ri - e e - le

Tenor.

Ky - ri - e e - le - - - i - son, Ky - ri - e e - le - - - i - son, e -

Ob.d'am. I. II.

34

Sopran I.

Ky - ri - e e - le - - -

- - - i - son, Ky - ri - e e - le - - - i - son, e - le - - - i -

le - - - i - son, e - le - - - i - son, e - le - i -

i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -
 Sopran II.
 Ky - ri - e e - le -
 son, e - le - son, Ky -
 son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -
 i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -
 ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -
 e e - lei - son, e - le - i - son, e - le - i -

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -
 son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky -
 son, e - lei - son, e - le - i - son, e - lei -
 son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e -
 Bass.
 Ky - ri - e e - le -

le- i - son, e - le - i - son,
 - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i -
 son, e - lei - son, e - le - i -
 le - i - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -
 i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

50

[50]

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -
son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le -
son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -
e - le - i - son, e - lei - son, e - le - i - son, Ky -
son, e - le - i - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

[53]

53

e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e
- i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -
e - e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -
- ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -
le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -

Edition Peters.

[illegible]

60

64

64

[illegible]

- i-son, e-le - - - i-son, e-le - - - i-son, e-le - i-
 son, e-le - - - i-son, e-le - - - i-son, e-le - - - i-
 le - - - i-son, e-le - - - i-son, Ky-ri-
 lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-le i-
 son, Ky-ri-e e-le i-son, e-le i-son, e-le i-son,

70

son, Ky-ri-e e-le i-son.
 son, Ky-ri-e e-le i-son.
 e-e-le i-son, e-le i-son.
 son, Ky-ri-e e-le i-son.
 - - - i-son, e-le i-son.

73

77

Measures 81-83 of a musical score. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal parts enter in measure 81 with the lyrics "Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Measures 84-86 of a musical score. The score continues with the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics for measure 84 are "le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

Measures 87-89 of a musical score. The score continues with the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics for measure 87 are "Ky - ri - e e - le -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Ky - ri - e e - - le - - - - - i - son, Ky - ri -

e - le - - i - - son, e - le - - i - - son, Ky - - ri - e e - le - -

- i - son, e - lei - son, e - le - i - son, e - le -

102

105

Edition Peters.

112

F

112

F

112

F

F

son,
e - le - i - son,
son,
e - le - i - son,
son, e - le - i - son, e - lei - son,
son, e - le - i - son, e - lei - son,
son,
e - le - i - son, e - lei - son,
son,
e - le - i - son, e - lei - son,

115

115

Kyrie

e - le - i - son, e - le - i - son, e - lei -
e - le - i - son, e - lei -
son, Ky - ri - e e - le -

Edition 2
8246

son, e - lei - son, e - le - i -
i - son, e - le -
son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -
son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -
i - son, Ky - ri - e e - le - i -

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -
i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -
lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i -
le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -
son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.
son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.
son, Ky - ri - e e - le - i - son.
e - e - le - i - son, e - le - i - son.
i - son, e - le - i - son.

Nº 2. DUETT.

Viol. I/II Continuo

Viol. I.II.unis.

Sopr. I.
Chri - ste, Christe e-lei - son, e-lei - son,

Sopr. II.
Chri - ste, Christe e-lei - son, e-lei - son,

Viol.
p

A
Chri - ste, Christe e-le - i-son, e-le - i-son, e -

Chri - ste, Christe e-le - i-son, e-le -

Viol.

16 [17]

lei - son, Chri - ste, Christe e - le - i - son, e - i - son, e - lei - son, Chri - ste, Christe e - le - i - son, e -

Viol.

21

lei - son, Chri - ste, Christe e -

Viol.

24

le - i - son, e - le - i - son, e - lei - son, e - i - son, e - lei - son, e -

Viol.

27

B

Chri - ste, Christe e - le - i - son, e - le -

Viol.

i - son, e - le - i - son, e - le - i -
 i - son, e - le - i - son, e - le - i -

33

son.

son.

Viol.

f

36

39

42

C

Chri - ste e - le - i - son, e - le -

Chri - ste e - le - i - son, e - lei -

Viol.

p

- i-son, Chri-ste, Christe e-le-i-son, e-le-

- son, Chri-ste, Christe e-le-i-son, e-le-

49

D

- i-son, e-le-i-son, e-le-i-son, Christe e-le-i-

- i-son, e-le-i-son, e-le-i-son, Christe e-le-i-

53

son.

son.

f

56

E

Christe e-le-

p

Christe e - le - - - i - son, e - le - i - son, e - le - i - -
 - i - son, e - le - i - son, e - le - i - - son, e - le - - - i - son, Christe e - le - -

62

son, e - le - - - i - son, Chri - ste e - le - - - i - son Chri - ste e - le - - -
 - i - son, Chri - ste e - le - - - - - - - i - son, Chri - ste e - le - - -

65

- - - - - i - son, Chri - ste e - le - - - i - son, e - le - i - - son, e -
 - - - - - i - son, Chri - ste e - le - i - - son, e -

68

le - - - - i - son, Chri - - - - ste, Christe e - le -
 le - - - - i - son, Chri - - - - ste, Christe e - le -

20

71

First system of music, measures 71-73. It features a vocal melody in treble clef with lyrics and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#).

i - son, Christe e - le - - - i - son, e -
i - son, Christe e - le - - - i - son, e -

74

Second system of music, measures 74-76. It includes vocal parts with lyrics and piano accompaniment. A Violin part is indicated by the label "Viol." in measure 76.

le - - i - son, e - le - - - i - son, Chri - ste e - - le - i - - son. [46]
le - i - - son, è - le - - - i - son, Chri - ste e - - le - i - - son. [37]

Viol.

77

Third system of music, measures 77-79. It features piano accompaniment in grand staff. A key signature change to one sharp (F#) is indicated by a "G" in measure 77.

G

80

Fourth system of music, measures 80-82. It features piano accompaniment in grand staff.

83

Fifth system of music, measures 83-85. It features piano accompaniment in grand staff.

2 Fl. 2 Ob. d'amore, Fag.
Viol. I/II Va. Continuo

Nº 3. CHOR.

Alla breve.

Sopran I. II.

Alt.

Tenor.

Bass.

Ky - ri - e e - lei - -

Ky - ri - e e - lei - - - son, e - le - i - son, e - - - - le - i -

Alla breve.

Bassi, Fag.

Viola

5

- - son, e - le - i - - son, e - - - - - le - i - son, e - - - - - le - i -
son, Ky - - ri - - e e - le - - - - i - son, e - le - - - - i -

9

Ky - ri - e e - lei - -

Ky - ri - e e - lei - - - son, e - le - i - son, e - - - - - le - - i -

son, e - - - - - le - i - son, Ky - - ri - e e - le - - - - i -

son, e - le - i - - son, e - le - i - - son, Ky - ri - e e - lei - - - -

Viol. II., Ob. d'am. II.

Viol. I. Fl., Ob. d'am. I.

A

18

A

- son, e-le-i-son, e- - - le-i-son, e- - - le-i-

son, Ky-ri-e e-lei- - - son, e-lei- - - son,

son, e-le- - - i-son, Ky-ri-e e-le- - - i-

- son, e-le-i-son,

17

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

— Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - i - son, e - le - i -

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - i - son, e - le - i -

21

lei- - - son, e - le - i - son, Ky- - - ri - e - e - le - - - i -
 son, e - - - - le - i - son, e - - - - le - i - son, Ky - ri - e e -
 son, e - - le - i - son, Ky - ri - e - e - le - i - son, e - le - i -
 son, e - le - i - son, Ky - ri - e - e - le - i - son, e - le - i -

B

son, e - lei - - - - - son, e - le - i - son, e - - le - - - - -

lei - son, e - le - - - - - i - - son, e - le - -

son, Ky - - ri - e - e - lei - son, e - le - i - son, e - - - - le - - i -

Ky - ri - e e - lei - - - son, e - le - i - son, e - - le - - - - -

29

C

- - - - - i - son, e - le - - - i - son,

- - - - - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

son, Ky - ri - e e - lei - - - son, e - le - i - son, Ky - ri - e - e -

- - - i - son, e - le - - - - - i - son, Ky - ri - e - e - le - - -

33

Ky - ri - e - e - le - i - son, e - - le - i - son,

e - e - le - - - - - i - - son, Ky - ri - e e - lei - - -

le - i - son, Ky - - - ri - e e - - le - i - son, Ky - ri - e e -

- - i - son, Ky - ri - e - e - lei - son, e - le - i - son,

Ky - ri - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - lei - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

41

D

e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

45

i - son, e - le - i - son, e - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - e - le - i - son, e - lei - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son, e - lei - son.

E

le - i - son, e - - - - le - i - son, Ky - ri - e e - - - le - i - son, - - -
 - i - son, e - le - - - i - son, Ky - ri - e e - le - i - -
 le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - -
 Ky - ri - e e - - le - - - i - son, Ky - ri -

53

Ky - ri - e e - - - le - i - son, Ky - ri - e e -
 son, Ky - ri - e e - - le - - i - son, Ky - ri - e e - -
 le - - - - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - -
 e - e - - lei - - - son, Ky - - - ri - - e e - lei - - -

56

lei - - - son, e - le - i - son, Ky - - - ri - e e - le - - - i - son.
 lei - - - son, e - le - - i - son, Ky - - - ri - e e - le - - - i - son.
 son, e - lei - - - son, Ky - - - ri - e e - lei - - - son, e - le - i - son.
 - son, e - le - i - - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son.

Nº 4. CHOR.

2 Fl. 2 Ob. Fag. 3 Tromp. Pk.
Viol. I/II Va. Continuo

Vivace.

Tromba I. Tromba II. Tromba III.

Viol., Fl., Ob.

7

13

19

25 A

Sopr. I. Sopr. II. Alt. Tenor. Bass.

Glo-ri-a in ex-cel-sis, in

Glo-ri-a in ex-cel-sis, in

Glo-ri-a in ex-cel-sis, in

Glo-ri-a in ex-cel-sis, in

Glo-ri-a in ex-cel-sis, in

Fl. I., Ob. I. Fl. II., Ob. II. Tutti

ex - cel - sis De - - o,

ex - cel - sis De - - o,

- - sis De - - o,

- - sis De - - o,

ex - cel - sis De - - o,

B

glo - - ri - a in ex - cel - -

glo - - ri - a

glo - ri - a

glo - ri - a

glo - ri - a

Viol. I.

Viol. II.

Tutti

46

- sis De - o, in ex - cel - -

in ex - cel - - sis De - o, in ex - cel - -

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - - o, in ex -

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - - o, in ex -

in ex - - cel - sis, in ex - cel - sis De - - o, in ex - cel - - sis

senza Trombe

sis, in ex-cel-sis, sis, in ex-cel-sis
 cel-sis, in ex-cel-sis, glo-ri-a
 De-o, in ex-cel-sis, De-o, glo-ri-a

glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel-sis De-o,
 De-o, glo-ri-a in ex-cel-sis De-o,
 in ex-cel-sis De-o, in ex-cel-sis De-o,
 glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, in ex-cel-sis De-o,
 in ex-cel-sis De-o, glo-ri-a in ex-cel-sis De-o,
 in ex-cel-sis De-o, glo-ri-a in ex-cel-sis De-o

Tromba I.
 Fl., Ob.

glo-ri-a

Viol.

Musical score for "Gloria in excelsis Deo". The score is written for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental accompaniment (Flute/Oboe and Trombone). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "glo - ri - a, glo - ri - a, ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a, a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,". The instrumental parts include a Flute/Oboe line and a Trombone line. The score is presented on a single page with a page number "80" in the bottom left corner.

80

glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - -

glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - -

glo - ri - a, glo - ri - a

glo - ri - a, glo - ri - a

glo - ri - a, glo - ri - a in ex -

87

87

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, De - o, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a

cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De -
 sis, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De -
 glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De -
 glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De -
 ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De -

101

o et in ter-ra pax, et in ter-ra pax
 o et in ter-ra pax, et in ter-ra pax,
 o et in ter-ra pax, et in ter-ra pax, in
 o et in ter-ra pax, pax, et in
 o et in ter-ra, in ter-ra pax, pax, et

Viol. Fl., Ob.

106

ho - mi - ni - bus, et in ter-ra pax, in ter - ra pax,
 pax ho - mi - ni - bus, et in ter-ra pax, in ter - ra pax,
 ter - ra pax ho - mi - ni - bus, et in ter-ra pax, pax, et in ter - ra pax, et
 ter - ra pax ho - mi - ni - bus, et in ter-ra pax, pax, et in ter - ra pax,
 in ter - ra pax, et in ter - ra

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis,
 et in terra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis,
 - in terra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis,
 et in terra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis,
 pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis,

115

119

F

Sopr. I.

et in terra pax ho-mi-ni-bus bonae vo-lun-

123

ta - tis, bo - nae vo - lunta -

Alt.

et in ter - ra pax homi - ni - bus bonae vo - lun - ta -

130

133

8246

lun-ta - - - tis, bo - nae vo - lun-ta-tis, bo-nae vo - - lun-ta-tis,
 pax ho-mi-ni-bus bonae vo-lun - ta - - - tis, bo - - nae vo-lun-ta-tis,
 pax ho-mi-nibus bo-nae vo - lun-ta - tis, bo - nae vo-lun - ta - tis,
 - tis, bo - nae vo-lun-ta - tis,
 - tis, bo - nae vo-lun-ta - - tis, Fl., Ob.

H

et in ter-ra pax, et in ter-ra pax, et in ter-ra pax, et in ter-ra pax,
 et in ter-ra pax, et in ter-ra pax, et in ter-ra pax, et in ter-ra pax,
 et in ter-ra pax, et in ter-ra pax, et in ter-ra pax, et in ter-ra pax,
 et in ter-ra pax, et in ter-ra pax, et in ter-ra pax, et in ter-ra pax,
 et in ter-ra pax, et in ter-ra pax, et in ter-ra pax, et in ter-ra pax,
 Tromba I, II.

et in ter-ra pax homi-ni-bus bonae vo-lun-ta - - tis, bo - nae vo - - lun-ta - - tis, bo - nae vo-lun-ta - - tis, bo - nae vo-lun-ta - - tis, et
 et in ter-ra pax homi-ni-bus bonae vo - - lun-ta - tis, bo - nae vo-lun-ta - -
 et in ter - - - ra pax ho - mi-nibus bonae vo-lun-ta - tis, bonae vo-lun-ta - tis, et
 in ter - - - ra pax ho - mi-nibus bonae vo-lun-ta - tis, bonae vo-lun-ta - -
 et in ter - - - ra pax ho-mi-nibus bonae vo - lun - ta-tis, bonae vo-lun-ta - -
 et in ter - - - ra pax ho-mi-nibus bonae vo - lun - ta-tis, bonae vo-lun-ta - -
 Tromb. III. Timp.

ta - tis, ho-mi - ni - tis, in ter - ra pax ho-mi-ni-bus bonae vo-lun - ta - tis, bo - nae tis, senza Trombe

bus bo - - nae volun - ta - - - tis in ter - ra pax ho-mi-nibus bo - nae volun - vo - - lunta - - - tis, ho - minibus bo - et in ter - ra pax ho-mi-ni-bus bonae volunta - - - tis, bo - nae vo - - lun - Bass. et -

ta-tis, pax, pax, pax, pax, in ter - - - ra pax ho - mi - - nae vo-lun-ta - - - - tis, in ter - - - ra pax ho-mi-nibus bo - nae ta - - - - tis, bo - - nae in ter - ra pax ho-mi-ni-bus bonae vo-lun - ta - - - - tis, bo - - nae

Sopr. Il. - ni - bus, pax ho - mi - - - nibus bo-nae vo - lun - ta -
 et in - ter - - ra pax ho-mi-ni - bus bo-nae vo-lun - ta - - -
 vo - lun - ta - tis, pax, pax, pax, pax, ho - minibus bo-nae vo - lun - ta -
 vo-lun - ta - tis, pax, pax, pax, pax, ho - mi - ni - bus bo-nae vo - lun - ta -
 vo - - - lun-ta -
 Trombe

160

tis, bo - nae vo - - - lun -
 tis, bo - - nae vo - lun -
 tis, bo - nae vo-lun - ta - -
 tis, bo - nae vo-lun - ta - -
 tis, bo - nae vo-lun - ta - -
 Fl. Ob.
 Viol.

163

ta-tis, pax ho - mi - ni-bus bo-nae vo-lun-ta - tis, et in - ter - ra -
 ta-tis, pax ho - mi - ni-bus bo-nae vo-lun-ta - tis, et in - ter - ra -
 tis, pax, pax ho - mi - ni-bus bo-nae vo-lun-ta - tis, in ter-ra
 tis, pax ho - mi - ni-bus bo-nae vo - lun - ta - tis, et in ter - ra
 tis, pax, pax, Trombe pax, et in ter - ra

36 167

pax, et in ter - ra pax, et in ter - ra pax -

pax, et in ter - ra pax, et in ter - ra pax ho -

pax, in ter - ra pax, in terra pax, et in

pax, et in ter - ra pax, et in ter - ra pax, et in

pax, et in ter - ra pax, et in ter - ra pax, in ter - ra

Viola

171

ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis, ho - mi - ni - bus bo -

mi - ni - bus bo - - - nae vo - lun - ta - - - tis, et

ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis, bo - nae vo - lun -

ter - ra pax ho - mi - - - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis, in ter - ra

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis, et in ter - ra

Tutti

174

nae vo - lun - ta - - - tis, bo - nae vo - lun - ta - - - tis!

in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis!

ta - - - tis!

pax, pax, pax ho - mi - - - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis!

pax, in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis!

Nº 5. ARIE.

Viol. solo, Viol. I/II Va. Continuo

Viol. Solo

Tutti.

Viol. Solo

The first system of the musical score is written for Violoncello solo, Violins I/II, Viola, and Continuo. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is common time (C). The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line in the bass. The first measure is marked 'Viol. Solo' and the second measure is marked 'Tutti.'.

The second system of the musical score continues the piece. It features a treble clef and a key signature of two sharps. The music is marked with a '3' in a box, indicating a triplet. The first measure is marked 'Viol. Solo' and the second measure is marked 'Tutti.'.

The third system of the musical score continues the piece. It features a treble clef and a key signature of two sharps. The music is marked with a '5' in a box, indicating a quintuplet. The first measure is marked 'Viol. Solo' and the second measure is marked 'Tutti.'.

The fourth system of the musical score continues the piece. It features a treble clef and a key signature of two sharps. The music is marked with a '7' in a box, indicating a septuplet. The first measure is marked 'Viol. Solo' and the second measure is marked 'Tutti.'.

The fifth system of the musical score continues the piece. It features a treble clef and a key signature of two sharps. The music is marked with a '9' in a box, indicating a nonuplet. The first measure is marked 'Viol. Solo' and the second measure is marked 'Tutti.'.

The sixth system of the musical score continues the piece. It features a treble clef and a key signature of two sharps. The music is marked with an 'A' in a box, indicating a section. The first measure is marked 'Viol. Solo' and the second measure is marked 'Tutti.'.

38 [13] *tr tr tr tr*
 da - - - mus te, lau -
Viol. rip. *Viol. Solo*
pp

[16] **B**
 da - - muste, lau - da - - mus te, be - ne -
 di - - - cimus te, a - do - ra -

[19] **C**
 di - - - cimus te, a - do - ra -

[22]
 - - - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te, lau - damus te, be - ne - di - cimus te, a - do -

[25]
 ra - - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te;

27

29

31

34

37

E

a - do -
senza Str.

41

ra - - mus te, glo - ri - fi - ca - - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo -

44

ri - fi - ca - - - - mus te, lau -

F

47

da - - - - mus te, lau -

Str.

Viol. Solo

p

50

G

da - mus te, lau - da - - - - mus - - - te, lau - -

53

da - - - mus te, be-ne-di - - cimus te, a-do-ra - mus te, glo -

55

ri - - - fi - ca - mus te, lau - - da-mus te, bene-di-ci-mus te, a - -

57

- do-ra - - - mus, glo - ri - fi - ca - mus te. [57]

59

tr

61

2 Fl. 2 Ob. Fag. 3 Tromp. Pk.
Viol. I/II Va. Continuo

Nº 6. CHOR.

Alla breve.

Sopran I.II.

Alt.

Tenor.

Bass.

Alla breve.

Viol. I., Fl.,
Ob. I. col Sopr.

5

gi-mus ti - - - bi pro - - pter magnam
ti - - bi pro - - pter magnam glo - - riam tu - -
pro - - pter magnam glo - - riam tu - - am,
pro - - pter magnam glo - - riam tu - - am,
glo - - riam tu - am, gra - - ti - as
- - - riam tu - am, gra - - ti - as a - -
am, gra - - ti - as a - - gi-mus
gra - - ti - as a - - gi-mus ti - bi

8

glo - - riam tu - am, gra - - ti - as
- - - riam tu - am, gra - - ti - as a - -
am, gra - - ti - as a - - gi-mus
gra - - ti - as a - - gi-mus ti - bi

Tromba I

senza Tr.

pro -

glo-riam tu - - am, pro - - - pter magnam glo - - - riam tu - - am, pro - - pter magnam glo - ri-am tu - am, gra - - - - - riam tu - - am, propter magnam glo - - - - - riam tu - am, pro - - pter magnam

am, gra - - - - ti-as a - - - - gimus ti-bi pro - - pter magnam ti-as a - - - - gimus ti - - - bi pro-pter magnam glo - - ri-am tu - - ti-as a - - - - gimus ti - - bi, gra - - - - - glo-riam tu - am, gra - - - - ti-as a - - - - ti-as senza Tr.

glo-riam tu - am, gra - - - - ti-as a - - - - gimus ti - - bi, am, gra - - - - ti-as a - - - - gi-mus ti - - bi, gra - - - - ti-as - - - - tias a - - - - gimus ti-bi propter ma - gnam glo - - - riam tu - am, gra - - - a - - - - gimus ti - - bi pro - pter magnam gloriam tu - am, e Tromba I, Tromba II.

D

gra - ti-as a - gi-mus ti - bi pro - pter magnam glo - ri-am tu - am, pro - pter magnam glo - ri-am tu - am, gra - ti-as a - gi-mus ti - bi pro - pter magnam glo - ri-am tu - am, gra - ti-as a - gi-mus ti - bi pro - pter magnam glo - ri-am tu - am.

e Tromba III.,
Timp.

39

glo - ri-am tu - am, pro - pter magnam glo - ri-am tu - am, gra - ti-as a - gi-mus ti - bi pro - pter magnam glo - ri-am tu - am, gra - ti-as a - gi-mus ti - bi pro - pter magnam glo - ri-am tu - am, gra - ti-as a - gi-mus ti - bi pro - pter magnam glo - ri-am tu - am.

Trombe, Timp.

senza Tr.

43

am, pro - pter magnam glo - ri-am tu - am, a - gi-mus ti - bi pro - pter magnam glo - ri-am tu - am, - ti - as a - gi-mus ti - bi pro - pter magnam glo - ri-am tu - am, - am pro - pter magnam glo - ri-am tu - am.

8

Nº 7. DUETT.

Fl. solo

Viol. I/II Va. Continuo

Flauto Solo.

Viol. con sord.

4

7

10

13

16

Sopran I.

Tenor.

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - - -

Do - mi - ne De - - - - us, rex coele - - -

p

ni-te Je - su Chri - ste al -
stis, De - us Pa - ter o -

senza Str.

tis - si-me!
mni - po-tens!

Fl.
Vioi. *f*

A
Do - mine De - us rex coe-le -
Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge -

p

stis, De - us Pa - ter o - mni - po-tens,
ni-te Je - su Chri - ste al - tis - si-me,

48 31 **B**

Domine De - - - us, rex coe - le - - -

Domine Fi - - - li u - ni - ge -

34 **C**

- - - stis!

Domine Fi - - - li

- - - ni - te! Do - mine De - - - us, rex coe - le - - -

37

u - ni - ge - - - ni - te Je - - su Christe al -

- - - stis, De - us Pa - ter o -

Viol.

40

tis - - si - me, Do - - - mi - ne Fi - li,

im - ni - po - tens, De - - - us Pa - ter, Do - -

Fl. senza Str.

43 D

Do - - - mine Fi - li u - ni-ge-nite Jesu Christe al-tis-si-me, Je - su
- mine De - us, rex coelestis, Deus Pater omni-potens, De-us

47 E

Christe al-tis-si-me! Domine De - -
Pa-ter o-mni-po - tens! Do-mine

50

- us, rex coe-le - stis, Do - - - mi-ne Fi-li u - ni-ge-ni-te
Fi - li u - ni-ge-ni-te, Do - - - mi-ne De-us, rex coe - lestis, De-us Pa - ter o -

53 F

Je - su Chri - ste al - tissime, Do - mi-ne Fi-li u - ni -
mui-potens, o - mni - po - - tens, - Do - mi-ne De-us,

ge-ni-te Je - - su Chri - ste al-tis-si-me, Je - su
rex coe-le - stis, De - - us Pa - ter omni-potens, De -

senza Str.

This system contains measures 56, 57, and 58. It features vocal staves with Latin lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a section marked 'senza Str.' (without strings) starting in measure 57.

Chri - ste al - tis - - si - me!
- us Pa-ter omni - - po-tens!

Fl.
f
Viol.

This system contains measures 59, 60, and 61. It continues the vocal and piano parts. A flute (Fl.) and violin (Viol.) enter in measure 60, with the flute marked with a forte (*f*) dynamic.

This system contains measures 62, 63, and 64. It features a continuous piano accompaniment with intricate melodic lines in both the right and left hands.

This system contains measures 65, 66, and 67. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns and chordal textures.

This system contains measures 68, 69, and 70. The piano accompaniment concludes with a series of chords and melodic fragments.

71

74 **G**

Do - - mine De - - us, a - - gnus De - i, *tr*

Do - - mine De - - us, a - - gnus De - i, *tr*

Fl. Solo

p

77

Do - mi-ne De - - us, agnus De - i, a - - gnus De - - i,

Do - - mine De - - us, a - - gnus De - i, a - - gnus De - - i,

80

Fi - li-us Pa - tris,

Fi - li-us Pa - tris,

f

Tutti

H

Do - - mi-ne De - - us,
Do - - mi-ne De - - us,

a - - gnus De - i, Do - - mine De - - us, agnus De - - i,
a - - gnus De - i, Do - - mi-ne De - - - us, agnus De - i,

I

a - - gnus De - - i, Fi-li-us Pa - - tris, Do-mine De-us, agnus
a - - gnus De - - i, Fi-li-us Pa - - tris, Do-mine De-us, agnus

De-i, agnus De-i, Domi-ne Deus, a - gnus De - - i, Fi - li-us Pa - - tris! (87)
De-i, agnus De-i, Domi-ne Deus, a - gnus De-i, Fi - lius Pa - - - tris! (150)
senza Str.

Nº 8. CHOR.

2 Fl. Viol. I/II Va. Continuo

Lento.

Sopr. II.

Alt.

Ten.

Bass.

Lento.

Qui

Qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di, mi - se - re re no - bis,

Qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di, mi - se - re re

7
tol - lis pec - ca - - - ta mun - di,
mi - se - re - - - re
no - bis, mi - se - re - - - re

Qui tol - lis pec - ca - - - ta

11
mi - se - re - re no - bis, qui tol - lis pec -

no - - - bis, mi - - se - - re re, qui

- - - re no - - - bis, mi - se - re re,

mun - - - di, mi - se - re - re no - bis,

A

ca - - - ta mun - - di, mi - se - re - re

tol - - lis pec - - ca - - - ta mun - - - di,

qui - tol - lis pec - ca - - - - - ta

qui tol - lis pec - ca - - - - -

19

no - bis, mi - se - re - - - - re

mi - se - - re - - - - re

mun - - - di, mi - se - - re - - - - re no - - - -

- - - ta mun - - di, mi - se - - re - - re no - - - -

23

no - bis, mi - se - re - - re, mi - se - re - - re

no - - - bis, mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re -

bis, mi - se - re - - re no - - - bis, mi - - se - re -

bis, mi - se - re - - re, mi - se - re - - re no - - -

B

no - - - bis! Qui tol - lis pec - ca - - ta

- re no - - - bis! Qui tol - lis pec -

re no - - - bis! Qui tol - lis pec - ca -

bis! Qui tol - lis pec - - ca - - - ta

31

tol - lis pec - ca - - ta mun - di, su -

ca - - - ta mun - di, su - sci -

- ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti -

mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti -

35

- sci - pe de - pre - ca - ti - o - - nem, de - pre - ca - ti - o - - nem

pe de - pre - ca - ti - o - - nem no - stram, de - pre - ca - ti -

o - - - nem, su - sci - pe de - pre - ca - ti -

o - - - nem no - stram, de - pre - ca - ti - o - - nem

no - - - stram, de - - - pre - ca - ti - o - - nem no -
 o - - - nem, de - - - pre - ca - ti - o - - nem no - - -
 o - - - nem, de - - - pre - ca - - ti - o - - nem
 de - - pre - - ca - - ti - o - - nem

42 C
 stram, su - - - sci - pe de - pre - ca - ti - o - - - - - nem
 stram, su - sci - - pe de - pre - ca - - - ti - o - - - nem
 no - stram, su - sci - - pe de - - pre - - ca - - ti - o - - nem
 no - stram, su - - - sci - pe de - - pre - - ca - - ti - o - - nem

46
 no - - - stram, de - pre - ca - - ti - o - - - nem no - stram.
 no - - - stram, de - pre - ca - - ti - o - - - nem no - stram.
 no - - - stram, de - pre - ca - - ti - o - - - nem no - stram.
 no - - - stram, de - pre - ca - - ti - o - - - nem no - stram.

Nº 9. ARIE.

Ob. d'amore
Viol. I/II Va. Continuo

Ob. d'amore

5

10

14

18

Alt.

Qui se - - - - des ad dextram Patris, qui

p *pp* *pp*

23

A

se - - - - des ad dex-tram Pa-tris, ad

p *pp*

dex - - - tram Pa - - - tris, mi - se - re - re no - bis!

[31]

[36]

[40]

Qui

[44]

se - - - des ad dextram Patris, mi -

Ob.

[48]

- - se - re - - - re nobis, qui se -

- des ad dextram Pa - tris, mi - - se - re - re

pp *p*

56

no - - bis,

f Tutti *p* *f*

61

mi - - se - re -

p

66

- re nobis, mi - - se - re - re no - - bis, qui se -

ff

71

Adagio. (Tempo I.)

- des ad dextram Patris, mi - - se - re - re no - bis, qui se -

pp *p* *pp* Viol. I.

- des ad textram

Ob.

Pa - tris, mi - se - re - re no - bis! [87]

N° 10. ARIE.

Corno da caccia, 2 Fag.
Continuo

Corno da caccia, *Cresc.*

Fagotti

13

Bass.

Quo - - ni - - am tu so - - lus san - ctus, tu so - lus

p senza Str.

18

sanctus, tu so - - lus Do - - mi-nus, tu solus san - - ctus, tu solus Do - -

A Corno

23

- minus, tu so - -

27

- lus, so-lus Do-mi-nus, tu so-lus sanctus, tu so-lus

32

B Dominus, quo - ni - am tu so - lus san - ctus,

senza Corno

tu so-lus san - ctus, tu so-lus Do - minus,

Corno

41

tu so - - - lus, solus san - - - ctus, tu so-lus Do-mi -

45

nus,

Corno

50

tu so-lus al -

C

54

tis-si - mus, Je - - - su Chri - ste, tu, tu so-lus al -

58

tissimus, tu so-lus al - - tis-si-mus Je - su Chri-ste,

63

Je - - - su Chri-ste, Je - - - su Chri - ste;

68

72

D

tu so-lus al -

76

tis-si-mus, Je - - - su Chri - ste, tu, tu so-lus al -

tis-si-mus, tu so-lus al-tis-si-mus Je-su

Chri-ste, Je-su Chri-ste, Je-su

- su Chri-ste; quo-ni-am tu so-lus

san-ctus, tu so-lus, tu so-lus Do-mi-nus,

Corno

tu so-lus san-ctus, tu so-lus Do-

- minus, tu so - lus al - tis - si -

106

mus, Je - su Chri - - ste, so-lus Do -

110

- minus, tu so -

114

lus al - tis - - si - mus Je - su Chri - ste. [109]

Tutti

119

124

Nº 11. CHOR.

Vivace.

Sopr. I.

Sopr. II.

Alt.

Ten.

Bass.

Vivace.

Fl., Ob.

3 Trombe

Timp.

Cum san-cto spi-ri-

Cum san-cto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris,

Cum san-cto spi-ri-

Cum san-cto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris,

In glo-ri-a De-i Pa-tris,

4

tu in glo-ri-a De-i Pa-

in glo-ri-a De-i Pa-

tu in glo-ri-a De-i Pa-

in glo-ri-a De-i Pa-

in glo-ri-a De-i Pa-

8

- tris, cum san-cto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i

- tris,

tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris,

in glo-ri-a De-i

tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris,

- tris, cum san-cto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i

Viol.

11

Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa - - - - -

eum san-cto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - - - - -

Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa - - - - -

eum san-cto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - - - - -

Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa - - - - -

Fl., Ob.

15

- - - tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a

- - - tris, in glo-ri-a

- - - tris,

- - - tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris,

- - - tris, cum sancto spi-ri-tu,

A

19

De-i Pa - - - tris, in glo -

De-i Pa - - - tris, in glo -

in glo - - ri-a De-i Pa - - tris, in glo -

in glo - - ri-a De-i Pa - - tris, in glo -

cum san-cto spi-ri-tu in glo -

Musical score for measures 23-26. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are singing the phrase "ri-a De-i" in a homophonic setting. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand. A "Trombe" (Trombone) part is indicated above the piano staff, playing a melodic line.

ri-a De-i
ri-a De-i
ri-a De-i
ri-a De-i
ri-a De-i

Trombe

Musical score for measures 27-30. The score continues with the same vocal and piano parts. The vocal parts are singing the phrase "Pa - tris, in" in a homophonic setting. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The "Trombe" part is also present.

Pa - tris, in
Pa - tris, in
Pa - tris, in
Pa - tris, in
Pa - tris, in

Musical score for measures 31-34. The score begins with a section marked "B". The vocal parts are singing the phrase "glo - ri-a De-i" in a homophonic setting. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The "Trombe" part is also present.

B
glo - ri-a De-i
glo - ri-a De-i
glo - ri-a De-i
glo - ri-a De-i
glo - ri-a De-i

35

69

C

ri-a De - - i Pa - - tris, A - - men.

- - ri-a De-i Pa - - tris, A - - men.

Pa-tris, De - - i Pa - tris, A - - - men.

Pa-tris, De - - i Pa - - tris, A - - men. Cum sancto spi - - ri - tu in

- ri-a De - - i Pa - - tris, A - - men.

senza Str.

39

Cum san-cto spi - - ri - tu in

glo - - ri-a De-i Patris, A-men, A -

44

glo - - ri-a De-i Pa-tris, A - men, A -

Cum san-cto spi - - ri - tu in glo -

men, A -

men, cum san-cto spi - - ri - tu in glo -

[52]

- ri - a De - i Pa - tris, A - men, A -

Cum san-cto spi - - ri - tu in glo -

- men, cum san-cto spi -

- ri - a De - i Pa - tris, A - - men, A -

Cum san-cto spi - - ri - tu in

[56]

- ri - a De - i Pa - tris, A - - men, A -

- ri - tu in glo - - ri - a De - i Pa - tris, A - - men, A - - men,

- men, A - men, A -

glo - - ri - a De - i Pa - tris, A - men, A -

- men, A - - - - -

- - - - - men, A - - - - -

A - - - - - men, in glo - - - - - ri - a De - i Pa - - - - -

- - - - - men, in glo - ri - a De - i

- - - - - men, A - - - - - men,

63

- - - - - men, A - - - - - men,

- - - - - men, A - - - - - men,

- - - - - tris, A - - - - - men,

Pa - - - - - tris, A - - - - - men,

- - - - - men, A - - - - - men,

Fl., Ob.

66

A - - - - - men,

A - - - - - men,

A - - - - - men,

A - - - - - men,

A - - - - - men,

E

71 69

cum san - cto spi - ri - tu,

cum san - cto spi - ri - tu,

cum san - cto spi - ri - tu,

cum san - cto spi - ri - tu,

cum san - cto spi - ri - tu,

Trombe

72

A - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo -

A - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo -

A - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo -

A - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in

A - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in

Trombe

75

- - - ri - a De - i Pa - - -

- - - ri - a De - i Pa - - -

- - - ri - a De - i Pa - - -

glo - ri - a De - - - i Pa - - -

glo - ri - a De - - - i Pa - - -

81

85

Edition Peters.

G

men, cum san-cto spi-ri -
 ri-a De-i Pa - tris, cum san-cto spi-ri - tu in glo -
 ri-a De-i Pa-tris, A - men, A -
 cum san-cto spi - ri - tu in
 ri-a De-i Pa - tris, De-i Pa - tris, cum san-cto spi-ri - tu,

92

tu in glo - ri-a De-i Pa-tris, A - - men,
 ri-a De-i Pa - tris, - tris,
 glo - ri-a De-i Pa-tris,

95

H

cum san-cto spi - ri - tu in glo - ri-a De-i
 A - men, cum san - cto spi - ri - tu in glo -
 - men, cum san - cto spi-ri - tu in glo -
 A - men, A - cum san - cto spi - ri - tu,

112

116

K

- tris, A - - - - - men, A - - - - - men, in - ri - a De - i Pa -

122

- ri - a De - - - - - i Pa - - - - - tris, A - - - - - glo - ri - a De - - - - - i Pa - - - - - tris, A - - - - - ri - a De - - - - - i Pa - - - - - tris, A - - - - - men, - tris, in glo - - - - - ri - a De - - - - - i Pa - - - - - ri - a De - i Pa - tris, A -

Tromba I.

Tutti

125

- men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - - - - - men! - men, A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - - - - - men! A - - - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - - - - - men! - tris, De - i Pa - tris, A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - - - - - men! - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - - - - - men!

Nº 12. CHOR.

Viol. I/II Continuo

Sopr. I.

Sopr. II.

Alt.

Ten.

Bass.

Cre - - - do in u - - - num

senza Str.

4

Cre - - - do in

De - - - um, in u - num De - - - um, in u - num De - - - um, in u - num

Cre - - - do in u - - - num De - - - um, in

8

Cre - - - do in u - - - num

u - - - num De - - - um, cre - - - do in u - - - num De -

De - - - um, in u - - - num De - - - um, in u - num De -

unum De - - - um, in unum De - - - um, in u - num De - - -

12 A

De - - - um, in u-num De - - - um, in u - - num De - um, cre - - do,
Cre - - - do in u - - - num De - - um, in
um, in u-num De - - - um, in u - num De - - - um, in u -
um, cre - - - do in u-num De - - um, in u - num De - -
- - um, cre - - do in u-num De - - - um,
Viol. I.

16

16

cre - do in unum De - um, in u - num De - - -
unum De - - - um, in unum De - - - um, in u - num De - - um,
- - num De - - - - um, cre - do in
um, ere - - - do
in u - num De - - - um, cre - do in unum De -
Viol. II.
20

20

B

um, cre - - do in unum De - um, in unum De - - um,
in u - - num De - - - um,
u - - - num De - - um, cre - - - do in u - - -
in u - - - num De - - - um, in u-num De - - um, in u - -
um, cre - - do, cre - - - do in u-num De - um,
um, cre - - do, cre - - - do in u-num De - um,

cre - - - do in
cre - - - do in u - - num De -
num De - - um, in u-num De - um, in u - num De - - um, in u -
- num De - um, in u - - - num De - - - um, cre - do in
cre - - - do in u - num De - - um, cre - do in u - - - num,

u - - num De - - um, cre - - do in u-num De - - um, cre - do in
um, in unum De - um, cre - - - do in unum De - - - um, in
- - num De - - - um, in u - - num De - um, cre -
u - - num De - - um, in u - num De - - - um, in u - num De -
- in u - - - num De - - um, in u-num De - - - - um,
Viol. II. Viol. I.

u-num De - - - um, in u-num De - - - um, cre -
u - - num De - - - um, in u - - num De - - um, cre - - -
- do in u - - - num De - um, cre - - -
um, cre - - - do in u - num De - - um,
cre - - -

38

42

De - um, cre - do in u - num De - um.
u - num De - um, cre - do in u - num De - um.
De - um, cre - do in u - num De - um.
De - um, cre - do, cre - do in u - num De - um.
- num, in u - num, in u - num De - um.

Nº 13. CHOR.

2 Ob. 3 Tromp. Pk.
Viol. I/II Va. Continuo

Sopr. I. II.

Cre - do in u - num De - um,

Alt. Cre - do in u - num De - um,

Ten. Cre - do in u - num De - um,

Bass. Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter -

Ob., Viol.

6

cre - do in u - num De - um, cre - do

cre - do in u - num De - um, cre - do

cre - do Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et

rae, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, fa - cto - rem coe -

11

in u - num De - um, **E**

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, fa - cto - rem

ter - rae, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi -

li et ter - rae, vi - si - bi - lium o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um,

Pa - trem o - mni-po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, fa -
 coe - li et ter - rae, fa - cto - - - rem coe - li et ter - rae, fa - cto -
 - li - um o - mni - um, vi - si - bi - lium o - - - mni - um et in vi - si - bi - li - um, fa - cto -
 Pa - trem o - mni-po - ten -

cto - - - rem coe - li et ter - rae, fa - cto - - - rem coe -
 - rem coe - - li et ter - rae, vi - si - bi - - li - um o - - mni - um et
 - rem coe - - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - - mni - um et
 tem, fa - cto - rem coe - li et ter - - rae, fa - cto - - - rem coe -
 - li et ter - rae, vi - si - bi - lium o - - mni - um et

li et ter - rae, vi - si - bi - lium o - - - rem coe - - li et ter -
 in - vi - si - bi - li - um, fa - cto - - - rem coe - - li et ter -
 in - vi - si - bi - li - um, fa - cto - rem, fa - cto - - - rem coe - - li et ter - rae,
 li et ter - rae, fa - cto - - - rem coe - - li et ter - rae, vi - si -
 Tromba

- mni-um et in - - vi-si-bi - - li-um, Pa-trem o-mni-po-ten-
 rae, vi - - si - bi-li-um o - mni-um et in-vi - si - bi - - li-um;
 vi - si - bi - li-um o - - mni-um et in-vi-si-bi - li-um;
 bi - li-um o - - mni-um et in-vi-si-bi - li-um, et in - - vi-si-bi-li-um;

41

tem, fa-cto-rem coe - li et ter - - rae, fa-cto - - - rem coe-
 Pa - trem, Pa-trem o - mni-po-ten - - tem, fa-cto-rem coe - li et
 cre - do in u-num De-um,
 cre - do in u-num De-um,

47

H

li et ter - - rae, fa-cto - - - rem coe - li et ter - - rae, vi - - si -
 ter - - - rae, fa-cto - - - rem coe - li et ter - - rae, vi -
 Patrem o - mni-po-ten - - tem, fa-cto-rem coe - li et ter - - rae, fa-
 cre - - do in u-num De-um, Patrem o - mni-po-ten - -
 senza Tromba

53

bi - li - um o - - - - - mni - um et
 - si - bi - li - um et in - vi - si - bi - - - li - um o - - -
 cto - - - - - rem coe - li et ter - - - rae, vi - si - bi - li - um o - - -
 tem fa - cto - rem coe - li et ter - - rae, coe - - li et ter - rae, coe -

58

in - vi - si - bi - li - um, fa - cto - - - - - rem coe - - - - - li et
 - - - mni - um, vi - si - bi - li - um et in - vi - - si - bi - li - um o - - -
 - mni - um, fa - cto - - - - - rem coe - - -
 - - li et ter - rae vi - si - bi - - - li - um o - - - - mni - um et -

63

ter - - - rae, Pa - - trem o - mni - po - ten - - tem, fa - cto - rem coe - - li et
 - - - mni - um, fa - cto - - - rem coe - - li et ter - - rae, et
 - - - li et ter - - rae, fa - cto - - - - - rem coe - -
 - in - vi - si - bi - - - li - um, in - vi - si -

Tromba I. II.
 Tromba III.,
 Timp.

I

ter - - rae, vi-si-bi - - li-um o-mni - um et in-vi - - si -

ter - - rae, vi-si-bi-li-um o-mni - um et

li et ter - - rae, vi-si-bi - - li-um o-mni -

bi - - li - - um, vi-si-bi - -

73

bi-li-um, et in-vi - - si - bi-li - um, vi-si-bi-li - um, et in-vi-si-bi-li -

in-vi - - si - bi-li-um, vi-si-bi - - li-um, o - -

um et in-vi-si-bi-li-um, et in-vi - - si - bi-li - um, vi-si-bi - - li -

- lium o-mni - um, et in - - vi-si-bi-lium

78

um, vi-si-bi-lium o - - mni - um et in-vi-si-bi - - li - - um.

- - mni-um et in-vi-si-bi-li-um.

um o - - mni - um et in-vi-si-bi - - li - - um.

o - - mni-um et in-vi-si-bi - - li - - um.

2 Ob. d'amore
Viol. I/II Va. Continuo

Nº 14. DUETT. *)

Andante.

Viol. Ob. d'am.

4

8

Sopr.

Alt.

Et in u-num, in unum Do -

Et in unum, in unum Do -

senza Str.

Viol.

p

12

mi-num Je -

mi-num Je -

Ob.

15

A

- sum Chri-stum, Je - - sum, Je - - sum Chri - stum, Fi - li-um De-i u - ni -

- - - sum Chri-stum, Je - sum, Je-sum Chri - stum, senza Ob.

Viol. I.

ge-ni-tum, et in u-num Do - - - mi-num

Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum, et in u-num Do - - - minum

Viol. II.

B

Je - - sum Christum, Je - - sum Christum, et in u-num Do - -

Je - - sum Christum, Je - - - - - sum Christum, et in u-num

- mi-num, in u-num Do - - - mi-num Je - sum Chri-stum, Fi - -

Do - - - mi-num, in u-num Do - - - mi-num Je - sum Chri - stum,

- li-um De - - - i u-ni-ge - - - ni-tum;

Fi - - - li-um De - - - i u-ni-ge-ni - tum;

Ob.

29

et ex Pa-tre, ex Pa-tre na - - - tum,

33

et ex Pa-tre, ex Pa-tre na - - - tum,

et ex Pa-tre, ex Pa-tre na - Viol. - -

senza Str.

36

et ex Pa-tre, ex Pa-tre na - - tum an-te o - - -

- - tum, et ex Pa-tre, ex Pa-tre na - - - tum an-te o - - -

Viol.

senza Str.

39

- mni-a sae - - - cu-la an-te o - mni-a sae - - - cu -

- - - mni-a sae - - - cu-la, an-te o-mni-a sae-cu-

90 [42]

la;
la;
Ob.
Tutti

[46]

D
De-um de De-o,
De-um de De-o,
senza Str.

[49]

lu-men de lu - - mi-ne, De - um ve-rum, de De-o ve - -
lumèn de lu - - mi-ne, De - um verum, de De-o ve - - ro ge-ni-
Viol.

[52]

- - ro ge-ni-tum, non fa - - ctum, con-substan-ti - a - lem Pa - -
tum, non fa - - ctum, con-sub-stan-ti - a - lem Pa - - tri, per quem

lu - tem de - scen - - dit de coe - lis, qui propter nos et propter nostram sa -
scen - - dit de coe - lis, qui propter nos et propter no - stram sa - lu - tem de -

lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - - lis,
scen - dit de coe - lis, qui propter nos de - scen - - dit de coe - lis,

et qui propter nostram sa - lu - - tem de - scen - - dit de coe - lis. [Φ]
propter nostram sa - lu - - tem de - scen - dit de coe - - lis. [154]

Nº 15. CHOR.

Viol. I/II Continuo

Sopr. I.

Sopr. II.

Alt.

Ten.

Bass.

Viol. I. II.

6

Et in - car - na - - tus est, in - car - na - - tus est de
na - - tus est, in - car - na - - tus est de
est, in - car - na - - tus est, in - car - na - - tus est de
Et in - car - na - - tus est, in - car - na - tus est
Et in - car - na - - tus est de

11

spi - - ri - tu san - - cto ex Ma - ri - - a vir - - gi -
spi - ri - tu san - - cto ex Ma - ri - - a vir - - gi -
spi - ri tu san - - cto ex Ma - ri - - a
de spi - ri - tu san - - cto ex Ma - ri - - a
spi - ri - tu san - - cto ex Ma - ri - - a

A

27

Edition Peters.

cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, ex Ma - ri - a, ex Ma - ri - a, Ma - ri - a

a vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus et ho - mo fa - ctus et ho - mo fa - ctus

est, et ho - mo fa - ctus est. fa - ctus est, et ho - mo, ho - mo fa - ctus est. - ctus est, et ho - mo, ho - mo fa - ctus est. mo, ho - mo fa - ctus est. ctus est, ho - mo fa - ctus est.

Nº 16. CHOR.

2 Fl. Viol. I/II Va. Continuo

Sopr. II.

Alt.

Ten.

Bass.

Cru - ci -

Fl.

Viol.

Viol.

6

fi - xus,

cru - ci - fi - xus,

Cru - ci - fi - xus,

Cru - ci - fi - xus,

cru - ci - fi - xus,

Cru - ci - fi - xus,

cru - ci -

12

A

cru - ci - fi - - xus e - ti - am pro no - - bis,

cru - ci - fi - xus,

cru - ci - fi - - xus e - - ti - am pro -

cru - ci - fi - -

fi - xus,

cru - ci - fi - - xus,

B

cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis, e-ti-am pro no-bis sub-xus e-ti-am pro no-bis e-ti-am pro no-bis

24

C

no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to, pas-sus et se-pul-tus est, pas-sus et se-pul-tus

30

sus et se-pul-tus est, pas-sus et se-pul-tus

est; cru - ci - fi - xus e - ti - am pro - no - bis

est; cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

est; cru - ci - fi - xus

est; cru - ci -

sub Pon-ti-o Pi-la-to, pas-sus et

no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to, pas-sus et se-pul-tus,

e-ti-am pro no-bis, pas-sus et se-

fi-xus e-ti-am pro no-bis, pas-sus

se-pul-tus est, se-pul-tus est, se-pul-tus est.

se-pul-tus est, pas-sus et se-pul-tus est.

pul-tus est, se-pul-tus, se-pul-tus est.

et se-pul-tus est, se-pul-tus est, et se-pul-tus est.

Nº 17. CHOR.

2 Fl. 2 Ob. 3 Tromp. Pk.
Viol. I/II Va. Continuo

Sopr. I.
Et re-sur-re - - - xit, re-sur-re - - xit,

Sopr. II.
Et re-sur-re - - - xit, re-sur-re - - xit,

Alt.
Et re-sur-re - - xit, re-sur-re - - xit,

Ten.
Et re-sur-re - - xit, re-sur-re - - xit,

Bass.
Et re-sur-re - - xit, re-sur-re - - xit,

4

8

Alt. A
et re-sur-re - - -

Ten.
et re-sur-

Bass.
et re-sur-re - - -

Viol. Viola

Sopr. I.

et re-sur - re - - - xit, re-sur -

Sopr. II.

et re-sur - re - - - - xit, re-sur - re - - - xit, re-sur -

re - - - - xit, re-sur - re - - - xit, re-sur -

- - - xit, re-sur - re-xit, re - sur - re-xit, et re-sur - re - - - xit, re-sur -

Tutti

re - - - - xit ter - - - ti - a di - e, re-sur-re-xit ter-ti-a

re - - - - xit ter - - - ti - a di - e, re-sur-re-xit ter-ti-a

re - - - - xit ter - - ti - a di - e, et re-sur - re - - xit ter-ti-a

re - - - - xit ter - - ti-a di - e, re - sur - re - - xit ter-ti-a

re - - - - xit - ter - - ti-a di - e, et re-sur - re - - xit ter-ti-a

re - - - xit, re-sur - re - - xit, re - - sur-re - - xit ter - ti-a

re - xit, re - sur - re-xit, ter-ti-a di - - e, re-sur-re-xit ter-ti-a

re - - - xit, re-sur - re - - xit ter - ti-a di - - e, re-sur -

- - xit se - cun - dum scri - ptu - - ras;

di - e se - cun - dum scri - ptu - - ras;

di - e se - cun - dum scri - ptu - - ras;

di - e se - cun - dum scri - ptu - - ras;

re - xit se - cun - dum scri - ptu - - ras;

Fl., Ob., Viol.

40

189

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody is in the Treble staff, and the accompaniment is in the Bass staff. The piece is marked '40' in the top left corner. The score consists of five measures. The first measure has a treble staff with a whole note chord (F#4, A4) and a bass staff with a whole note chord (F#2, A2). The second measure has a treble staff with a quarter note (F#4), an eighth note (A4), and a sixteenth note (B4), followed by a triplet of eighth notes (F#4, A4, B4). The bass staff has a quarter note (F#2), an eighth note (A2), and a sixteenth note (B2). The third measure has a treble staff with a quarter note (F#4), an eighth note (A4), and a sixteenth note (B4), followed by a triplet of eighth notes (F#4, A4, B4). The bass staff has a quarter note (F#2), an eighth note (A2), and a sixteenth note (B2). The fourth measure has a treble staff with a quarter note (F#4), an eighth note (A4), and a sixteenth note (B4), followed by a triplet of eighth notes (F#4, A4, B4). The bass staff has a quarter note (F#2), an eighth note (A2), and a sixteenth note (B2). The fifth measure has a treble staff with a quarter note (F#4), an eighth note (A4), and a sixteenth note (B4), followed by a triplet of eighth notes (F#4, A4, B4). The bass staff has a quarter note (F#2), an eighth note (A2), and a sixteenth note (B2).

44

Musical score for 'The Rose Tree' (Measures 44-48). The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a treble and bass staff. The melody in the treble staff is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

48

C

et a - - scen - - dit' in

et a - - scen - dit in -

et a - scen - - dit in coe -

et a - scen - dit in coe -

et a - - scen - dit in coe -

et a - - scen - dit in coe -

Tromba I.

Fl.

[illegible]

tris, a - scen - - dit, ascen-dit in
 tris, a-scendit, a - scen-dit in
 tris, a - scen-dit in
 tris, a - scendit in coelum, a - scen-dit in
 tris, a - scen - - dit in

Trombe

coe-lum, a - scen - - dit in coe-lum, se - - det ad
 coe - lum, a - scen - - dit in coe - lum, se - - det ad
 coe - lum, a - scen - - dit in coe - lum, se - - det,
 coe - lum. a - scen - - dit in coe - lum, se -
 coe - lum, a - scen - - dit in coe - lum, se - - det ad

Fl. *Ob.*

dex-teram De-i Pa - - tris;
 dex - - tram De-i Pa - - tris;
 se - - det ad dextram De-i Pa - - tris;
 - det ad dex - - tram De-i Pa - - tris;
 dextram De-i Pa - tris, De - - i Pa - - tris;

Fl., Ob., Viol.

72

E Bass.

et i - te - rum ven - tu - rus est cum

Str. da corde

76

glo - ri - a, ven - tu - rus est cum glo - - - ri - a, cum glo - ri - a, ju - di - ca - -

80

- - - re vi - vos et mor - - - tu - os, ju - di - ca - - re

84

F

cu - jus re - gni non e - rit

cu - jus re - gni non e - rit

cu - jus re - - gni non e - rit

cu - jus re - - gni non e - rit

vi - vos et mor - tu - os, vi - vos et mor - tu - os; cu - jus re - - gni non e - rit

Trombe

Tutti

fi - nis,
fi - nis,
fi - nis,
fi - nis,
fi - nis,

92

eu - jus
eu - jus re - gni non e - rit
eu - jus re - gni non e - rit
eu - jus re - gni non e - rit

Trombe
Fl., Ob.

96

eu - jus re - gni non e - rit fi - nis, eu - jus
re - gni, eu - jus re - gni non e - rit fi - nis, eu - jus
- gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, eu - jus
- gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, eu - jus
fi - nis, non e - rit fi - nis, eu - jus re - gni, non e - rit fi - nis, eu - jus

Tutti
Fl.

re - gni - non e - rit fi - nis, cu - jus re -

re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re

re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re

re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni, cu - jus

re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re

Trombe

- gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus

re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re

- gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit

- gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, fi - nis.

- gni non e - rit fi - nis, fi - nis.

- gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, fi - nis.

fi - nis, non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

Fl., Ob., Viol.

108

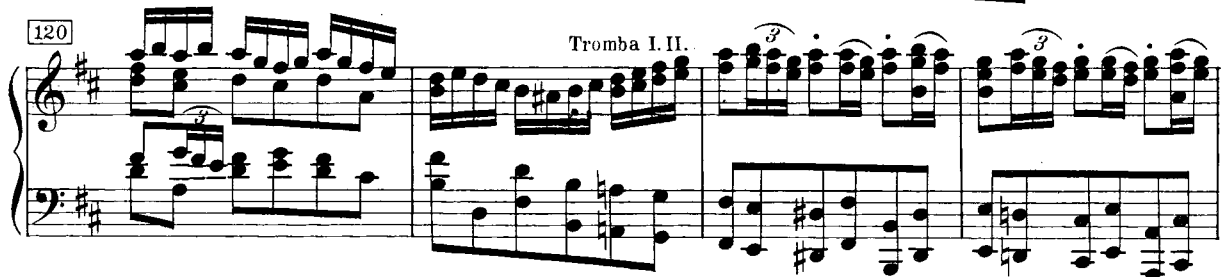
112



116



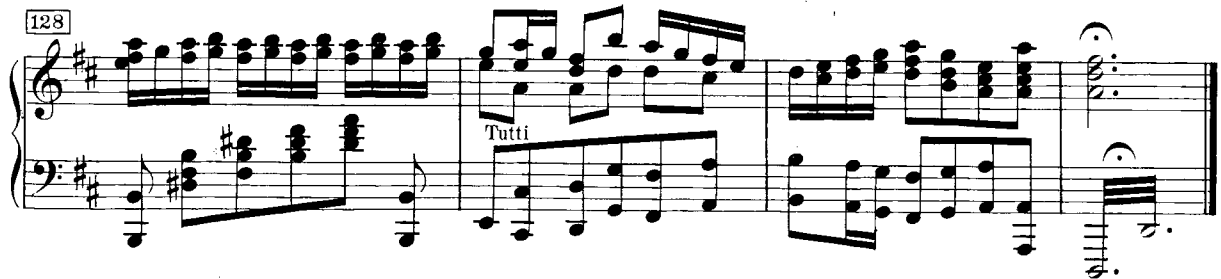
120



124



128



Nº 18. ARIE.

2 Ob. d'amore Continuo

Oboi d'amore.



7



13

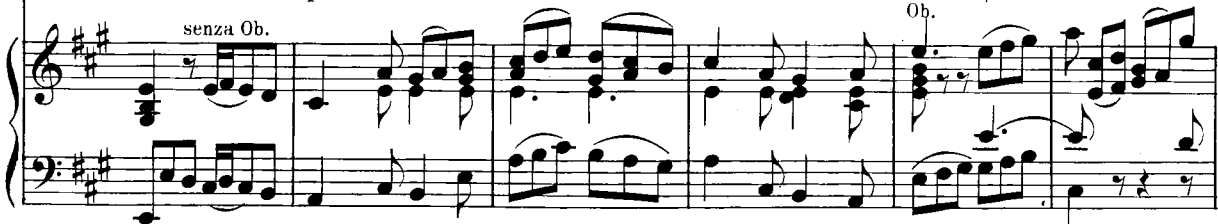
Bass.



Et in Spi-ri-tum sanctum Do-minum et vi - vi - fi - can - - - tem,

senza Ob.

Ob.



19

A



et in

p

26



Spi-ritum, sanctum Dominum et vi - vi - fi - can - tem, vi-vi-fi - can-tem,

Spiritum

32

B



sanctum, Spiritum sanctum vi-vi-fi - cantem, vi-vi-fi - cantem Do-mi - num, qui ex Pa-tre Fi-li -

38



o - - - - que proce - - - -

- dit, ex Pa-tre

Fi-li-o-que pro-ce-dit, qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit;

qui cum Pa-

-tre et Fi-li-o simul a-do-ra-tur, a-do-ra-

-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, et con-glo-ri-fi-ca-

tur;

qui lo-cutus est per Pro-

81

phe - tas, lo - cutus est per Pro-phetas, per Pro-phetas lo-cu - tus est, lo-cu - tus

87

est per Prophe- - - tas, lo - cu-tus est, per Pro - phe - - tas, per Pro-phe - - tas.

93

Et u-nam sanctam catho-li-cam et a-po-sto-li - cam ec-cle- - - si-am,
senza Ob. Ob.

99

E

et unam

106

sanctam catho-li-cam et a-po-sto-li - cam ec-cle-si - am, et u-nam sanctam

112

111

ca-tho -

- li -

116

cam et a - po - sto-li - cam ec - cle -

- si -

121

F

am, u - - - nam san - - ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li - cam ecclē - -

126

- sian, unam san - - ctam ca-tholicam et a-po - sto -

senza ōb.

- li - cam ecclē-si -

132

am. [Φ]

Ōb.

138

tr

tr

Sopr. I.

Sopr. II. Con - fi - te - or, con-fi - te - or u - num ba - pti -

Alt. Con - fi - te - or, con-fi - te - or u - num ba -

Tenor. Con - fi - te - or, con-fi - te -

Bass. Con - fi - te - or, confi -

senza Str. Con -

8

sma, u - num ba - pti - sma, u - num ba - ptisma, u - num ba -

pti - sma, con - fi - te - or u - num ba - ptisma, u - num ba -

or u - num ba - pti - sma, u - num, u - num ba - pti -

- te - or u - num ba - pti - sma, u - num ba - pti - sma, u -

fi - te - or, confi - te - or unum ba - pti - sma, u - num ba -

15

A

pti - sma

pti - sma in re - mis-si-o -

- sma in re - mis-si-o - - nem pecca - to -

num ba - pti - sma in re - mis-si-o - - nem, pecca - to - rum, in re - mis-si-o-nem

pti - sma

114 [22]

in re-missi-o - - - nem pecca-to - - - rum, in re-missi-onem pec-ca - - - nem pecca-to - - - rum, in re-missi-onem pec-ca-to - - - rum, in re-missi-onem pecca-pec-ca-to - - - rum, in re-missi-o - - - nem pecca-to - - - rum, in re-

[29] B

to - - - rum, con-fi-te-or, con-fi - - - te-or u - - - rum, in re-mis-si-o - - - nem pecca-to - - - rum, to - - - rum, pec-ca-to - rum, in re-missi-o - - - rum, pec-ca-to - rum, con-fi-te-mis-si-o-nem pec-ca-to - - - rum,

[36]

num ba-pti - - sma in re-mis-si-o - - - nem pecca-to - - - rum, pecca-con-fi-te-or, con-fi - - - te-or u-num ba-ptisma, con-nem, pecca-to - - - rum, con-fi-te-or u-num ba-pti - - sma, u-num ba-pti - sma or, con-fi - - - te-or u-num ba-pti - sma, u-num bapti - sma, con-con-fi - - te-or, con-fi -

C

to - rum, in re-mis-si-o - - - nem pecca-to-rum, con-fi - - - te -
 fi - - te - or u - num ba - pti - sma, con-fi - - te - or unum ba-pti - sma,
 in re-mis-si-o-nem pecca - to - rum, con-fi - - - te - or u-num ba-ptismain re-mis-si-o -
 fi - - te - or, con-fi - - - te-or u - - num ba-pti - sma con -
 - - te - - or u - - - - num ba - pti - - - - sma in re - mis-si-o - - - nem pecca -

50

or, con - fi - - - te - or, con-fi - - - te - - or u - - - num ba -
 con-fi - - - te - or, con-fi-te - or u-num ba-pti - sma, con - fi - - - te -
 - nem pecca - to - - - rum, pecca - to - - - rum, con - fi - - - te - or, con-fi - -
 fi - - - te - or, con-fi - - - te - or u - num ba - pti - - - - sma,
 to - - - - rum, in re - mis-si - o - - - nem pecca - to - - - - rum,

57

D

pti - - - sma, con - fi - - - te - or u-num ba-pti-smain re -
 or, con-fi - - - te - - or, con - fi - - - te - or u - - - - num ba-pti - sma
 - - - te - or, in re - mis-si-o - - - nem pecca - to - - - rum, in re-mis-si-
 con - fi - - - te - or, con-fi - - - - te - - or unum ba-pti-smain re -
 con - fi - - - te - or, con-fi - - - - te - - or unum ba-ptisma in re - mis-si-o - - -

[illegible]

70

mis-si-o-nem pec-ca-to-rum, in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum, con-fi-te-or

76

76

to - - - rum, pec - - ca - to - - - rum, con - fi - te -
u - num ba - pti - - sma, con - fi - - - te - or unum ba - pti - sma, con - fi -
or u - - num ba - - pti - - - sma in re -
mis - si - o - - - nem pec - ca - to - rum, in re - mis - - - si - onem pec - ca -
u - - num ba - - pti - - - sma in re - mis - si -

Edition Peters.

8246

or, con-fi - - - te - - - or u - - - num ba - pti-sma in re-mis-si -
 - te - or, con - fi - te - - - or u - - - num ba - pti - - - sma, con -
 mis - si - - o - - nem pec - ca - - to - - - rum, con -
 to - - - rum, in - re - - mis-si - o - - - nem pec - ca - to - - - rum,
 o - - - nem pec - ca - - to - - - rum, in re -

o - - - - nem pec - - - ca - to - rum, in re - mis-si - o - -
 fi - - te - - or, in re mis - si - o - - - - nem pec - - - - ca - to - rum,
 fi - - te - - or u - num ba - pti - - - sma in re - mis-si - o - - - - nem pec - ca -
 con - - - - - fi - - - -
 missi - o - - - - nem pec - ca - to - - - - rum,

- nem pec - ca - to - - - - rum, con - fi - - - te - or, con-fi - - - te -
 con - fi - - - te - or, con-fi - - - te - - or u - - - - num ba - pti - - -
 to - - - rum, con - fi - - te - or, con-fi - - - - te - - or in re -
 te - - - - or u - - - - num ba - - -
 in re - mis-si - o - - - - nem pec - ca - to - rum,

or, in re-missi-o-nem pecca-to-rum,
 sma, con-fi-te-or, con-fi-te-or, in re-missi-o-
 missi-o-nem pecca-to-rum, in re-missi-o-nem pecca-to-
 pti-sma in re-mis-
 con-fi-te-or, con-fi-te-or u-num ba-pti-

con-fi-te-or, confi-te-or u-
 -nem pecca-to-rum, con-fi-te-or u-num ba-pti-
 rum, pec-ca-to-rum, u-num ba-ptisma in re-missi-o-
 si-o-nem pec-ca-
 sma in re-mis-si-o-nem pecca-to-rum confi-te-or u-

Adagio.
 num ba-pti-sma in re-mis-si-o-nem pecca-to-
 sma in re-mis-si-o-nem pecca-to-
 -nem pecca-to-rum, in re-missi-o-nem pec-ca-to-
 to-rum, in re-missi-o-nem pec-ca-to-
 num ba-ptisma in re-missi-o-nem pec-ca-to-rum.
 Adagio.

rum. Et ex-pe-cto, ex-pe-cto re-

rum. Et ex-pe-cto, ex-pe-cto re-

rum. Et ex-pe-cto, ex-pecto re-sur-re-cti-

rum. Et ex-pe-cto, ex-pecto re-sur-re-cti-

Et ex-pe-cto, ex-pe-

130

resurrecti-onem mortu-o-

-surrecti-o-nem mor-tu-o-

o-nem mor-tu-o-rum, mor-tu-o-rum, mor-tu-o-

o-nem mor-tu-o-rum, re-sur-recti-onem mortu-o-

-cto resurre-cti-o-nem mortu-o-rum,

137

rum, ex-pe-cto resur-re-cti-o-nem mor-

rum, ex-pe-cto, ex-pe-cto re-sur-re-cti-o-

rum, ex-pe-cto resur-re-cti-o-nem mortu-

rum, ex-pe-cto resur-re-cti-o-nem mor-tu-

ex-pe-cto resur-re-cti-o-nem mortu-

Vivace ed allegro.

K

Ex -

Ex - pe - - - - - cto re - - -
 Ex - pe - - - - - cto, ex - pe - cto
 Ex - pe - - - - - cto re - sur-re-cti - o - - - nem
 pe - - - - - cto re - sur-re-cti - o - - - - nem mortu -
 Ex - - - - - pe - cto re-sur -
 senza Str.

170

- sur-re-cti - ò - - - - - nem mortu - o - - - - - rum,
 re-sur-re-cti - o - - - - - nem mortu - o - - - - -
 mor - tu - o - - - - - rum, re-sur-re-cti - o - - - - -
 o - - - - - rum, re-sur-re-cti - o - - - - - nem mortu - o - - - - -
 re - cti - o Fl., Ob., Viol. - nem mortu - o - - - - -
 Timp. Timp.

176

re-sur-re-cti - o - - - - - nem mortu - o - - - - - rum, et ex - pe - - - - - cto, ex -
 - - - - - rum, re-sur-re-cti - o - - - - - nem, et ex - pe - -
 - nem mortu - o - - - - - rum, et ex - pe - - - - - cto, ex - pe - cto, ex -
 - - - - - rum, et ex - pe - - - - - cto, ex - pe - - -
 - - - - - rum, et ex - pe - - - - -
 Trombe

pe-cto, ex-pe-cto re-sur-re-cti-o-nem mortu-o-rum, L

-cto, ex-pe-cto re-sur-re-cti-o-nem mortu-o-rum,

pe-cto re-sur-re-cti-o-nem, re-sur-re-cti-o-

cto, ex-pe-cto re-sur-re-cti-o-nem mortu-o-rum,

cto, ex-pe-cto re-sur-re-cti-o-nem mortu-o-rum,

senza Str.

re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-

re-sur-re-cti-o-

-nem mor-tu-o-rum, re-sur-re-cti-o-nem

re-sur-re-cti-o-nem

re-sur-re-cti-

-rum, re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-

-nem, re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-

mor-tu-o-rum, re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-

mor-tu-o-rum, re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-

o-nem, re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-

Tutti

rum.

rum.

rum.

rum.

rum.

205

M

Et

Et

vi -

- tam

ven -

tu -

ri

sae -

cu -

Et

vi -

- tam

ven -

- tam

ven -

Et

vi -

- - -

Fl.

211

Et

vi -

- tam

ven -

tu -

- ri

sae -

- cu -

- li,

ven -

tu -

ri

li,

vi -

- tam

ven -

tu -

- ri

sae -

- cu -

li,

tu -

ri

sae -

- cu -

li,

tu -

ri

sae -

- cu -

li,

vi -

- tam

ven -

tu -

- ri

sae -

- cu -

li,

ven -

senza Str.

Fl.

Oh,

Vol.

Amen

J. HAYDN
Op. 76, No. 3

Soprano:
li, ven-tu-ri sae-culi, A-

Alto:
sae-culi, A-

Tenor:
A-men,

Bass:
-cu-li, ven-tu-ri sae-culi, A-

Piano:
-cu-li, ven-tu-ri sae-culi,

223

men, A - - - - - men, et vi-tam ven-tu-ri

- - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, et

A - - - - - men, A - - - - - men, et vi-tam

- - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, et vi-tam ven -

A - Tromba - - - - - men, ven-tu-ri sae - - - - -

224

229

sae - - - cu - li, ven - tu - ri saeculi, Amen,
vi - tam ven - tu - ri saecu - li, ven - tu - ri saeculi, Amen,
ven - tu - - - ri saecu - li, ven - tu - ri saeculi, Amen,
tu - ri sae - - - cu - li, ven - tu - - - ri saeculi, Amen, A - - - men,
- - - cu - li, ven - tu - ri saeculi, Amen,

Tutti

Viola

Viol. II.

Fl., Ob., Viol.

[illegible]

men, A - - men, ven-tu-ri sae-cu-li, A - - men.
 pe - - cto vi - - tam ven-tu-ri sae-cu-li, ven-tu-ri sae-cu-li, A - - men.
 ex - - pe - - cto vi - tam ven-tu-ri sae-cu-li, A - - men.
 pe - - - - - cto vi - tam, ven-tu-ri sae-cu-li, A - - men.
 - - - - - men, A - - men, ven-tu-ri sae-cu-li, A - - men.

Nº 20. CHOR.

3 Ob. Fag. 3 Tromp. Pk.
Viol. I/II Va. Continuo

Sopr. I.

Sopr. II.

Alt. I.

Alt. II.

Ten.

Bass.

San- - ctus, san - - - ctus, san - - - ctus, san - -

San- - ctus, san - - - ctus, san - - - ctus, san - -

San- - ctus, san - - - ctus, san - - - ctus, san - -

San- - ctus, san - - ctus, san - - ctus,

San- - ctus, san - - ctus, san - - ctus,

San- - ctus, san - - ctus, san - - ctus,



4

San- - ctus Do - mi-nus De - - - us Sa - ba-oth, san -

San- - ctus Do - mi-nus De - - - us Sa - ba-oth, san -

San- - ctus Do - mi-nus De - - - us Sa - ba-oth, san -

San- - ctus Do - mi-nus De - - - us Sa - ba-oth, san -

San- - ctus Do - mi-nus De - - - us Sa - ba-oth, san -

San- - ctus Do - mi-nus De - - - us Sa - ba-oth, san -



[illegible]

10

A

san -

san -

ctus Do - mi-nus De - - - us Sa-ba-oth,

ctus Do - mi-nus De - - - us Sa-ba-oth,

ctus Do - mi-nus De - - - us Sa-ba-oth,

san - - - ctus Do - mi-nus De - - - us Sa-ba-oth,

san - - - ctus Do - mi-nus De - - - us Sa-ba-oth,

san - - - ctus Do - mi-nus De - - - us Sa-ba-oth,

16

8246

19

san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, Do-mi-nus De-us Sa-baoth, san-ctus Do-mi-nus

senza Trombe

22

san-ctus Do-mi-nus De-us Sa-baoth, san-ctus Do-mi-nus De-us Sa-baoth, san-ctus Do-mi-nus De-us Sa-baoth, san-ctus Do-mi-nus De-us Sa-baoth, De-us Sa-baoth, san-ctus Do-mi-nus De-us Sa-baoth, De-us Sa-baoth, san-ctus Do-mi-nus De-us Sa-baoth, De-us Sa-baoth

san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - minus

san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - minus

san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - minus

san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - minus

san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - minus

san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - minus

De - us Sa - baoth, san - ctus, san - ctus, san - ctus

De - us Sa - baoth, san - ctus, san - ctus, san - ctus

De - us Sa - baoth, san - ctus, san - ctus, san - ctus

De - us Sa - baoth, san - ctus, san - ctus, san - ctus

De - us Sa - baoth, san - ctus, san - ctus, san - ctus

De - us Sa - baoth, san - ctus, san - ctus, san - ctus

E

san - ctus Do - minus De - us Sa - baoth, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - minus De - us Sa - baoth, san - ctus Do - minus De - us Sa - baoth,

Trombe

san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus Dominus De - us Sa - baoth, san - ctus Do - minus De - us Sa - baoth,

san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus

san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus

san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus

san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus

san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus

san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus

senza Trombe

De - us Sa - ba - oth, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

Do - mi - nus De - us, De - us Sa - ba - oth

De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

- ctus Dominus De - us Sa - ba - oth

48

oth.

oth.

oth.

oth.

Ple-ni sunt coeli et

Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo - - - ri-a e - - jus, glo - - -

oth.

senza Str.

56

Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo - - -

ter-ra glo - - - ri-a e - - jus, glo - - -

- ri-a e - - jus, ple - - ni sunt coe - -

- ri - a — e - - jus, glo - - - - - ri - a

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - - - - - ri - a — e - -

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - - - - - ri - a — e - -

- - - - - ri - a e - jus glo - - - - - ri - a

- li et ter - - - ra glo - - - - - ri - a e - jus,

e - jus, glo - - - - - ri - a, glo - - - - - ri - a e - - - jus, glo -

jus, glo - - - - - ri - a e - jus, glo -

jus, glo - - - - - ri - a e - jus,

e - - jus, glo - - - - - ri - a e - - jus,

ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - - - - - ri - a — e - - jus,

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - - - - - ri - a — e - - jus, ple - - ni sunt

Trombe, Oboi

Tatti

senza Str.

ri - a e - jus, ple - ni sunt
 ri - a e - jus, ple - ni sunt
 ple - ni sunt coe - li glo - ri - a
 ple - ni sunt coe - li glo - ri - a
 ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt
 coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra,
 Ob., Viol.

coeli, sunt coe - li et ter - ra glori - a e - jus, ple - ni sunt coe -
 coeli, sunt coe - li et ter - ra glori - a e - jus, pleni, ple - ni sunt
 e - jus, glo - ri - a e - jus, ple - ni
 e - jus, glo - ri - a, glo - ri - a e - jus, ple -
 coeli et ter - ra glo - ri - a e - jus, ple -
 ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a e - jus, ple -
 Viol.

li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a e -
 coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a e -
 glo - ri - a, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a e -
 ni glo - ri - a e -
 ni glo - ri - a e -
 ni glo - ri - a e -

Ob.

K

jus, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et
 jus, glo -
 jus, glo -
 jus, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et
 jus, ple - ni
 jus, ple - ni

Tromba

fp

- - ri-a, ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo - - - - ri-a e - -
 - - - - - ri-a e - jus,
 - - ri-a, glo - - - ri-a e - -
 ter - - - ra glo - - - ri-a e - jus,
 glo - - - ri-a e - -
 glo - - - ri-a, glo - - - ri-a e - -
 Tutti

[illegible]

138 126 M

- ni sunt coe - - li et terra glo - ri-a — e - jus, glo - - ri-a,
 - ri-a e - jus, glo - - ri-a,
 coe - li et ter-ra glo - - ri-a — e - - jus, glo - - -
 - ri-a e-jus, glo - - - ri-a,
 coe-li et ter-ra glo - - - ri-a — e - - jus, glo - - -
 ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo -

Trombe

134

glo - - - ri-a — e - - jus, glo -
 glo - - - ri-a e - - jus, glo - - -
 - ri-a e-jus, glo - - -
 glo - - - ri-a e - - jus, glo - - -
 - ri-a e-jus, glo - - - ri-a,
 - ri-a — e - - jus, ple - - - ni sunt coe - - - li et

senza Trombe

- ri - a e - jus, ple - ni sunt
 - ri - a, glo - - - - ri - a e - jus,
 - ri - a e - jus,
 - ri - a e - jus,
 glo - - ri - a, glo - - ri - a e - jus,
 ter - - - ra glo - - - ri - a, glo - - - - -

N

coe - li et ter - ra glo - - - - ri - a e - - jus, glo - - - -
 ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et ter - ra glo - ri - a e - - jus, glo - - - -
 ple - ni sunt coe - li et ter - - ra glo - ri - a e - - jus, ple - - - ni sunt
 ple - ni sunt coe - li et ter - - ra glo - ri - a e - - jus, ple - - - ni sunt
 ple - ni sunt coe - li et ter - - ra glo - ri - a e - - jus, ple - - - ni sunt
 - ri - a e - - jus, ple - - - ni sunt

Trombe

coe - li, ple - - - ni sunt coe - li et ter -

coe - li, ple - - - ni sunt coe - li et ter -

coe - li, ple - - - ni sunt coe - li et ter -

coe - li et ter - ra glo - ri - a, ple - - - ni sunt coe - li et ter -

- ri - a e - - - jus.

- ri - a e - - - jus.

- ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a e - - - jus.

- ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a e - - - jus.

- ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a e - - - jus.

- ra, sunt coe - li et ter - ra glo - - - ri - a e - - - jus.

Nº 21. CHOR.

Sopr. I.

Alt. I. 0 - san-na, o - san-na, 0 -

Ten. I. 0 - san-na, o - san-na, 0 -

Bass I. 0 - san-na, o - san-na, 0 -

Sopr. II. 0 - san-na, o - san-na, 0 -

Alt. II. 0 - san-na, o - san-na, 0 -

Ten. II. 0 - san-na, o - san-na, 0 -

Bass II. 0 - san-na, o - san-na, 0 -

0 - san-na, o - san-na, 0 -

Ob.

Fl.

Trombe

7

san - - - na, o - san - na, o - - san - na, 0 -

san - - - na, o - - san - - - na, o - - san - na, 0 -

san - - - na, o - - san - na, o - san - na, o - - san - na, 0 -

san - na, o - - san - - - na, o - san - na, o - - san - na, 0 -

san - - - na, o - - san - - - na, 0 - - san - na, o -

san - na, o - - san - - - na, o - san - na, 0 - - san - na, o -

san - na, o - - san - - - na, o - san - na, 0 - - san - na, o -

san - na, o - - san - - - na, o - san - na, 0 - - san - na, o -

10

0

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

san - na in ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis, o - san -

san - na in ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis,

Fl. Ob. Fl. Ob.

[illegible]

- na in ex - cel - sis, o - san -
 - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san -
 - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex -
 san-na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san -
 o - san - na in ex - cel - sis,
 o - san - na in ex - cel - sis,
 o - san - na in ex - cel - sis,
 o - san - na in ex - cel - sis,

Q

na, o - san - na in ex - cel - sis,
ua, o - san - na in ex - cel - sis,
cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,
- na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,
o - san - na in ex - cel - sis, o -
san - na in ex - cel - sis, o -
o - san - na in ex - cel - sis, o -

o - san - na in ex -
o - san - na in ex -
o - san - na in ex -
o - san - na in ex -
san - na in ex -
- na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -
san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -
na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -
Tromba

[illegible]

58 **R**

o - - san - na, o - - san - na,
o - - san - na, o - - san - na,
o - - san - na, o - - san - na,
o - - san - na, o - - san - na, o - - san -

cel - - sis, o - - san - na in ex - cel - sis, o - -
cel - - sis, o - - san - na in ex - cel - sis, o - -
cel - - sis, o - - san - na, o - - san - na in ex - cel - sis, o - -
cel - - sis, o - - san - na in ex - cel - sis, o - -

o - san - na, o - san-na in ex - cel-sis,

san-na, o - san-na, o - san-na, o - san-na, o -

san-na, o - san-na, o - san-na, o - san-na,

san-na, o - san-na, o - san-na, o - san-na,

san-na, o - san-na, o - san-na, o - san-na,

[71]

na, o - san-na in ex - cel-sis,

- na, o - san-na in ex - cel-sis, o - san-na in ex - cel-sis, o -

sanna in ex - cel-sis, o - san-na in ex - cel-sis,

o - san-na in ex - cel-sis,

san - na in ex - cel-sis, o -

o - san -

o - san -

o - san -

o - san -

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The music is in 4/4 time and consists of 16 measures. The melody is a simple, catchy tune, and the accompaniment provides a steady, rhythmic foundation.

sanna in ex - cel-sis, o - san-na, o - sanna in ex - cel-sis, o -
 - na in ex - cel-sis, o - san-na, o - sanna in ex - cel-sis, o -
 o - san-na, o - sanna in ex - cel-sis, o -
 o - san-na, o - sanna in ex - cel-sis,
 o - san-na, o - sanna in ex - cel-sis,
 o - san-na, o - sanna in ex - cel-sis,

Edition: Peters

150 Trombe
Tutti

127

134

141

Nº22. ARIE.

Viol. solo, Continuo

4

7

A

Tenor.

Be - ne -

13

di - ctus, be - - - ne - - dictus qui ve - - nit, qui ve - nit in no - mi-ne

16

Do - mi - ni, qui ve - nit, be - - ne - - di - ctus qui ve - - nit, qui

19

ve - nit in nomi-ne Domi - ni, in no - - - mi-ne Do - mi - ni, be - ne -

23

di - ctus, be - - ne - di - - - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi -

ni.

29 B Be -

32 - ne - di-ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne

35 Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve -

38 - - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi -

41

ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui

44

ve-nit in no-mi-ne Do-mi - ni, qui ve - - - nit, qui ve-nit in

47

no - - - mi-ne Do - mi - - ni. [Φ]

50

53

55

Nº 23. ARIE.

Viol. I/II, Continuo

Measures 1-3 of the musical score. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music features a flowing melody in the upper voice with eighth and sixteenth notes, and a supporting bass line in the lower voice with chords and eighth notes.

Measures 4-6 of the musical score. Measure 4 is marked with a box containing the number 4. The melody continues with a trill (tr) in measure 5. The bass line provides harmonic support with chords and moving lines.

Measures 7-9 of the musical score. Measure 7 is marked with a box containing the number 7. The upper voice part has a rest in measure 7, followed by a melodic phrase in measure 8. The lower voice part continues with a steady accompaniment. A dynamic marking *p* (piano) appears in measure 9.

Measures 10-13 of the musical score. Measure 10 is marked with a box containing the number 10. The upper voice part contains the lyrics: "A Alt. A - - gnus De - - -". The lower voice part continues with a steady accompaniment. A section marker **B** is placed above measure 12.

Measures 14-16 of the musical score. Measure 14 is marked with a box containing the number 14. The upper voice part contains the lyrics: "ca - ta, pec - ca - - - ta mun - di, mi - se - re - - - re no -". The lower voice part continues with a steady accompaniment.

17

bis, mi - se - re - - - re - no - - bis, mi - - - se - re - - - re

20

no - bis, qui tol - - lis pec - ca - - ta, pec - ca - - - ta mundi, misere-re no - -

23

bis.

26

A - gnus De - - - i qui tol - - - lis pecca - -

p

30

- - ta mun-di, a - gnus De - - - i qui tol - - - lis pecca - -

- ta, qui tol-lis pec - ca - ta, pec-ca - - - ta mun-di, qui tol - - - lis pec-

D
ca - ta, mi - se - re - re, qui tol - - - lis pec - ca - ta, mi - - se-re - re

no - bis, mi - se-re - - - re no - - bis, mi - - se - re - re no -

bis, mi - - se - re - - re no-bis, mise - re-re no - - bis. [♯]

Nº 24. CHOR.

2 Fl. 2 Ob. 3 Tromp. Pk.

Viol. I/II Va. Continuo

Sopr.

Alt. Do - - na no - - bis pa -

Ten. Do - - na no - - bis pa - - cem,

Bass. Do - - na no - - bis pa - - cem, pa - - cem,

Do - - na no - - bis pa - - - cem, pa - - - cem,

Fl. I., Ob. I. con Viol. I.

Fl. II., Ob. II. con Viol. II.

5

- cem, pa - - cem, pa - - - cem,

pa - - cem, pa - - - cem, do - -

pa - - - cem, do - - - na no - -

pa - - - cem, do - - - na no - - bis,

8

do - - - na no - bis, do - - na no - -

- - - na no - - bis, do - - na no - - bis pa -

bis, do - - na no - - bis pa - - - cem, dona no -

do - - - na no - - bis pa - - - cem, do - na no - bis

[illegible]

Tromba I.

16

16

na no - - bis pa - - cem, pa - - - cem, pa -
bis pa - - cem, pa - - cem, do - - na no - - - bis pa - - - cem,
cem, do - - na no - - - bis pa - - cem, pa - - - cem, do - na no - - bis
do - na no-bis pa - - cem, do - - - - na no -
senza Tromba

senza Tromba

20

[illegible]

B

do - na no - - bis pa - - - cem, do - - - na no - - bis, do - - - na no - - bis pa - - - cem, do - - - na no - - bis, do - - - na nobis

26

bis, do - - - na no - - - bis pa - - - cem, pa - - - cem, do - - - na no - - - bis pa - - - cem, pa - - - cem, do - - - na nobis, do - - - na pa - - - na no - - - bis pa - - - cem, pa - - - cem, do - - - na pa - - - cem, do - - - na no - - -

Tromba I.

30

no-bis pa-cem, do - - na no - - - bis pa - - - cem, pa - - - cem, - cem, do - - na no - - - bis pa - - - cem, pa - - - cem, do - - na no - - no - - - bis pa - - - cem, do - - - na no - bis pa - - - cem, do - - na - bis pa - - - cem, pa - - - na nobis pa - - - cem, Tr.I.

Tromba II.

Tromba III, e Timp.

senza Tr.

(trem.

Anhang.

Variante zu Seite 87.

DUETT.

Sopran.

8

Et in unum, in unum Do - minum Je - sum Christum, Fi - - - lium De-i

Et in unum, in unum Do - - - - - minum Jesum Christum, Fi - -

12

u - ni - ge - - - - - nitum et ex Pa - tre

- lium De-i u - ni - ge - - - - - nitum et ex

15

na - - - - tum an - - - - te o - mni - a sae - - cu - - la, Fi - li - um De - i u - ni -

Pa - tre na - - - - tum an - - - - te o - mni - a sae - cu - la,

18

ge - ni - tum et ex Pa - tre na - - - - tum,

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum et ex Pa - tre na - - - - tum,

21

et ex Pa - tre na - - - - tum an - te o - mni - a sae -

et ex Pa - tre na - - - - tum an - te o - mni -

29

- cula, an - te omni - a sae - cula, an - te omni - a sae - - - - cu - la, an - te

a sae - cu - la, an - te omni - a sae - cu - la, an - te omni - a sae - - - - cu - la,

27

o - - - mni-a saecu - la. Deum de De-o, lumen de lu - - mine,
— an - te omni-a saecu - la. Deum de De-o, lumen de lu - -

36

De - - - um ve-rum de De-o ve - - ro ge-ni-tum, non fa - - ctum, consub-
- mi-ne, De - - um ve-rum de De-o ve - - - ro ge-nitum, non fa - -

39

stan-ti - a - lem Pa - - - tri, per quem o-mni-a fa - - - cta
- ctum, consubstan-ti - a - lem Pa - - - tri, per quem omni-a fa-cta

42

sunt. Qui, qui propter nos ho - - - mines .et, et propter
sunt. Qui, qui propter nos ho - - - mines et, et propter no-

51

nostram sa-lu - - - tem, nostram sa - lu - - tem de-scendit de
stram sa - lu - - - tem, no- stram sa - lu - - - tem — de - scen - dit de coe - - -

54

coe - - - - - lis, de-scendit de coe - - lis, qui, qui propter
- - - - lis, de-scen - dit de coe - - - - lis, qui, qui propter

[57]

nos, nos homi-nes et propter nostram sa-lu--tem de-scen-

nos, nos homi-nes et propter nostram sa-lu--tem de-scen-

[61]

- dit de coe-lis, de coe--lis. Et in-car-

- dit de coe--lis. Et in-car-

[65]

Et in-carna-tus est, et in-carna-tus est de Spi--ri-tu

na--tus est, et in-car-na-tus est de Spi--ri-tu san-cto ex Ma-

[68]

sancto ex Ma-ri-a vir-gi-ne, et ho--mo fa-ctus est, ho--mo

ri-a vir-gi-ne, et ho--mo factus est, fa--ctus est, ho--mo

[71]

fa--ctus est, et in-car-na-tus est de Spi--ri-tu san--cto

fa--ctus est, et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto

[74]

ex Ma-ri-a vir--gi-ne, et ho--mo fa-ctus est.

ex Ma-ri-a vir--gi-ne, et ho--mo fa--ctus est.

Edition Peters, Leipzig

Bestell-Nr. 37

Lizenz-Nr. 415 - 330/158/76

Druck: Offizin Andersen Nexö, Graphischer Großbetrieb, Leipzig III-18-38

Printed in GDR EVP DDR M 5.00 br., 12.00 Ln.