

Александр Иванович Гирс

2

## Обойми, поцалуй

Соч. в 1858 г.

Слова А. КОЛЬЦОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

*Allegretto agitato*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half rest, and then a quarter rest. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

1. О - бой - ми, по - ца - луй, При - го - лубь, при - лас - кай, Е - ще

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a repeat sign at the beginning. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

раз, по - ско - рей, По - ца - луй го - ря - чей. Что не - чаль - но гля -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the dynamic marking *p dolce*. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic marking in the right hand.

-дишь? Что на серд-це та - ишь? Не тос - куй, не го - рюй, Из о -

-чей слез не лей; Мне не на - доб - но их, Мне не нуж - но тос -

- ки.

2.

Мучит душу мою  
 Твой печальный убор;  
 Для чего ты в него  
 Нарядила себя?  
 Разрядись, уберись  
 В свой наряд голубой;  
 И на плечи накинъ  
 Шаль с каймой расписной. } 2 раза

3.

Как мне мило теперь  
 Любоваться тобой!  
 Как весна, хороша  
 Ты, невеста моя!  
 Обойми ж, поцалуй,  
 Приголубь, приласкай,  
 Еще раз, поскорей, } 2 раза  
 Поцалуй горячей!